



# АРМЯНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*Карина Газарян*

*2 курс*

*Музыкальное искусство эстрады*

*ДМК им. С. Прокофьева*

Армяне - один из древнейших народов мира, документальная история которого насчитывает около трех тысячелетий. На протяжении столь длительного времени армяне не раз переживали и трагические периоды своей истории, и периоды небывалого расцвета и созидательного труда, одарив мировую цивилизацию замечательными шедеврами материальной и духовной культуры.

Армянская народная музыка — это тонкое сплетение оригинальных интонаций, ритмов и тембров, сопровождающее народ и символизирующее весь спектр его переживаний — от радостных до печальных. Весьма музыкальный народ с самого начала своей истории изобретал и пробовал уникальные средства исполнения своей музыки.



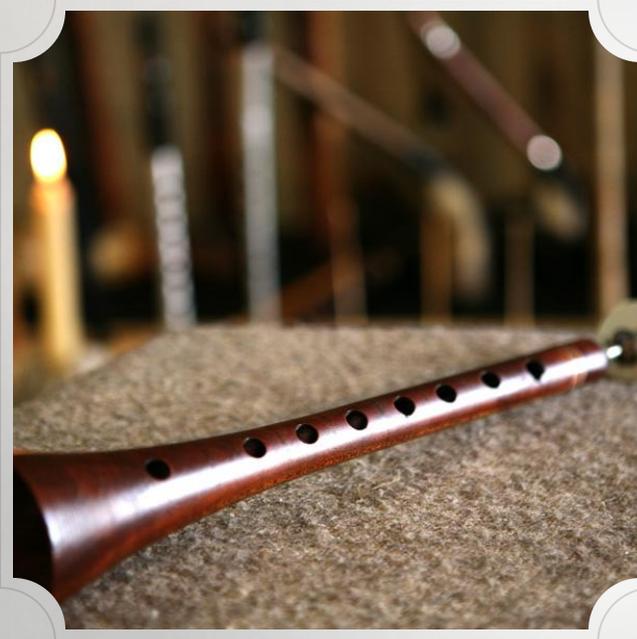
## УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ДАВУЛ

используется в качестве  
сопровождения к духовым  
инструментам, выполняя ту же  
функцию, что дхол. Давул —  
это большой двусторонний  
барабан с мембраном из  
овечьей и козлиной кожи.

## УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ДХОЛ



Доол, доуль, дхол, армянский ударный музыкальный инструмент, род двустороннего барабана. Одна из мембран толще другой. Звук извлекается двумя деревянными палками (толстой и тонкой) или пальцами и ладонями рук. Ранее применялся в военных походах.

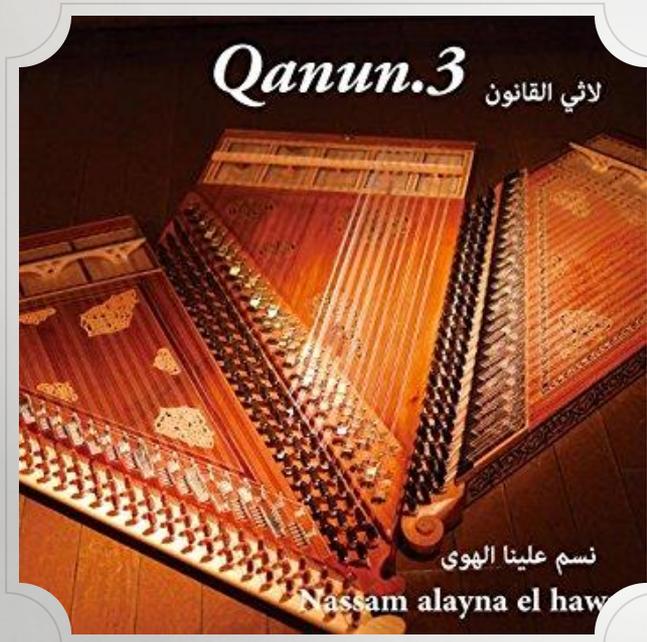


## ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ - ЗУРНА

Среди духовых инструментов наиболее известными являются, помимо дудука, зурна, шви. Зурна звучит резко, пронзительно, звонко, гораздо более экспрессивно, чем гобой (английский рожок), с которым принято сравнивать инструмент. Зурна впервые упоминается в IX веке в эпосе «Давид Сасунский

