

ЯЗЫКОВЫЕ средства выразительности И

Задание 24 ЕГЭ по русскому языку

Теоретические сведения



Теоретические сведения

Лексическое средство	Значение	Пример
Синонимы (в т. ч. контекстные)	слова, близкие по значению	<i>Даже любовь Софьи, первая, нежная, розовая любовь, не удержала его.</i>
Антонимы	слова, противоположные по значению	<i>Погнался за крохою – потерял ломоть</i>
Фразеологизмы	устойчивое сочетание слов с единым значением	<i>Денег было кот наплакал.</i>
Высокая / книжная лексика	слова, используемые в письменных источниках, часто в ораторском искусстве	<i>Духовной жаждою томим / В пустыне мрачной я влачился</i>
Просторечная / разговорная лексика	слова, используемые в бытовой, повседневной речи	<i>Что ты все якаешь!</i>
Эмоционально-оценочная лексика	эмоционально-окрашенные слова, содержащие оценку	<i>Вот этот был человецище!</i>

Теоретические сведения

Лексическое средство	Значение	Пример
Термины	слова, используемые в различных научных областях	<i>Что ж ты такой черствый! Сделать бы тебе инъекцию доброты.</i>
Диалектизмы (диалектное слово)	слова, используемые на определенной территории	<i>Что это ты гутаришь? (говоришь)</i>
Жаргонизмы (жаргонные слова)	слова определенных социальных групп	<i>Нашел судьбу свою – наткнулся на перо (нож)</i>
Новая лексика (неологизмы)	слова, недавно появившиеся в языке	<i>Среди подростков много геймеров.</i>
Индивидуально-авторские слова	новые слова, создаваемые поэтами, писателями	<i>Я планов наших люблю громадьё (В. Маяковский)</i>
Устаревшая лексика (архаизмы, историзмы)	слова, вышедшие из активного употребления	<i>Востань, пророк, и виждь, и внемли</i>

Теоретические сведения

Тропы	Значение	Пример
Метафора (в т.ч. развернутая)	словосочетание в переносном значении, основанное на ассоциациях	<i>Горит костер рябины красной</i>
Олицетворение	оживление неживых предметов	<i>Отговорила роща золотая</i>
Эпитет	определение в переносном значении	<i>мармеладное настроение</i>
Метонимия	словосочетание в переносном значении, основанное на реальной связи между предметами	<i>город отмечает юбилей</i>
Синекдоха	словосочетание, основанное на переносе значения слова по количественному признаку	<i>Карась здесь не водится</i>
Сравнение	сопоставление явлений, действий, признаков	<i>Гарун бежал быстрее лани</i>

Теоретические сведения

Тропы	Значение	Пример
гипербола	художественное преувеличение	<i>Редкая птица долетит до середины Днепра</i>
литота	художественное преуменьшение	<i>Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка</i>
ирония	скрытая насмешка	<i>Посмотрите на него: каков Геракл! (о хилом человеке)</i>

Тренировочная работа

Найдите определения в следующих предложениях. Докажите, что они являются эпитетами:

1) Ночевала тучка золотая

На груди утеса – великана... М. Ю. Лермонтов

2) Играет ветер тучею косматой,

Ложится якорь на морское дно... О. Манделъштам

3) Вечер. И только вдалеке

Вечерней тьмой не скрыты

На горизонте грустные ракиты. И. Бунин

4) «В затихшем озере с осокой

Бодаются его рога, – и кажется

С тропы далекой –

Вода качает берега. С. Есенин

5) Въезжаем в рощу золотую,

В грибную бабушкину глушь... Н. Рубцов

Тренировочная работа

Найдите метафоры в следующих предложениях.

1) И там, светясь, в тумане тонет

Глава безмолвного кремля... Н. Рубцов

2) И с каждой буквой из моей строки

Крапивой лезет жгучая досада... К. Спицина

3) Пусть солнце на пашнях венчает обильные всходы

Старинной короной своих восходящих лучей! Н. Рубцов

4) Под бровями в солнечном покое

Тихо светит небо голубое. Е. Смеляков

Разгорелся день весёлый,

Морем улицы шумят... (Л.-К.)

Тренировочная работа

Найдите в следующих поэтических отрывках троп «сравнение»:

1) Как стаи гордых лебедей,
На синем море волны блещут,
Лобзаются, ныряют, плещут
По стройной прихоти своей.

2) Там, где, словно ожерелья,
Многоцветные каменья
Поднялись над пеной волн... В. Брюсов

3) И с каждой буквой из моей строки
Крапивою лезет жгучая досада... К. Спицина

4) Ветви сочною дугою
Перегнулись над водою,
Как зелёный водопад;
Как живые, как иглою,
Будто споря меж собою,
Листья воду бороздят... А. Фет

5) Воздух там чист, как молитва ребёнка;
И люди, как вольные птицы, живут беззаботно. М.Ю. Лермонтов

Тренировочная работа

Найдите олицетворения в следующих предложениях.

