

Музыка барокко

Авторы: учащиеся 11 класса Зайковской
школы №2

Руководитель: Яшина М.В., учитель
русского языка, литературы, ИЗО,МХК

п. Зайково, 2016

Особенности музыки

Непрерывный бас — упрощённый способ записи гармоний с помощью басового голоса и проставленных под ним цифр, обозначающих созвучия в верхних голосах;

Монодия — стиль сольного пения с гомофонным сопровождением (инструментальным аккомпанементом), сложившийся в Италии в XVI в. и вызвавший к жизни ряд новых форм и жанров (ария, речитатив, опера, кантата и др.);

Гомофония — тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие. Этим гомофония отличается от полифонии;

Постановочные формы музыкальных произведений (опера, музыкальная драма);

Комбинированные вокально-инструментальные формы, такие как оратория и кантата;

Чистая и линейная мелодия;

«Неровная игра» — техника игры, при которой ноты, записанные в одинаковой длительности, тем не менее играют ритмически неровно;

Ритурнель — короткие инструментальные разделы, выполняющие функции вступления, интермедии или коды;

Кончертато — стиль, подразумевающий «соревнование» групп оркестра, хоров и т. д.;

Идиоматическая запись инструментальных партий: лучшее использование особенностей конкретных музыкальных инструментов;

Усложнение музыки, сочинение произведений, рассчитанных на виртуозное исполнение.

Ведущие музыкальные инструменты

Основным музыкальным инструментом барокко стал орган в духовной и камерной светской музыке. Также широкое распространение получили клавесин, щипковые и смычковые струнные (виолончель, контрабас), а также деревянные духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот).



Колёсная лира, потерявшая в предыдущую эпоху ренессанса свою популярность получила второе рождение; вплоть до конца XVIII века она оставалась модной игрушкой французских аристократов, увлекавшихся сельским бытом.

Клаудио Монтеверди



Клаудио Монтеверди родился в 1567 году в Кремоне, городе Северной Италии, в семье Бальтазара Монтеверди — доктора, аптекаря и хирурга. Он был старшим из пяти детей. С детских лет обучался у М. А. Индженъери, капельмейстера кафедрального собора в Кремоне. Монтеверди постигал искусство музыки, принимая участие в исполнении литургических песнопений. Также он учился в Университете Кремоны. Его первые опубликованные сборники включали мотеты и духовные мадригалы. За ними последовали сборники трёхголосных канцонетт, позже две «книги» пятиголосных мадригалов.

В 1613 году Монтеверди переехал в Венецию, где занял пост капельмейстера собора Сан-Марко. В этой должности он быстро восстановил профессиональный уровень музыкантов хора и инструменталистов. Около 1632 года Монтеверди был проведён в священники.



В последние годы жизни из-под его пера вышли два последних шедевра: **Возвращение Улисса** и историческая опера **Коронация Поппеи**, в сюжетную основу которой легли события из жизни Римского императора Нерона. **Коронация Поппеи** считается кульминацией всего творчества Монтеверди. Она сочетает трагические, романтические и комические сцены, более реалистичные портретные характеристики персонажей и мелодии, отличающиеся необычайной теплотой и чувственностью. Для исполнения оперы требовался небольшой оркестр, и также отводилась небольшая роль хору.

Монтеверди похоронен в Венеции в базилике Санта-Мария Глорियोза деи Фрари.

Коронация Поппеи

Действие разворачивается в Риме в 62 г. н. э.. Главная героиня — Поппея, была замужем за другом императора Нерона — Оттоном, стала любовницей императора и мечтает занять место его жены Октавии. Оттон застаёт жену с Нероном, а философ Сенека отговаривает Нерона бросить жену. Нерон приказывает Сенеке покончить с собой.

Оскорбленная Октавия склоняет Оттона убить Поппею. Чтобы осуществить этот замысел, Оттон встречается с Друзиллой, брошенной им ради Поппеи, и переодевается в её платье. Он приближается к спящей Поппее и хочет её убить, но её спасает бог Амур. Друзиллу арестовывают, и она берет вину на себя, так как все ещё любит Оттона. Нерон приговаривает её к казни, но тогда Оттон рассказывает правду о том, что на самом деле преступник — он.

Нерон отправляет Оттона в изгнание, Друзилла следует за любимым, а Нерон разводится с Октавией и женится на Поппее. Опера заканчивается любовным дуэтом молодоженов, а «за кадром» остается окончание этой истории: Нерон ударит беременную Поппею в живот, и она умрет, его убьют заговорщики, а Оттон станет императором.

Арканджело Корелли



Арканджело Корелли родился в 1653 году в коммуне Фузиньяно (Италия). О его жизни известно мало, достоверно, что он был учеником певца Папской капеллы в Риме М. Симонелли скрипачей Дж. Бенвенути, Л. Бруньоли и, вероятно, Б. Дж. Лауренти и Дж. Б. Бассани. С 1681 жил в Риме у мецената кардинала Оттобони безбедно до самой смерти в 1713 году.