Зурна — деревянный духовой музыкальный инструмент. Представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими (обычно 8—9) отверстиями (одно из которых находится на противоположной остальным стороне). Зурна находится в близком родстве с гобоем (имеет такую же двойную трость) и считается одним из его предшественников.

Диапазон зурны — около полутора октав диатонического или хроматического звукоряда, тембр яркий и пронзительный. Музыкант, играющий на зурне, называется зурначи. Широко распространён инструментальный ансамбль трёх музыкантов, в котором один зурначи играет мелодию, другой вторит ему долгими протяжными звуками на главных ступенях лада, а третий музыкант выбивает сложную, разнообразно варьируемую ритмическую основу на ударном инструменте — дхоле или доли. На зурне играют большей частью на открытом воздухе, в закрытых помещениях её обычно заменяют дудуком.



## СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН

Канон — армянский струнный музыкальный инструмент. Он принадлежит к роду наколенной арфы и считается одним из предшественников клавесина и фортепиано. Звук извлекается плектром. Канон был создан в Западной Армении.

## ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ - ДУДУК



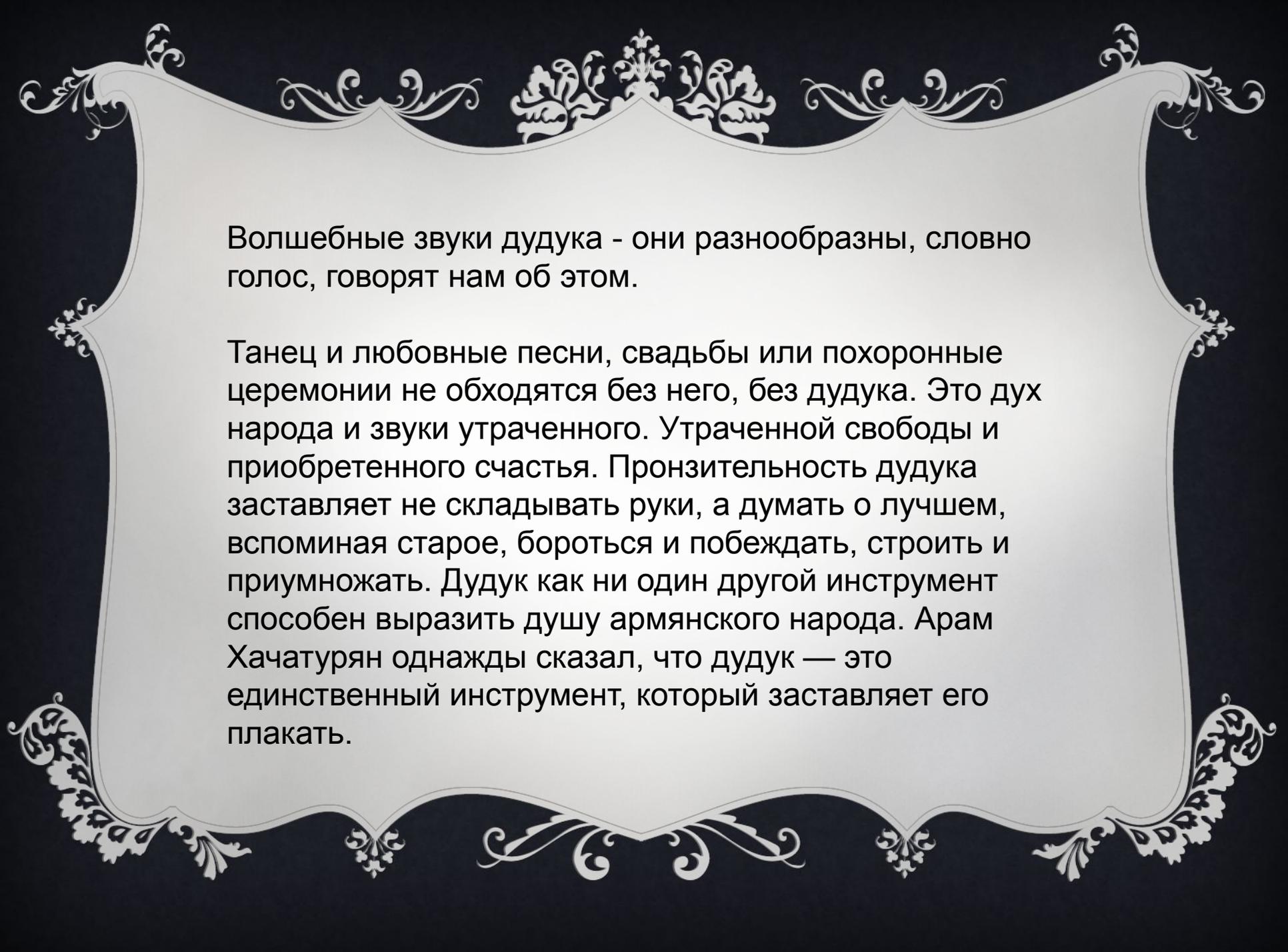
Армению можно не только увидеть. Она часто бывает слышна — когда звучит дудук. Бархатному тембру и ускользящим интонациям абрикосового дерева внимает весь мир.