1) Стаи птиц. Дороги лента.

Повалившийся плетень.

С отуманенного неба

Грустно смотрит тусклый день. К. Бальмонт

2) Бесстрастно в вышине печалилась луна,

Стонала вдалеке беспечная волна. В. Брюсов

3) Ещё природа не проснулась,

Но сквозь редяющего сна

Весну прослышала она

И ей невольно улыбнулась. Ф. Тютчев

4) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась... А.С. Пушкин

Теоретические сведения

Синтаксические средства	Значение	Пример
Риторический вопрос	вопрос, не требующий ответа	<i>И кому же на ум придет на желудок петь голодный</i>
Риторическое восклицание	восклицательное предложение, выполняющее роль усиления	<i>Какое лето, что за лето!</i>
Риторическое обращение	обращение, не требующее ответа	<i>Поля! Я предан вам душой!</i>
Ряды однородных членов	однородные члены предложения, выполняющие роль украшения текста	<i>Трусость порождается малодушием, эгоизмом, черствостью, наконец!</i>
Неполные предложения	предложения, в котором пропущены какие-либо члены предложения	<i>Он стрелял, как всегда, победоносно, я - довольно тихо</i>
Сравнительный оборот	сопоставление предметов, явлений и т.д. с помощью союзов <i>как, словно, будто</i>	<i>Глаза, как небо, голубые</i>
Вводные слова	слова, которые вносят в текст дополнительную информацию	<i>Конечно, я был уверен в своих суждениях об этом человеке.</i>
Диалог	реплики, передающие чужую речь	<i>-Ты с нами? - А то! Что спрашиваешь?</i>

Теоретические сведения

Приемы	Значение	Пример
Противопоставление (антитеза)	прием, построенный на противопоставлении явлений, признаков, действий	<i>Полюбил богатый – бедную.</i>
Вопросно-ответная форма изложения	прием, построенный на рассуждениях автора, который задается вопросом и отвечает на него	<i>Означает ли это, что человек должен жить как аскет? Отнюдь нет!</i>
Цитирование	передача чужой речи	<i>«Мы в ответе за тех, кого приручили», - эти слова А. Экзюпери стали очень популярными</i>
Лексический повтор	повтор одного и того же слова	<i>И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой</i>

Теоретические сведения

Приемы	Значение	Пример
Анафора	повтор слова в начале предложения, частей предложения, строки и т.д.	<i>Клягусь я первым днем творения! Клянусь его последним днем!</i>
Эпифора	повтор слова в конце предложения, частей предложения, строки и т.д.	<i>Проза – это слова в наилучшем порядке. Поэзия – это наилучшие слова в наилучшем порядке.</i>
Парцелляция	разделение предложения на неполные с целью усиления эффекта	<i>Ребенка нужно учить чувствовать. Красоту. Людей. Все живое.</i>

Теоретические сведения

В некоторых случаях довольно трудно отнести выразительное средство к той или иной группе. Это связано с его двойственной природой: например, выразительное средство основано и на переносном значении слова, и на структуре предложения.

К таким средствам относятся:

1. **Градация** – такое расположение слов, при котором каждое последующее усиливает (ослабляет) значение предыдущего.

Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю.

2. **Оксюморон** – соединение логически несовместимых понятий.

Дешевые политики обходятся особенно дорого.

3. **Синтаксический параллелизм** – одинаковая структура предложений:

Алмаз шлифуется алмазом, строка диктуется строкой.

Тренировочная работа

Определите, какие выразительные средства используются в данных предложениях

1. В лесу раздавался топор дровосека (Н. Некрасов).
2. И золотеющая осень слезами плачет на песок (С. Есенин).
3. И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот (Б. Пастернак).
4. Однако несколько творений он из опалы исключил: / Певца Гуяра и Жуана (*т.е. Байрона*) / Да с ним еще два-три романа (А. Пушкин).
5. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою (А.С. Пушкин).
6. Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин).
7. И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи (В. Высоцкий).
8. Служение стихиям не терпит суеты (В. Высоцкий).
9. Я так люблю, как сорок тысяч братьев любить не могут (Шекспир).
10. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин).
11. В почтенной кичке, в шушуне Москва – премилая старушка (А.С. Пушкин).
12. Скажите: скоро ль нам Варшава (*т.е. Польша*) / Предпишет гордый свой закон? (А.С. Пушкин)

