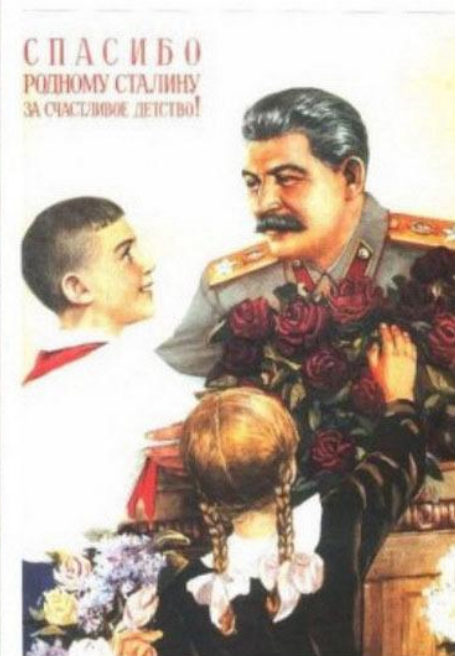


# **3. Культура 2 пол. XX века**

## 30-40 гг.

- Становление тоталитарных режимов в Европе, где искусство служит целям государства (Германия, СССР)
- Сворачивание авангардных художественных течений
- Вторая мировая война



- Внимание к предельным состояниям человеческого бытия и ощущение бессмысленности культуры, которая не смогла предотвратить войну (экзистенциализм, театр абсурда)
- «Писать стихи после Освенцима – это варварство» Т. Адорно



# Постмодерн,

## постмодернизм

- 1917 г. **Р. Паннвица** «Кризис европейской цивилизации» («постмодерный» - современный человек, занимающий промежуточное положение между декадентом и варваром)
- 1947 г. **А. Тойнби** «Постижение истории» (постмодерн - современная фаза западноевропейской культуры, признаком которой является переход к политике, учитывающей глобальный характер международных отношений)
- 1979 г. **Ж-Ф. Лиотар** «Состояние постмодерна» (постмодерн - концепция, выражающая неповторимость культурной ситуации последних десятилетий XX столетия).

# Постмодернизм

- Отказ от модернистской серьезности, ироничное и игровое отношение ко всему (китч, пастиш)
- Отказ от протеста против традиции, диалог со всеми эпохами, плюрализм
- Предельный эклектизм – все соединяется со всем, цитатность, плюрализм
- Деконструкция – мышление посредством разрушения стереотипа или включения в новый контекст
- Принцип «множественного кодирования» (У. Эко «Имя розы»)

- Отсутствие иерархии, размывание границ между высоким и низким, истиной и ложью
- Разрушение границ между реальностью художественной и бытовой (использование готовых форм)
- «смерть автора» -- смещение в искусстве акцента с автора на читателя, зрителя, как создателя смыслов
- Смещение художественной деятельности с создания произведения на творческий процесс (процессуальное искусство)

- *«Культурная инновация осуществляется сегодня как приспособление культурной традиции к новым жизненным обстоятельствам, новым технологиям презентации и дистрибуции, или новым стереотипам восприятия» Б. Гройс*



## модернизм

- Скандалность
- Антимещанский пафос
- Эмоциональное отрицание предшествующего
- Первичность как позиция
- Открытие новых стилей
- Декларируемая элитарность
- Преобладание идеального над материальным
- Вера в высокое искусство
- Отчетливость границы

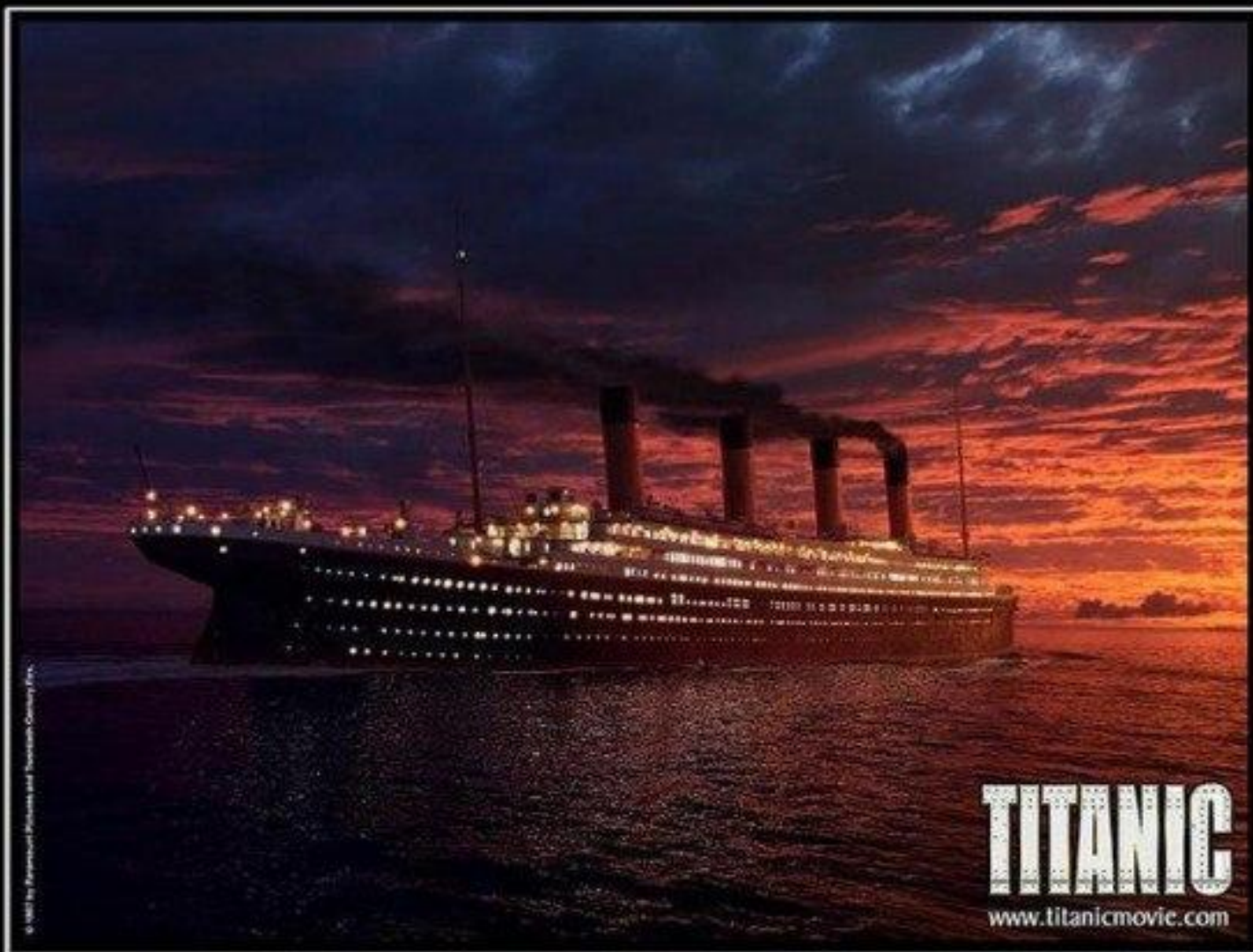
## постмодернизм

- Конформизм
- Отсутствие пафоса
- Деловое использование предшествующего
- Вторичность как позиция
- Цитатность
- Недекларируемая демократичность
- Коммерческий успех
- Антиутопичность
- Всё может называться искусством





А. Косолапов Вождь, Герой,



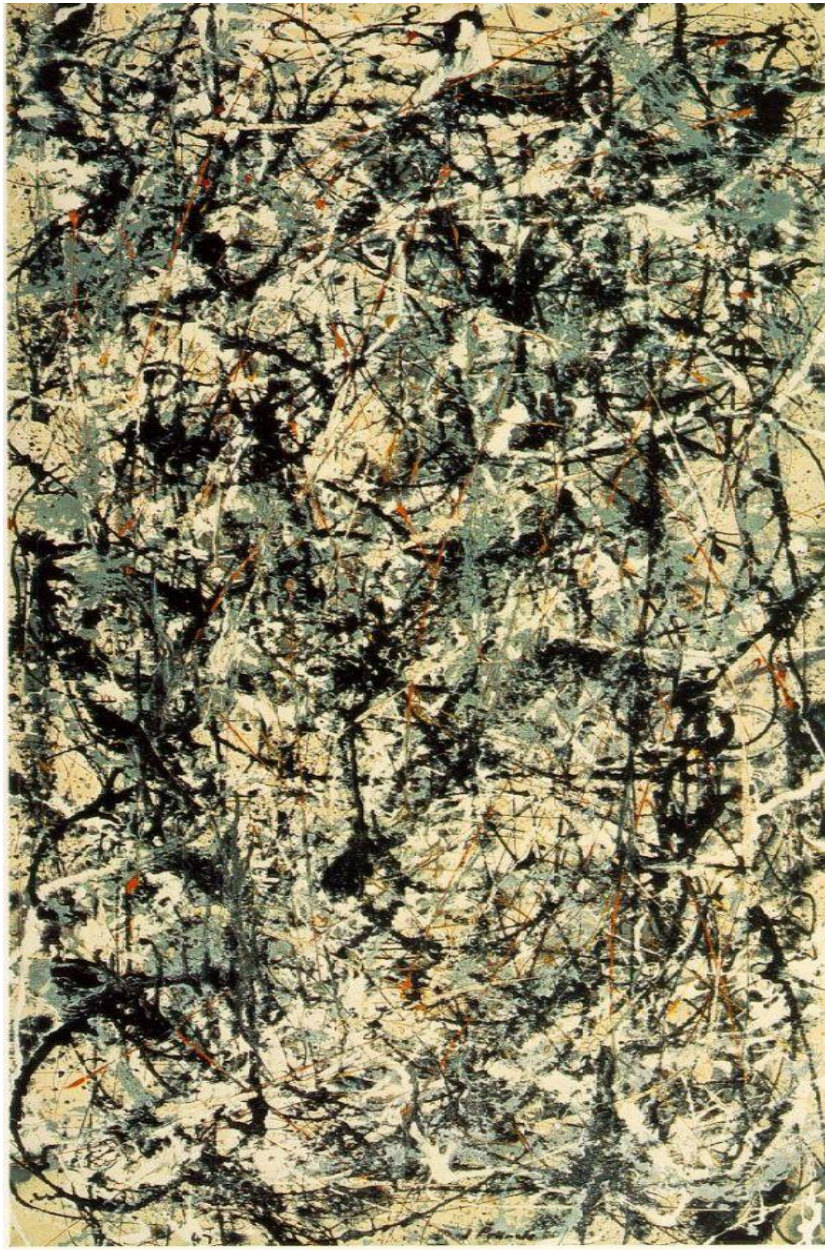
Счастливого пути.....

# **современное искусство (contemporary art), актуальное ИСКУССТВО**

- Понимание искусства как авангарда культуры, где поднимаются важнейшие философские вопросы
- Акцент на процессуальных искусствах (перформенс, хеппенинг, паблик-арт)
- Включение в художественные практики технологий
- Политическая и социальная тематика

# Абстрактный экспрессионизм

- “Освобождение” искусства от контроля разума, логических законов, принцип творчества - спонтанное, автоматическое нанесение красок под влиянием эмоциональных состояний (техника дриппинга)
- Д. Поллок, Б. Ньюмэн, М. Ротко, В. Де Кунинг



Д. Поллок  
Собор



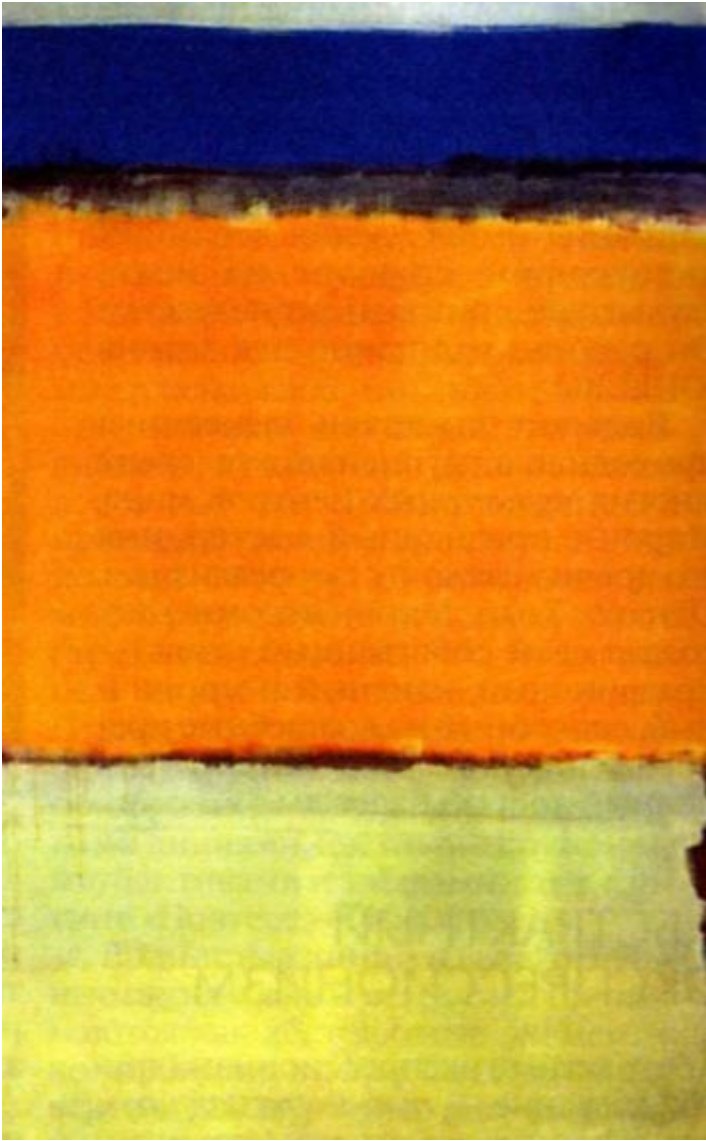






Б.  
НЬЮМЭН





**M.  
Rothko**





**В. де  
Кунинг**





# Поп-арт

- популярное искусство
- Художественное, ироничное переосмысление явлений и образов массовой популярной культуры
- Э. Уорхол, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург



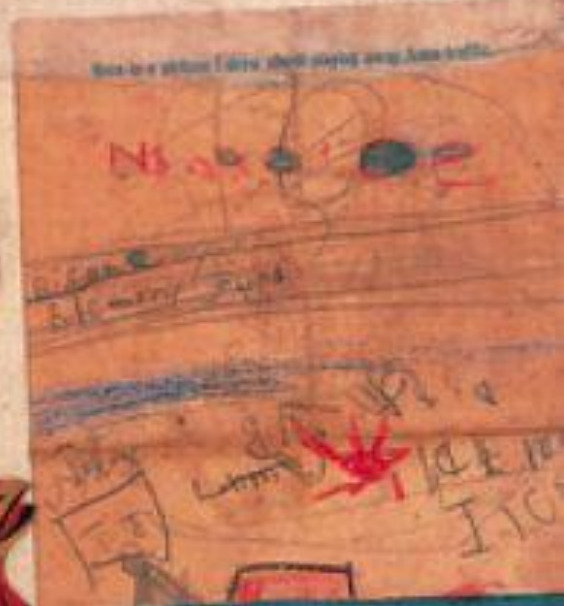
**Э. Паолоцци Я была игрушкой богача.  
Коллаж**



