

Монументальная живопись

Мрамор

Мозаика

Камень

стекло

Искусственный
камень

Однородное
стекло

С ДОБАВКАМИ
(АВАНТЮРИН,
ИРИДИЙ).

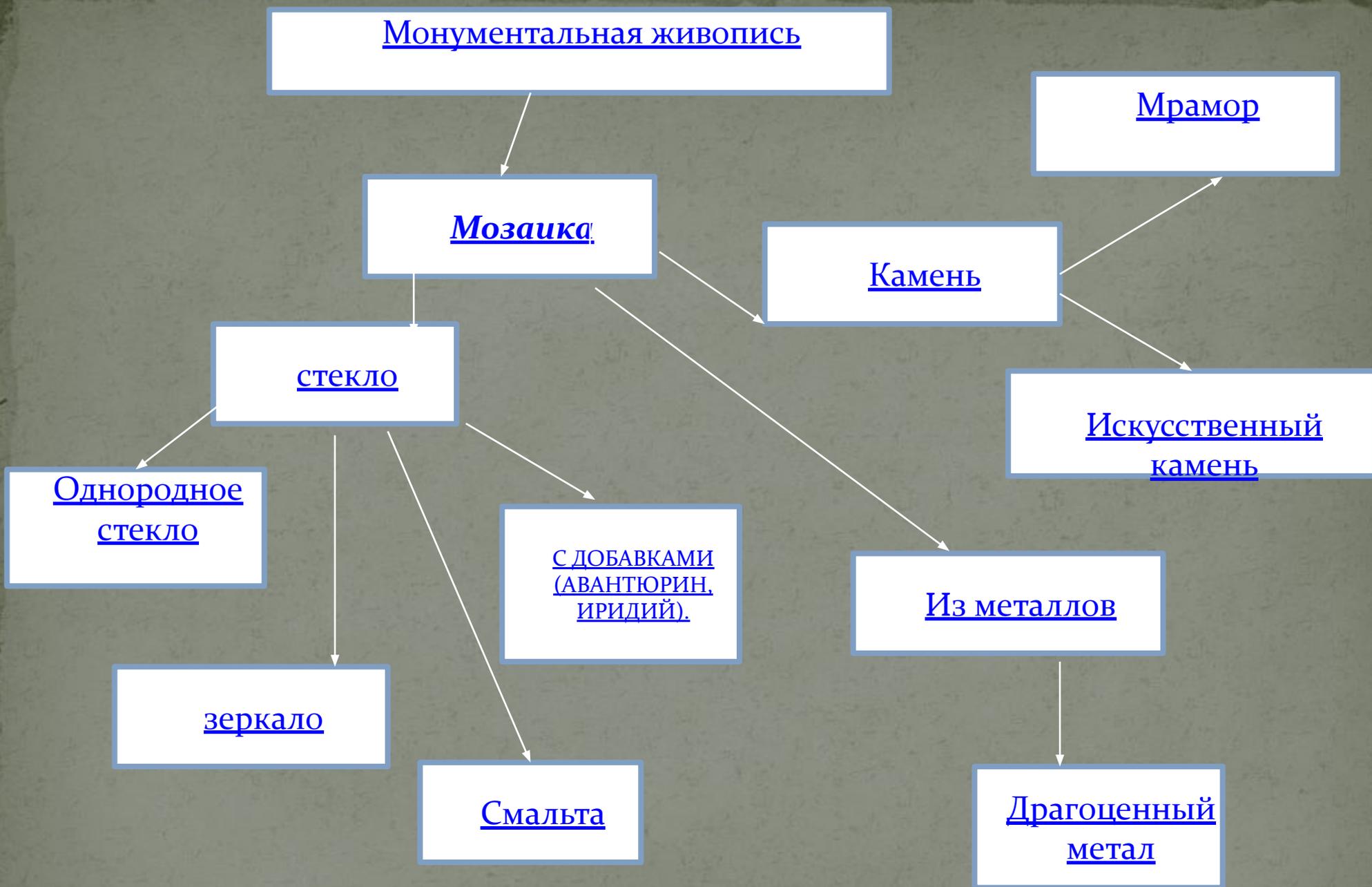
Из металлов

зеркало

Смальта

Драгоценный
метал

Список литературы



Принято разделять живопись на станковую и монументальную. К станковой живописи относится та, которая выполнена масляными красками на холсте, картоне или другом твердом материале. Как правило, она имеет не столь внушительные размеры, исполняется на мольберте и способна кочевать по выставкам, музеям, интерьерам владельцев. Другое дело живопись монументальная. Она жестко привязана к архитектурной поверхности, часто имеет гигантские размеры и технология исполнения имеет свои особенности. Существует немало разнообразных техник монументальной живописи, но мы предполагаем рассказать вам только о трех из них. Это фреска, мозаика и витраж.