Тренировочная работа

Определите, какие выразительные средства используются в данных предложениях

1. Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься (Колетт).
2. Человек, который знает «как», всегда найдет работу, а человек, который знает «почему», будет его начальником (Дайан Ревич).
3. Где начало того конца, которым оканчивается начало? (Козьма Прутков).
4. И в семьдесят лет можно остаться молодым стариком (Р. Эмерсон).
5. Где начинается тщеславие, там кончается разум (М. Эбнер-Эшенбах).
6. Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина – счастьем, которое приносит (Лакло).
7. Жить надо дольше. И чаще (Каземиж Сломиньский).
8. Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем (У. Хоултби).
9. Выдумали тоже супружество! Настоящему мужчине достаточно няни! (Хенрик Хорош).
10. Мы уже не верим в прогресс – разве это не прогресс?
11. Ложь бывает четырех видов: ложь, наглая ложь, статистика и цитирование (NN).
12. Пессимист считает, что хуже быть не может; оптимист – что может быть и хуже (NN).

Тренировочная работа

Кроссворд 1 "Стилистические фигуры речи"

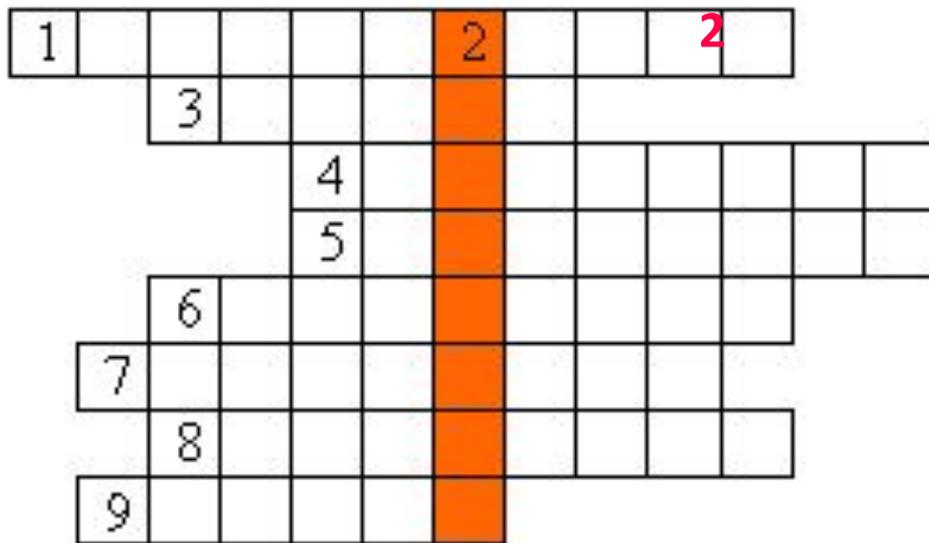


По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3.оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 4. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Сочетание противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

