

«... человек не рождается для счастья. Человек заслуживает счастье, и всегда страданием»  
Ф.М. Достоевский



Роль образа  
Сони Мармеладовой  
в романе Ф.М.Достоевского  
«Преступление и наказание»





Обрести Христа – значит  
обрести собственную душу

Ф. М.

Достоевский



***«Вечная  
Сонечка,  
пока мир  
стоит!»***





# Приёмы раскрытия образа Сони Мармеладовой



Поступки,  
речь

Имя,  
отношение  
с другими  
героями

Портрет,  
интерьер

Какая идея автора  
заложена в этом  
образе?



# Тайна имени



- София, Софья – это одно из любимейших имен Достоевского. Имя это означает “мудрость”, “разумность”, “наука”. И, действительно, в душе Сони Мармеладовой заключена такая неизбывная мудрость, такое величие, как и в Библии, в древнейшей книге, известной человечеству. И кажется, что образ Сони Мармеладовой – это патриархальный образ всех женщин, матерей, сестер, монахинь.
- Фамилия Мармеладова тоже может нам о многом рассказать. Это и ирония, связанная со «сладкой» жизнью семьи Мармеладовых, и сон, в котором как бы все время пребывает Соня, оставаясь чистой духовно и запятнанной в обществе.
- Софья – это еще и библейское имя матери трех мучениц Веры, Надежды и Любви. И именно Соня Мармеладова аккумулирует в себе веру, надежду и любовь.



# Портрет

«... безответная она, и голосок у неё такой кроткий... белокуренькая, личико всегда бедненькое, худенькое...», - так говорил о ней ее отец.

- «Из толпы, неслышно и робко, протеснилась девушка, и странно было ее внезапное появление в этой комнате, среди нищеты, лохмотьев, смерти и отчаяния. Она была тоже в лохмотьях; наряд ее был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью. Соня остановилась в сенях у самого порога, но не переходила за порог и глядела как потерянная, не сознавая, казалось, ничего, забыв и о своем перекупленном из четвертых рук, шелковом, неприличном здесь, цветном платье с длинейшим и смешным хвостом, и необъятном кринолине, загородившем всю дверь, и о светлых ботинках, и об омбрельке, ненужной ночью, но которую она взяла с собой, и о смешной соломенной круглой шляпке с ярким огненного цвета пером. Из-под этой надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами...»





# Вторая встреча

## Раскольников с Соней

- «Вчера видел он ее в первый раз, но в такую минуту, при такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица. Теперь это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по-вчерашнему, зонтик. Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребенок, и даже сделала было движение уйти назад...»



# Интерьер

- «Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот всё, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок...»



# Поступки

- «И вижу я, этак часу в шестом, Сонечка встала, надела платочек, надела бурнусик и с квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла... Тридцать целковых выложила. Ни словечка при этом не вымолвила... а взяла только... платок... накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать к стенке, только плечики да тело все вздрагивают...» - говорил с восхищением, но сквозь бессильные слёзы её отец...



# Отношение других персонажей

- Она вынуждена жить отдельно от семьи по настоянию квартирной хозяйки;
- Лебезятников заявляет, что не может находиться под одной крышей с «таковской»;
- Лужин называет её в своём письме к Пульхерии Александровне девицей «отъявленного поведения»
- И лишь невольные, противоречивые слова Раскольникова оценили её жертвенный желтый билет по достоинству: «Ай да Соня! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали, и привыкли! Ко всему-то человек - подлец привыкает!»



**Что  
подчеркивает  
писатель,  
раскрывая  
характер Сони  
Мармеладовой?**



# Вечная женственность Сонечки Мармеладовой

- христианское долготерпение и покорность
- религиозность, смирение и сострадание
- чувство вины за свой вынужденный образ жизни
- человеколюбие, готовность "отстрадать" за других
- жертвенность

# Почему Раскольников выбрал в собеседники именно Соню?



Соня		Раскольников
<b>Преступили нравственные законы общества ради других</b>		
<b>конкретных людей, «убив себя»</b>		<b>абстрактного человечества, «убив других»</b>

# Анализ эпизода «Первый визит Раскольников к Сони» (гл. 4)

«Катерина Ивановна ведь  
вас чуть не била».

«А с вами что  
будет?»

«Катерина Ивановна  
в чахотке, в злой, она  
скоро умрет».

«А коли вы теперь  
заболеете».

С Полечкой, наверно, то же  
самое будет

Дети на улицу всей  
гурьбой пойдут

## Проверка на «прочность»

«Катерина Ивановна ведь вас чуть не била».

«А с вами что будет?»

«Катерина Ивановна в чахотке, в злой, она скоро умрет».

«А коли вы теперь заболеете».