Дудук обладает уникальной способностью быть уместным везде: на концертах в филармонии, на похоронах и свадьбах, в большом голливудском кино. Армянский дудук — великий инструмент. Есть очень красивая легенде о дудуке...

### Легенда о дудуке

Как-то, пролетая над горами, Юный Ветер увидел прекрасное дерево, которого раньше нигде не встречал. Он был очарован. Перебирая лепестки его нежных цветов, слегка касаясь зазубрин листьев, он извлекал удивительные мелодии, звуки которых разносились далеко вокруг. Когда Верховному Ветру донесли об этом, он обрушил свой гнев на горы, уничтожив почти всю растительность. Юный Ветер, раскинувшись шатром над своим деревом, изо всех сил пытался его спасти. Более того, объявил, что готов ради этого на любые жертвы. И тогда Владыка Ветров ответил ему: «Что ж, оставайся! Но отныне ты никогда больше не сможешь летать!» Счастливый Ветерок хотел сложить свои крылья, но повелитель остановил его: «Нет, это слишком легко. Крылья останутся с тобой. В любой момент ты сможешь взлететь. Но как только сделаешь это, дерево погибнет». Юный Ветер не смутился, ведь и крылья остались при нем, и он - при дереве. Все бы хорошо, но когда наступила осень, дерево оголилось, и не стало ни цветов, ни листьев, которыми можно было забавляться. Юный Ветер испытал страшную тоску. Вокруг носились его собратья, срывая последние листья с окрестных деревьев. Наполняя горы победным воем, они словно приглашали его в свой хоровод. И однажды, не выдержав, он присоединился к ним. В то же мгновение дерево погибло, осталась только веточка, в которой запуталась частица ветра.

Через какое-то время мальчик, собиравший хворост, нашел ее и смастерил дудочку, которая, стоило поднести ее к губам, словно сама играла грустную мелодию расставания. Потому что главное в любви — это не готовность навсегда отказаться от чего-то, потеряв возможность получить желаемое, а способность не делать чего-то, имея такую возможность.