Монументальная живопись — разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

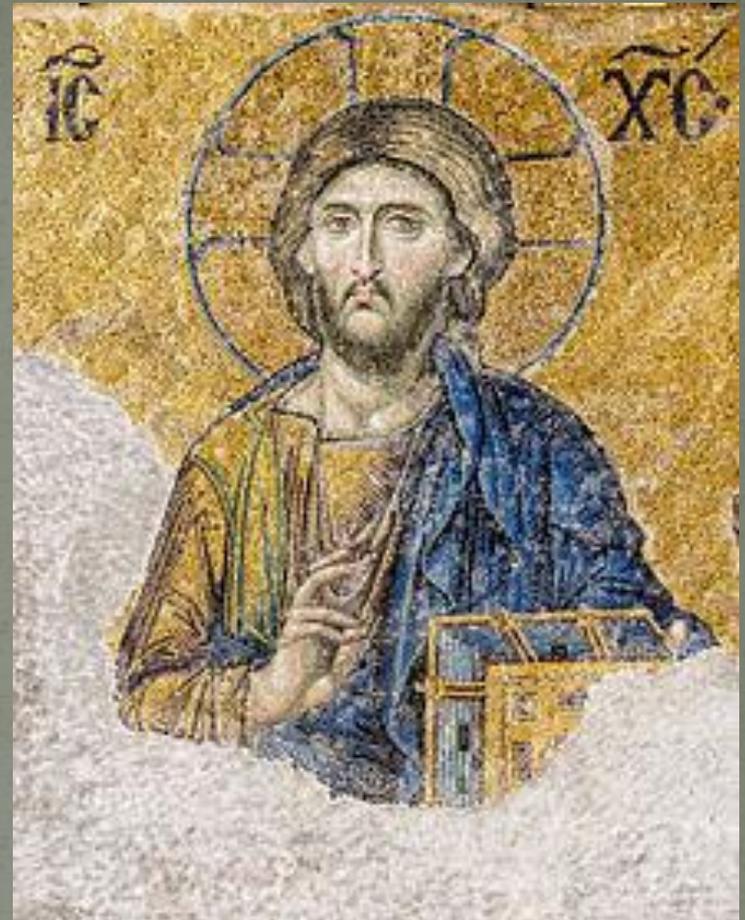
жестко привязана к архитектурной поверхности, часто имеет гигантские размеры и технология исполнения имеет свои особенности..



Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде Великом. Феофан Грек. 1378 год.



Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение), посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



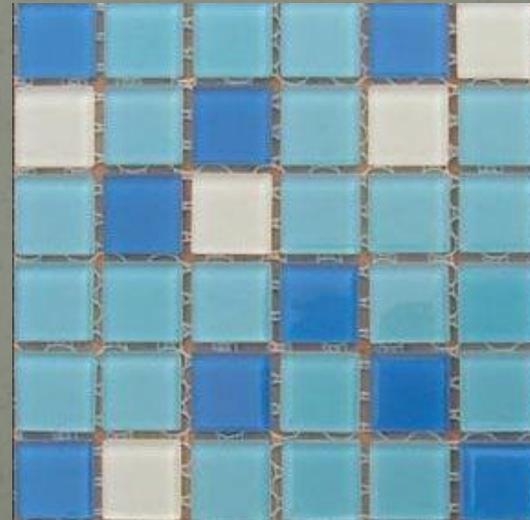
Мозаика Христос Пантократор. Южная галерея собора Святой Софии, Константинополь. Вторая четверть XII в.



Стеклянная мозаика представляет собой сплав кремнистого песка и других компонентов с добавками окрашивающих оксидов.

В результате переплава кварцевого песка, полевого шпата, соды с оксидами металлов при температуре 1400°C - 1600°C получается однородная масса, которую формуют литьевой штамповкой при температуре 1000°C .

