

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ**  
**УСТНОГО ОПРОСА И**  
**ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА СЛУХ**


**АККОРДОВ:**  
**(трезвучия и их**  
**обращения)**



The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, ghostly musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small tear at the bottom left corner.

1 класс



The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The staves are arranged in a slightly curved, overlapping pattern, creating a sense of depth and movement. The overall color palette is muted, with shades of beige and light brown.

**МАЖОРНОЕ И  
МИНОРНОЕ  
ТРЕЗВУЧИЯ**

## ВСПОМНИМ:

**Трезвучие – это три звука,  
расположенные через один, или по терциям.**





## Звучание трезвучий:

**Мажорное трезвучие звучит ярко, твёрдо, светло.**

**Минорное трезвучие звучит мягко, грустно.**

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

**Постройте на фортепиано трезвучие от каждой белой клавиши. Определите, от каких клавиш получается мажорное трезвучие, от каких – минорное.**

**\*Есть ли клавиша, трезвучие от которой звучит необычно?**



The background of the image is a page of musical notation, likely from a manuscript or score. It features several staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'ppp' (pianissimo). The notation is in black ink on aged, slightly textured paper. The text 'ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ' is overlaid in the center in a bold, red, sans-serif font.

# ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ



## **ВСПОМНИМ:**

Трезвучие на I ступени гаммы -  
тони́ческое.

В мажорной тональности оно  
мажорное, в минорной – минорное.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Постройте на фортепиано и спойте  
тони́ческое трезвучие в пройденных  
тональностях:


в До мажоре, Ре мажоре, Фа мажоре,  
Соль мажоре, ля миноре.



The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '2-3 класс' is prominently displayed in the center, underlined in red.

**2-3 класс**





**4 ВИДА  
ТРЕЗВУЧИЙ  
ОТ ЗВУКА**



# ВСПОМНИМ:

Помимо мажорного и минорного трезвучия, существуют еще уменьшённое и увеличенное трезвучия:

<b>Мажорное трезвучие</b>	<b>Б<sub>3</sub><sup>5</sup></b>	б3 + м3, крайние звуки образуют ч5
<b>Минорное трезвучие</b>	<b>М<sub>3</sub><sup>5</sup></b>	м3 + б3, крайние звуки образуют ч5
<b>Уменьшённое трезвучие</b>	<b>УМ<sub>3</sub><sup>5</sup></b>	м3 + м3, крайние звуки образуют ум5
<b>Увеличенное трезвучие</b>	<b>УВ<sub>3</sub><sup>5</sup></b>	б3 + б3, крайние звуки образуют ув5



## Звучание трезвучий:

Мажорное трезвучие звучит ярко, твёрдо, светло. Консонанс (имеет приятное звучание).

Минорное трезвучие звучит мягко, грустно. Консонанс (имеет приятное звучание).

Уменьшённое трезвучие звучит резко, сжато. Диссонанс (имеет резкое звучание).

Увеличенное трезвучие звучит удивлённо, расширенно. Диссонанс (имеет резкое звучание).



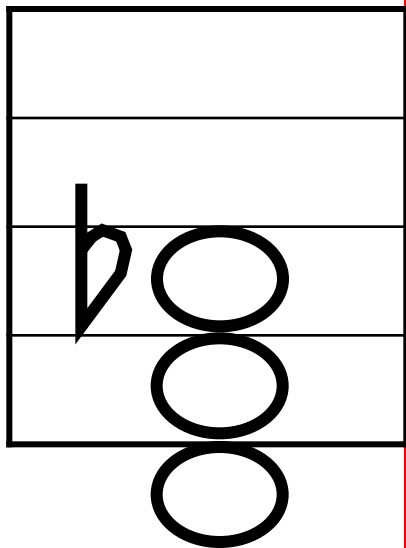
# ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №1:

Постройте на фортепиано следующие трезвучия.

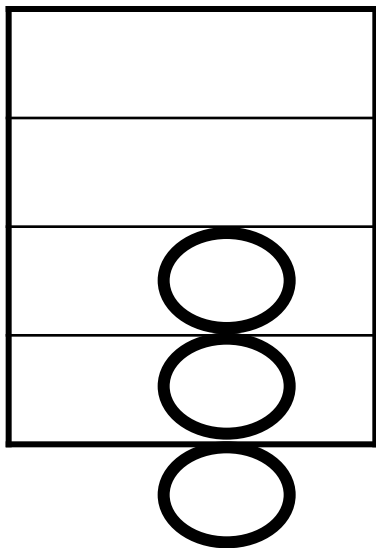
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

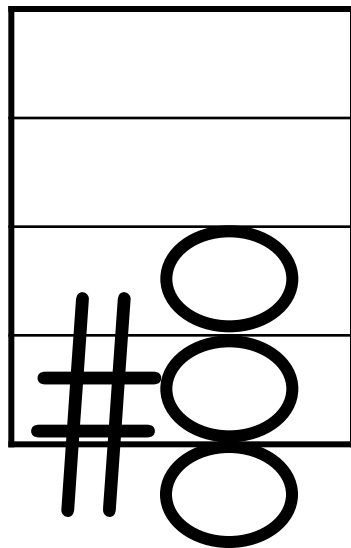
1



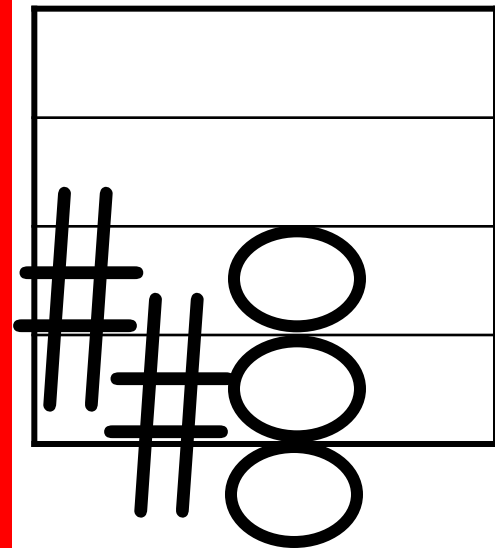
2



3



4



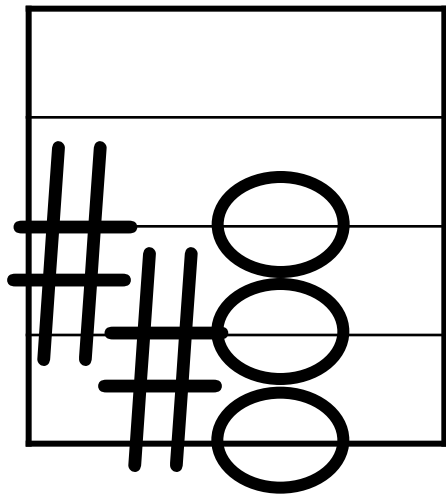
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №2:

Постройте на фортепиано следующие трезвучия.

