

Психология



ВООБРАЖЕНИЯ

*Всё, что существует на свете,
когда-то было мечтой ...*

К.Сендберг

*Воображение является особой формой
человеческой психики,
стоящей отдельно от остальных психических
процессов
и вместе с тем занимающей промежуточное
положение между
восприятием,
мышлением
и памятью.*



Основные виды воображения

Активное воображение.

Характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Активное воображение является признаком творческого типа личности, которая постоянно испытывает свои внутренние возможности, её познания не статичны, а непрерывно рекомбинируются, приводят к новым результатам, дающим индивиду эмоциональное подкрепление для новых поисков, создания новых материальных и духовных ценностей.



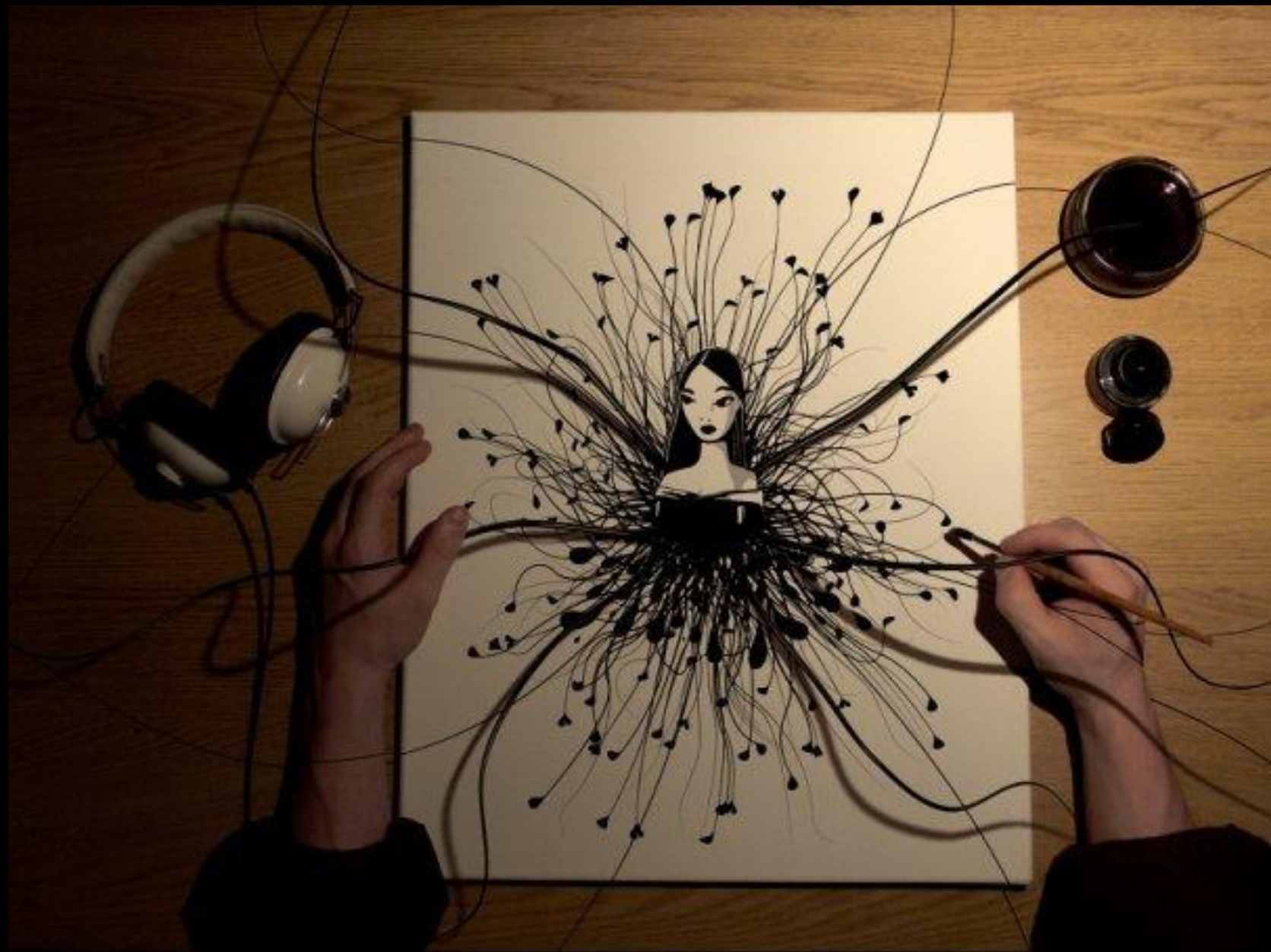
Art by [Signature]
THEZ

Пассивное воображение заключается в том, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Оно может быть непреднамеренным и преднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение возникает при ослаблении сознания, психозах, дезорганизации психической деятельности, в