



Стили архитектуры XX века

Урок МХК

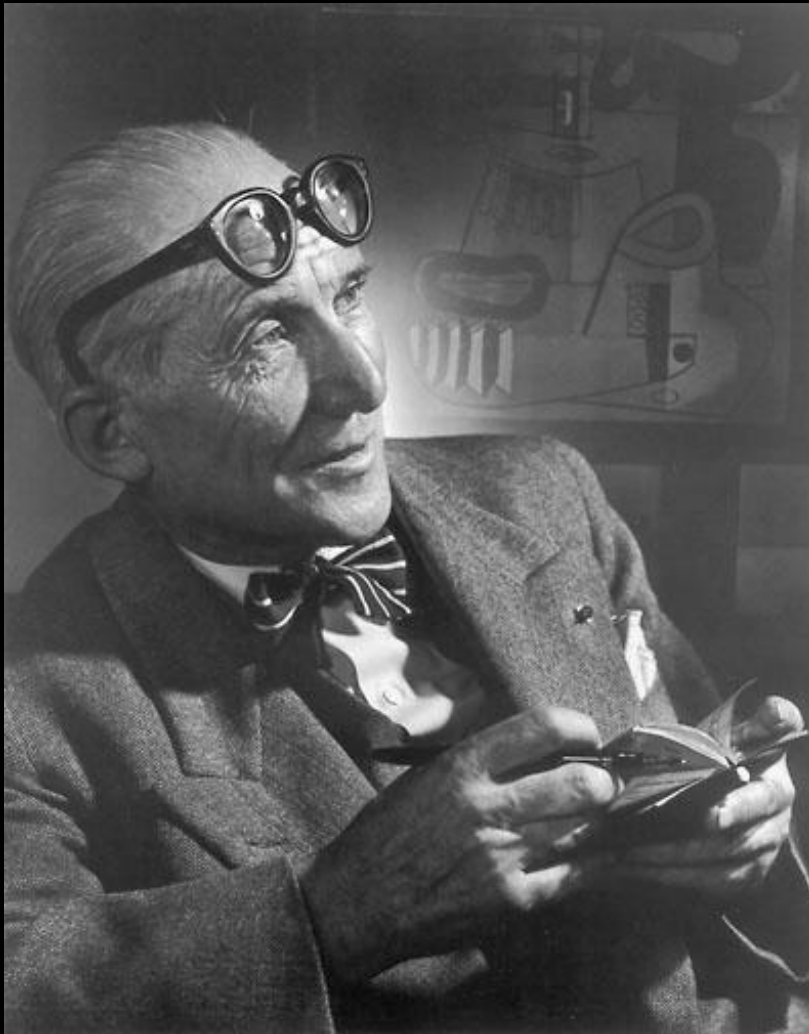
В. Милунич и Ф. Гери. Танцующий дом в Праге. 1996

Цели урока

– *Обучающая*: раскрыть мировоззренческие аспекты; рассмотреть стили архитектуры XX в. и их связь с мировоззрением.

– *Развивающая*: учить анализировать архитектурные и живописные произведения, отбирать существенное в текстовом материале, аудиоинформации, строить гипотезы, ставить проблему, планировать деятельность, развивать коммуникативные способности.

– *Воспитывающая*: воспитание толерантного отношения к разнообразию форм современной архитектуры, уважительного отношения к противоположному мнению.



«Вы используете в качестве строительного материала камень, дерево, бетон, вы сооружаете из него дома и дворцы, это есть строительство. Но вдруг вы тронули мое сердце, и мне стало хорошо. Возведенные вами камни поведали мне об этом... без звуков и слов, а лишь с помощью форм, которые находятся в некотором взаимодействии друг с другом. Это взаимоотношение форм и есть язык архитектуры».