Волшебные звуки дудука - они разнообразны, словно голос, говорят нам об этом.

Танец и любовные песни, свадьбы или похоронные церемонии не обходятся без него, без дудука. Это дух народа и звуки утраченного. Утраченной свободы и приобретенного счастья. Пронзительность дудука заставляет не складывать руки, а думать о лучшем, вспоминая старое, бороться и побеждать, строить и приумножать. Дудук как ни один другой инструмент способен выразить душу армянского народа. Арам Хачатурян однажды сказал, что дудук — это единственный инструмент, который заставляет его плакать.

## УСТРОЙСТВО ДУДУКА

❖ Дудук состоит из трубки и съёмного двойного язычка (трости). Длина трубки армянского дудука составляет 28, 33 или 40 см. На лицевой стороне имеется 7 (либо 8) игровых отверстий и одно (или два), для большого пальца — на обратной стороне. Длина двойного язычка, известного как «ехéг» обычно равна 9—14 см. Звук образуется в результате вибрации двух тростниковых пластин и регулируется посредством изменения давления воздуха на язычок инструмента, а также закрывания-открывания игровых отверстий. Трость, как правило, снабжена колпачком и имеет регулятор тона для подстройки. С прижатием регулятора достигается повышение тона, при его ослаблении тон понижается. В начале XX в. дудук получил определение диатонического однооктавного инструмента. Однако, хроматические ноты достигаются при помощи частичного закрывания игровых отверстий.

# АПЛИКАТУРА ДУДУКА



The image displays a musical staff with a treble clef and a sequence of notes: A, Bb, B, C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B, C. Below the staff is a fingering chart with 9 rows (numbered 1-9) and 16 columns (numbered A-C). The chart uses solid black circles to indicate fully closed holes and half-filled circles to indicate half-closed holes. The notes are: A (row 1, hole 1 half-closed), Bb (row 1, hole 2 half-closed), B (row 1, hole 3 half-closed), C (row 1, hole 4 half-closed), C# (row 1, hole 5 half-closed), D (row 1, hole 6 half-closed), Eb (row 1, hole 7 half-closed), E (row 1, hole 8 half-closed), F (row 1, hole 9 half-closed), F# (row 1, hole 10 half-closed), G (row 1, hole 11 half-closed), G# (row 1, hole 12 half-closed), A (row 1, hole 13 half-closed), Bb (row 1, hole 14 half-closed), B (row 1, hole 15 half-closed), C (row 1, hole 16 half-closed). The legend below the chart defines the symbols: a solid black circle for 'Отверстие полностью закрыто' (hole fully closed) and a half-filled circle for 'Отверстие закрыто наполовину' (hole half-closed).

● Отверстие полностью закрыто  
◐ Отверстие закрыто наполовину

© Компания Динатон [www.dynatone.ru](http://www.dynatone.ru)

### **Заключение**

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что :

**1.** Современная массовая культура не исключает возможности обращения к армянским народным инструментам. Они используются – как правило, но не всегда, – для исполнения музыки развивающей этнический компонент в самых разнообразных формах. Существование и «окупаемость» исполнительских коллективов разных направлений, исполняющих этническую музыку в той или иной форме, говорит о ее востребованности. Исполнителями выступают как музыканты любители, так и получившие профессиональное образование.

**2.** Ни в каком искусстве, ни в каких его видах и жанрах не имеет основного значения «первородность» его происхождения. В том числе «не имеет никакого значения то, в какой стране, у какого народа впервые появилась первоначальная конструкция того или иного народного инструмента для выявления его национальной принадлежности. Основополагающий критерий – именно традиционность бытования в определенной этнической среде для выражения национального музыкального искусства

ЛИТЕРАТУРА ВЗЯТА С САЙТА:  
[HTTPS://WORKS.DOKLAD.RU/VIEW/DB4KEIC4DP0.HTML](https://works.doklad.ru/view/db4keic4dp0.html)