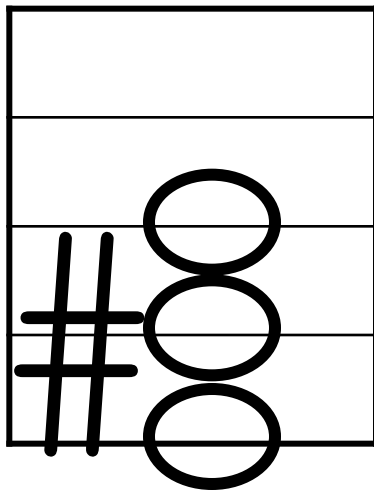
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

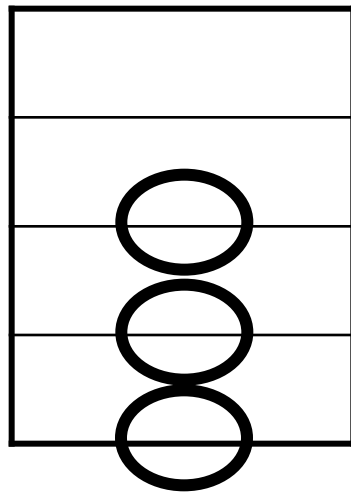
1



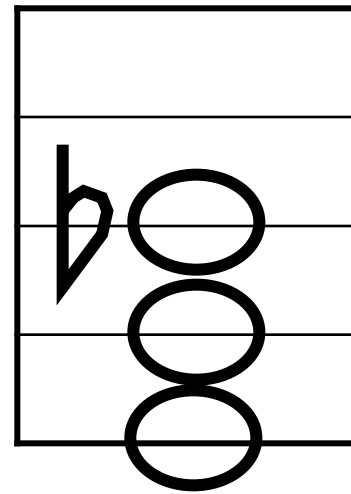
2



3



4



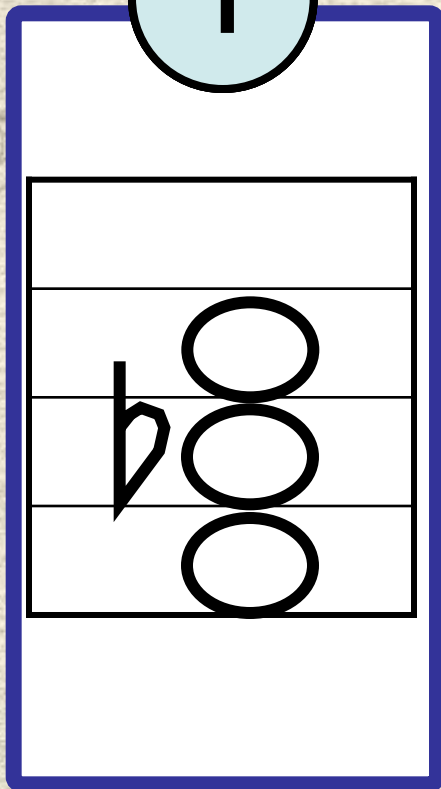


# ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №3:

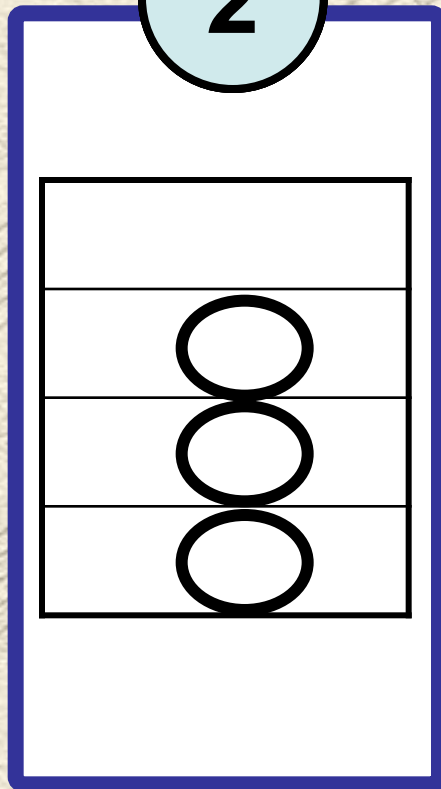
Постройте на фортепиано следующие трезвучия.  
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

