

Регрессивный гипноз по натальным картам

Методика и основные
принципы

Для кого подходит такой вид регрессивного гипноза

- 1. Для негипнабельных клиентов. Если у вашего клиента ранее был не удачный опыт регрессивного гипноза, и он не смог погрузиться, смело предлагайте ему регресс по натальной карте, скорее всего, у него все получится.
- 2. Для вас, потому что это один из самых простых методов регрессивного гипноза
- 3. Если вы не рассчитываете долго сидеть в сеансе, регресс по натальной карте позволяет выйти из него на многих промежуточных этапах и продолжить его потом, когда вам это удобно.
- 4. Возможно этот вид регрессивного гипноза будет особенно интересен астрологам, желающим познакомиться со своими планетами изнутри.

Почему так?

Почему регрессивный гипноз по натальной карте прост, подходит для сложногипнабельных клиентов и почему нам самим проще в нем идти?
Но....кстати проще – не значит менее эффективно!

Каков наш мир?

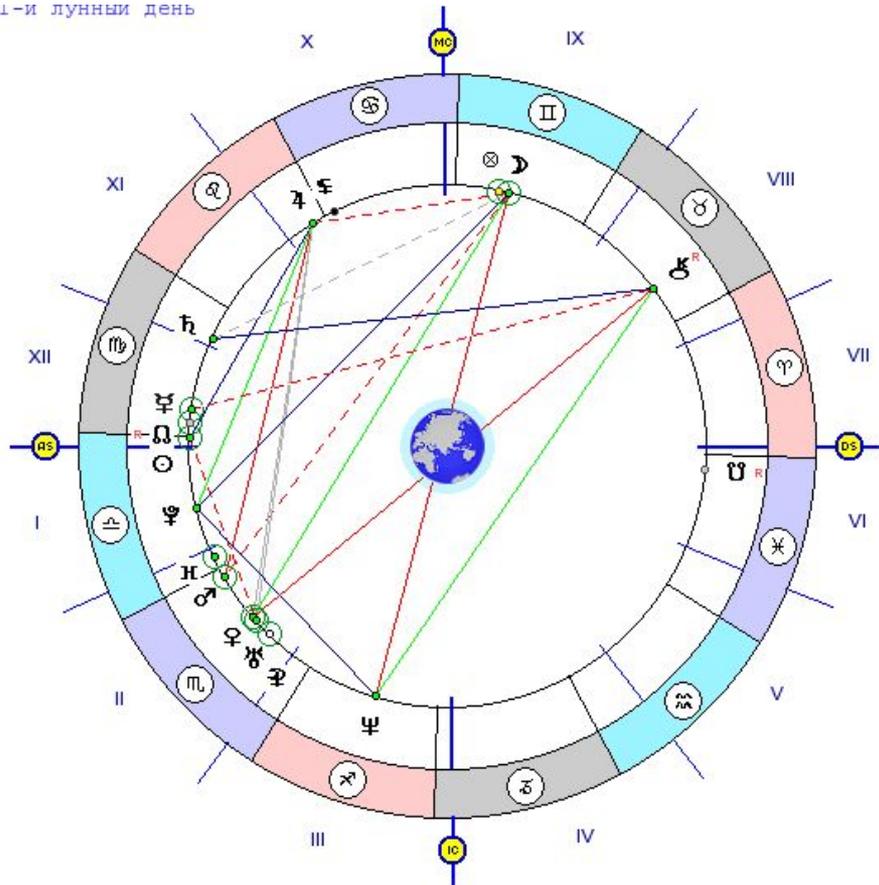
- 1. Мы живем в толстоплановом мире. У нас есть физические тела, дома, одежда. И наука астрология со всей своей историей относится именно к толстоплановому миру. Спасибо всем астрологам за это! Потому что мозгу удобно опираться на толстоплановые основы, а не на энергии и чакры.
- 2. В нашем мире есть прекрасные мифы и легенды, и некоторые из них мы будем применять в нашем регрессивном гипнозе. А именно:
 - * мифы Древней Греции
 - * легенда о Короле Артуре
 - * и немножко даже Библию (то, что касается Лилит, куда же без нее?!)

Ну с мифами Древней Греции вроде пока
все понятно, а к чему здесь легенда о
Короле Артуре?!

- Нас интересует в ней несколько
моментов:
- * ностальгия внутри людей, а она есть у
многих просто сама по себе
- * воспоминания о звездной команде 12,
которое несут в себе множество Душ
Земли
- * В общем нам нужен круглый стол Короля
Артура!

Похоже?! Как вы думаете?

21-й лунный день



Но где же это все находится? Не висит же в космосе?