Тренировочная работа

Кроссворд

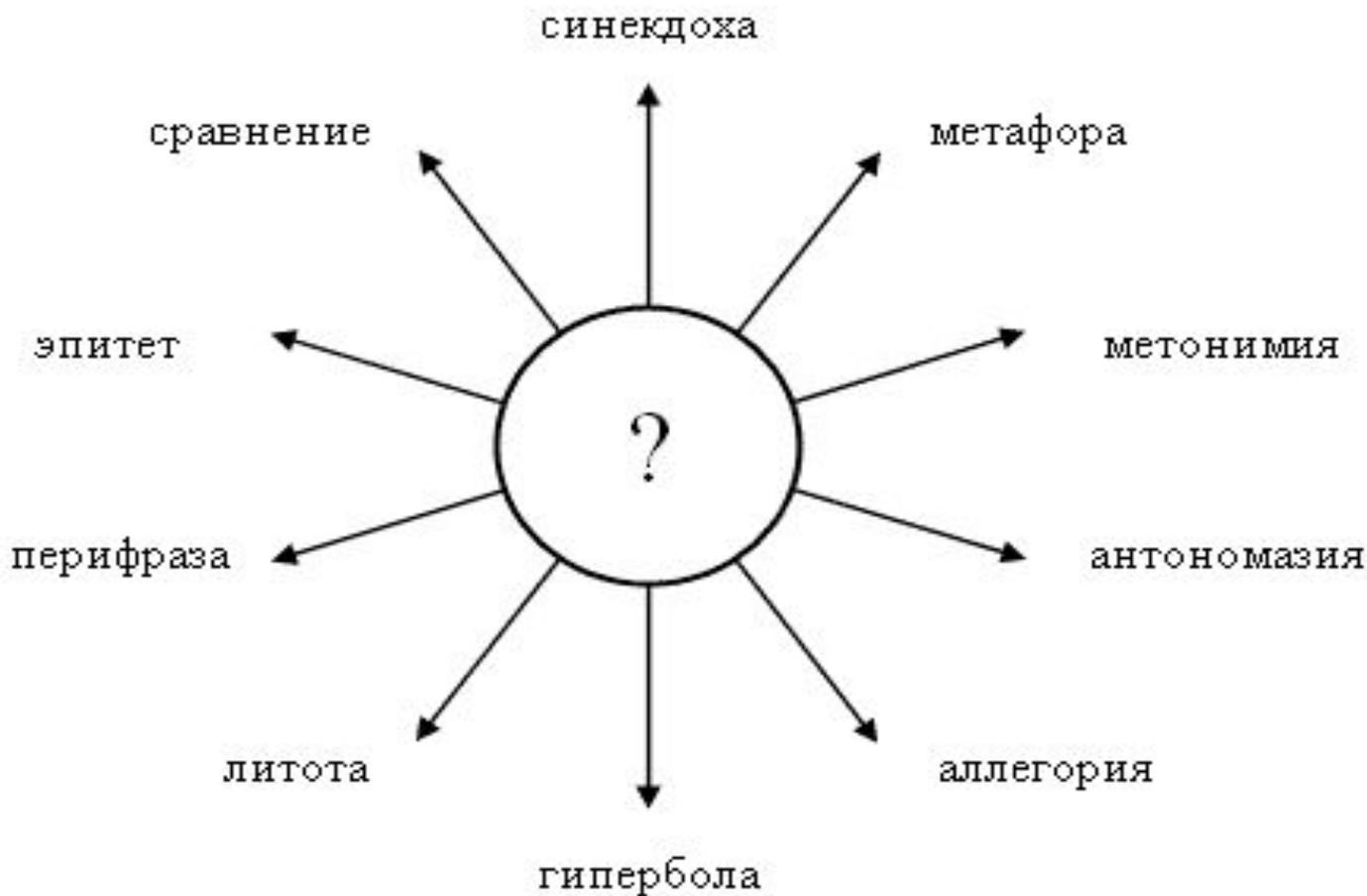


По вертикали: 2. Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

По горизонтали: 1. Троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. 3. Слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. 4. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений. 5. Определение одного предмета при помощи его сопоставления с другим. 6. Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты 7. Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности. 8. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения. 9. Троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления

Тренировочная работа

Приведите примеры из текстов, иллюстрирующие термины, на которые указывают лучи. Какой термин "спрятан" в фокусе?