Ле Корбюзье

Ле Корбюзье. 1954 (фото: community.livejournal.com)

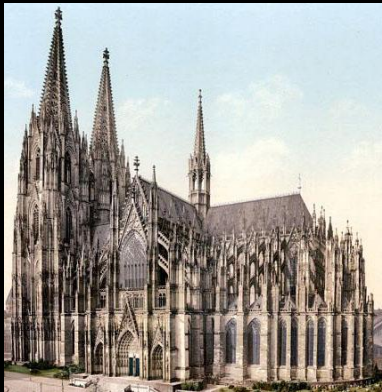
Материал для работы с таблицей «Архитектура и мировоззрение»
по разделам: кредо времени, стиль, характерная постройка

Античная Греция



«Человек — мера
всех вещей»

Готика



«Бог — центр мира,
по воле Бога
все в мире задано
и неизменно»

Возрождение



«Мир измеряем, познавая
мир, мы познаем Бога.
Красиво то, что измерено
(строгость, симметричность)»

Барокко



«Мир динамичен и полон
противоречий»

Классицизм



«Разум — основа
мира»

Модерн



«Попытка отрешиться
от мира реальности, уйти
в мир мечтаний, грез,
таинственности, окунуться
в природную стихию, где
все подчинено ритму плавных
текучих линий»

?



?

Сравните картины, назовите с помощью одной из них стиль архитектуры XX в.



П. Кузнецов. Мираж в степи. 1912



А Дейнека. На строительстве новых цехов. 1926



М. ван дер Роэ. Жилые дома в Чикаго. 1951

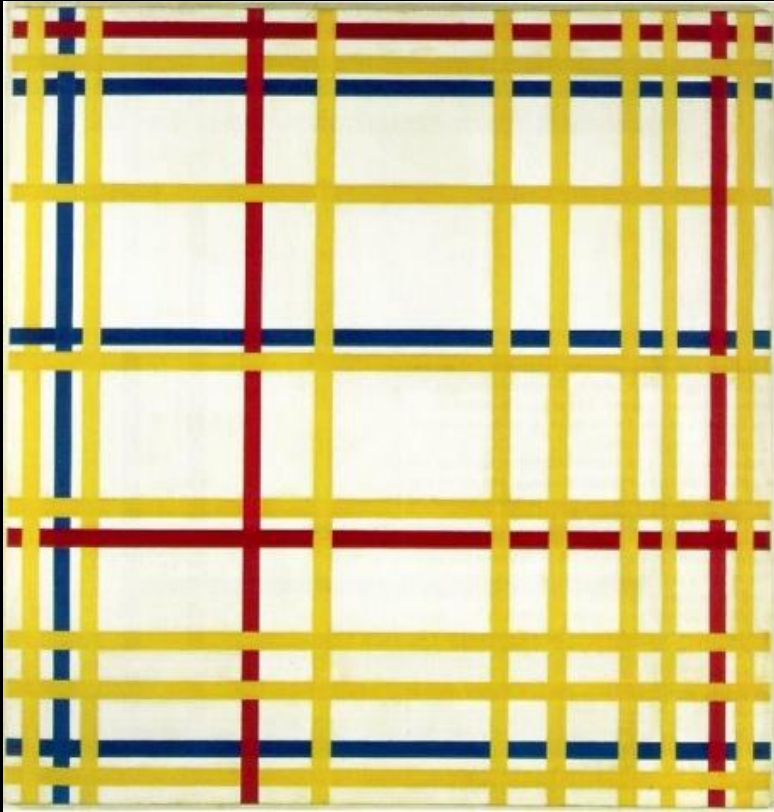


Л. Коста, О. Нимейер и др.
под руководством Ле Корбюзье
Здание министерства образования
в Рио-де-Жанейро. 1937–1943