полудремотном и сонном состоянии. При преднамеренном пассивном воображении человек произвольно формирует образы ухода от действительности-грёзы. Создаваемый личностью ирреальный мир-попытка заменить несбывшиеся надежды, восполнить тяжёлые утраты, ослабить психические травмы. Этот вид воображения свидетельствует о глубоком внутриличностном конфликте.



Господи, яма колорно дитрессо
levy 2008 ©

Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. При этом в образе эта действительность творчески преобразуется. Этот вид воображения лежит в основе художественной, литературной, музыкальной, конструкторской и научной деятельности. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы.



Репродуктивное воображение. При его использовании ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Например, при чтении литературы, при изучении карты местности или исторических описаний воображение воссоздаёт то, что отображено в этих книгах, картах, рассказах.



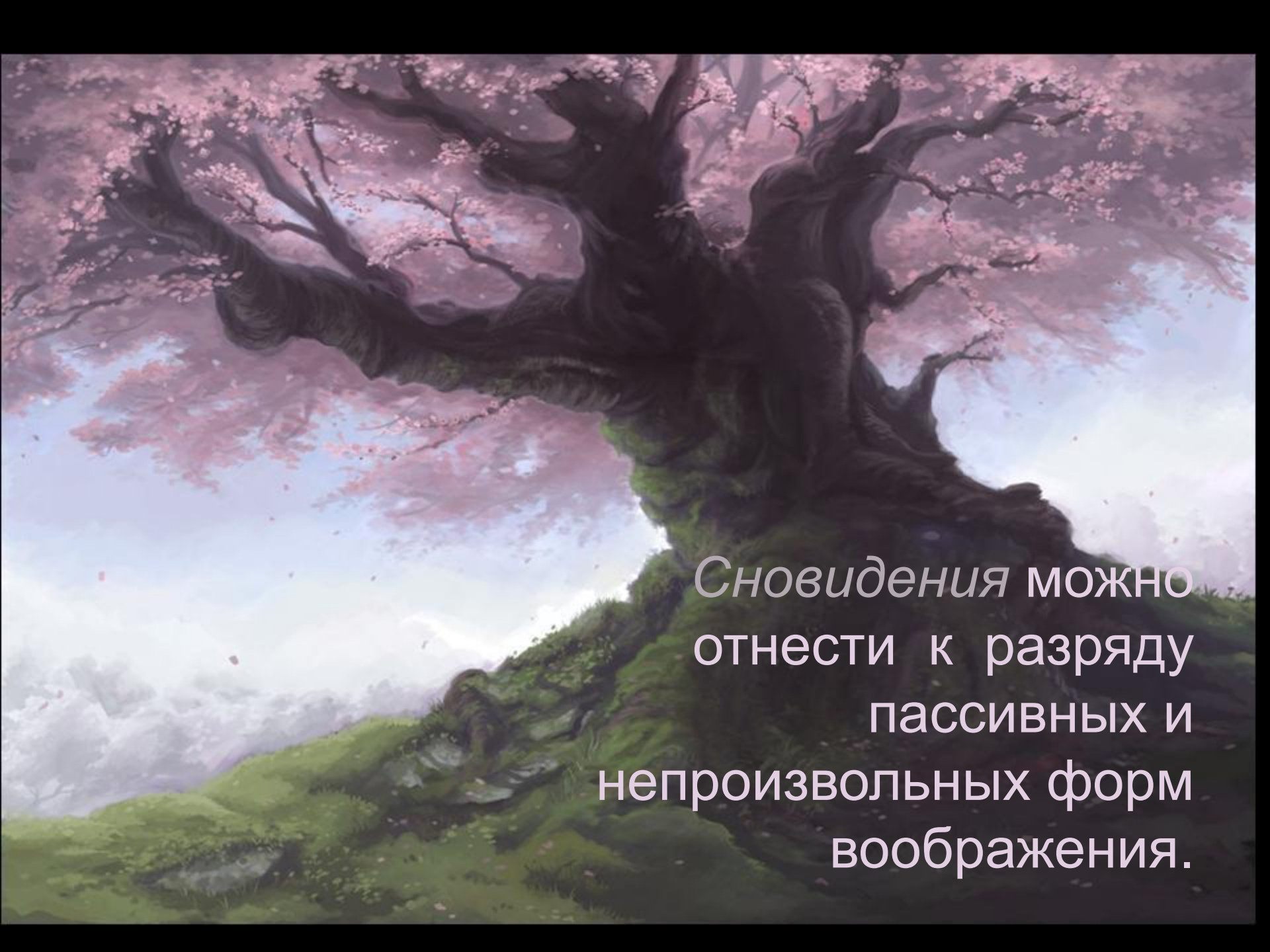
Во всех этих случаях фантазия как разновидность воображения играет положительную роль.