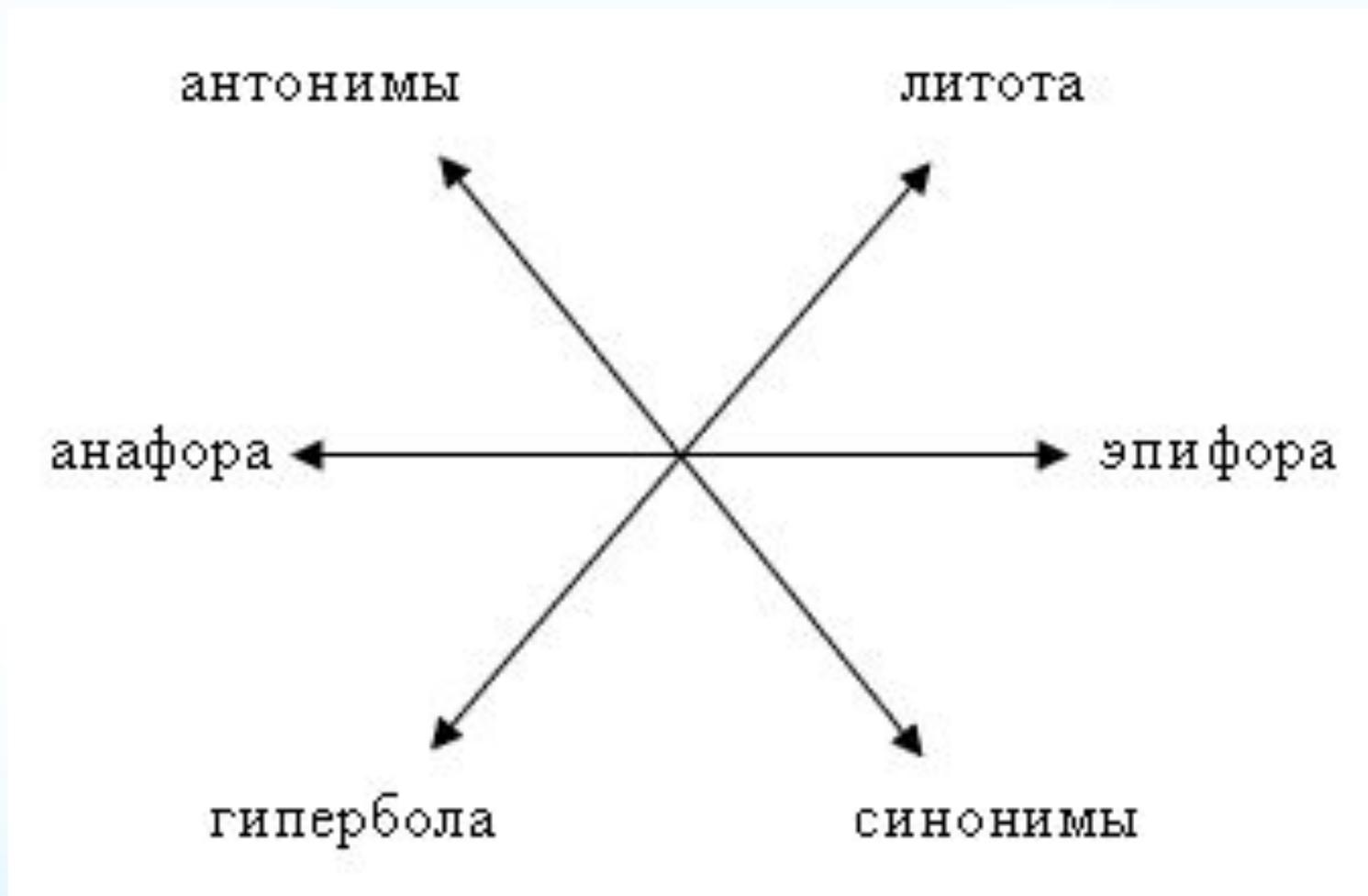
Тренировочная работа

Какие виды тропов иллюстрируют данные примеры?

1. Закатилось **солнце русской поэзии** (Жуковский о Пушкине).
2. Ну что ж, садись, **светило**. (В.Маяковский).
3. Я спросил у высокого солнца, // Как мне вспыхнуть светлее зари, // Ничего **не ответило солнце**, // Но душа услышала: «Гори». (К.Д.Бальмонт).
4. **Словно солнце** горит, не сгорая, любовь (О.Хайям).
5. Проснулся: в широкие стены сарая // Глядятся **весёлого солнца** лучи. (Н.Некрасов)
6. **Страна восходящего солнца**.
7. Солнце **моноклем** вставлю в широко растопыренный глаз (В.Маяковский)

Тренировочная работа

Объясните схему, проиллюстрируйте примерами из текстов.



Теоретические сведения

Советы по выполнению задания

- Прочтите рецензию, остановите своё внимание на первом указании на термин.
- Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств, представленных в выборке ответа.
- Отметьте те, которые относятся к данной категории средств (например, синтаксические средства), отметьте их.
- Внимательно прочтите указанные номера предложений, соотнесите их с отмеченным, выберите нужное, выпишите на черновик.
- Это средство можно вычеркнуть и аналогично работать дальше.
- В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычёркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»)
- При выполнении задания следует помнить, что вы заполняете места пропусков в рецензии, т.е. восстанавливаете текст, а с ним и смысловую, и грамматическую связь. Поэтому часто дополнительной подсказкой может служить анализ самой рецензии: различные прилагательные в том или ином роде, согласующиеся с пропусками сказуемые и т. д.



Самостоятельная работа

Задание 1

Фрагменты текста: (6) *Говорят, из России уезжают самые одарённые: доктора и кандидаты наук, аспиранты, а теперь и секретарши устремились в Парижи и Бостоны – скоро даже академикам некому будет кофе подать.* (7) *Говорят, отставание и в культуре, и в загадочной сфере высоких технологий будет возрастать вплоть до трагического предела.* (8) *Говорят, через пару поколений...* (9) *Впрочем, стоит ли повторяться?* (10) *Все слышали, что говорят.* (13) *Или повысим нашим интеллектуалам зарплаты?* (14) *Оно бы и неплохо, да где деньги...* (26) *Но вспыхнула ли среди российских ученых-эмигрантов хоть одна суперзвезда?*

Рецензия: «Уже первые строки текста убеждают нас в том, что автор искренне взволнован поставленной проблемой. Такой прием, как _____ (предложения 9 – 10, 13 – 14), и синтаксическое средство _____ (предложение 26) помогают автору вступить в диалог с читателем. Кроме этого, в тексте используются еще одно синтаксическое средство _____ (предложения 6, 7, 8) и лексическое - _____ («безмозглой», «умники»).