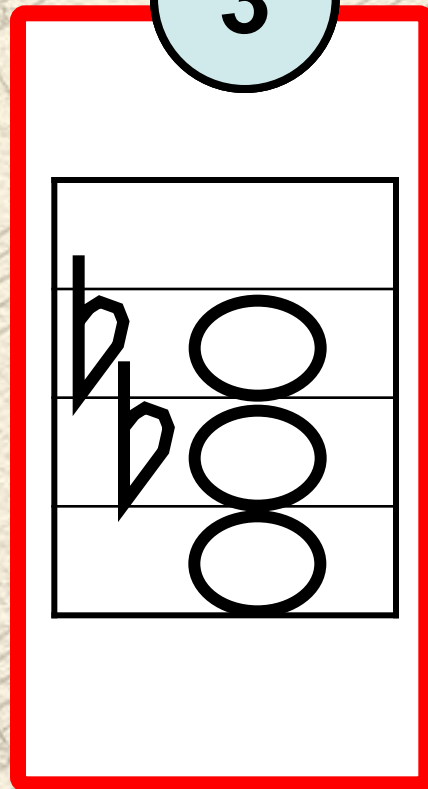
1



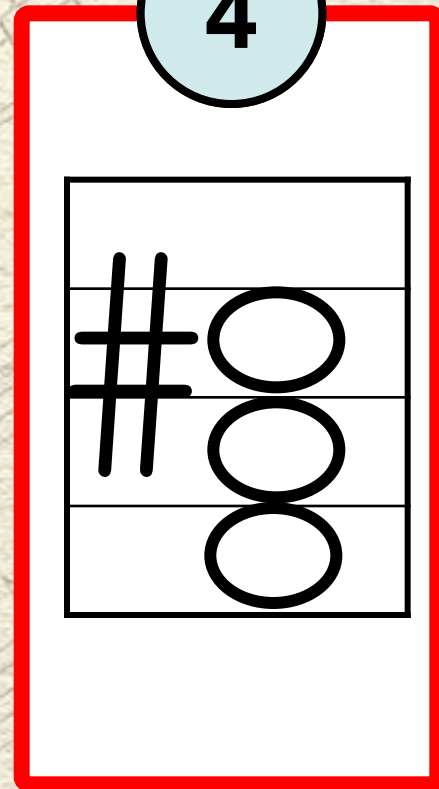
2



3



4



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Перечислите, какое трезвучие имеет такой интервальный состав:

1

б3 + м3

2

б3 + б3

3


м3 + б3

4

м3 + м

3



The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The staves are arranged in a slightly curved, overlapping pattern across the page.

# **ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ**

# ВСПОМНИМ:

На I ступени лада строится  
тоническое трезвучие, на IV –  
субдоминантовое, на V –  
доминантовое.

Тоника	Субдоминанта	Доминанта
Тоническое трезвучие	Субдоминантовое трезвучие	Доминантовое трезвучие
$T_3^5$	$S_3^5$	$D_3^5$
I	IV	V
(I-III-V)	(IV-VI-I)	(V-VII-II)



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Сыграйте и спойте главные трезвучия в написанном ниже Фа мажоре. Высокие звуки при пении переносите на октаву вниз. Завершите пение разрешением в тонику.

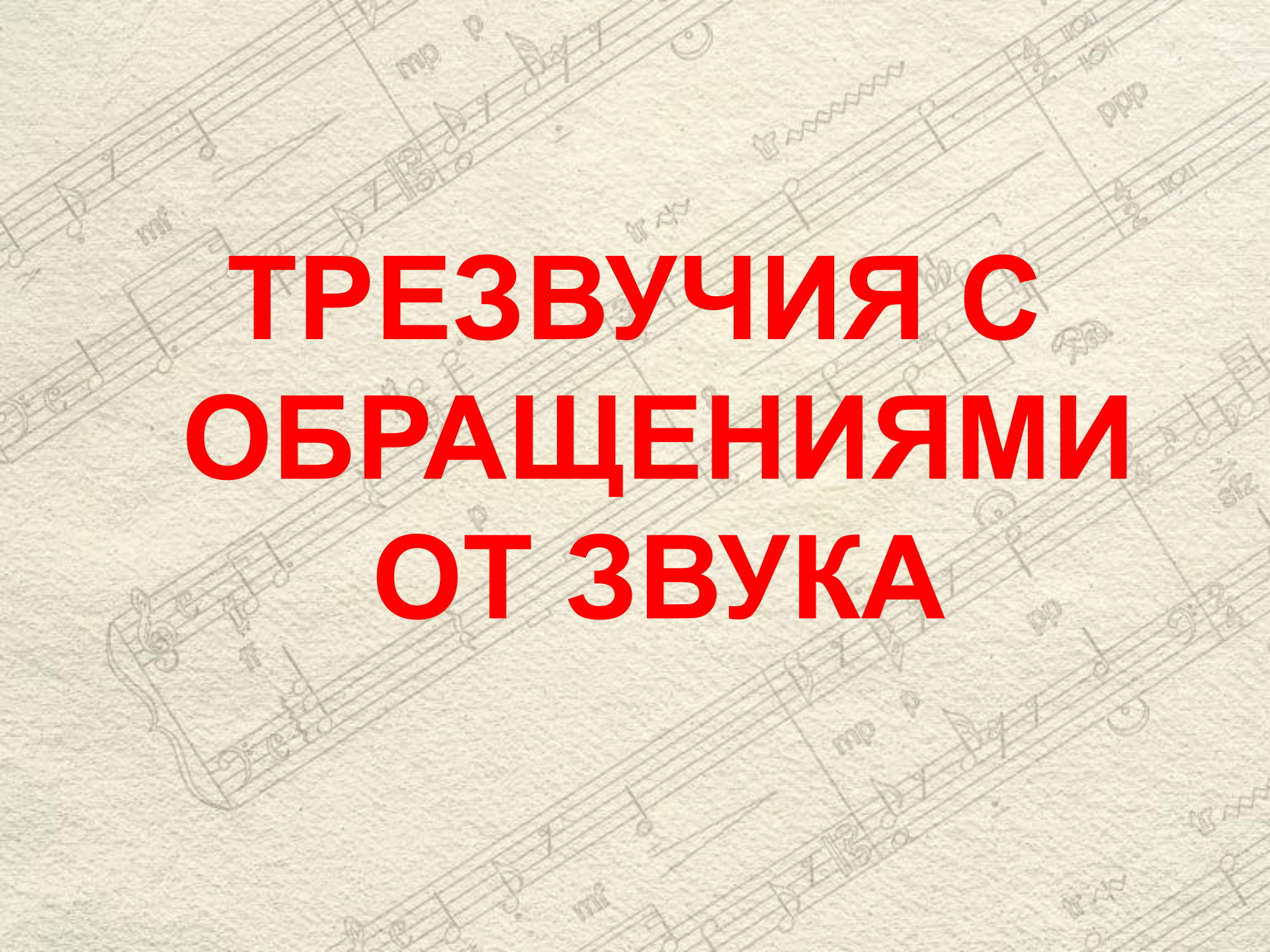
The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It displays three triads: T<sub>3</sub><sup>5</sup>, S<sub>3</sub><sup>5</sup>, and D<sub>3</sub><sup>5</sup>. The notes are represented by circles on the staff lines. Below the staff, the Roman numerals I, IV, and V are written under each triad respectively. The triads are: T<sub>3</sub><sup>5</sup> (F4, A4, C5), S<sub>3</sub><sup>5</sup> (A4, C5, E5), and D<sub>3</sub><sup>5</sup> (C5, E5, F5).