Но есть и другие виды воображения.

Это:

- сновидения;
- галлюцинации;
- грезы и мечты.



A large, gnarled tree with thick, twisted branches and dense pink blossoms dominates the scene. The tree is set against a soft, hazy sky with light clouds and falling petals. The ground is covered in lush green grass and moss, with some rocks visible. The overall atmosphere is dreamlike and ethereal.

Сновидения можно отнести к разряду пассивных и произвольных форм воображения.

Галлюцинациями

называют фантастические видения, не имеющие, по-видимому, почти никакой связи с окружающей человека действительностью. Обычно они – результат тех или иных нарушений психики или работы организма - сопровождают многие болезненные состояния.



Грёзы



В отличие от галлюцинаций - это вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим. *Мечта* от грёзы отличается тем, что она несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима. Грёзы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности.

Мечта — заветное желание, идеализированная цель, сулящая счастье.

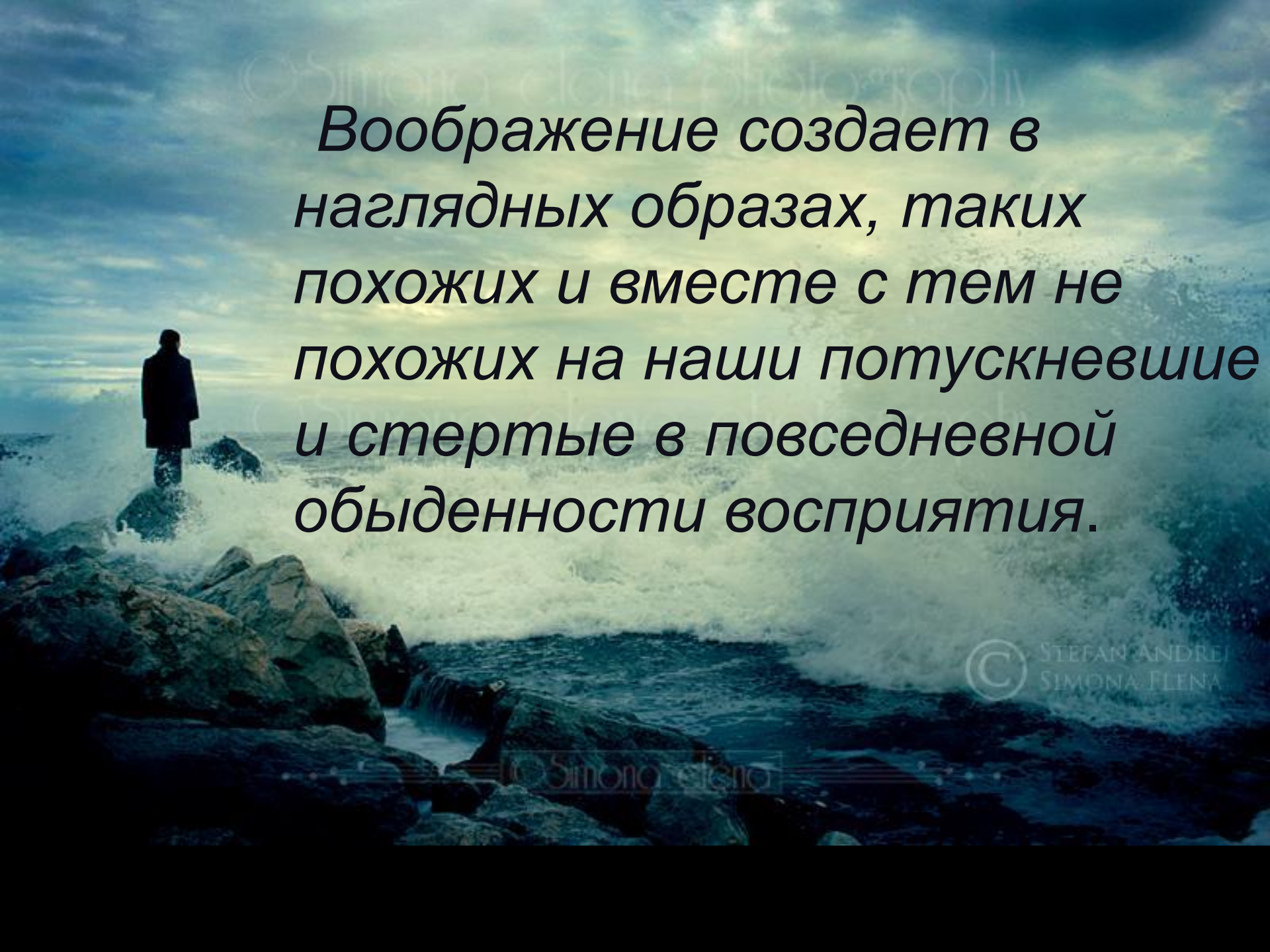
Мечта – воображение, нацеленное на будущее. Необходимое условие претворения в жизнь творческих сил человека, направленных на преобразование действительности.

Мечта выступает в качестве побудительной причины или мотива деятельности, окончательное завершение которой по тем или иным причинам оказалось отсроченным. Именно поэтому любой предмет, сделанный руками человека, в своей сущности есть овеществленная, осуществлённая человеческая мечта.