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эмоционально-оценочная лексика
- 3) литота
- 4) цитирование
- 5) диалектизм
- 6) анафора
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) риторическое обращение
- 9) риторический вопрос

Задание 2

Фрагменты текста: (6) *Можно стать безжалостным, привыкнуть к слезам, но как возможно, познавши истину, отбросить её?* (15) *Я не могу понять, что это такое происходит.* (16) *Я не могу понять, и это ужасно.* (21) *Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках.* (22) *Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит.* (23) *И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире.* – (26) *Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.*

Рецензия: «Чувства одного из героев отражены в его развёрнутом монологе с помощью таких синтаксических средств выразительности, как _____ (предложение 6), _____ (предложения 15, 16). Состояние другого героя передают многочисленные _____ в предложениях 21 – 23. Младший брат и старший брат словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивается с помощью такого лексического средства выразительности, как _____ в предложении 26».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) вопросительное предложение
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) риторическое восклицание
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

Задание 3

Фрагменты текста: (2) *Неужели робкое, остроносое существо со смешными веснушками на щеках, которое испуганно смотрит на меня близорукими глазами, – это я?!* (11) *Самое настоящее!* (12) *Как в доброй сказке!* (34) *Надо мною висит небо, подо мною, озарённая огнями городов, спит земля, а я, словно луч тёплого, доброго солнца, лечу сквозь бесконечность.*

Рецензия: «Речь автора очень эмоциональна и насыщена экспрессивными средствами. В самом начале используется такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 2). Кульминационный момент рассказа выделен с помощью такого синтаксического приёма, как _____ (предложения 11 – 12). В финальной части текста, особенно лиричной, автор использует тропы: - _____ («спит земля» в предложении 34) и _____ («словно луч солнца»), которые отражают внутренние переживания героини».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) литота
- 4) парцелляция
- 5) градация
- 6) риторический вопрос
- 7) диалектизм
- 8) фразеологизм
- 9) антитеза

Задание 4

Фрагменты текста: (16) *Не нужно скрывать радости!* (17) *Нужно учиться культуре радости!* (20) *Радость всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека.* (21) *Удовольствие же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту.* (22) *...В мире всегда существует трагедия.* (23) *Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность.* (29) *Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время адских лет революции, войн, репрессий – и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе.*

Рецензия: «В. Никляев передаёт свою убеждённость читателю с помощью таких приёмов, как _____ («радости... радости» в предложениях 16, 17), _____ (предложения 20 – 21). Такое синтаксическое средство, как _____ (в предложениях 23, 29), придаёт тексту особую экспрессию. Сопоставляя жизнь и творчество писателя М. Пришвина, автор использует такой троп, как _____ («адских лет»)».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) парцелляция
- 3) лексический повтор
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов
- 6) литота
- 7) ирония
- 8) вопросительные предложения
- 9) противопоставление

Задание 5

Фрагменты текста: (15)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16)«Золотое детство» – это прочно затверженная формула. (17)А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18)Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей выросли бы глупые взрослые. (19) Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих – и это во всех областях жизни. (22)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23)Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (25)Кто-то сказал, что каждый человек – это целый мир. (26)Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

Рецензия: «Известный поэт В. Шефнер настраивает читателя на совместные раздумья. Этому способствует прежде всего такой прием, как _____ (предложения 15 – 19). С той же целью используется такое синтаксическое средство, как _____ (в предложениях 19, 22, 23). В предложениях 26-28 поэт создаёт яркий художественный образ при помощи такого тропа, как _____, при этом важную роль играет лексическое средство _____ («камни» – «кирпичики»)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) ирония
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) контекстные антонимы
- 6) просторечные слова
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) развёрнутая метафора
- 9) синтаксический параллелизм

Задание 6

Фрагменты текста: (3)Радистка, прошедшая войну, тяжело раненная под Кёнигсбергом, потерявшая в войну близких, знающая цену одиночеству людскому и горю, немногословная, угловатая... (10)О чём они говорили в те далёкие вечера, казавшиеся нам тогда обычными, само собой разумеющимся и видящиеся сегодня как сон, который ни вспомнить, ни забыть? (11)Что они рассказывали? (12)Чему учили? (15)Никаких драк, приключений, выстрелов, погонь... (16)Простая жизнь, человеческие отношения, человеческие судьбы, но что-то западало навсегда, как зерно, брошенное в благодатную землю, и проросло много позже, и обрело бескрайнюю, бесконечную уже теперь жизнь.

Рецензия: «В. Амлинский с теплотой вспоминает о своём послевоенном детстве, о людях, оставивших след в его душе. Такие синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 3, 15, 16), и лексическое средство, как _____ («о самых обыкновенных случаях из самой обыкновенной жизни», «человеческие отношения, человеческие судьбы»), придают воспоминаниям особую лиричность. _____ (предложения 10, 11, 12) настраивают читателя на размышления. Троп _____ в предложении 16 помогает читателю понять, какое значение в жизни автора текста имели встречи с замечательными русскими писателями».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) ирония
- 3) фразеологизм
- 4) метонимия
- 5) вопросительные предложения
- 6) риторическое обращение
- 7) ряды однородных членов
- 8) лексический повтор
- 9) синтаксический параллелизм

Задание 7

Фрагменты текста: (5)Нам было так хорошо вместе в то лето! (6)Но для подростка наставало такое время, когда каждая семья начинает казаться ему неблагополучной. (7)Каждая, даже самая идеальная! (18)«Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна».