**P.**  
**Rauschenberg**

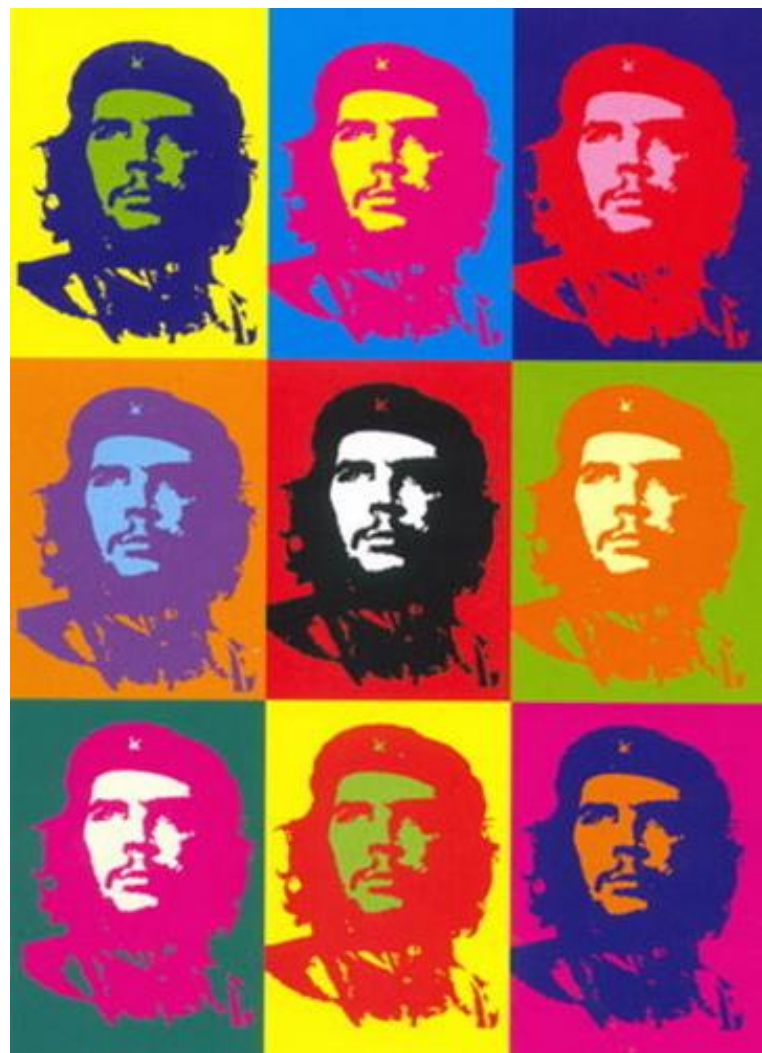


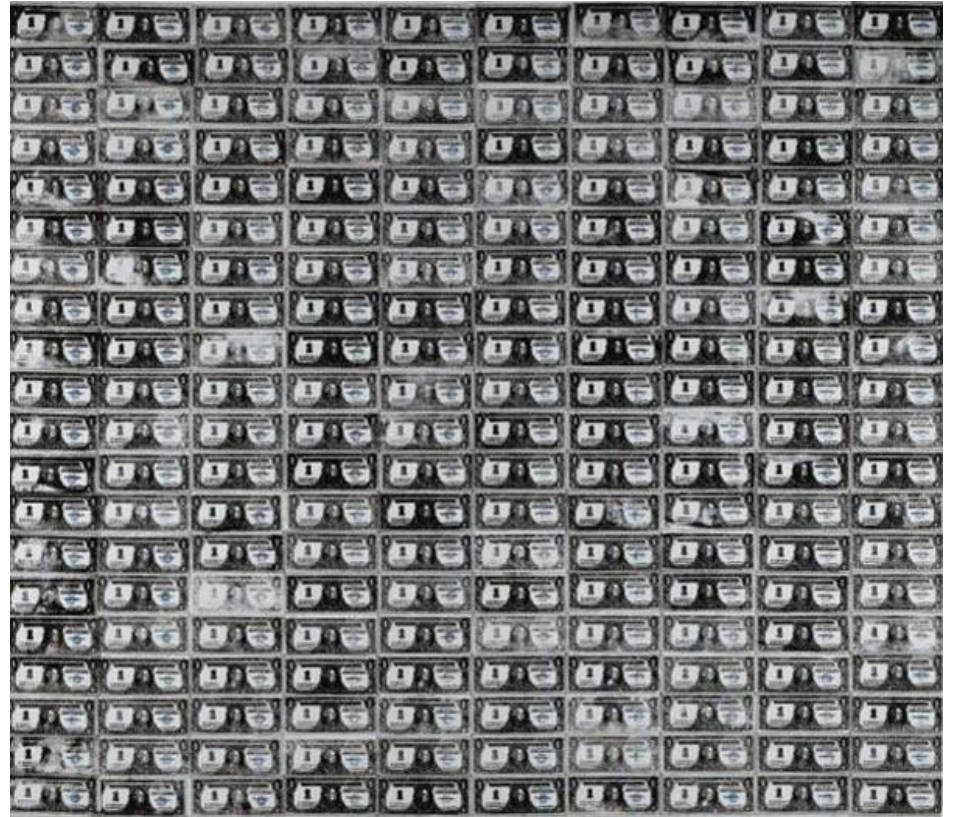






**Энди  
Уорхол**









Roy Lichtenstein, In the car, 1963. © The Roy Lichtenstein Foundation

**Р.  
Лихтенштейн**







**Κ.**

**Ου τουβνη**

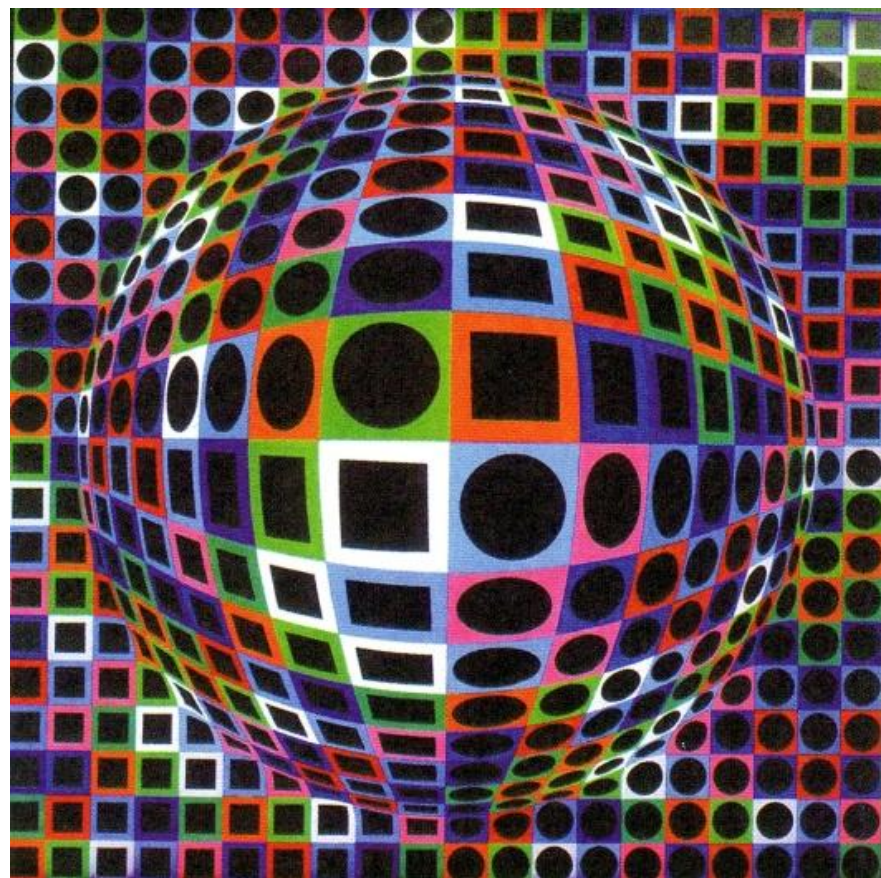
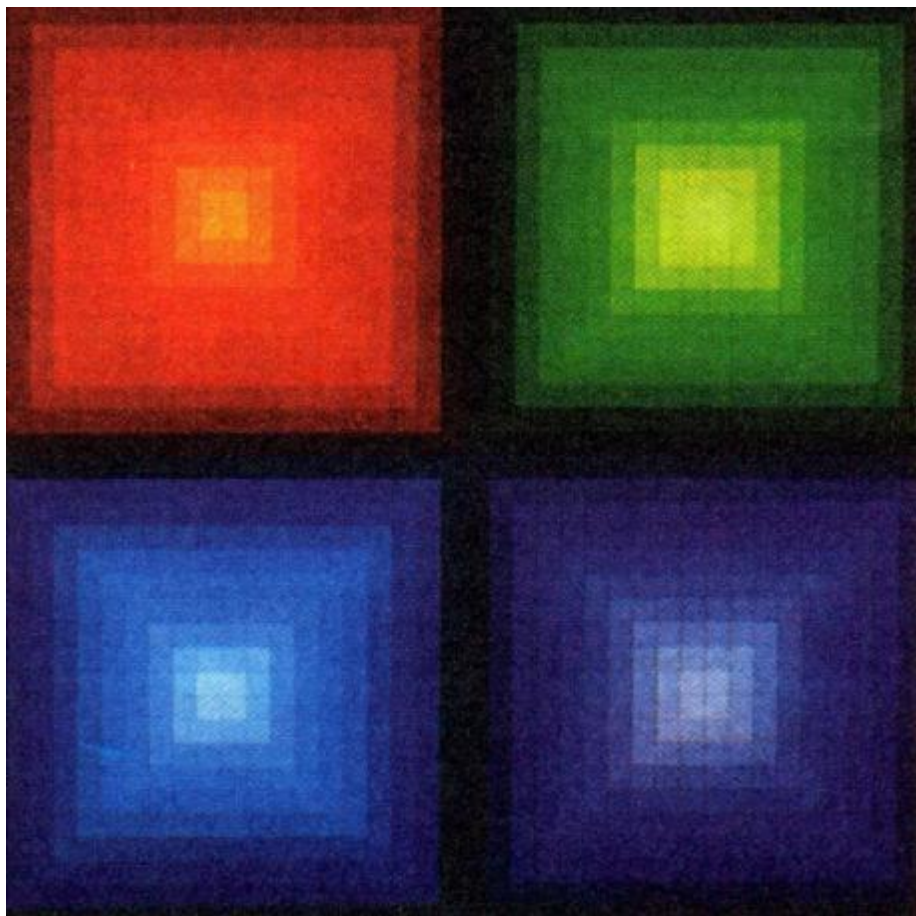