**Измените тональность. Выполните новое задание.**

The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '3-5 класс' is prominently displayed in the center, underlined in red.

**3-5 класс**



The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The staves are arranged in a slightly curved, overlapping pattern, creating a sense of depth and movement. The overall color palette is muted, with shades of beige and light brown.

**ТРЕЗВУЧИЯ С  
ОБРАЩЕНИЯМИ  
ОТ ЗВУКА**

# ВСПОМНИМ:

Каждое трезвучие имеет два обращения:

1) секстаккорд, 2) квартсекстаккорд.

<b>Мажорное трезвучие</b>	<b><math>B_3^5</math></b>	б3 + м3, крайние звуки образуют ч5
<b>Мажорный секстаккорд</b>	<b><math>B_6</math></b>	м3 + ч4, крайние звуки образуют м6
<b>Мажорный квартсекстаккорд</b>	<b><math>B_4^6</math></b>	ч4 + б3, крайние звуки образуют б6
<b>Минорное трезвучие</b>	<b><math>M_3^5</math></b>	м3 + б3, крайние звуки образуют ч5
<b>Минорный секстаккорд</b>	<b><math>M_6</math></b>	б3 + ч4, крайние звуки образуют б6
<b>Минорный квартсекстаккорд</b>	<b><math>M_4^6</math></b>	ч4 + м3, крайние звуки образуют м6



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Перечислите, какой аккорд имеет такой интервальный состав:

1  
б3+М  
3

2  
М3+ч  
4

3  
ч4+б3

4  
М3+б  
3

5  
б3+ч4

6  
ч4+М  
3

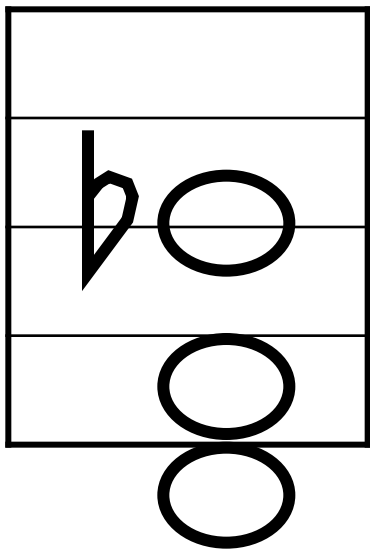
# ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №1:

Постройте на фортепиано следующие аккорды.

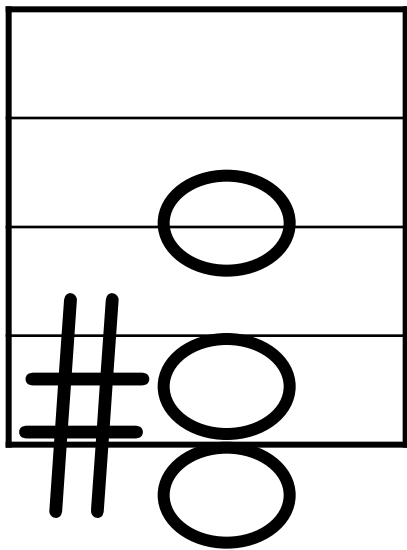
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

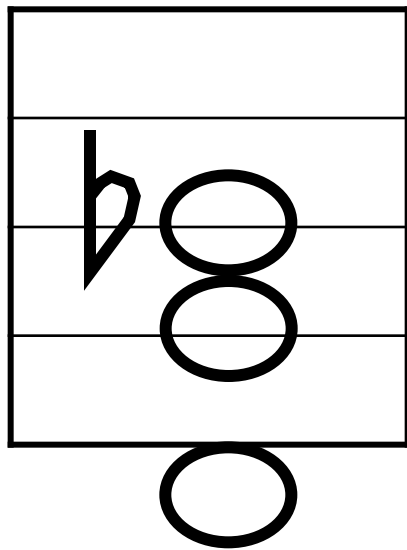
1



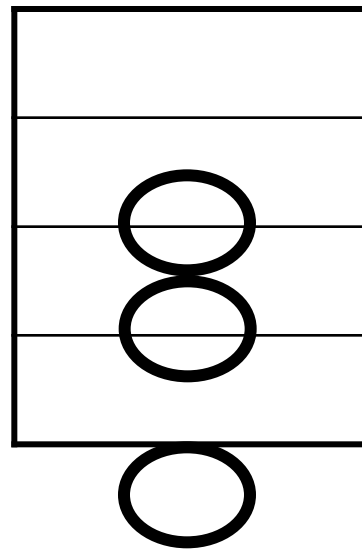
2



3



4





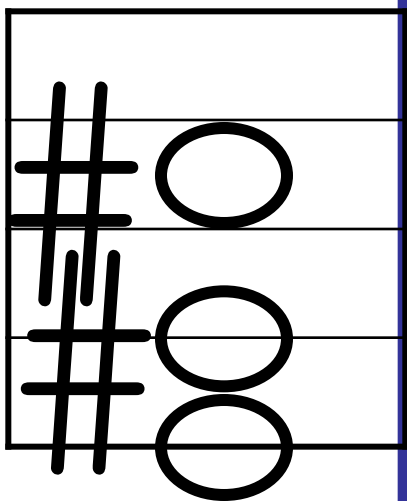
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №2:

Постройте на фортепиано следующие аккорды.