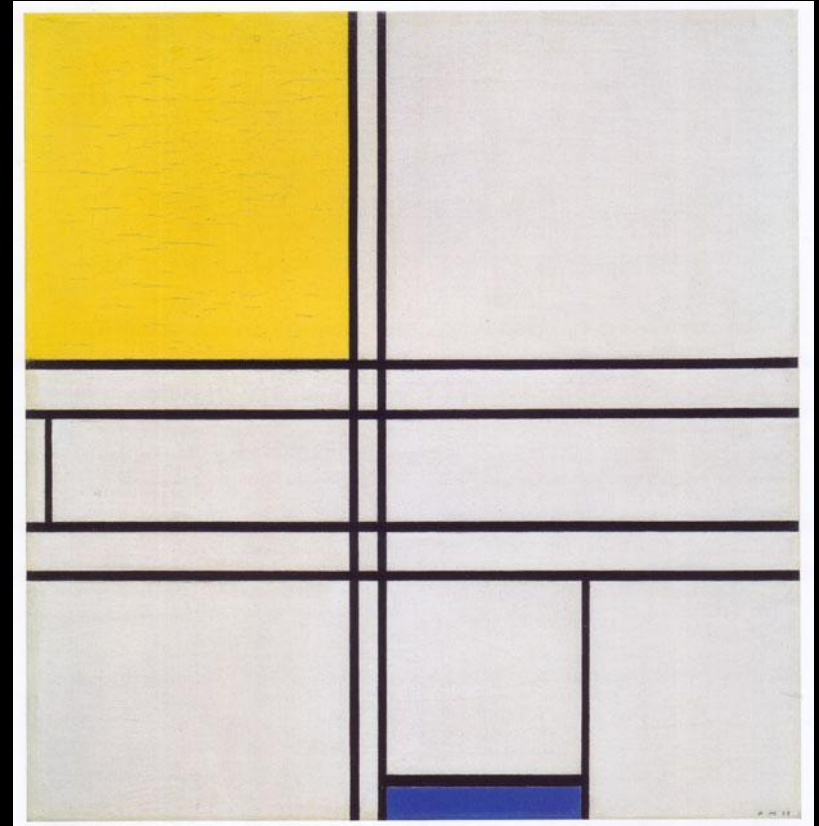


М. Салливен. Универмаг в Чикаго 1880-
е

Идея ритма, выраженная в пересекающихся линиях, владела не только архитекторами, но и живописцами.

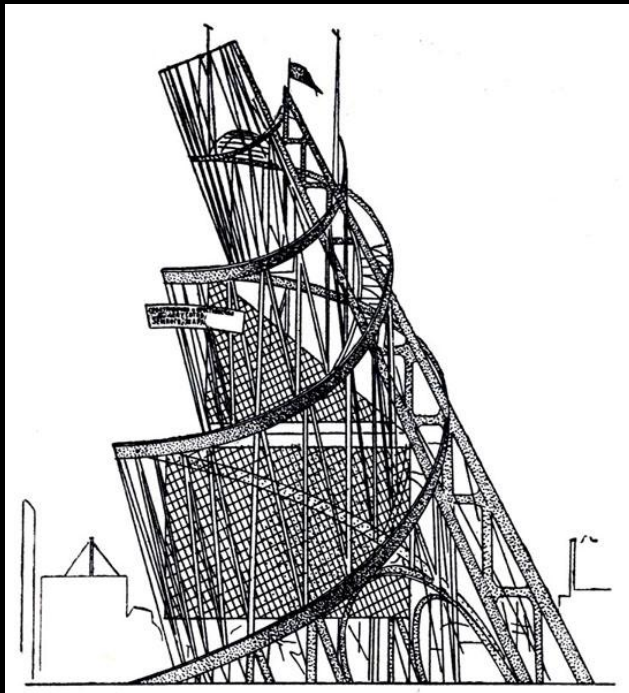


П. Мондриан. Нью-Йорк-сити. 1941–1942



П. Мондриан. Композиция с синим и желтым. 1935

Какое сооружение советского архитектора создано полностью из стальных конструкций и является фантастическим проектом?



В. Татлин. Проект «Башни III Интернационала»
1919

Полусфера – радио, телеграф. Вращение –
1 оборот в час;
Цилиндр – пресс-центр, узел связи. Вращение –
1 раз в сутки;
Секретариат. Вращение – 1 поворот в месяц
В кубе находились залы заседаний. Вращение –
1 поворот в год



В. Татлин. Памятник
III Интернационалу. 1919



С. Ткаченко. Дом «Патриарх»
с башней Татлина на крыше. 2002



Сравните два здания по пунктам:

1. Форма сооружения, конфигурация стен
2. Наличие опор в основании
3. Форма окон, их украшение
4. Особенность крыши
5. Предположите, какова планировка интерьера