Внутренний мир человека

Во внутреннем мире формируются представления и мысленные образы, среди которых за счёт самосознания может быть и образ самого внутреннего мира.

Внутренний мир человека можно считать словесной метафорой, определяющей виртуальную реальность, моделируемую электрохимическими процессами взаимодействия нейронов.

A person in a dark coat stands on a rocky outcrop, looking out at a turbulent sea with white-capped waves crashing against the rocks. The sky is filled with heavy, grey clouds, creating a somber and dramatic atmosphere. The overall color palette is dominated by blues, greys, and whites, with the dark silhouette of the person providing a focal point.

Воображение создает в наглядных образах, таких похожих и вместе с тем не похожих на наши потускневшие и стертые в повседневной обыденности восприятия.

Некоторые тонкие и хрупкие переживания – значимые факты внутренней жизни – часто как бы заслоняются и затемняются в действительных условиях обыденности.



Отойти от
действительности,
чтобы проникнуть в
неё...



Существенную роль в определении направления,
по которому идет развитие воображения,
играет направленность личности –
интересы, создающие связанные с ними
специальные очаги эмоциональной
восприимчивости.

В связи с общим направлением деятельности человека и воображение его может быть наиболее деятельным – у одного в области практической деятельности конструктивного, технического изобретательства, у другого – в области художественного, у третьего – в области научного творчества.