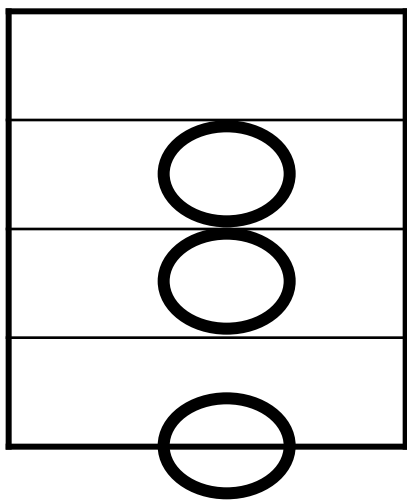
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

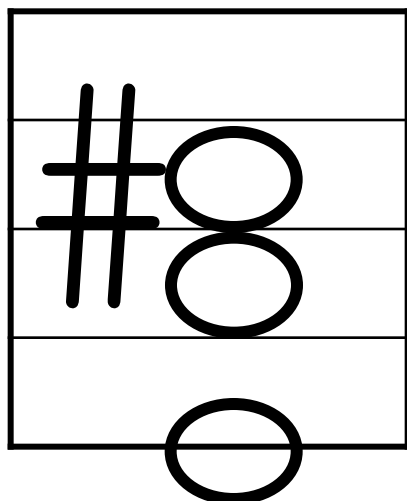
1



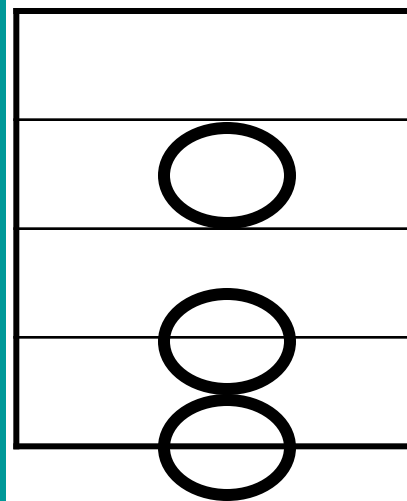
2



3



4



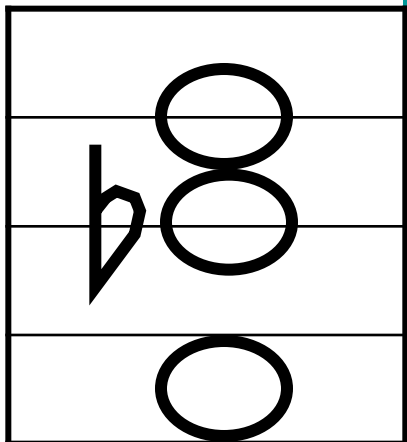
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №3:

Постройте на фортепиано следующие аккорды.

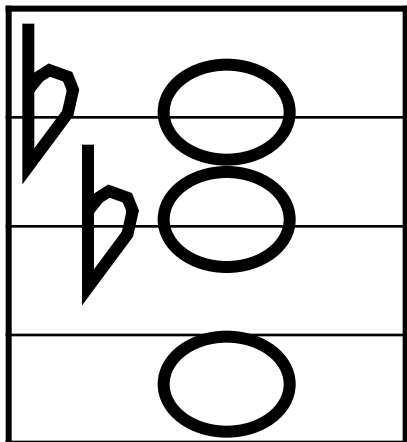
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