Рецензия: «Проблема, которую столь остро воспринимает герой В. Тендрякова, относится к числу вечных проблем человечества. Ярким доказательством этого служит прием _____ (предложение 18). Переживания отца помогают передать такие лексические средства, как _____ («выводила... из себя») и _____ («горькая ухмылка»), и такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 5, 7)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) противопоставление
- 3) ирония
- 4) диалектизм
- 5) эпитет
- 6) фразеологизм
- 7) лексический повтор
- 8) цитирование
- 9) восклицательные предложения

Задание 8

Фрагменты текста: (17) «Главное на войне не погибнуть с честью, а победить», – твердил он и упрямо, не обращая внимания на возмущённый ропот, постепенно переросший в общее негодование, отступал. (30) И ещё, может быть, Баркляя утешила надежда. (31) Надежда на то, что когда-нибудь бесстрастное время всем воздаст по заслугам и справедливый суд истории обязательно оправдает старого воина, который угрюмо едет в карете мимо ревушей толпы и глотает горькие слёзы.

Рецензия: «Автор, рассказывая о драматическом эпизоде из жизни Баркляя-де-Толли, использует многочисленные тропы: _____ («гениальным прозрениям», «чудесном вмешательстве») и _____ («ношу позорного отступления», «утешила надежда»), которые позволяют наполнить историю живым чувством. Такой приём, как _____ (предложение 17), передаёт непреклонность Баркляя. _____ («надежда» в предложениях 30 и 31) позволяет выделить наиболее значимые слова, что придаёт тексту особую эмоциональность».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) ирония
- 3) восклицательное предложение
- 4) эпитеты
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) литота
- 7) противопоставление
- 8) слово разговорного стиля
- 9) метафоры

Задание 9

Фрагменты текста: (7)На земном шаре животные-альбиносы хотя и встречаются, но довольно редко», – читал я дальше рассказ молодого научного работника В. Латышева, и сердце моё закипало бессильной ненавистью к нему. (13)Среди стада плывёт белый красавец. (14)Один на десятки тысяч. (20)Это от молодости, душевной серости, от скуки длинного рейса, от непонимания того, что и зачем делают. (21)И здесь-то Латышев, если он учёный, интеллигент, должен был толкнуть гарпунёра под локоть и обругать капитана за бездумность. (22)И охранять белого кита от дураков, и дать красавцу уплыть дальше в легенды. (31)Но кто думает о том, что среди китов шныряют атомные подлодки, ползут бесчисленные тралы, рвутся учебные ракеты, торпеды, мины, снаряды, глубинные бомбы; что в моря сыпают тысячи и тысячи тонн устаревшего и невзорвавшегося боезапаса, что в моря спускают отходы атомного производства, в моря сбрасывают отравленные воды химических заводов...

Рецензия: «Искреннюю взволнованность автора и его равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают как синтаксические, так и лексические средства: _____ (предложения 13 – 14, 21 – 22), _____ («светило», «красавец»). Экспрессивность текста усиливает синтаксическое средство - _____ (в предложениях 20, 31). Эмоциональное состояние автора передаёт такое изобразительное средство, как _____ («сердце закипало...» в предложении 7)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) ряды однородных членов
- 4) парцелляция
- 5) диалектизм
- 6) риторическое обращение
- 7) эмоционально-оценочные слова
- 8) литота

Задание 10

Фрагменты текста: (21) *Куда я еду?* (22) *Что я там буду делать один?*

Рецензия: «Когда автор рассказывает о том, как герой поехал поступать в лётное училище, тональность меняется: язык обретает особую эмоциональную силу. Синтаксические средства: _____ («будто удав», «словно серые степные гадюки») и _____ (предложения 21, 22), а также такой троп, как _____ («деревья ... тянули кривые руки», «ужас... впился своей пастью...»), передают внутреннее состояние юноши. В финальной части важную роль играют _____ («*щемящей боли*», «*взволнованный взгляд*»), которые помогают понять настроение Кольки».

Список терминов:

- 1) сравнительные обороты
- 2) олицетворение
- 3) однородные члены
- 4) эпитеты
- 5) диалектизм
- 6) риторическое обращение
- 7) литота
- 8) вопросительные предложения
- 9) парцелляция



Контрольная работа

Задание 1

Фрагмент текста.

(2)Собрать в ней благороднейшие поступки. (3)Примеры порядочности, великодушия, добра, чести, красоты души. (7)Куда пойти? (8)На что жить? (15)Как щедро уступали они друг другу приоритет!

Рецензия.

