

# \* Пересказ

— осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

## *\*Умения, необходимые для овладения пересказом:*

- \* прослушивать произведение;
- \* понять его основное содержание;
- \* запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста;
- \* осмысленно и связно передавать текст.

# **\*Виды пересказа:**

- \* -подробный или близкий к тексту;
- \* -краткий или сжатый;
- \* -выборочный;
- \* -с перестройкой текста;
- \* -с творческими дополнениями.

## Требования при выборе произведений для пересказа:

- \* —иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей;
- \* — быть доступными по содержанию — в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков;
- \* — иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты). Особое значение имеет динамичность сюжета. Дети легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом;
- \* — должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь; не включать сложные и длинные предложения с причастными и деепричастными оборотами;
- \* — доступны по объему. Некоторые исследователи считают, что важен не размер, а содержание произведения. Другие предлагают только короткие произведения. Они пересказываются детьми более уверенно, по

## \* *Требования к пересказам:*

1. Осмысленность (полное понимание текста).
2. Полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.
3. Последовательность и связность пересказа.
4. Использование словаря и оборотов авторского текста и удачная замена некоторых слов синонимами.
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз.
6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

## **\* Подготовка воспитателя состоит в:**

- \* а) выборе произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения;
- \* б) анализе произведения и работе над выразительностью исполнения;
- \* в) отборе в тексте слов, непонятных детям, и приемов их объяснения.

**\* Подготовка детей к пересказам предполагает:**

- \* 1). Обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);
- \* 2). Объяснение незнакомых слов до чтения произведения;
- \* 3). Рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом.

## \* *методические приемы обучения пересказыванию*

Условно их можно разделить на приемы, обеспечивающие:

- осмысленное восприятие произведения;
- педагогическое руководство самим процессом пересказывания;
- анализ и оценку речевой деятельности детей.

# *\*Методика обучения детей пересказыванию*

- \* 1. Вводная часть. Цель - создание интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.
- \* 2. Первичное чтение произведения. Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор. Новый текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание ребенка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.
- \* 3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.
- \* 4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.
- \* 5. Пересказы детей.
- \* 6. Заключительная часть занятия. Можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра