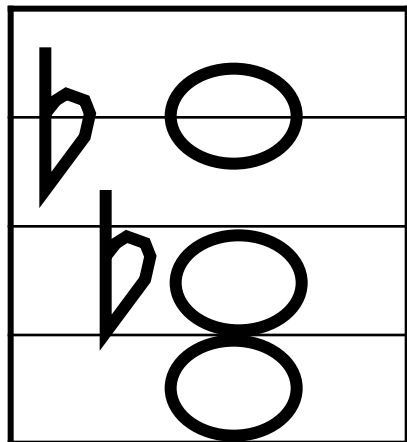
1



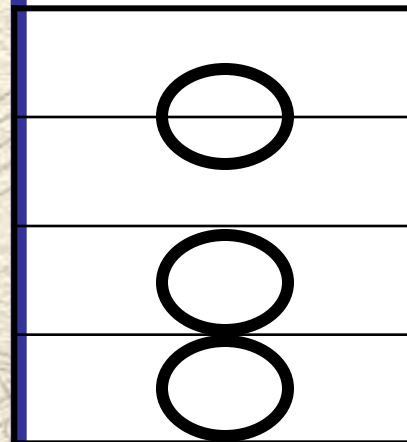
2



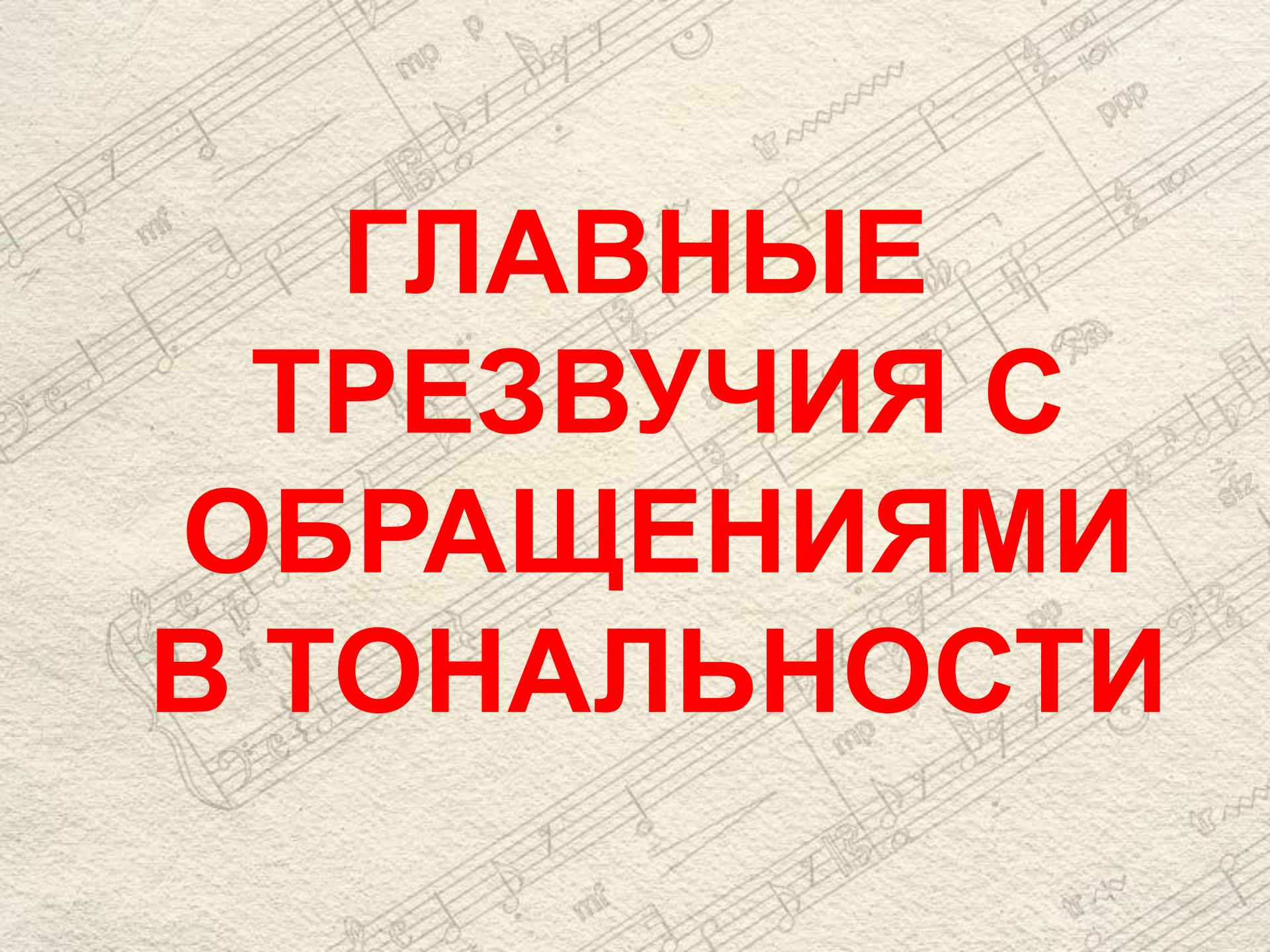
3



4





The background features several staves of musical notation in a light beige or sepia tone. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' and 'ppp'. The staves are arranged in a slightly overlapping, diagonal pattern across the page.

# **ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ТОНАЛЬНОСТИ**

# ВСПОМНИМ:

Каждое трезвучие имеет два обращения:

1) секстаккорд, 2) квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие	$T_3^5$	I
Тонический секстаккорд	$T_6$	III
Тонический квартсекстаккорд	$T_4^6$	V
Субдоминантовое трезвучие	$S_3^5$	IV
Субдоминантовый секстаккорд	$S_6$	VI
Субдоминантовый квартсекстаккорд	$S_4^6$	I
Доминантовое трезвучие	$D_3^5$	V
Доминантовый секстаккорд	$D_6$	VII
Доминантовый квартсекстаккорд	$D_4^6$	II



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

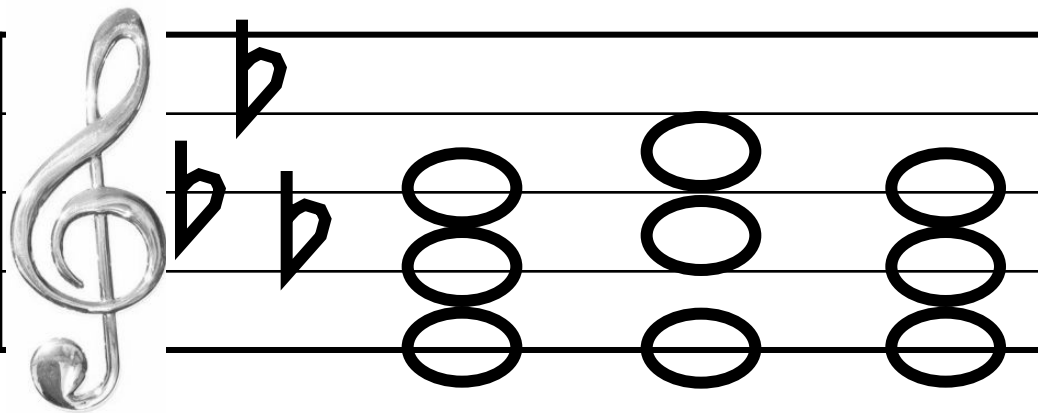
## НА СЛУХ №1:

Постройте на фортепиано следующие аккордовые цепочки.

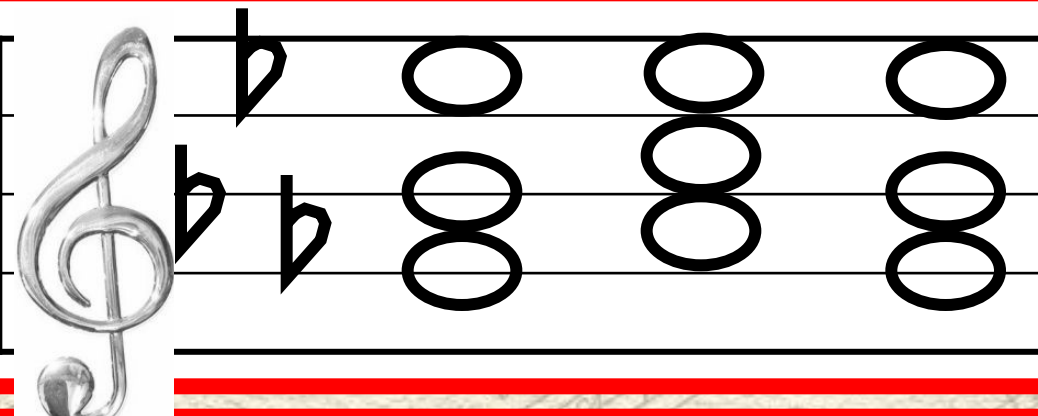
Определите названия аккордов и ступени, на которых они строятся.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