«Автор текста ищет в биографиях великих учёных примеры «порядочности, великодушия, добра, чести, красоты души». Такой троп, как _____ («благороднейшие поступки» в предложении 2), задаёт всему рассказу Д. Гранина об учёных высокий тон, который сочетается с непринуждённой, доверительной интонацией, созданной с помощью такого синтаксического средства выразительности, как _____ (предложения 2 – 3). Подчёркивая благородство поступков своих героев, автор использует такие средства выразительности, как _____ (предложения 7, 8) и _____ (предложение 15)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) антонимы
- 5) гиперболы
- 6) эпитет
- 7) вопросительные предложения
- 8) синонимы
- 9) риторическое восклицание

Задание 2

Фрагмент текста.

(3)И какие всё милые, дорогие лица! (11)Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, поскольку она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец.

Рецензия.

«Авторским чувством наполнено каждое слово в тексте. _____ («детский» в предложении 11), _____ («дорогим людям», «святого труда»), _____ («Это была та живая нить, которая выводила из детской комнаты и соединяла с остальным миром») придают тексту возвышенно-поэтическое звучание и яркую эмоциональность. Использование такого синтаксического средства, как _____ (в предложении 3) помогает понять отношение автора к книге».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) лексический повтор
- 3) эпитеты
- 4) диалектизм
- 5) риторическое восклицание
- 6) риторический вопрос
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) метафора
- 9) парцелляция

Задание 3

Фрагмент текста.

(4) Дело не в том, что один не ревнует, а другой ревнует. (7) Это постоянно грызущее душу подозрение, что ты недостойн любви своего избранника или своей избранницы, что есть или может быть кто-то более достойный. (12) А ревность отравляет нашу радость, мы страдаем сами да ещё мучим того, кого любим. (14) Когда любовь рождается, она, как новорождённый младенец, беспомощна. (15) Но вот она крепнет, встаёт на ноги, шагает. (16) Она растёт – на её нежном, чистом теле появляются первые царапины, шрамы, иногда – раны.

Рецензия.

«Чтобы создать образы любви и ревности, Н. Долинина использует такие синтаксические средства выразительности, как _____ («крепнет, встаёт на ноги, шагает» в предложении 15, «царапины, шрамы, раны» в предложении 16), _____ (предложение 14), такой троп, как _____ («грызущее душу подозрение» в предложении 7, «ревность отравляет... радость» в предложении 12). Природу такого чувства, как ревность, автор понимает по-своему. Её точку зрения помогает раскрыть такой приём, как _____ (предложение 4)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) инверсия
- 3) парцелляция
- 4) диалектизм
- 5) сравнительный оборот
- 6) ряды однородных членов
- 7) разговорная лексика
- 8) цитирование
- 9) противопоставление

Задание 4

Фрагмент текста.

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно крахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе. (31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал. (33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё

до сих пор кровоточит.

Рецензия.

«Герой М. Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. _____ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 3 – 4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивают _____ («спас» – «предал» в предложении 32), а _____ «сердце кровоточит» (предложение 33) передаёт потрясение героя».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) эллипсис
- 6) градация
- 7) экспрессивно окрашенное слово
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

Задание 5

Фрагмент текста.

(2)Но отчего же москвичи платят так дорого за один цветок? (3)Отчего вообще люди платят за цветы деньги? (4)Наверное, оттого, что существует потребность в красоте. (11)Надо и самому, покупая, обладать если не отточенным вкусом и чувством подлинного, то хотя бы пониманием, чтобы не купить вместо вещи, исполненной благородства, вещь аляповатую, помпезную, пошлую, лишь с претензией на благородство и подлинность. времена судить о самом обществе и о его здоровье либо болезни, о его тоне и характере. (24)Государство в расцвете и силе – во всём мера. (25)Цветы в большой цене, однако без каких-либо патологических отклонений. (26)С разложением государственной крепости отношение к цветам принимает черты излишества и болезненности. (27)Разве это не своеобразный барометр? (28)У нас так же, как и везде в цивилизованном мире, цветами встречают новорождённого и провожают покойника, приветствуют именинника и благодарят артиста. (29)Но вот как могут цветы сочетаться с этими невымытыми лестничными стёклами, с этими тёмными побитыми стенами? (30)И с этим запахом в подъезде, и с этим лифтом, исцарапанным внутри острым гвоздём?..

Рецензия.

« _____ (предложения 2 – 4) служит для того, чтобы привлечь читателей к обсуждению вопроса. Чтобы показать многогранность поднятой проблемы, которая может показаться мелкой, частной, В. Солоухин использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 11, 28). Такой троп, как _____ (предложения 23 – 27), и синтаксический приём _____ (предложения 29 – 30) помогают писателю подчеркнуть то, что он считает особенно важным».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) фразеологизм
- 4) антонимы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) книжная лексика
- 8) развёрнутая метафора
- 9) ряды однородных членов