Сочинения Корелли долго сохраняли ценность как прекрасное руководство к изучению игры в широком стиле. Композитор содействовал развитию формы скрипичного концерта. Корелли достиг в своём творчестве классического совершенства, выступая как скрипач, руководя лучшими капеллами, сочиняя для скрипки и обучая игре на этом инструменте. Композитор был и замечательным исполнителем. По свидетельству его учеников и современников, исполнительский стиль Корелли отличался исключительной выразительностью и благородством. Он умел быть лиричным, задумчивым и сосредоточенным, и наряду с этим — взволнованным и стремительным.



Иоганн Себастьян Бах



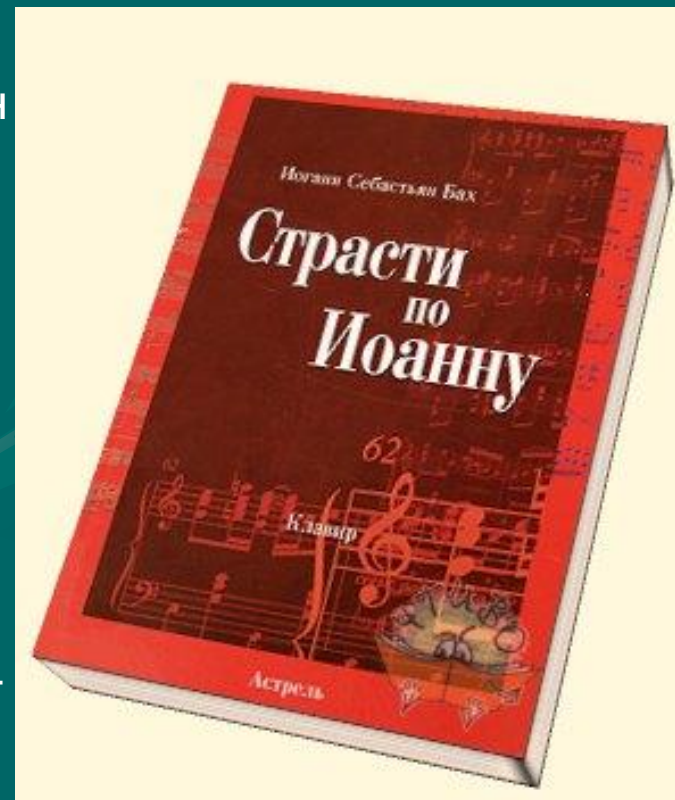
Иоганн Бах родился в 1685 году в Эйзенахе (Германия), где отец занимал должность придворного музыканта. Рано потеряв родителей (Баху не было и десяти лет), мальчик переехал в Ордруф к старшему брату Иоганну Кристофу, у которого и учился музыке. К 17 годам он играл на скрипке, альте, clavире и органе, пел в хоре. Баха пригласили в Веймар служить музыкантом при дворе. Это приглашение стало началом его карьеры, закончившейся в должности кантора (дирижёр хора, органист и сочинитель духовной музыки) в церкви Святого Фомы в Лейпциге.

Творческое наследие Баха огромно. Он создавал произведения во всех известных в то время жанрах, кроме оперы.

В Веймаре, где был прекрасный орган, Бах написал серию органных токкат. В Лейпциге ему приходилось на каждой воскресной церковной службе исполнять новую кантату. Таким образом он стал автором 265 кантат (пять годовых циклов). Кроме духовных писал светские кантаты («Кофейная», «Крестьянская» и др.).

В цикле «Искусство фуги», над которым Бах работал последние десять лет жизни, представлены произведения, развивающие — каждый раз неповторимо — одну и ту же тему. Вершинами вокально-инструментальной музыки явились композиции «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», а также «Высокая месса си-минор».

Бах скончался в 1750 году в Лейпциге, где жил постоянно с момента переезда туда. Современники ценили творчество Баха, однако масштаб его дарования был осознан лишь спустя полвека после смерти композитора.



Страсти по Матфею

«Страсти по Матфею» — музыкальное произведение И. С. Баха для солистов, двух хоров и двух оркестров, созданное в 1727—1729 годах. Страсти, или пассион, являются одним из наиболее масштабных вокальных произведений Баха и состоят из 78 музыкальных номеров, в том числе речитативов (включая чтение Евангелия нараспев), арий, хоралов и хоров. Общая продолжительность звучания — около 3 часов. Произведение, предназначенное для исполнения за лютеранским богослужением, в наши дни чаще исполняется на концертах. Благодаря драматизированному сюжету и конкретным действующим лицам, пассионы тяготеют к опере больше, чем другие хоровые произведения Баха. Музыка «Страстей по Матфею» принадлежит к вершинам творчества композитора.

Источники

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE
4. <http://cityty.su/kratkaya-biografiya-ioganna-baxa>
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D0%B8
5. <http://muzofon.com/search/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%20%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D0%B8>
6. <http://muzofon.com/search/arcangelo%20corelli%20sonate%20a%20tre>
7. <http://muzofon.com/search/%D0%91%D0%B0%D1%85%20%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%B5%D1%8E>

Спасибо за внимание!