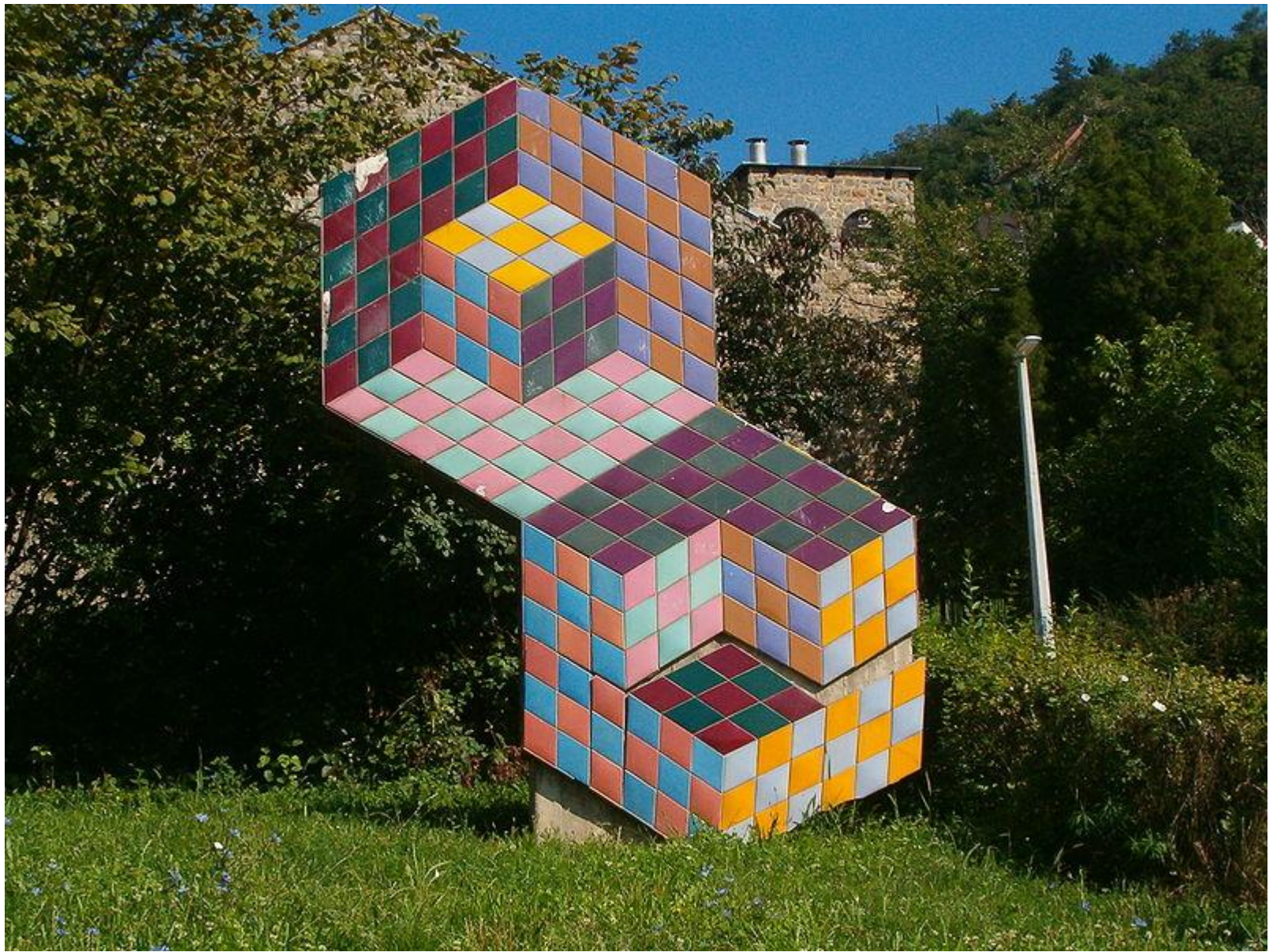


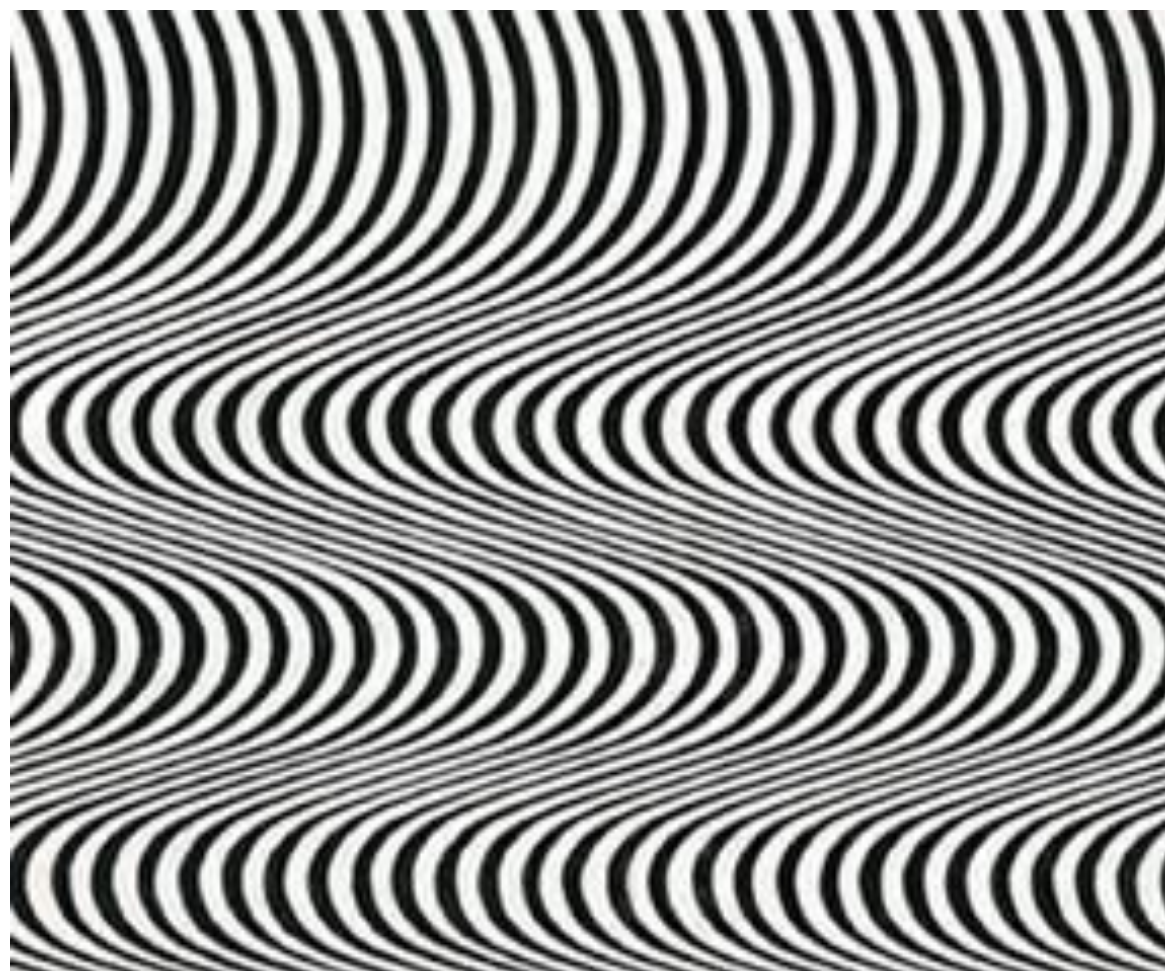
# Оп-арт

- оптическое искусство
- Художественная организация оптических иллюзий и эффектов
- В. Вазарелли, Б. Райли, К. Крус-Диес, Э Матос



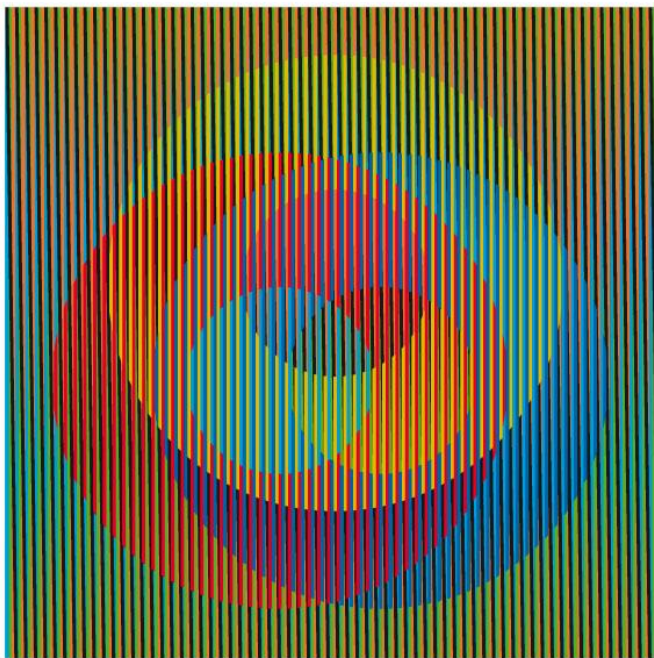
**В.**  
**Вазарелли**





**Б.**  
**Райпи**





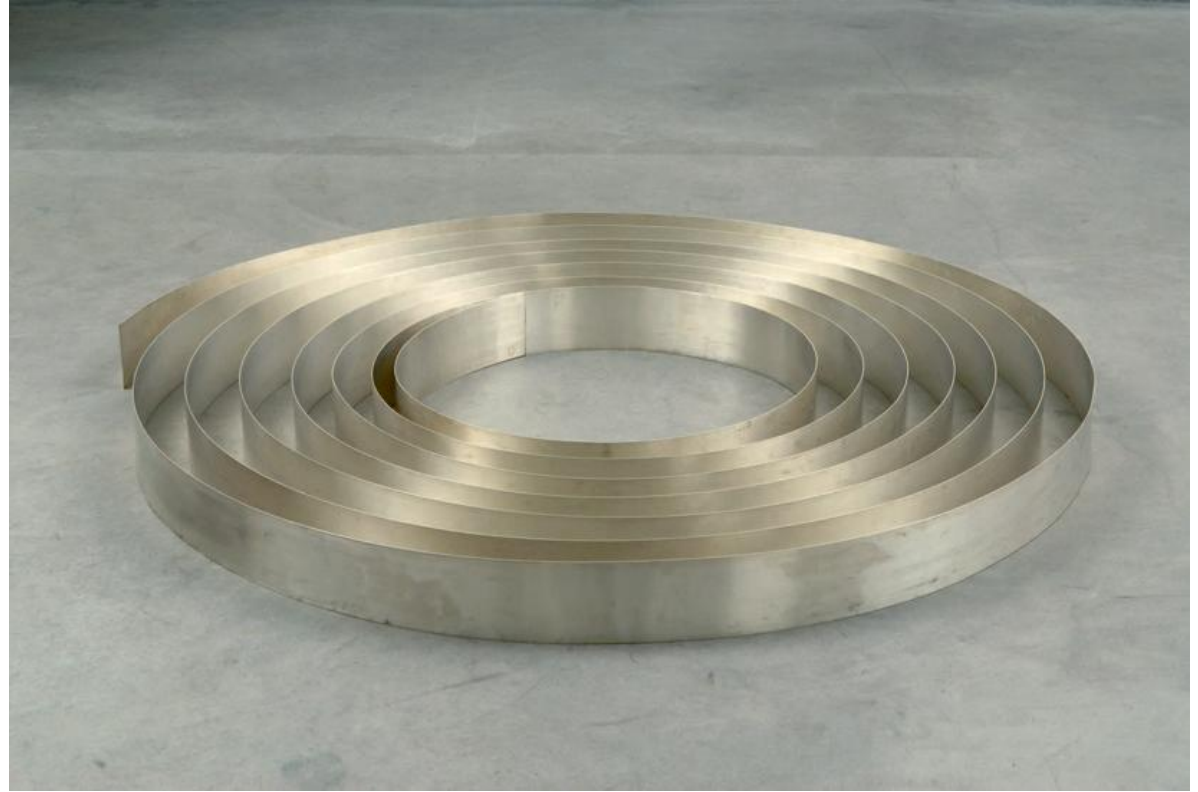
**К. Крус-  
Диес**



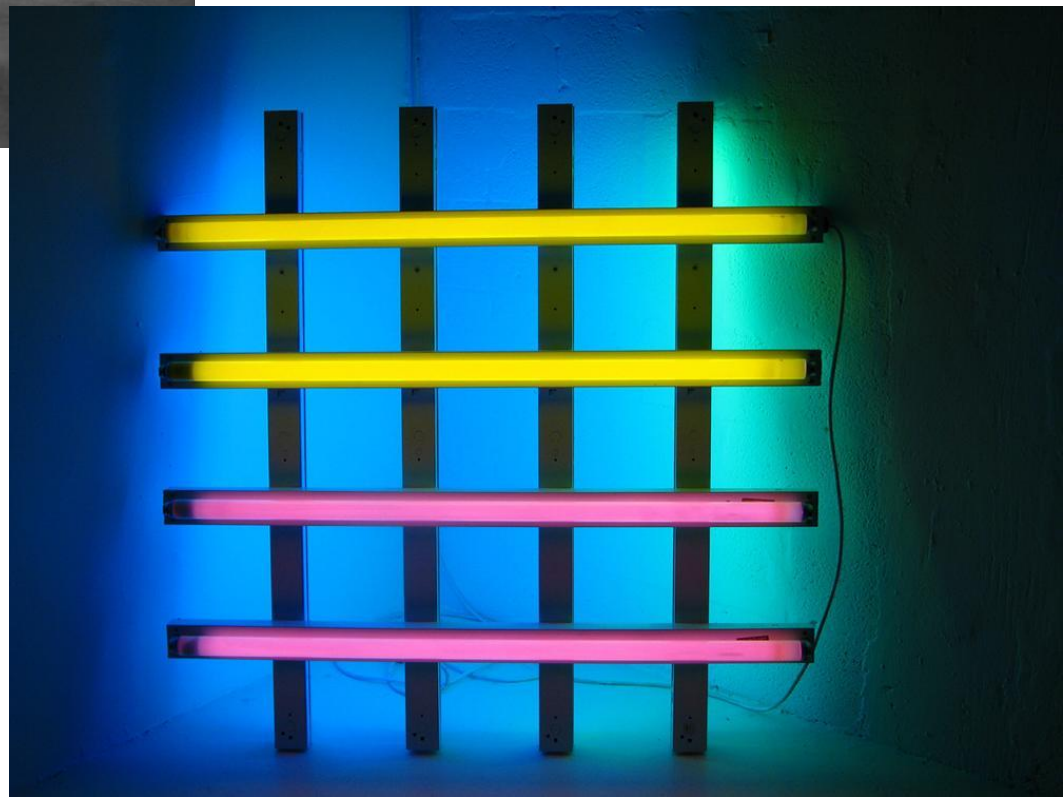
**Э.**  
**Матос**

# Минимализм

- Принцип “предельной экономии”  
выразительно-изобразительных средств
- К. Андре, Д. Флавин, Сол ле Витт, Ф.  
Стелла



**К.  
Андре**



Д.  
Флавин



Сол ле  
Витт





**Ф.  
Стелла**



# Концептуализм

- Задача творчества – не выражение или изображение идеи, а сама идея
- Д. Кошут, Б. Науман, Д. Хюблер, И. Кляйн





**chair** (tshère), *n.*, *chaise*, *f.*; *siège*, *m.*; (of a professor) *chaire*, *f.*; (of the chairman or president of an assembly) *fauteuil*, *m.*; (rail) *consigne*, *m.* Arm—; *fauteuil*. Bath —; *visai-grette*, *f.* Sedan—; *chaise à porteurs*, *f.* Easy —; *bergère*, *f.* Rocking—; *chaise bercure*, *f.* Deck —; *chaise longue*, *f.*; *pliant*, *m.* To be in the —; *occuper le fauteuil*. —! —! à l'ordre! à l'ordre! To fill the —; *présider*. To leave the —; *lever la séance*. With . . . in the —; *sous la présidence de . . .*

**Д. Кошут Один и три  
стула**



**Д. Кошут Пять  
кубов**



**Б. Науман Автопортрет в виде фонтана**



**Ив  
Кляйн**



# **Новые виды искусства**

# Перформенс

- форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.
- Д. Оппенгейм, М. Абрамович, О. Кулик, А. Бренер

# Арт-движение «Флуксус»

- слияние в одном «потоке» различных способов художественного выражения и средств коммуникации
- Й. Бойс, Нам Джун Пайк, Дж. Мациюнас, Джон Кейдж, К. Штокхаузен.



Й.







# Венский акционизм

М

Художественное  
осмысление  
опыта  
радикального  
насилия сер. XX  
в.

Г. Брус, О. Мюль









Марина  
Абрамович



**Хеппенинг** (от англ. *happening*) — действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью, включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария.





**Флешмоб** (от англ. *flash mob* — *flash* — вспышка; миг, мгновение; *mob* — толпа, «мгновенная толпа») — заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (*сценарий*) и затем расходится.







**С.  
Туник**







**Инсталляция (энвайромент) –  
пространственная композиция, созданная из  
различных готовых материалов и форм**





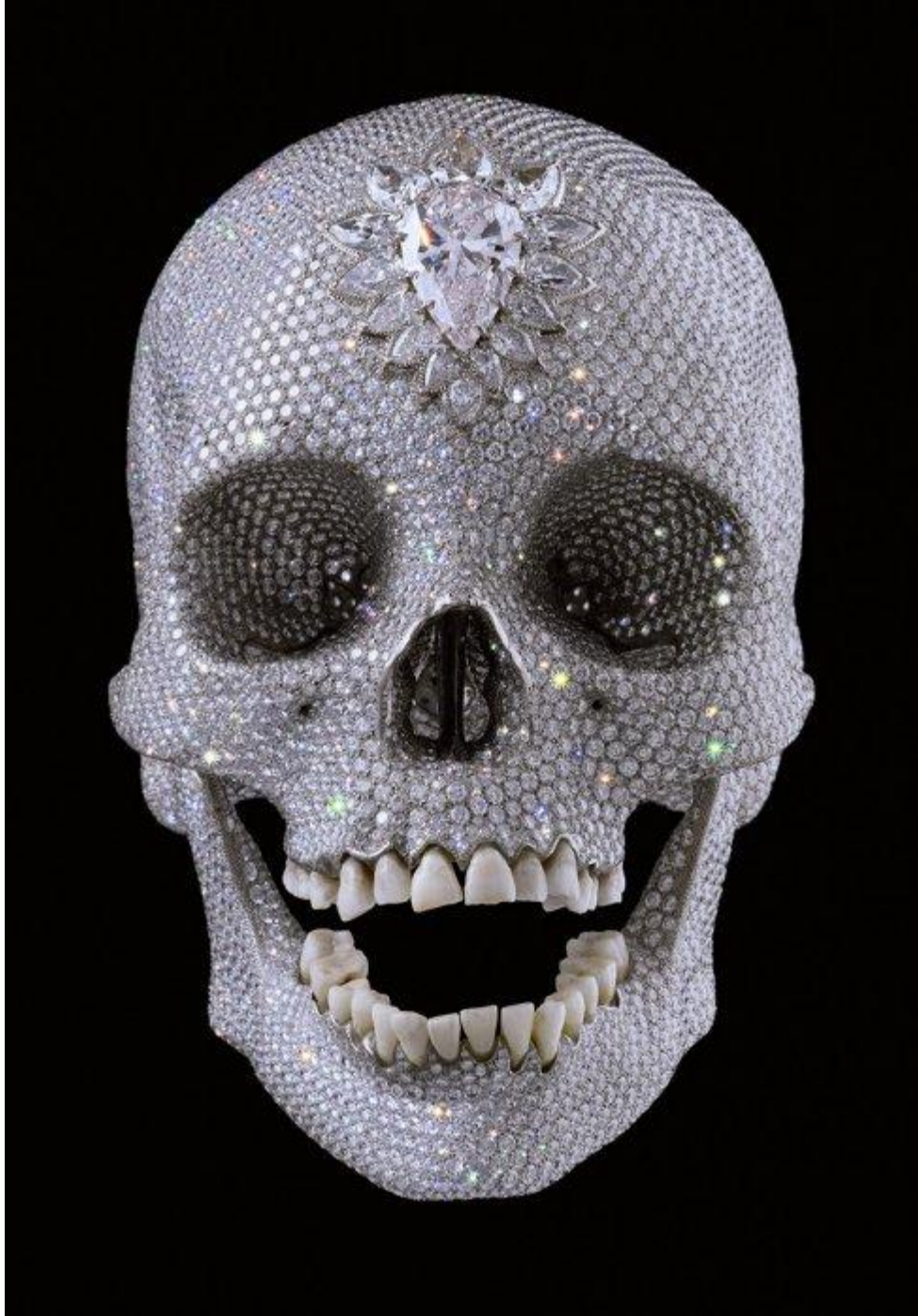




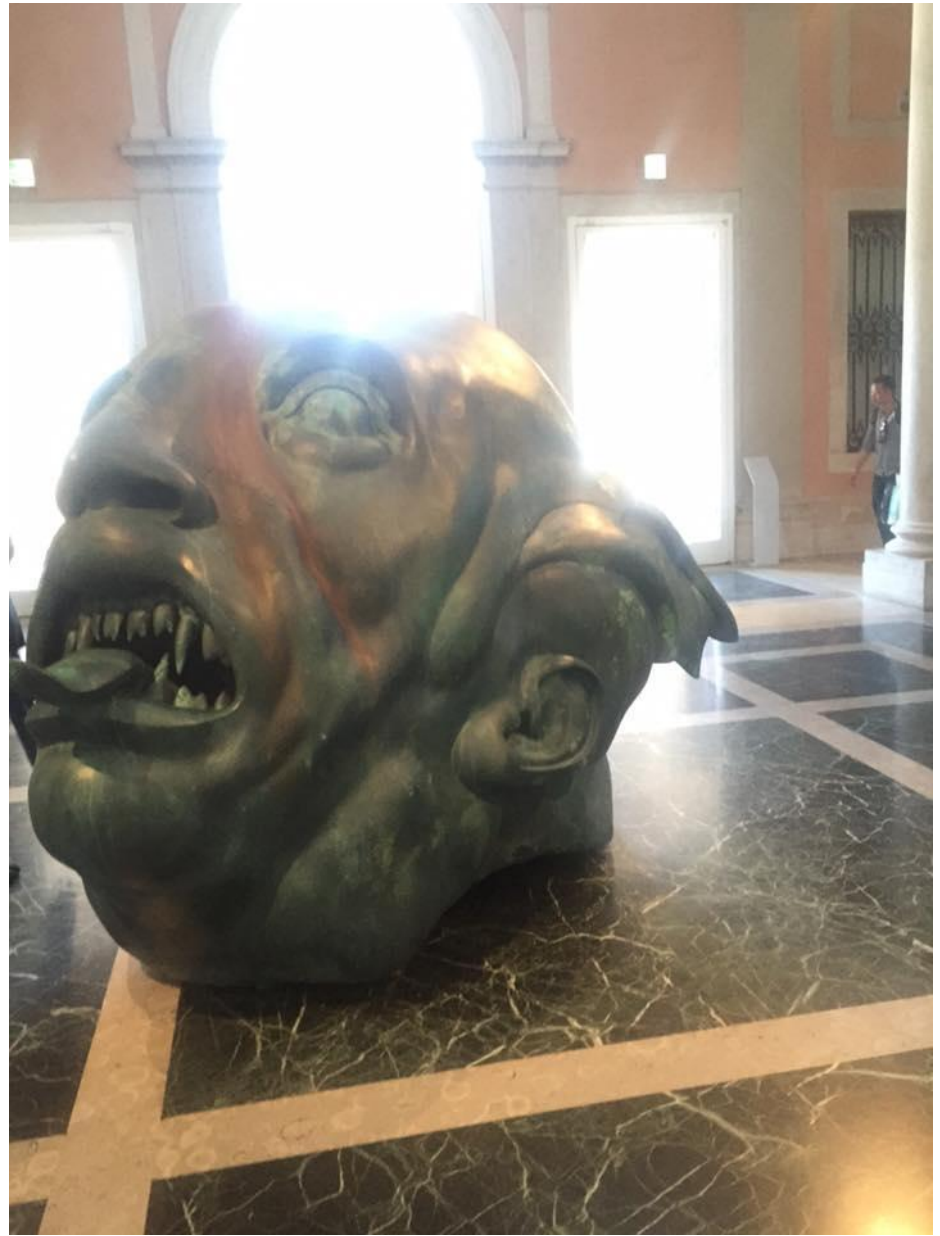
# Элиассон О. Природный объект



**Д. Хёрст**  
**Физическая**  
**невозможность**  
**смерти в сознании**  
**живущего**



**Д. Хёрст  
За любовь  
Господа**





Ай  
Вэйвэй



**Карта  
мира**



100 000

# Паблик-арт

- искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством.