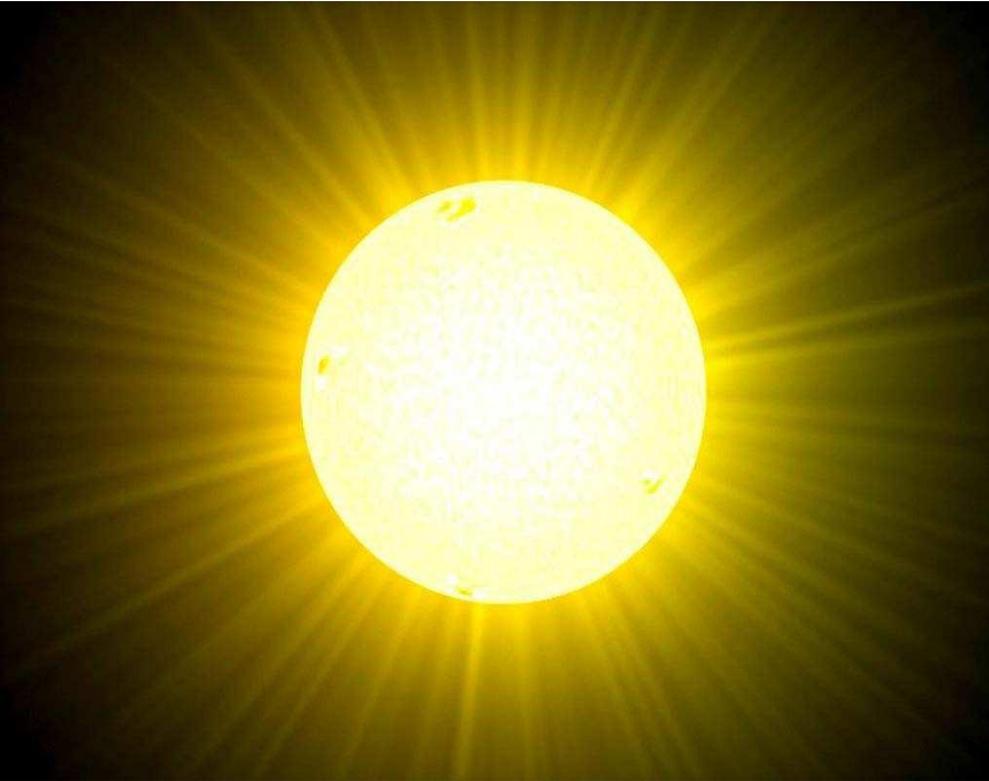


- Для того, чтобы ум клиента плотно зацепился за нашу сказку, реальность, которую мы ему создаем, для того, чтобы его критическое и сознательно отвлеклось, мы предлагаем такой вход : **замок, в котором он или она – хозяин или хозяйка своего пространства!**

В котором что есть?

- В котором есть где-то (не вдаемся в детали где именно, пусть мозг увлечется и сам это додумает) **зал Совещаний** , в котором есть **Круглый стол** (аля рыцари круглого стола), за которым идет совещание наших (его) советчиков, министров...
- **Все это нашему клиенту надо себе просто представить...** замок, зайти туда, найти комнату, где идет совет, открыть туда дверь, зайти, закрыть дверь, увидеть стол и сесть...куда?

Мы садимся в Солнце!



- Пробовали и так и эдак, но в Солнце оказалось удобнее и логичнее.

Человек проходит, садится в Солнце и мы ему задаем вопросы:

- 1. как ты себя чувствуешь?
- 2. удобно ли?
- 3. комфортно?
- 4. есть ли ощущение, что ты на своем месте (часто человек сам нам транслирует, что да, сижу в Солнце, но мне здесь не комфортно)
- 5. Осмотрись, как выглядят твои советчики (пока бегло, в общем)?
- 6. Как они к тебе относятся?
- 7. А ты к ним как?
- 8. И иногда, когда мы видим, что так надо, мы спрашиваем – а ты сам как выглядишь в Солнце? Как тебе живется и можем пойти в истории прямо из Солнца. Это не часто, но иногда бывает...
- 9. Осмотревшись в Солнце, что дальше делает клиент?

- Мы просим его встать из Солнца и ...

Перемещает свое внимание (фантом, себя) по часовой стрелке или против часовой стрелки по столу. Направо или налево, как выбрать направление? Мы направляем человека в ту сторону, где личные планеты □ так нам проще!

- **Личные планеты:**

- Меркурий
- Венера
- Марс
- Луна

- Из **социальных планет** мы можем начать двигаться в сторону: Юпитера и Сатурна.
- Но не стоит в самом начале идти к Нептуну, Лилит, Сев. Узлу, Прозерпине, Урану, Плутону, Селене (несмотря на то, что Лилит и Селена личные).

Мы подходим как можно ближе к планете
(или просим клиента подойти) или даже
садимся у нее

- Начинаем с описания:
- * что это вообще, человек, животное или объект/предмет. Если не человек, о чем нам это говорит?
- * можно попросить показать истинный облик
- * если это человек, то мужчина или женщина? – нам это важно!
- * описание внешности, одежды, состояния, положения тела

Дальше задаем список вопросов:

- 1. как у тебя дела, все ли у тебя хорошо, в порядке?
- 2. как ты у меня работаешь, что делаешь, за что отвечаешь?
- 3. как ты относишься к моей жизни, тебе все нравится? Какой ты бы хотел, чтобы моя жизнь была?
- 4. Что ты думаешь о моем муже (жене), детях, родителях ?
- 5. Если мужа (жены) детей нет, а хочется, то как ты вообще относишься к мужчинам (женщинам), детям? Оно нам надо или нет, как считаешь?
- 6. Работа нравится?

Еще вопросы:

- 7. Что ты вообще любишь, когда я делаю?
- 8. С какими людьми тебе приятно, важно общаться? С кем интересно?
- 9. Венеру также спрашиваем о сексе с партнером или мужем или вообще как она к сексу? Если в запросе звучали деньги, то ее об этом спрашиваем особенно.
- 10. Как работаешь за столом, какую роль выполняешь, что делаешь?
- 11. Как относишься к коллегам, другим планетам (в общем)?
- 12. Меняем фокус внимания и вопрос: а как им, нравится ли, как этот персонаж работает, что они об этом думают?

Что нам говорит, что с планетой и ее энергией в человеке не ок:

- 1. как выглядит вообще
- 2. положение тела
- 3. особенности внешнего вида
- 4. что нам транслирует планета:
 - * есть грубые признаки
 - * и еле слышимые , но они также нам важны!