«С Полечкой, наверно, то же самое будет»

«Дети на улицу всей гурьбой пойдут»

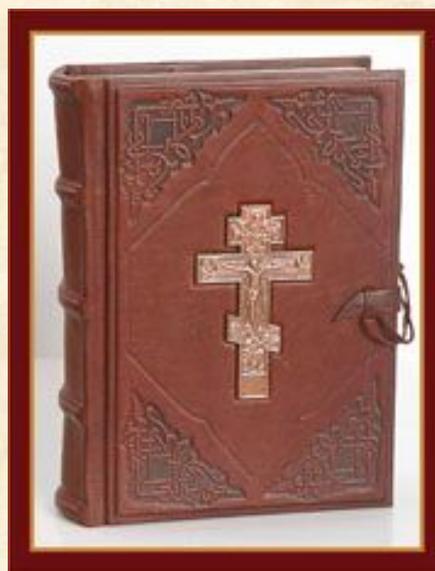


Результат этого мучительного разговора: Соня — не бунтует, а только надеется на Бога. Раскольников — чувствует ее силу. Отсюда — «ненасытимое страдание», «всему страданию человеческому поклонился», «юродивая» (т.е. святая).

Её вера бесконечна, чрезмерна, углубившаяся пошатнувшейся от страдания психикой. И тщетно старался переубедить её Раскольников своими атеистическими доводами.



# Кульминация отношений Раскольников и Сони – чтение Нового Завета



# Чтение Евангелия (ч. 4. гл. 4)



29.11.2018

# «Воскрешение Лазаря»



Ок. 480 г. Притча о фарисее и мытаре. Мозаика из Равенны, часовня архиепископа.



**Почему  
Раскольников с  
рассказом о  
преступлении  
смог пойти только к  
Соне  
Мармеладовой?**



*"Ей три дороги, - думал он, - броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом, или... или, наконец, броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце...*

*- У меня теперь одна ты, - прибавил он. - Пойдем вместе... Я пришел к тебе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!». Глаза его сверкали.*

*"Как полоумный!" - подумала в свою очередь Соня.*



# Почему Раскольников заставляет Соню читать "Евангелие"?

Раскольников неслучайно заставляет Соню читать «Евангелие»: каждый из них вкладывает свой смысл в это чтение. В сцене "Воскресение" два героя: Лазарь и Иисус. Это сцена торжества веры в Воскресение.



Соня ставит и себя, и Раскольникова на место Лазаря. Для нее в этом надежда на воскресение, поэтому она сначала не хотела читать. Это для нее слишком личное, сокровенное.

Раскольников ставит и себя, и Соню на место Иисуса: он взял на себя право распоряжаться жизнью людей, а Соня - святая, мученица.



## Почему Раскольников заставляет Сою читать "Евангелие"?

Как в лексике эпизода отражается состояние героя, сила и слабость, как постепенно оно меняется?

Слабость Сои постепенно сменяется силой, которую она черпает в вере, а сила Раскольникова сменяется нерешительностью и неуверенностью.



## Эпизод

### «На поминках Мармеладова»

- *Соня стояла на том же месте, как без памяти: она почти даже не была и удивлена. Вдруг краска залила ей всё лицо; она вскрикнула и закрылась руками.*



# Эпизод

## «На поминках Мармеладова»



- Еще один штрих к портрету Сони Мармеладовой – ее поведение при происшествии на поминках. Ее незаслуженно обвиняют в краже, и Соня даже не пытается защититься. Вскоре справедливость восстановлена, однако сам инцидент доводит ее до истерики. Автор объясняет это жизненной позицией своей героини: *«Соня, робкая от природы, и прежде знала, что ее легче погубить, чем кого бы то ни было, а уж обидеть ее всякий мог почти безнаказанно. Но все-таки, до самой этой минуты, ей казалось, что можно как-нибудь избежать беды – осторожностью, кротостью, покорностью перед всем и каждым».*



# Новое испытание веры

*«- Если бы вдруг все это теперь на ваше решение отдали: тому или тем жить на свете, то есть Лужину ли жить и делать мерзости, или умирать Катерине Ивановне? То как бы вы решили: кому из них умереть? Я вас спрашиваю.*

*Соня с беспокойством на него посмотрела:*

- Зачем вы спрашиваете, чему быть невозможно? - с отвращением сказала Соня.*
- Стало быть, лучше Лужину жить и делать мерзости! Вы и этого решить не осмелились?*
- Да ведь я божьего промысла знать не могу... И к чему вы спрашиваете, чего нельзя спрашивать? К чему такие пустые вопросы? Как может случиться, чтоб это от моего решения зависело? И кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить?»*

# Признание Раскольникова

*«Ну да, чтоб ограбить...»*

*«Не был я так голоден... я действительно хотел помочь матери, но... и это не совсем верно...»*

*«Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил... Ну, понятно теперь?»*