Стеклянная мозаика. Самый распространенный материал для производства мозаики сегодня - венецианское стекло. Оно долговечно, водостойко, жаростойко, морозоустойчиво и ударопрочно. Мало того, оно имеет сплошную структуру, а значит, не подвержено влиянию микроорганизмов и бактерий и может использоваться для отделки бассейнов. Что касается цветовой палитры, то ее трудно описать, настолько она многокрасочна. Для этого в процессе производства в стекло добавляют самые разнообразные добавки: от бора, кадмия и селена до полудрагоценного минерала авантюрин и перламутра.



1.1. ОДНОРОДНАЯ СТЕКЛЯННАЯ МОЗАИКА.

Под однородной мозаикой из стекла подразумевается однородное цветное стекло без разводов.

Мозаика из такого материала может быть глянцевая – блестящая и отлично отражающая свет, с натуральным блеском и матовая, похожая на бутылочное стекло облагороженное морем.



Смальта - цветное искусственное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов.

Смальта образуется в результате прессования мелких частичек плотно окрашенного стекла с добавлением оксидов и спекания при температуре 700-800°C в течение суток. Соотношение кварца и красителей - не менее 30%-70%. Смальтовая мозаика отличается от обычной стеклянной мозаики особой прочностью. В состав смальты входят соли калия и другие природные соединения, придающие материалу цвет. Смальтированная мозаика отличается эффектом внутреннего свечения и неоднородности, так называемой рукотворности, сложно найти два одинаковых фрагмента на одном листе. Каждый кубик смальты немного отличается от другого оттенком - из-за этого большая поверхность, выложенная смальтой одного цвета, не выглядит уныло. Современные технологии позволяют получать до 10 тысяч оттенков смальты. Смальтовую мозаику легко узнать по насыщенному цвету, даже самые светлые тона не имеют белых включений.

Смальта - атрибут дорогих интерьеров, королевских дворцов и знаменитых соборов. Из нее изготавливают мозаичные панно, репродукции картин и даже «ковры». Подобные произведения набирают вручную, что и объясняет довольно высокую цену мозаики из смальты.



МОЗАИКА С ДОБАВКАМИ (АВАНТЮРИН, ИРИДИЙ).

Авантюрин – полудрагоценный камень с мерцающими точечными включениями, получил свое современное название от итальянского слова *aventurine* - счастливый случай.

Авантюрин добавляют в однородную стеклянную массу, которую затем формуют.

Получившаяся в результате мозаика отличается от матовой глубиной цвета и

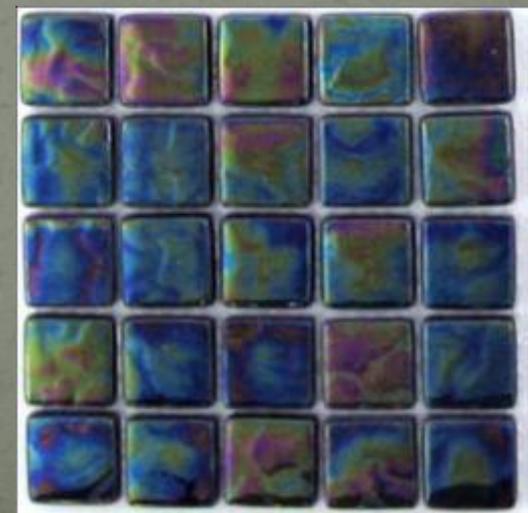
красочными прожилками с загадочным мерцанием. Смесь металла и стекла. Фактически поделочный авантюрин - это минерал,

тонкозернистый кварц SiO_2 , отличающийся из-за присутствия меди красноватым, даже красно-бурым цветом с мерцающим отливом.

Процесс производства мозаики с авантюрином очень сложен и даже при точнейшем соблюдении всех условий иногда не приносит желаемого результата, именно в изготовлении этой мозаики очень велик процент отбраковки – 30%, этим и объясняется ее достаточно высокая цена.

Иридий - металл серебристо-белого цвета, в природе встречается крайне редко и относится к благородным металлам так же, как золото и платина.

Иридий, что в переводе с греческого означает «радужный», получил свое название благодаря разнообразной окраске его солей. Эту окраску еще можно сравнить с «эффектом перламутра», разница заключается в том, что перламутр дает свечение определенной гаммы, например, сине-зеленое или розово-золотое, а иридий играет всеми цветами радуги одновременно и под разными углами кажется разных оттенков.



зеркальная мозаика. По своим качествам она очень близка к стеклянной, но используется чаще всего для украшения стен. На полу зеркальной мозаикой облицовывают преимущественно небольшие участки, она используется как декоративный элемент.

