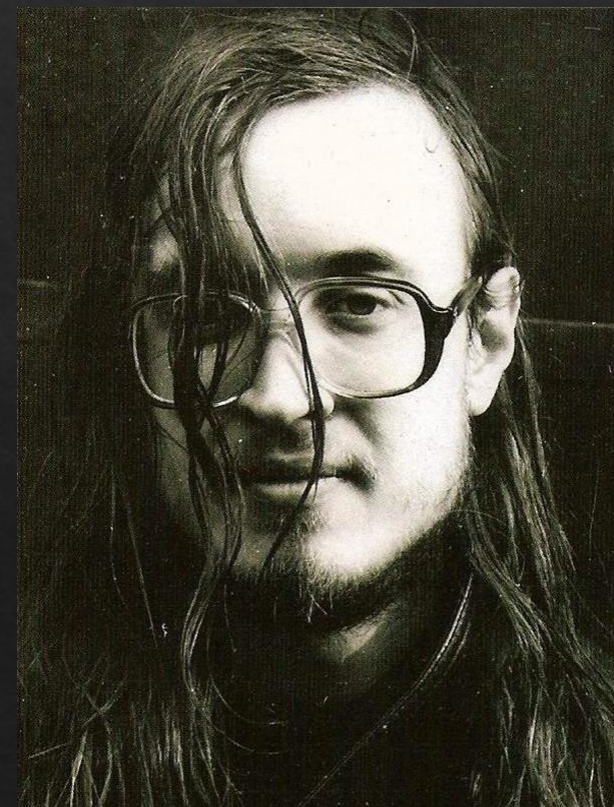


Вечер памяти Игоря Фёдоровича Летова



Who Is LETOV?

Егор Летов (настоящее имя: **Игорь Фёдорович Летов**. Родился 10 сентября 1964 в Омске. Умер там же 19 февраля 2008) — советский и российский поэт и музыкант, основатель, лидер и единственный постоянный участник группы «Гражданская оборона», также известен по музыкальным проектам «Посев», «Коммунизм» и др.



Father of the Russian PUNK.

У мальчика с детства перед глазами был живой пример неисчерпаемой любви к музыке: старший брат Егора Сергей — известнейший саксофонист.

Школьник Игорь Летов очень любил уроки внеклассного чтения. Готовился к занятиям основательно, выбирал книги, делал закладки в самых интересных местах. В квартире родителей, где рос рок-музыкант, хранится огромная библиотека. Но больше всего Летову нравился **Николай Гоголь и Федор Достоевский**.



«Мы были настоящие панки во всех проявлениях, начиная от внешнего вида, поведения, кончая попыткой официального изменения имён и фамилий на заведомо идиотские. Мы придумали себе кодовые имена: я — Егор Дохлый, а Костя — Кузьма УО»

Творчество музыканта

Начал Егор своё творчество с 1982 года в первом коллективе под названием «Посев» (название Егор взял из антикоммунистического журнала). Первый концерт музыкант дал в общежитии. **чего???**

8 ноября 1984 года Егор Летов вместе с Кузей УО (псвао....) основывают группу Гражданская Оборона (ГО, ГрОб).

Изначально песни записывались в домашних условиях в обычной омской квартире, из-за чего звучание получалось глухим и скрипучим. Вследствие группу причисляют к жанру нойз-панк.



Периоды творчества

«Условный Летов» – 1982 – 1987 – «три панковые» альбомы Летова, самые маргинальные, во многом «постпубертатные» записи. Кроме того, самые легкомысленные и издевательские. Звучание – нойз-панк.

«Дословный Летов» – 1987 – 1988 – первые «осознанные» записи ГрОба и Коммунизма, приобретение фолковыми элементами, ранее сугубо ироничными либо отсутствующими вовсе, более значимого статуса, приобретение либо развитие в летовской лирике многих её знаковых особенностей.

«Безусловный Летов» – 1989 – 1993 – своеобразный антипод первого периода, гиперболизация ироничных элементов до момента потери ими иронии как таковой, уход от привычной панковой сущности. Звучание варьируется от нойз-панка/нойз-рока до экспериментального и психоделического рока.

«Послеловный Летов» – 1997 – 2007 – период, когда всё, что должно было быть сказано, уже сказали, а делать что-то надо.



О чём пел Летов?

Ранний Летов пел про протест. В поздних интервью, впрочем, Летов упоминал, что антисоветчиком никогда не был, а это был типичный юношеский протест ради протеста. Впрочем, в это же время Летов начинает экспериментировать с музыкой и текстами. Во многом подобное его творчество очень образно, и его надо воспринимать тоже образно. Его поэзия полна языковой игры и мощными метафорами.



Цитирование в стихах Летова

Часто Летова спрашивали в интервью, почему его песни и стихи пестрят цитатами из разнообразных книг, кинофильмов и других произведений искусства. На что он отвечал:

«А что касается цитирования... это очень здорово — взять и привнести что-то неожиданное и новое, красивое — в то, что уже... Это как взять и достать с чердака старую игрушку, сдуть с неё пыль, подмигнуть, оживить — и да будет Праздник! Понимаешь?»