**Х.  
Явашев**

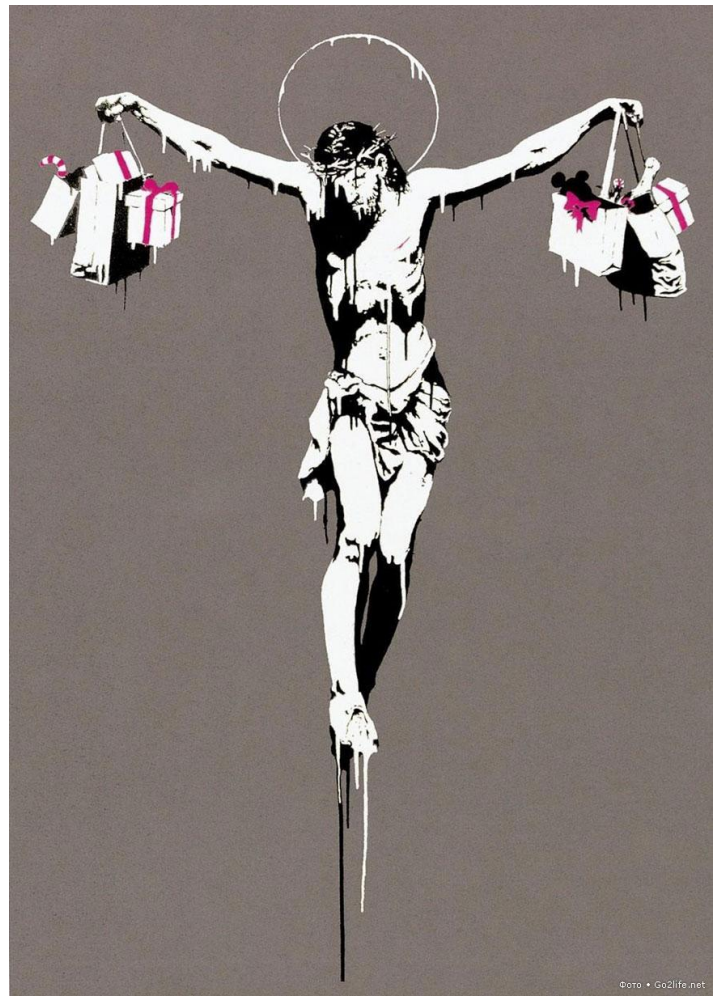


# Стрит-арт (граффити, акционизм)





**БЭНКС**





Ярнбомбин  
Г



# Ленд-арт

- ландшафтное искусство



**Р.  
СМИТСОН**



**С.  
Мейер**





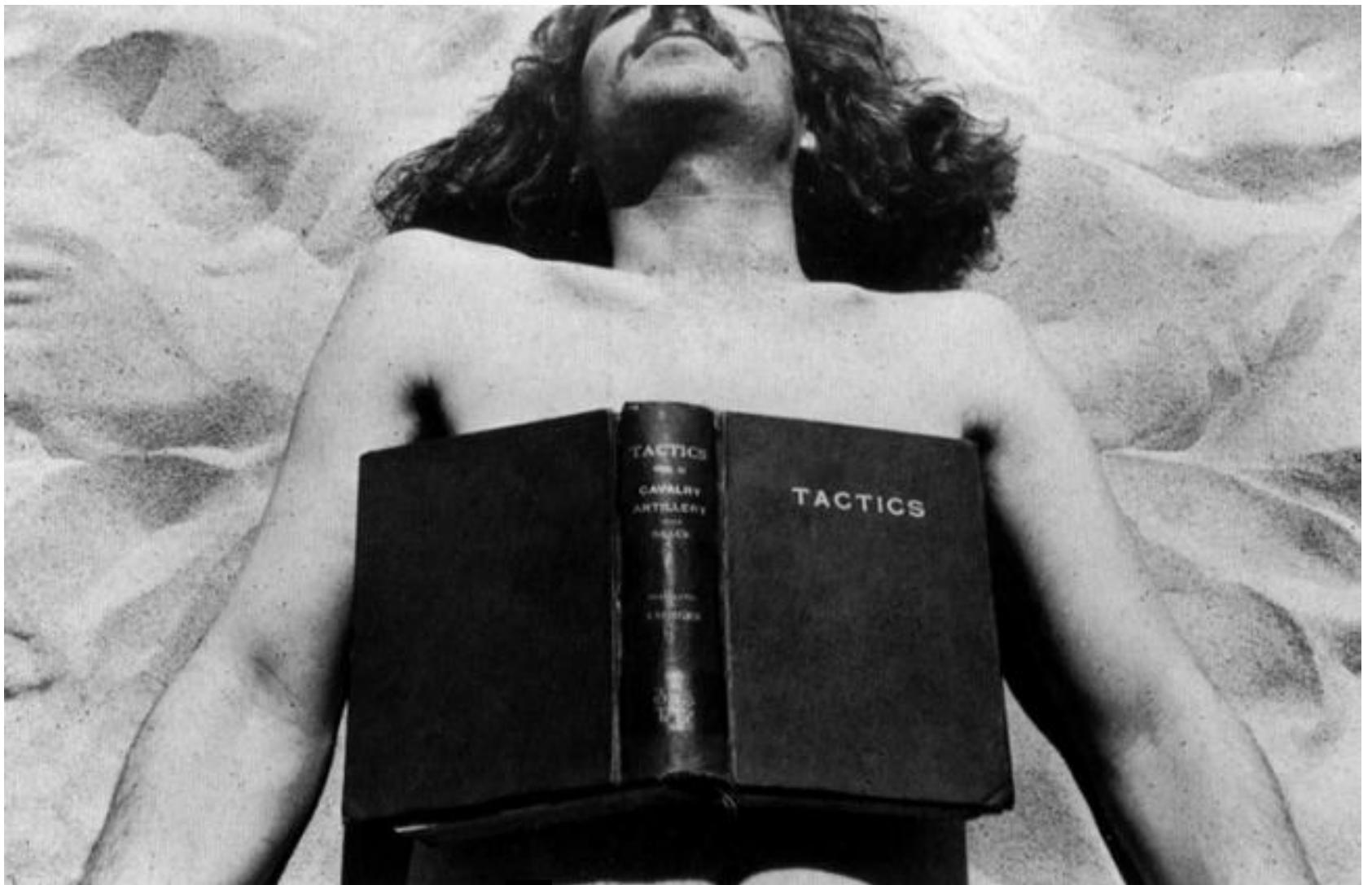




Вальтер де



X.