зеркальное панно – представляет собой композицию из отдельных фрагментов зеркал. Для изготовления мозаики используются зеркала 4-6 миллиметра толщиной в форме треугольника, квадрата, ромба. Но также можно использовать огромное количество других вариантов, которые могут состоять из разных фигурных геометрических форм.



2. КЕРАМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА.

Керамическая мозаика выполняется из кусочков керамической плитки разного оттенка огромной цветовой гаммы, что позволяет создавать практически любые рисунки.

же к этой смеси добавляются различные добавки в виде шамота, кварцевой муки и флюса, которые ускоряют спекание нерастворимых в воде материалов.

Таким образом, керамическая мозаика представляет собой экологически чистый и безопасный материал. Поверхность мозаики покрывают глазурью, при этом может получиться как гладкая (полированная) поверхность, так и матовая (шероховатая), которая может содержать всевозможные «спецэффекты» — кракелюры (мелкие трещинки по поверхности), разводы, вкрапления другого цвета, имитации неровной поверхности.

Выложенная такой мозаикой поверхность будет более рельефной, чем отделанная стеклянной мозаикой.

Мозаика может иметь множество форм: форму квадрата, прямоугольника, круга, форму гальки. Такое разнообразие форм позволяет дизайнерам воплощать в интерьере любую, даже самую необычную и смелую, идею.



КАМЕННАЯ МОЗАИКА.

Каменная мозаика изготавливается из самых различных пород камня, начиная с оникса, яшмы, туфа, аметиста, лазурита и заканчивая породами сланца, травертина, змеевика, малахита и т.д.

Цвет природного материала неповторим, игра структур необычна, поэтому каждое мозаичное изображение каменной мозаики уникально. Камень можно оставить полированным, шлифованным, а можно «состарить» — тогда цвет будет более приглушённым, а края более гладкими. Выпускаются элементы самой разной формы — от круглой до неправильной.

Это почти идеальный материал для отделки фасадов домов интерьеров офисов, магазинов, баров, ресторанов. Природное происхождение камня, долговечность, красота, многообразие форм, также позволяют чрезвычайно широко использовать его в обустройстве ландшафта (изготавливают дорожки, площадки, подпорные стенки, бордюры, садовые скамейки). Часто применяется морская, речная, озерная галька, а также различные валуны.

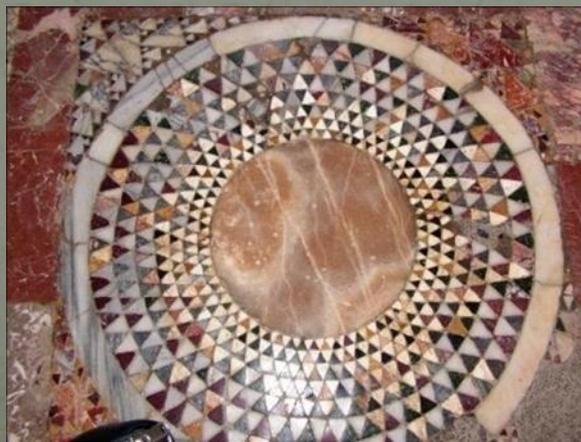


4. МОЗАИКА ИЗ МРАМОРА.

Мрамор (лат. marmor, от греч. μαρμαρος — блестящий камень, каменная глыба) - кристаллическая горная порода, образовавшаяся в результате перекристаллизации известняка или доломита.

В мраморе почти всегда содержатся примеси других минералов, а также органические соединения. Примеси различно влияют на качество мрамора, снижая или повышая его декоративность. Окраска мрамора также зависит от примесей. Большинство цветных мраморов имеет пеструю окраску. Рисунок определяется не только строением мрамора, но и направлением, по которому производится распиливание камня. Цвет и рисунок мрамора проявляются после его полировки.

Мозаика из мрамора может служить как для внутренней отделки помещений — пол, стены — создавая неповторимый уют плавными переливами теплых тонов полированного камня и лучше любых других деталей интерьера подчеркивая утонченный вкус хозяина, так и для отделки внешних стен, создавая уникальные фасадные конструкции и ярко выделяя дом или офис из череды серых будней. Использование мраморной мозаики всегда придает интерьеру нотку стабильности, постоянства, основательности. Широкий диапазон цветовых оттенков мрамора позволяет создавать разнообразные композиции, основанные на подборе близких по цвету и тону материалов.