Г. Гварини. Палаццо Кариньяно
1679



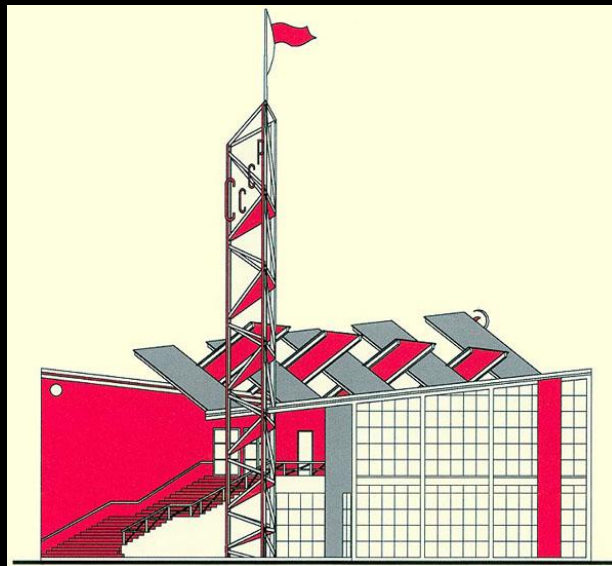
Ле Корбюзье
Жилой дом в Штутгарте
1927

Особенности конструктивизма, сформулированные Ле Корбюзье

1. Правильная геометрическая форма, стены не выпуклые, а плоские.
2. Дом устанавливается на опорах (под ним — зеленая зона).
3. Ленточные окна, они дают хорошее освещение и формируют геометрический стиль фасада.
4. Плоская крыша (должна возвращать площадь зелени, отобранной зданием).
5. Свободная планировка, внутренние перегородки могут располагаться по-разному.
6. Фасадная стена не является несущей, она может быть заменена стеклом.



К. Мельников



Проект павильона СССР на Всемирной выставке в Париже. 1925

Сооружения Константина Мельникова



Дом культуры им. И.В. Русакова. 1929. Москва



Дом культуры химиков завода «Каучук». 1929. Москва

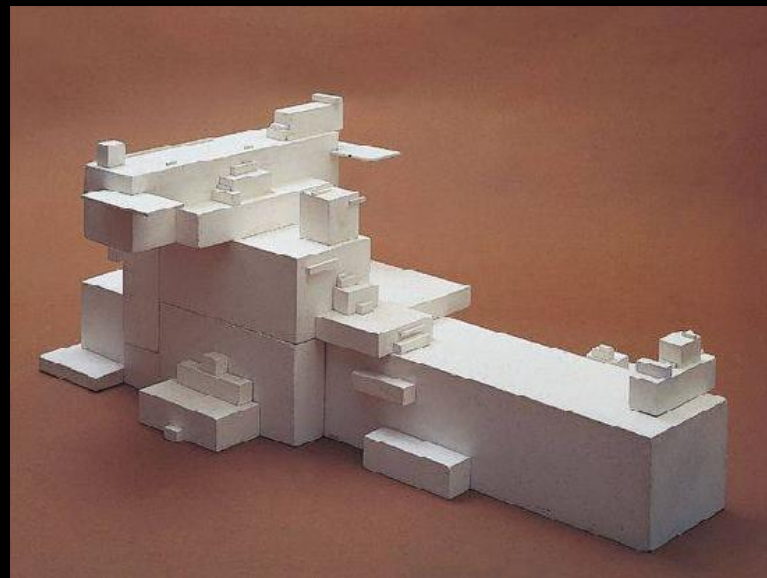
Собственный дом архитектора К. Мельникова. 1929





К. Малевич

Казимир Малевич выделял в качестве основного архитектурного элемента архитектон.