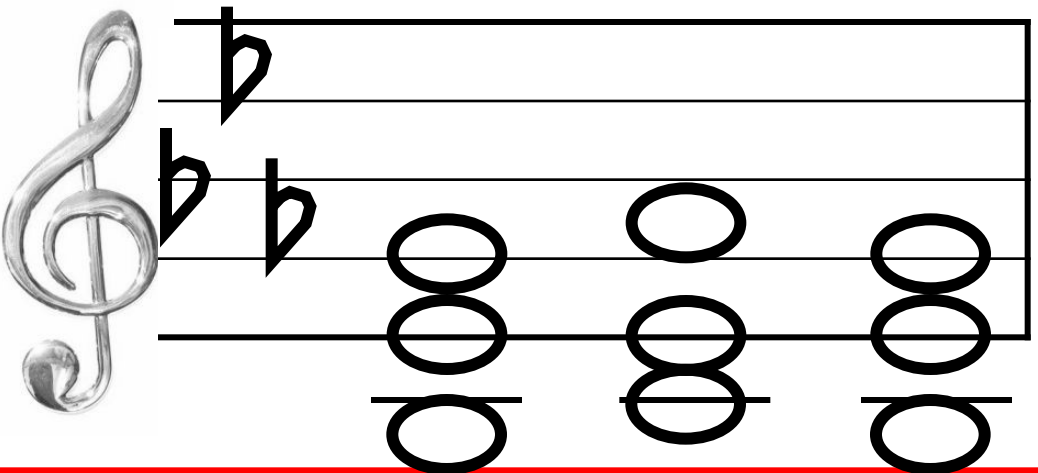
1



2



3



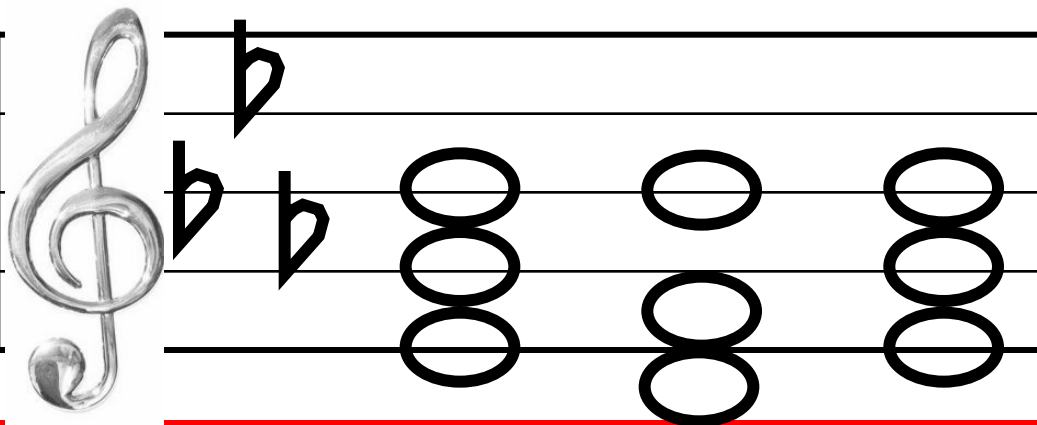
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №2:

Постройте на фортепиано следующие аккордовые цепочки.

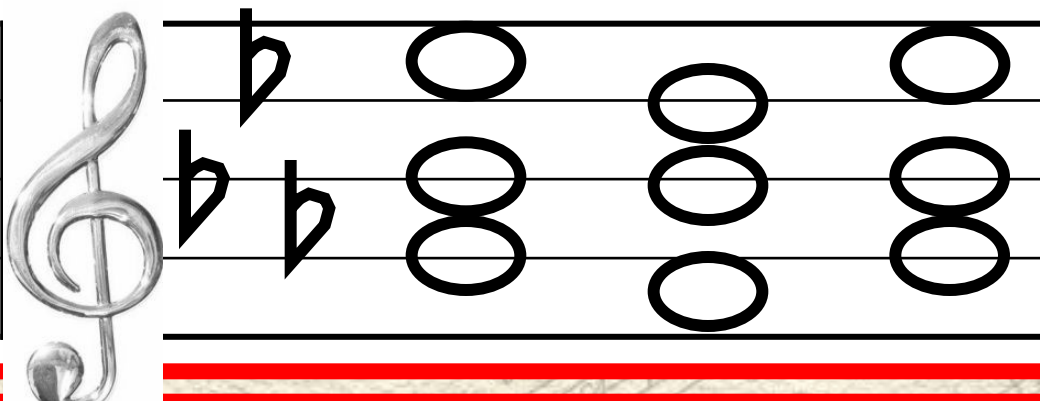
Определите названия аккордов и ступени, на которых они строятся.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