. МОЗАИКА ИЗ ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ.

Искусственный камень – это уникальный материал на основе акриловых смол, выполненный из экологически чистых материалов.

Его расцветка имитирует оригинальную структуру натуральных минералов. Искусственный камень – это надежный материал, который защищен от воздействия перепадов температур, влаги и ультрафиолета. Мозаика из акрилового камня представляет собой ритмичный рисунок, который одновременно похож и на поверхность каменной шкатулки, и на цветной витраж, и на сложный плетеный рисунок, словно сотканный из многих лоскутков. При производстве в искусственный камень добавляются частицы натуральных минералов, благодаря чему подобные материалы обладают поистине уникальной структурой, которая оригинальна для каждого элемента мозаики. Изделия из такого акрилового камня, в глубине которого играют солнечные переливы, сохраняют превосходный внешний вид на протяжении долгих лет.



6. МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ МОЗАИКА.

Металлическая мозаика может быть стального либо золотистого цвета, в зависимости от применяемого в производстве металла.

Технология изготовления такой мозаики у разных производителей отличается. Чаще всего в качестве подложки используются не глиняные плиточки, а резиновые пластинки толщиной до 4 мм. Сверху к ним крепится металлический стальной слой. Благодаря эластичной резиновой подложке элементы металлической мозаики являются более гибкими, чем изготовленные из керамики или стекла, что значительно расширяет диапазон применения подобной мозаики для облицовки поверхностей сложной формы. Кроме стандартных, квадратных, предлагаются элементы другой формы с различными фактурными поверхностями. Овальные, шестигранные, прямоугольные, ромбовидные и квадратные элементы позволяют выложить замысловатый ковер на стене или на полу. Поверхность делают полированной, матовой, с насечками разных видов и, наконец, покрытой тонким слоем латуни или бронзы. Для декорирования ваннных комнат, душевых и бассейнов выпускается специальная серия металлической мозаики, в которой используется нержавеющая сталь. Для придания поверхности элементов металлической мозаики различных оттенков на нее наносят бронзу или латунь, однако такую мозаику не рекомендуется класть на пол, так как она сильно подвержена



МОЗАИКА ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ.

Золотая мозаика — бесспорный признак роскоши.

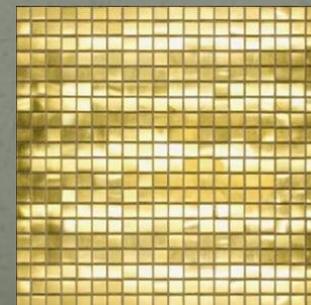
Она состоит из золотой фольги 585-й пробы, заключённой между тонкими пластинками из специального стекла. Существуют коллекции с желтым, белым золотом или платиной.

Изготовление полностью ручное. Золотая мозаика изготавливается кустарным способом по древнейшей технологии. Производство начинается с традиционного выдувания сосудов из очень тонкого прозрачного стекла (толщиной 0,2—1 мм). Полученный таким образом большой «пузырь» называется *soffione*. Это стекло режется на квадратики размером примерно 10*10 см. Такие пластиночки золотой мозаики называются «*cartelline*». На тонкую пластинку золотой мозаики «*cartelline*» укладывается металлический лист из желтого или белого золота. Лист — это тонкая фольга, полученная отбиванием металла вручную. На тонкую пластинку с фольгой выливается горячая масса из более толстого стекла. Таким образом, оба стеклянных слоя плотно соединяются и образуют золотой «блин». После этого золотые «блины» отправляются в обжиговую печь для закалки.

Тонкое стеклышко может быть и цветным, толстая пластинка золотой мозаики может быть зеленой, синей или прозрачной (хрустальная основа). Поверхность золотой мозаики может быть гладкой или гофрированной.

Резка на кубики золотой мозаики осуществляется вручную. Очевидно, что и цена такого материала немалая. Поэтому чаще всего золотую мозаику используют поштучно, делая вставки.

Золотую мозаику можно применять как для стен, так и для полов.



Список литературы:

[Шабурова Н.А. Материаловедение: часть II: Неметаллические материалы: учебное пособие / Н.А. Шабурова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 82 с.]

Рубрика термина: Изделия из стекла

Журнал «Введенская сторона», Никита Михайлов ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

<http://www.kayros.biz/stati/mozaika-sostav-materialy-tehnologiya-proizvodstva>