К. Малевич. Архитектоны. 1923



Б. Иофан, В. Мухина
Советский павильон
на выставке в Париже
1937

Панорама Всемирной
выставки в Париже. 1937

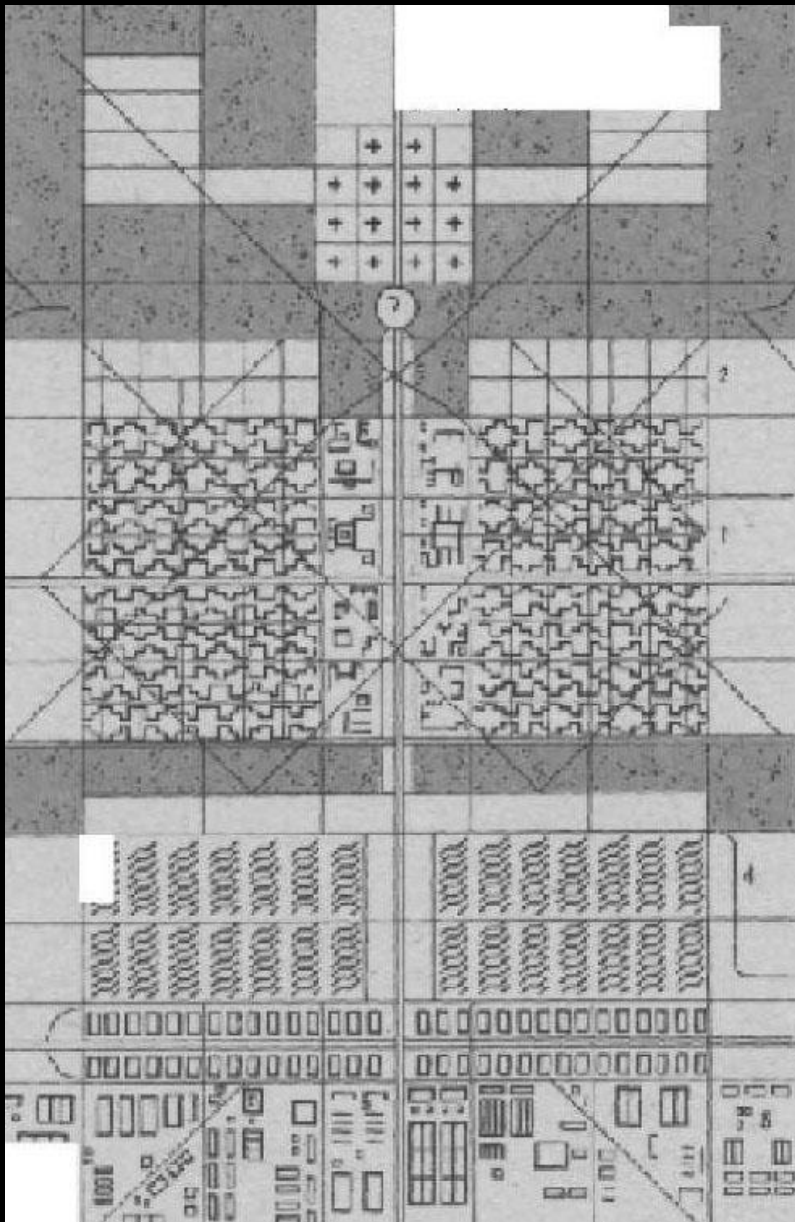




М. ван дер Роэ. Сигрэм-билдинг. 1954-1958



М. ван дер Роэ, С. Вильгельмсен. Оформление гостиной



Ле Корбюзье. Лучезарный город. Схема планировки. 1933



Ле Корбюзье. Жилой дом в Марселе
Фрагмент фасада. 1947–1952

- 1 – жилые территории;
- 2 – посольства и гостиницы;
- 3 – торгово-административный центр;
- 4 – легкая промышленность;
- 5 – тяжелая промышленность;
- 6 – города-спутники;
- 7 – главная магистраль и аэродром.

Определите, какие природные формы использовали архитекторы.