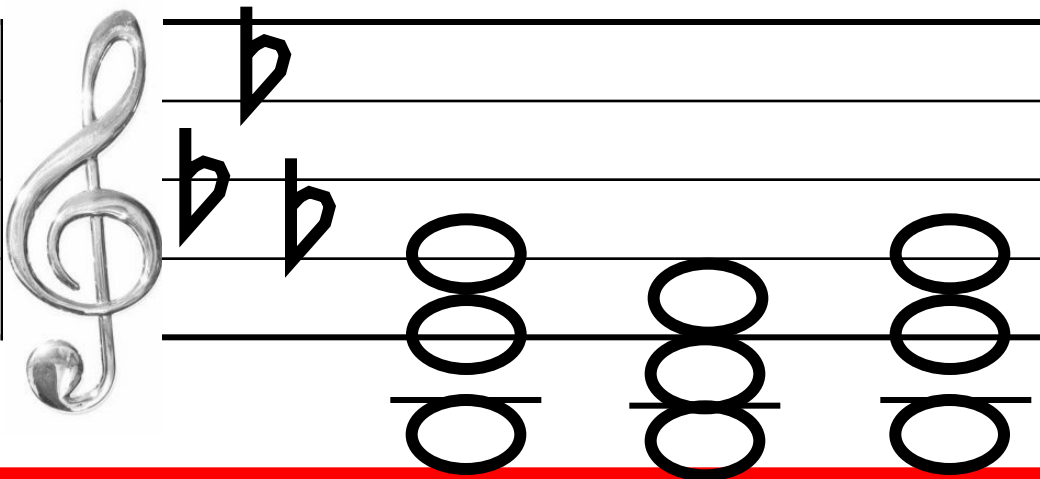
1



2



3





# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

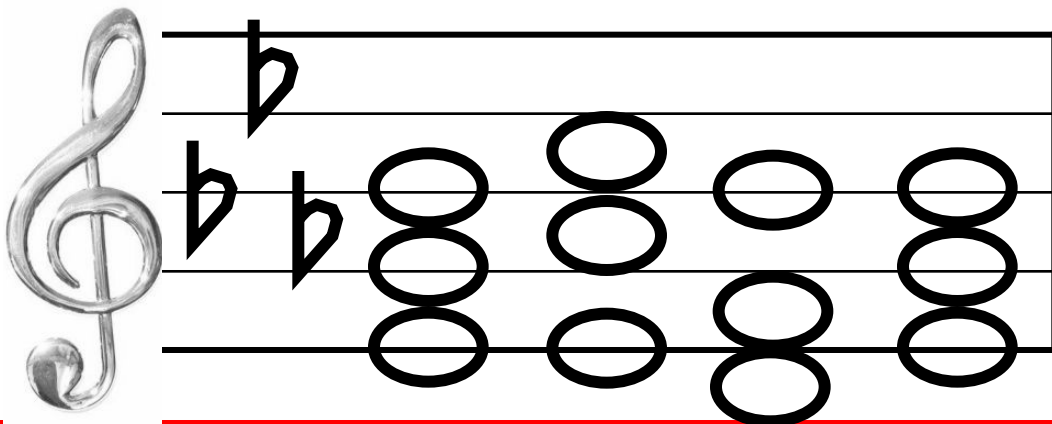
## НА СЛУХ №3:

Постройте на фортепиано следующие аккордовые цепочки.

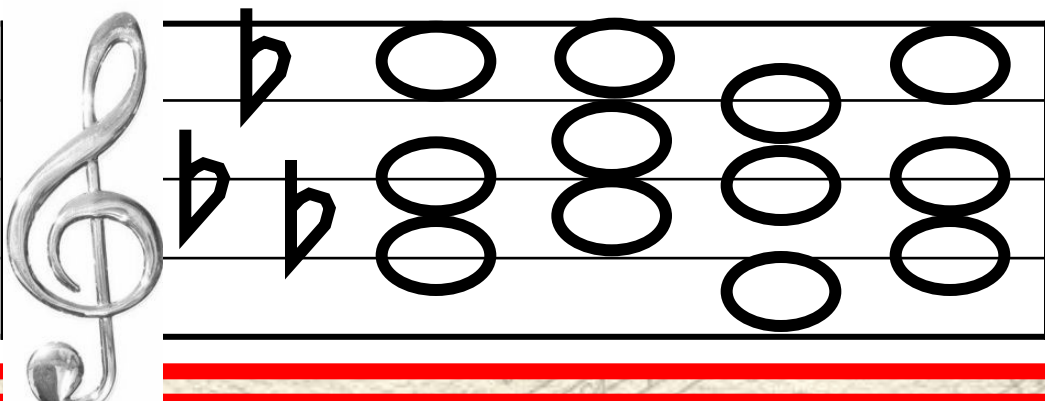
Определите названия аккордов и ступени, на которых они строятся.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

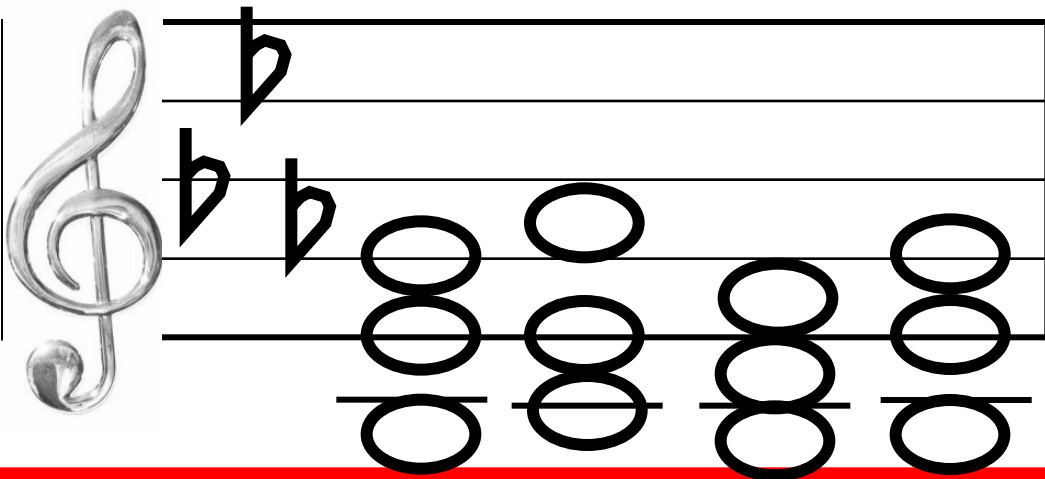
1



2



3



## **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА:**

**сыграть на инструменте и спеть предыдущие аккордовые цепочки:**

- 1) в мелодическом изложении (играя звуки каждого аккорда поочередно снизу вверх);**
- 2) нижний и средний голос играть, а верхний петь;**
- 3) нижний и верхний голос играть, а средний петь;**
- 4) средний и верхний голос играть, а нижний петь.**

**Измените тональность. Выполните новые задания.**