## **Боди-арт**

произведением искусства становится тело  
человека



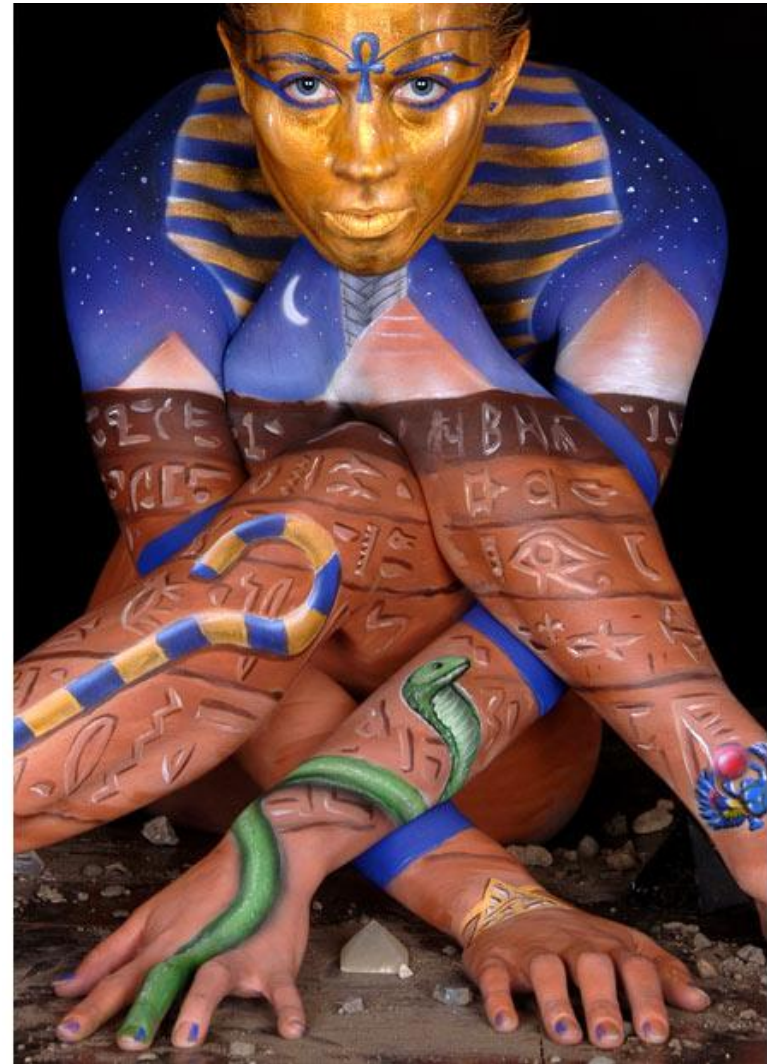
kulturologia.ru

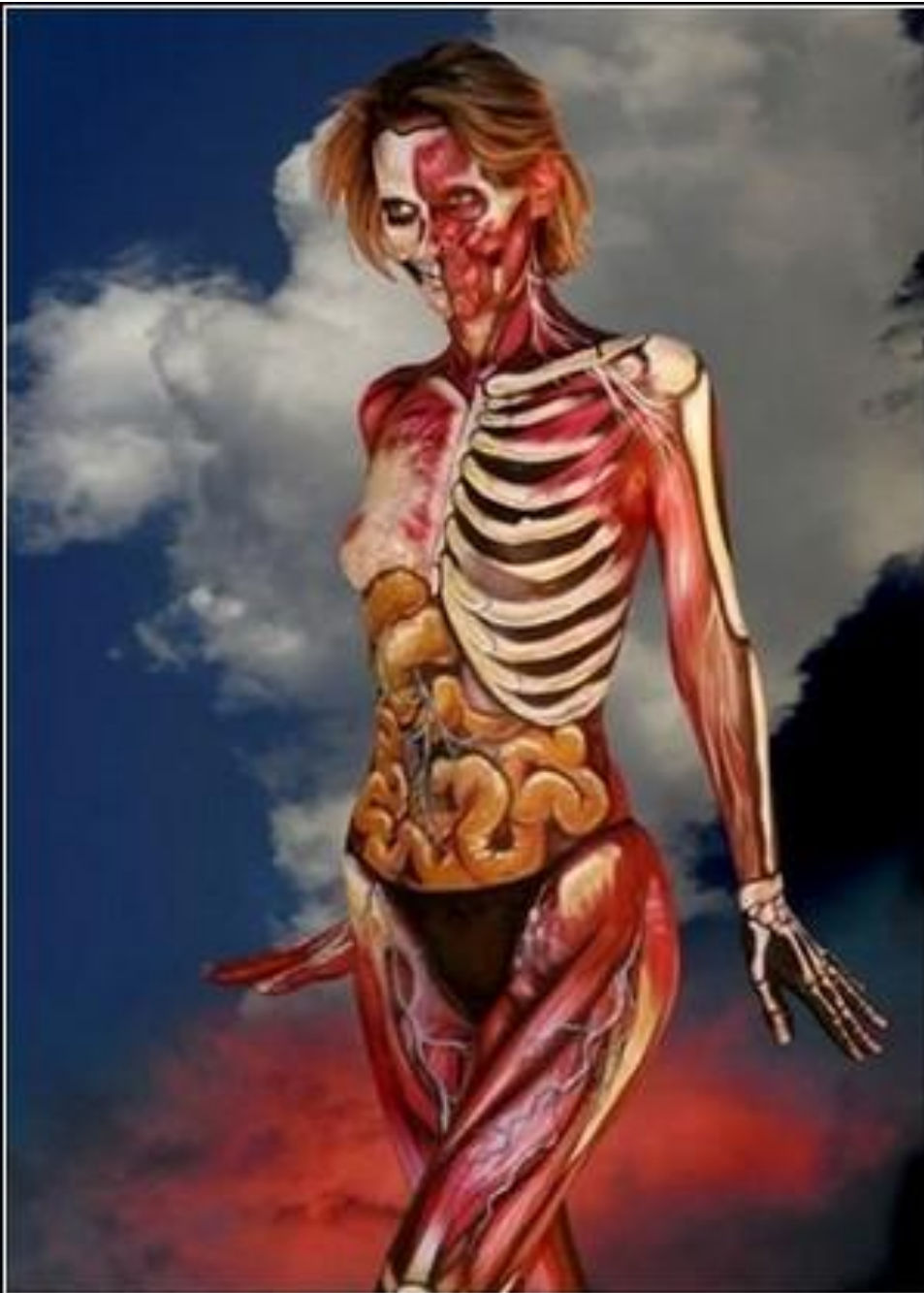


kulturologia.ru



kulturologia.ru









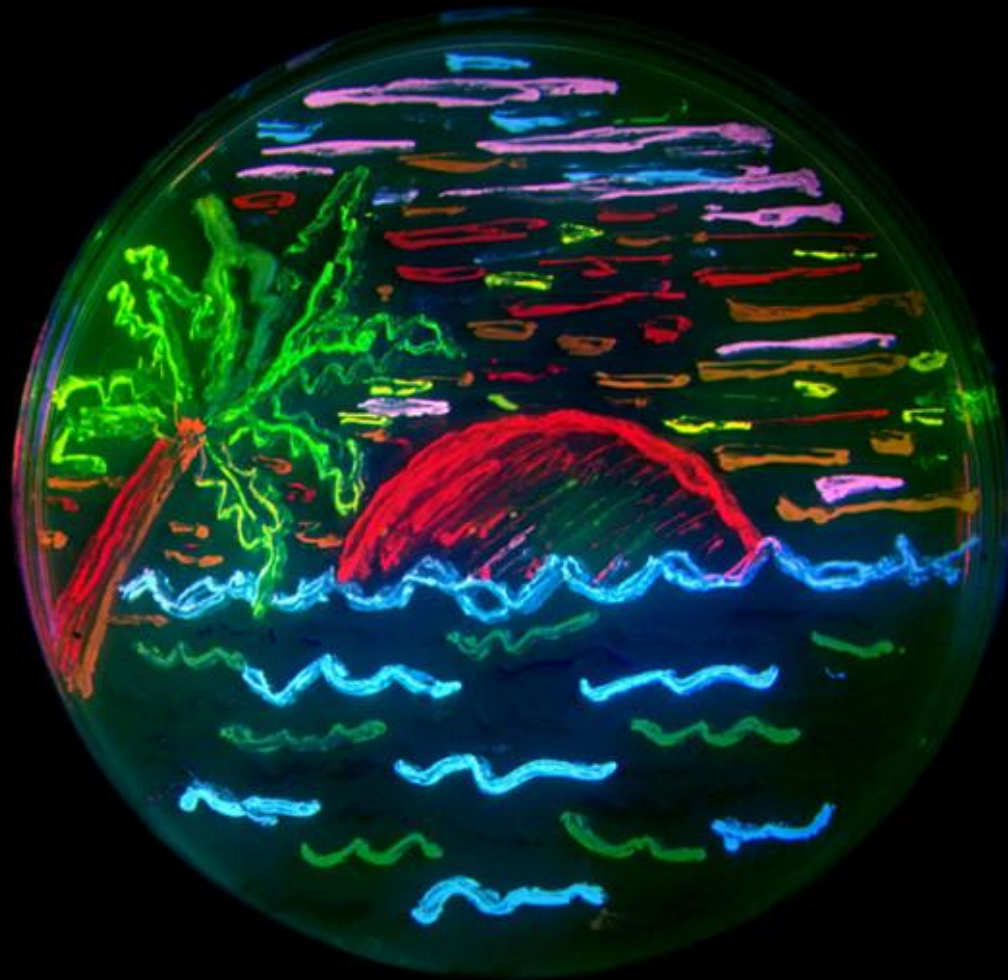






- Биоарт - искусство, в котором авторы работают с живыми тканями, бактериями, живыми организмами и жизненными процессами
- Эдуардо Кац, В. Каминиярц











Let man have dominion over  
the fish of the sea and over  
the fowl of the air and over  
every living thing that  
moves upon the earth



```
CTCCGGTATTGCTGTACCCGGCTGCCCTGCATCC
GTTTGTGCCGTCGCCGTTTGTCAATTGCCCTGCCGTC
ATGCCCGCACCTCGCCGCCGCCCAATTCTCAT
GCCCGCACCGCGCTACTGTCGTCATTGCCCTG
CGCTCATGCCCGCACCTCGTTTGTGCTCCATTG
CCTCATGCCCGCACTGCCGCTACTGTCGTCATT
GCCCTGCCTCACGCCCTGCCCTGCTTACTCCGC
CGCCGTGCCGTCGTTATGCCCGCCGTCGTTTATG
CCCGCTGTATTGTTGCCCTGCCCGCACCTGCTTC
TTTGTATGCCCGCACCGCTGCTGTCGCC
```

```
CTCCGGTACTGCTGTACCCGGCTGCCCTGCATCC
GTTTGTGCCGTCGCCGTTTGTCAATTGCCCTGCCG
TCATGCCCGCACCTCGCCGCCGCCCAATTCTCAT
ATGCCCGCACCGCGCTACTGTCGTCATTGCCCTG
CGCTCATGCCCGCACCTCGTTTGTGCTCCATTG
TTGCCCTATGCCCGCACTGCCGCTACTGTCGTC
ATTTGCCCTGCCGTCACGCCCTGCCCTGCTTACT
CGCCCGCCCTGCCGTCGTTTATGCCCGCCGTCGTT
CATGCCCGCTGTACCGTTTGCCCTGCCCGCACCTG
CTACGTTTGTATGCCCGCACCGCTGCTGTCGCC
```



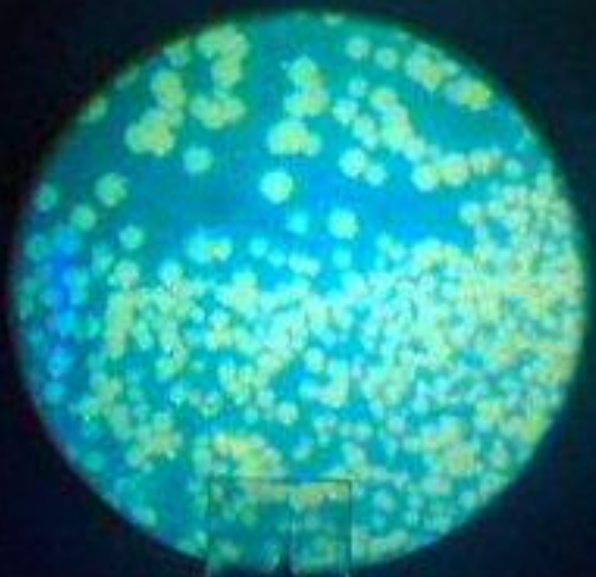
Let man have dominion over  
the fish of the sea and over  
the fowl of the air and over  
every living thing that  
moves upon the earth

Э. Кац  
Генези  
с

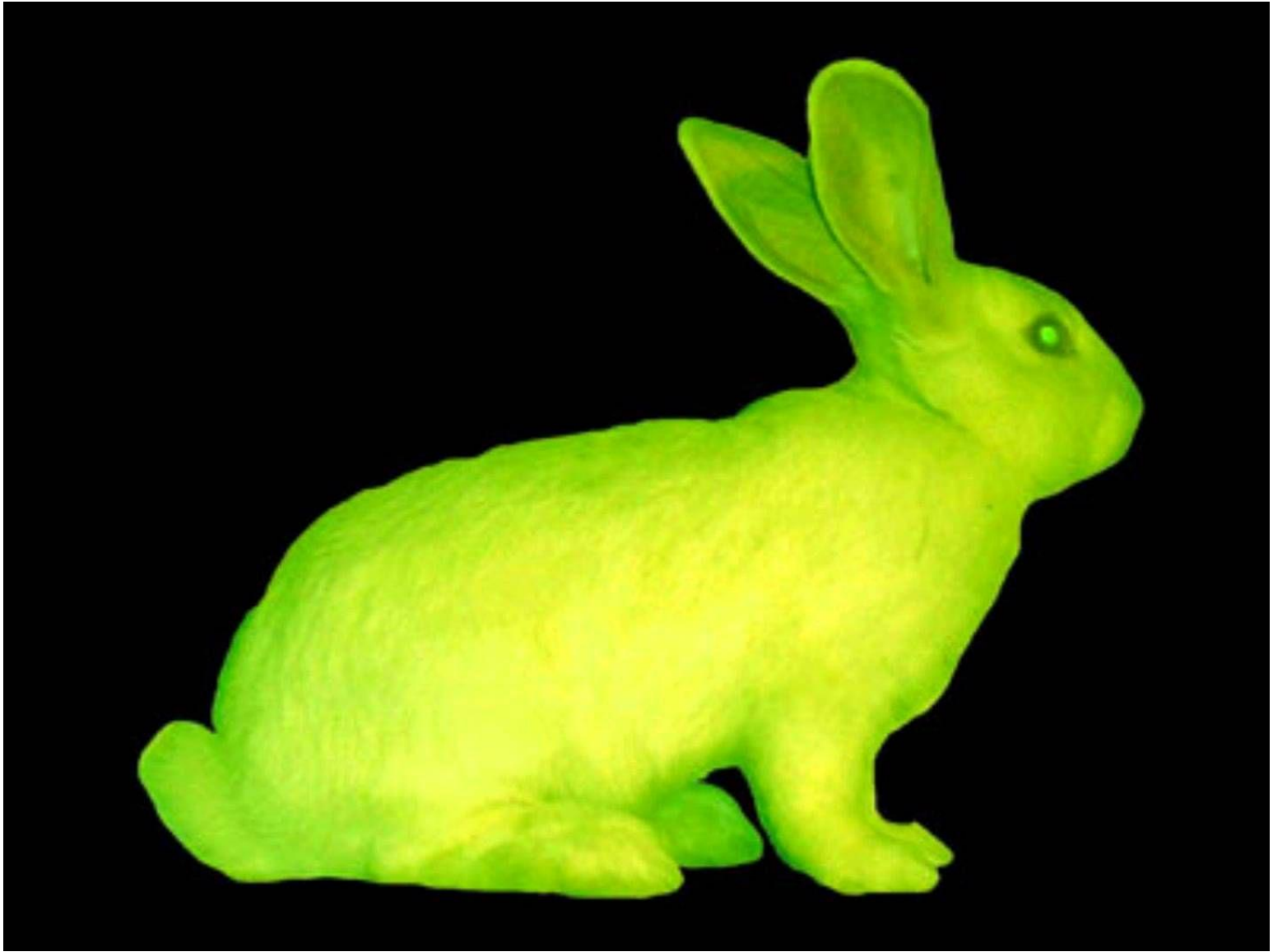




CCCCGCTGCCCTGCATCCCTTTT  
TGCCCTGCGCTCATGCCCCGAG  
TTCCCTCATGCCGCCGAGTTGTC  
CTGCGCTCATGCCGCCGAGTTGTC  
CTCATGCCGCCGAGTTGTC  
CCCTGCGCTCATGCCGCCGAGTTGTC  
GCCCTGCCCTCATGCCGCCGAGTTGTC  
CTGTATTGTTGCCCTCATGCCGCCGAGTTGTC  
CCCGGCACGCTGCTCATGCCGCCGAGTTGTC



*Let man have dominion  
and over the fowl of  
living thing that*



GFP Bunny



Эдуни  
я



- **Массовая культура** - специфическую разновидность духовного производства, ориентированного на «среднего потребителя» и предполагающее возможность тиражирования оригинального продукта.