А. Лабруст. Библиотека Св. Женевьевы. 1843–1850. Париж



Ф.Л. Райт. Здание управления компании «Джонсон». 1937
Штат Висконсин, США

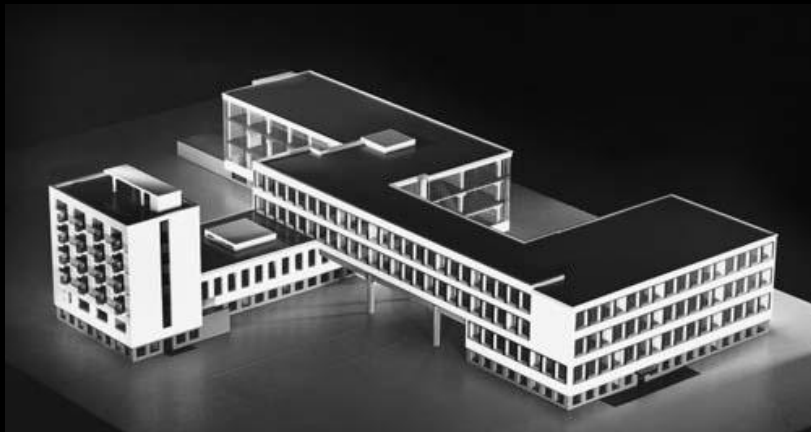


В. Ревелл. Здание муниципалитета. 1958–1965
Торонто, Канада



М. ван дер Роë. Стекланный дом. 1946–1950. Штат Иллинойс, США





Баухаус . Модель

В каком стиле построено здание школы «Баухаус»?

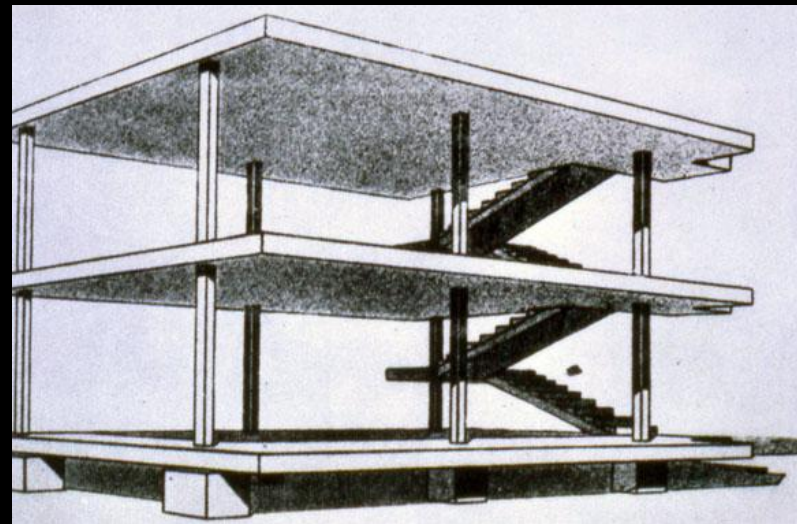
Архитектура XX в.
преодолевается пространство
и время ради человека.



В. Гропиус. Здание школы в Дессау. 1926



Модель виллы «Савой»
из конструктора LEGO



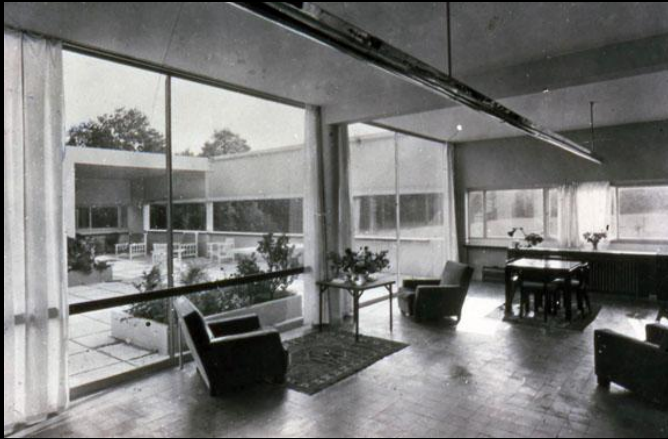
Ле Корбюзье. Проект «Дом-Ино». 1914



Ле Корбюзье
Вилла «Савой»
1929–1931. Франция

Открытость и закрытость

Связь жилища с внешним миром – один из признаков удобной архитектуры. Сравните два дома.



Ф. Джонсон. Стекланный дом. 1949
Штат Коннектикут, США



Собственный дом архитектора О. Унгере. 1959. Германия

Чем похожи брутализм и хайтек?



М. Сафди. Обиталище 67. 1967. Монреаль, Канада



Р. Пьяно и Р. Роджерс. Центр Ж. Помпиду. 1977. Париж



Д. Ласдан и П. Софтли. Национальный королевский театр
1976. Лондон



Р. Роджерс. Здание страховой компании Ллойда
1986. Лондон



Театр в Сиднее – яркий пример постмодернизма. Главное здесь – красота, второстепенное – функционализм.