Креативность (от англ. *create* — создавать) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

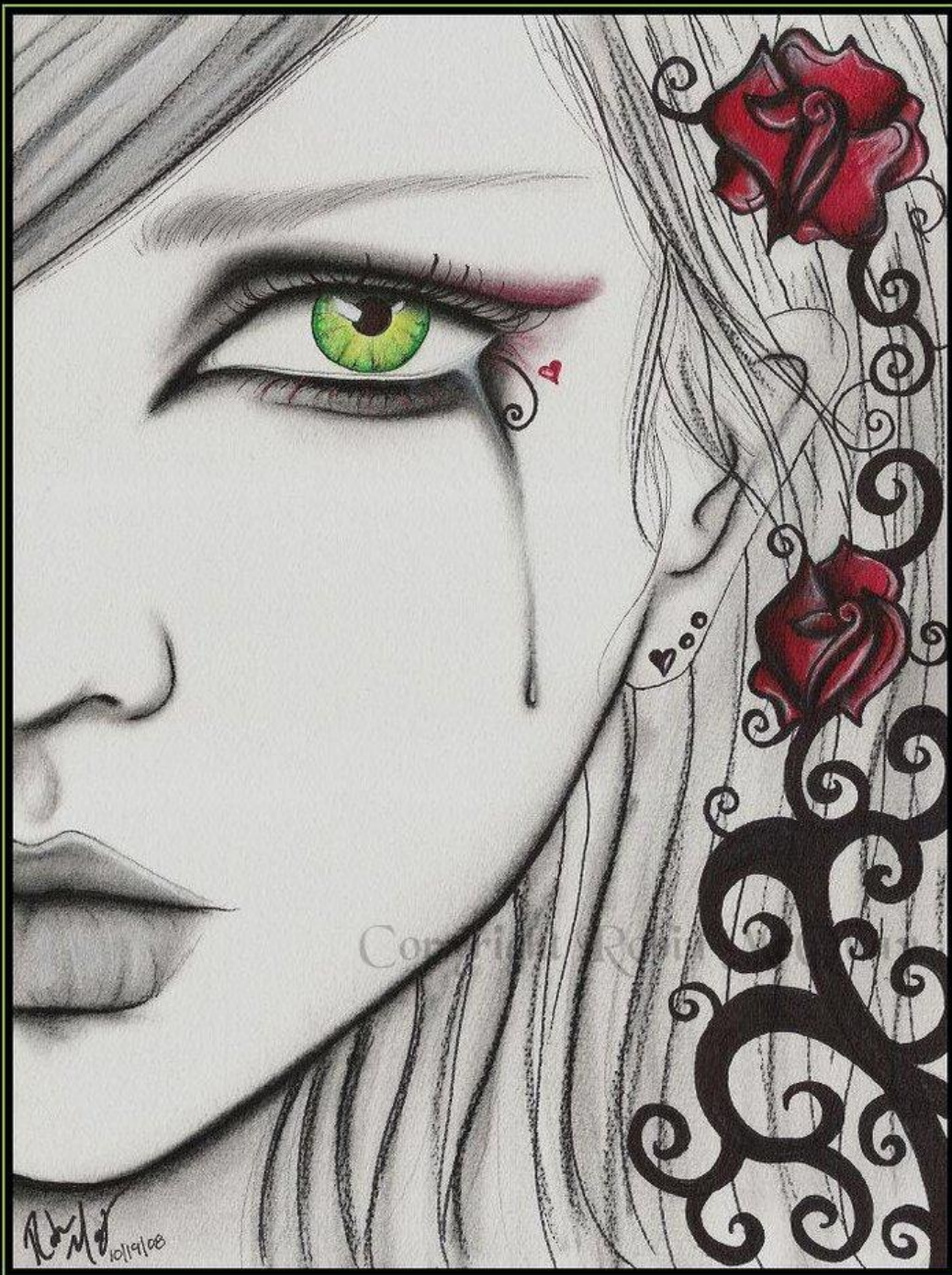
Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно **свойственная всем**, но теряемая большинством под воздействием среды.