# Направления и проявления массовой культуры

- ***индустрия субкультуры детства:***  
(детская литература, игрушки, кино и мультфильмы, детские организации и т. д.) Цель – трансляция и усвоение детьми основных базовых установок и ценностей;



- **массовая общеобразовательная школа:** (приобщает учеников к основам научных знаний на основе стандартизированных типовых программ)



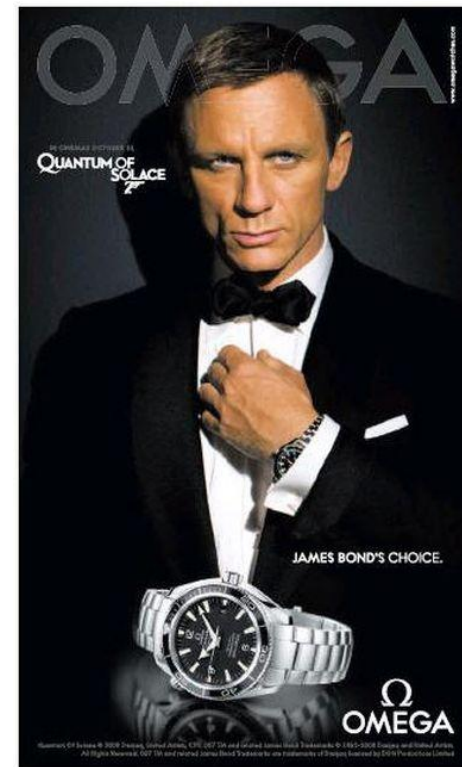
- **средства массовой информации и коммуникации** (транслируют населению текущую актуальную информацию и «растолковывают» смысл происходящих событий. СМИ формируют общественное мнение в ИНТЕРНЕТЕ)



- **система государственной идеологии и патриотического воспитания граждан** (формируют политико-идеологические ориентации населения, манипулируют его сознанием в интересах правящих элит, мобилизуют граждан к определенной социальной активности)



- **система организации и стимулирования массового потребительского спроса** (реклама, мода формирует в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей, образа и стиля жизни, превращая процесс безостановочного потребления различных благ в цель существования)



- **индустрия формирования имиджа и «улучшения» физических данных человека:** (массовое физкультурное движение, культуризм, аэробика, шейпинг, сфера медицинских услуг, улучшающих и изменяющих в



- **индустрия досуга, включающая массовую художественную культуру** (развлекательные жанры кино, шоу-бизнес, жизнь звезд, праздники и зрелища, туризм и

Пугачёва и Галкин расписались в одном из московских ЗАГСов



Звезда отечественной эстрады Анна Пугачёва и поп-певец Максим Галкин расписались вчера в одном из



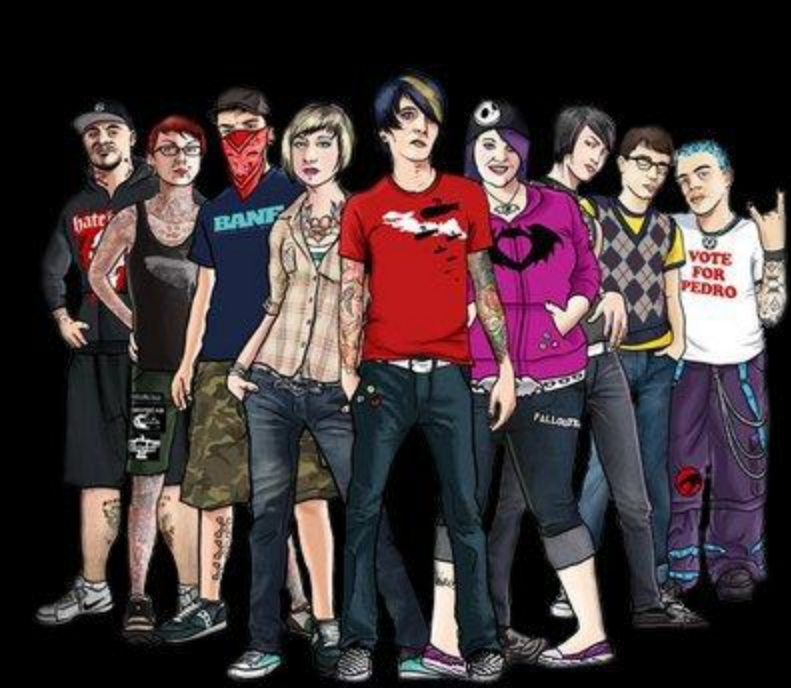


# Субкультура

- – автономное целостное образование внутри доминирующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличается своими обычаями, нормами, комплексом ценностей и даже институтами. Не претендует на замещение доминирующей культуры
- При определенных условиях субкультура может стать контркультурой

# Признаки субкультуры

- собственное мировоззрение (ценности, нормы, интересы);
  - образ жизни и манеры поведения;
  - стиль одежды и внешний вид;
  - язык общения (сленг, аргю, жаргон)
- 
- Могут возникать на основе профессиональной принадлежности, этнических различий, социального положения, увлечений и т.д.



lonny.ru

# *Контркультура*

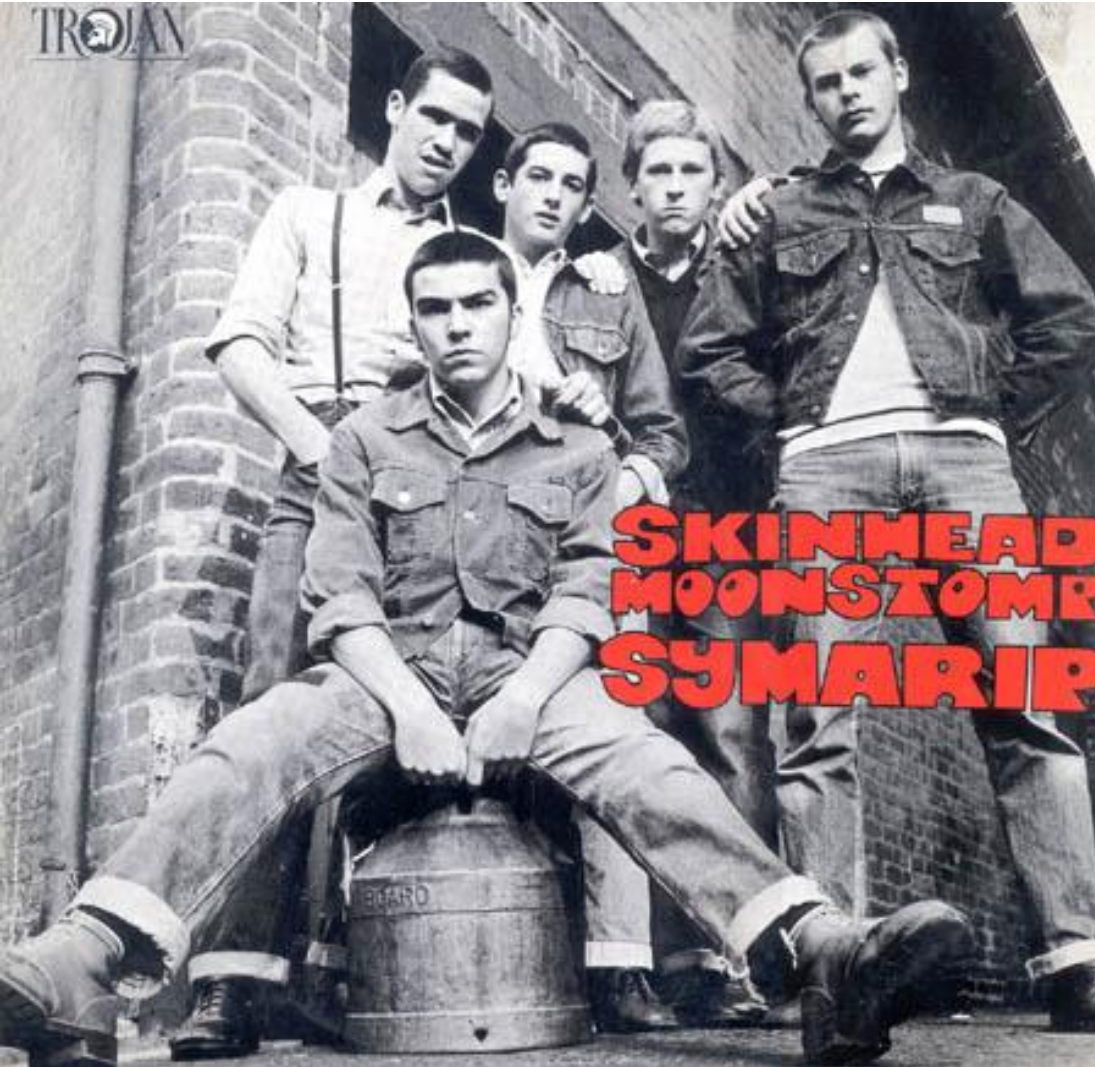
- автономное образование на периферии доминирующей культуры с альтернативным комплексом ценностей, а также соответствующая деятельность.
- Примеры: битники, хиппи, панки, скинхеды



Make love  
Not war



TROJAN



**SKINHEAD  
MOONSTOMR  
SYMARIR**

**SKINHEAD**



**A WAY OF LIFE**

[www.uchauri.com](http://www.uchauri.com)

- 1. Насколько материал курса был новым для вас (от 0 до 5)
- 2. Насколько материал курса вы считаете полезным для своего профессионального образования (от 0 до 5)
- 3. Что бы вы посоветовали изменить или добавить в курсе