Й. Уотзон. Оперный театр в Сиднее. 1959–1973



Й. Спрекельсен. Большая арка Дефанс. 1983–1989. Париж

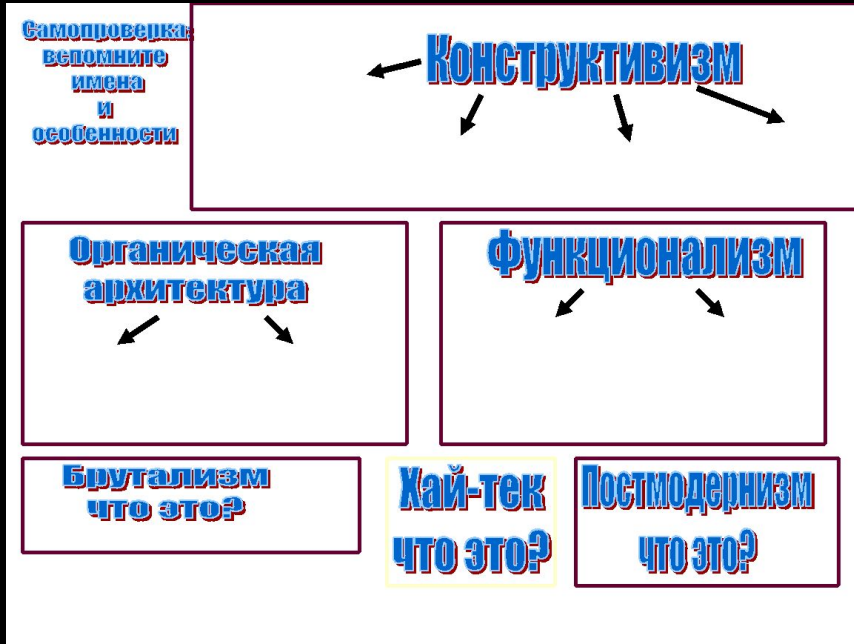


Д. Кардинал. Канадский Музей цивилизации. 1989. Оттава



С. Джамсей. Здание-робот банка в Бангкоке. 1985

Таблицы для самопроверки



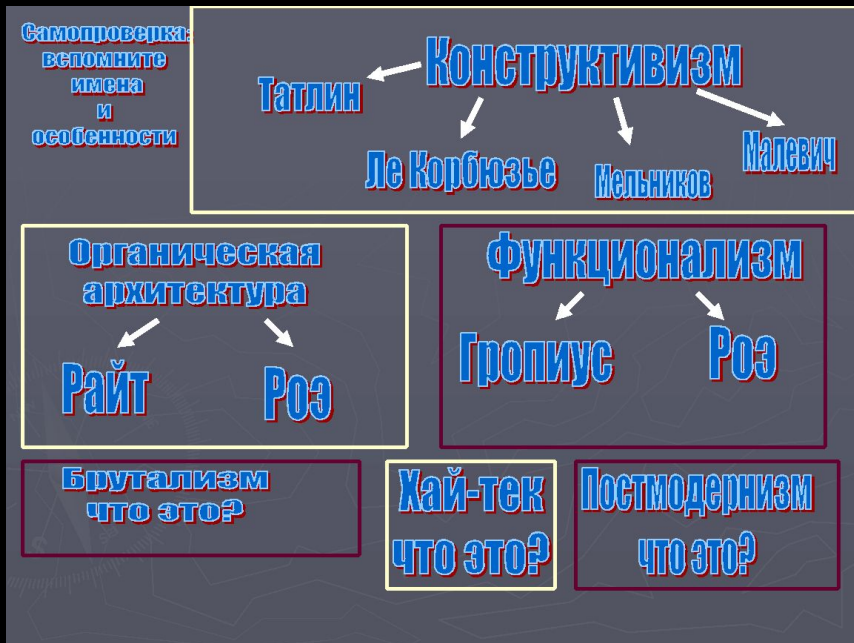
Подсказки

Архитектурные формы

Колонны
Перекрытия
Фасадная стена

Материалы

Дерево
Камень
Кирпич
Железобетон
Чугун
Железо
Стекло
Сталь



Свойства материалов

Прочность

Возможность перекрывать
многометровые пространства

Ускорение и удешевление процесса
строительства



О. Нимейер. Концертный зал в Сан-Паулу. 1954. Бразилия