*В каждом человеке заключён какой-то
«кусочек фантазии».*

*Но у каждого фантазия и воображение
проявляются по-своему.*











Разум человека не может находиться в бездеятельном состоянии, поэтому люди так много мечтают.

Мозг человека продолжает функционировать и тогда, когда в него не поступает новая информация, когда он не решает никаких проблем. Именно в это время и начинает работать воображение.

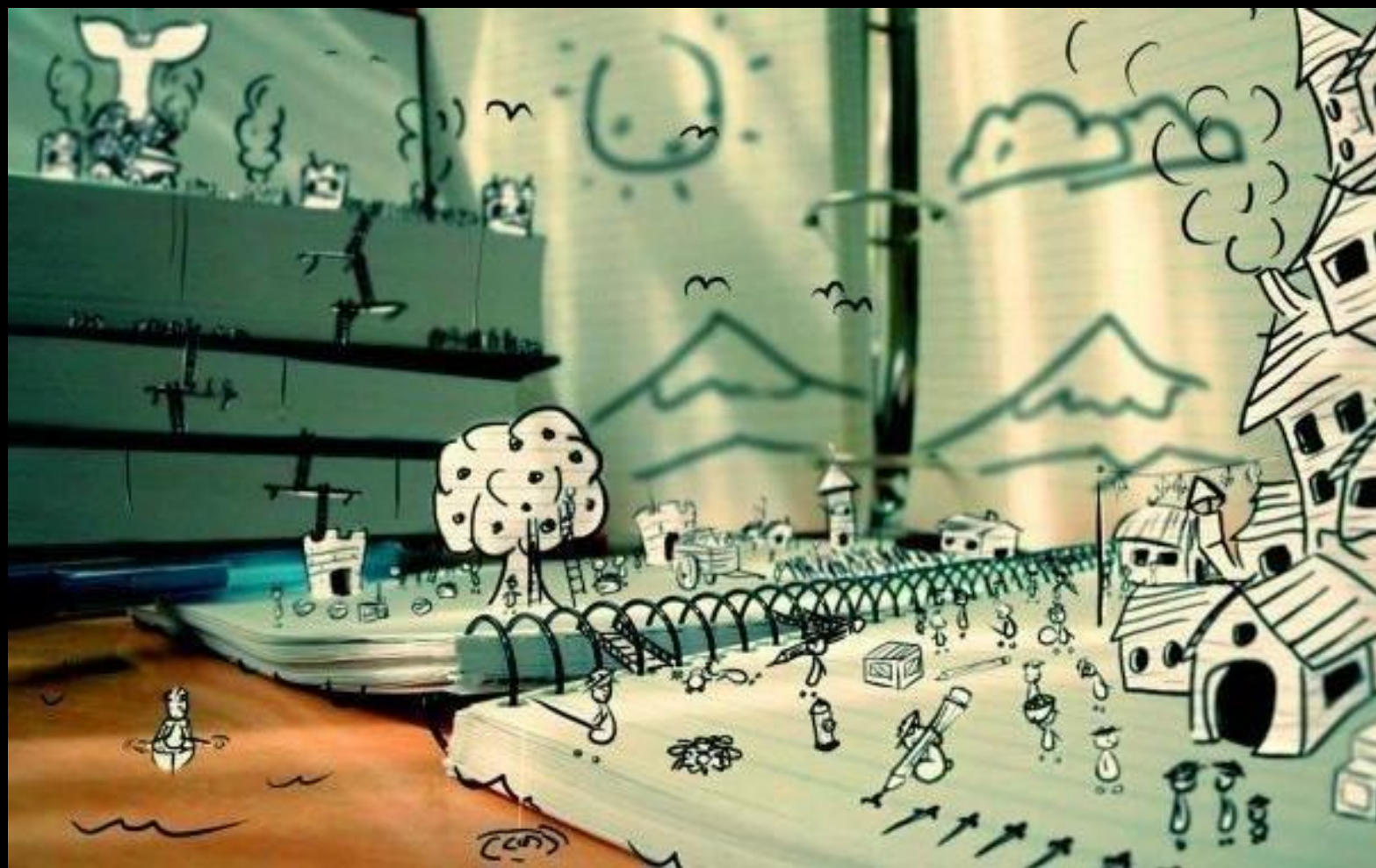


С помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность.

Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела и т.п.

Воображение - синоним способности к
открытиям.

Ф. Г. Лорк



Воображение - это глаза души.

Ж. Жубер



Воображение - талисман, с помощью которого производятся все чудеса магии.

Неизвестный автор



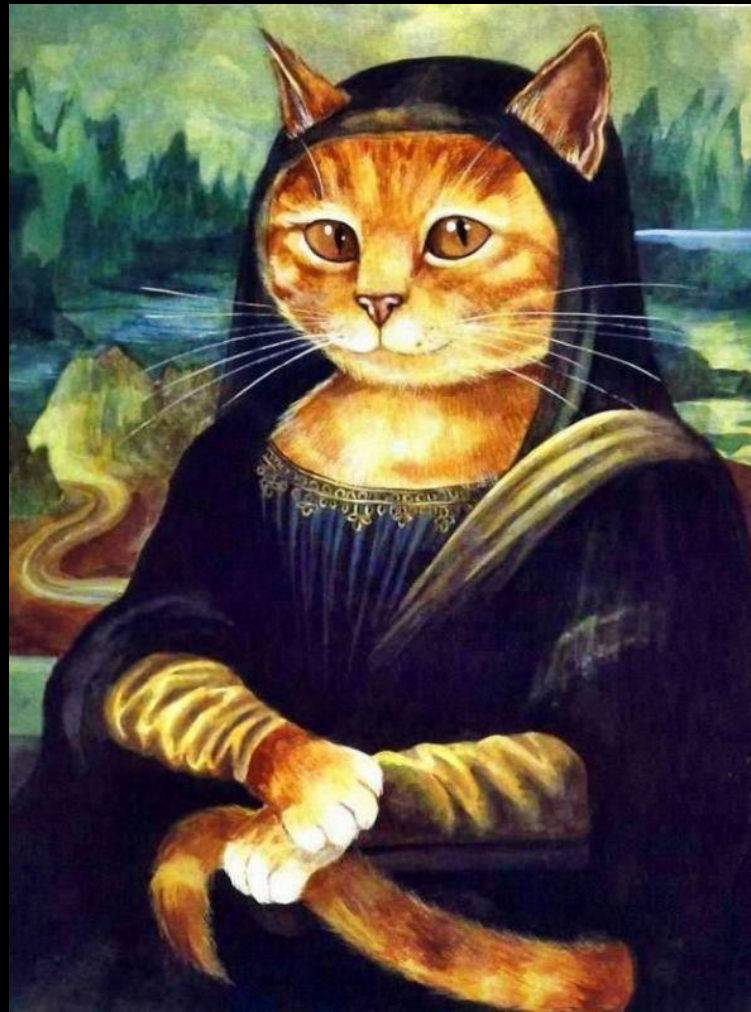
Люди без фантазии -
сухи и скучны, они
живут только
наполовину.
Человек с фантазией
живет сто жизней
сразу.

Он умеет жить за
себя и за других, в
прошлом и будущем.

А. Коллонтай



Фантазия, лишённая разума,
производит чудовище; соединённая с
ним, она - мать искусства и источник его
чудес.



Ф. Гойя

Воображение важнее, чем знание.

Альберт Эйнштейн



Чтобы быть истинно добрым, человек должен обладать ЖИВЫМ воображением, он должен уметь представить себя на месте другого. Воображение - лучшее орудие нравственного совершенствования.

П. Шелли



Все мы – герои
своих романов.

Мэри Маккарти



Мечтать - поэтический способ не думать.

Адриан Декурсель



Спасибо за внимание!

Творите и создавайте

Мыслите и мечтайте