*«Другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...»*





# Признание Раскольниковова



*«Как бы себя не помня, она вскочила и, ломая руки, дошла до середины комнаты; но быстро воротилась и села опять подле него, почти прикасаясь к нему плечом к плечу. Вдруг, точно пронзенная, она вздрогнула, вскрикнула и бросилась, сама не зная для чего, перед ним на колени.*

*- Что вы, что вы это над собой сделали! - отчаянно проговорила она и, вскочив с колен, бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками.*

*Раскольников отшатнулся и с грустной улыбкой посмотрел на нее:*

*- Странная какая ты, Соня, - обнимаешь и целуешь, когда я тебе сказал про это. Себя ты не помнишь.*

*- Нет, нет тебя несчастнее никого теперь в целом свете! - воскликнула она, как в исступлении, не слышав его замечания, и вдруг заплакала навзрыд, как в истерике».*



# Призыв к покаянию

*«Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: "Я убил!" Тогда Бог опять тебе жизни пошлет. Пойдешь? Пойдешь? - спрашивала она его, вся дрожа, точно в припадке, схватив его за обе руки, крепко стиснув их в своих руках и смотря на него огненным взглядом».*



# Образ Сони Мармеладовой

В "Преступлении и наказании" смирение дано в чистом виде - в образе Сони Мармеладовой. Предлагая Раскольникову поцеловать землю, Соня не только стремится спасти его, но и раскрывает глубину собственного духовного мира.

Преклониться перед землей - это преклониться перед "народной правдой". Пасть на землю - значит, как Антей или Святогор-богатырь, прислониться к земле и получить от нее силу. В образе Сони дан не только второй путь - смирение, но и второй из двух народных типов, изображающих "весь русский народ в целом".



# АНТИПОДЫ

## Соня

Кроткая, добрая

Спасая других, берет на себя  
тяжесть греха.

В духовном плане —  
мученица

Живет сердцем, исходя  
из требований жизни, вне  
теорий

## Раскольников

Гордый нрав, оскорбленное,  
униженное самолюбие

Пытаясь доказать свою теорию,  
совершает преступление.

В духовном плане — преступник.

Спаситель? Наполеон?

Теория рассчитана безукоризненно,  
но человек не может переступить  
через кровь, спасая людей.

Итог — тупик. Теория не может  
учесть все в жизни



# АНТИПОДЫ

## Соня

Полуграмотна, плохо говорит,  
читает только Евангелие  
Божественная правда — в ней.

Она выше духовно.

Не сознание, не разум делает  
человека Человеком, а душа

У нее есть смысл жизни:  
любовь, вера.

## Раскольников

Образован, хорошо говорит.  
Свет разума заводит в тупик  
В нем правда ложна.

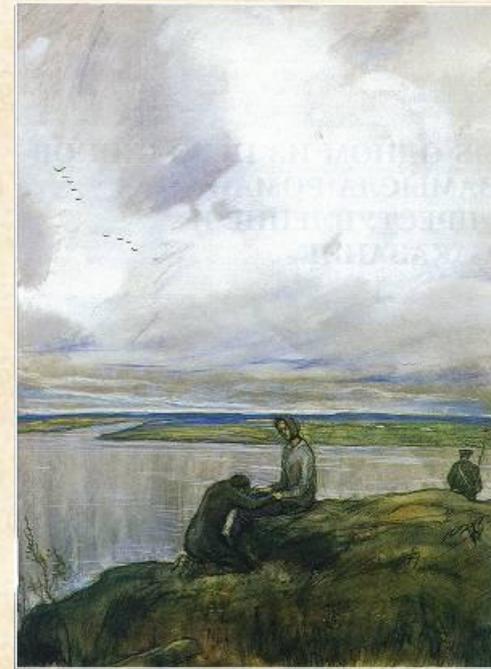
В рай попасть ценой чужой  
крови нельзя

У него нет смысла жизни:  
убийство — это бунт для себя,  
индивидуалистический бунт.



## Эпилог

Каторжники, отбывавшие наказание вместе с Раскольниковым, испытывают к нему жгучую ненависть и одновременно очень любят навещающую его Соню. Раскольникова называют безбожником и даже хотят убить. Соня же, следуя своим раз и навсегда установленным понятиям, ни на кого не смотрит свысока, ко всем людям она относится с уважением — и каторжане отвечают ей взаимностью.





# Вывод

- Соня Мармеладова – один из важнейших персонажей книги. Без ее жизненных идеалов путь Родиона Раскольников мог завершиться только самоубийством.
- Однако Федор Михайлович Достоевский предлагает читателю не только воплощенные в главном герое преступление и наказание. Жизнь Сони ведет к покаянию и очищению. Благодаря этому «продолжению пути» писателю удалось создать целостный, логически завершенный мир своего великого романа.



# «Две великие идеи - бунта и смирения, обе требуют подвига»

**Бунт или смирение, топор или крест – основная мировоззренческая проблема писателя и его героев.**

**Бунт**



**Смирение**

