

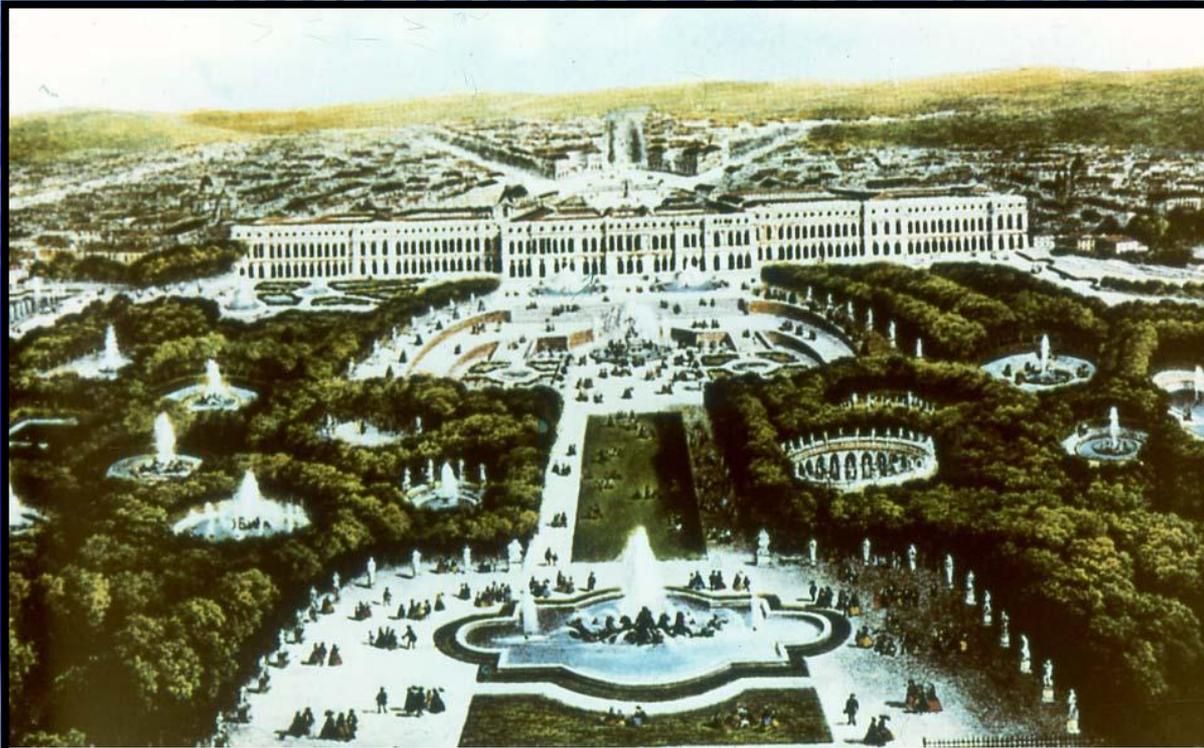
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
XVI-XVIII ВВ.

План

- Искусство классицизма.
- Искусство барокко и рококо.
- Творчество Рембрандта и Эль Греко.
- Культура эпохи Просвещения.

- Эстетика классицизма, получила отражение в литературе, театре и архитектуре XVII в.
- Прекрасное должно быть ясным и четким.
- Специфика классицизма в искусстве определялась строго установленными правилами.

Архитектура классицизма



**Садово-парковый ансамбль. Версаль.
Дворец, часть парка и «трилучье» улиц
города. Вид с вертолѐта.**

**Самое яркое
проявление в
архитектуре.
Строятся
великолепные
дворцы,
регулярные
дворцово-
парковые
ансамбли.**



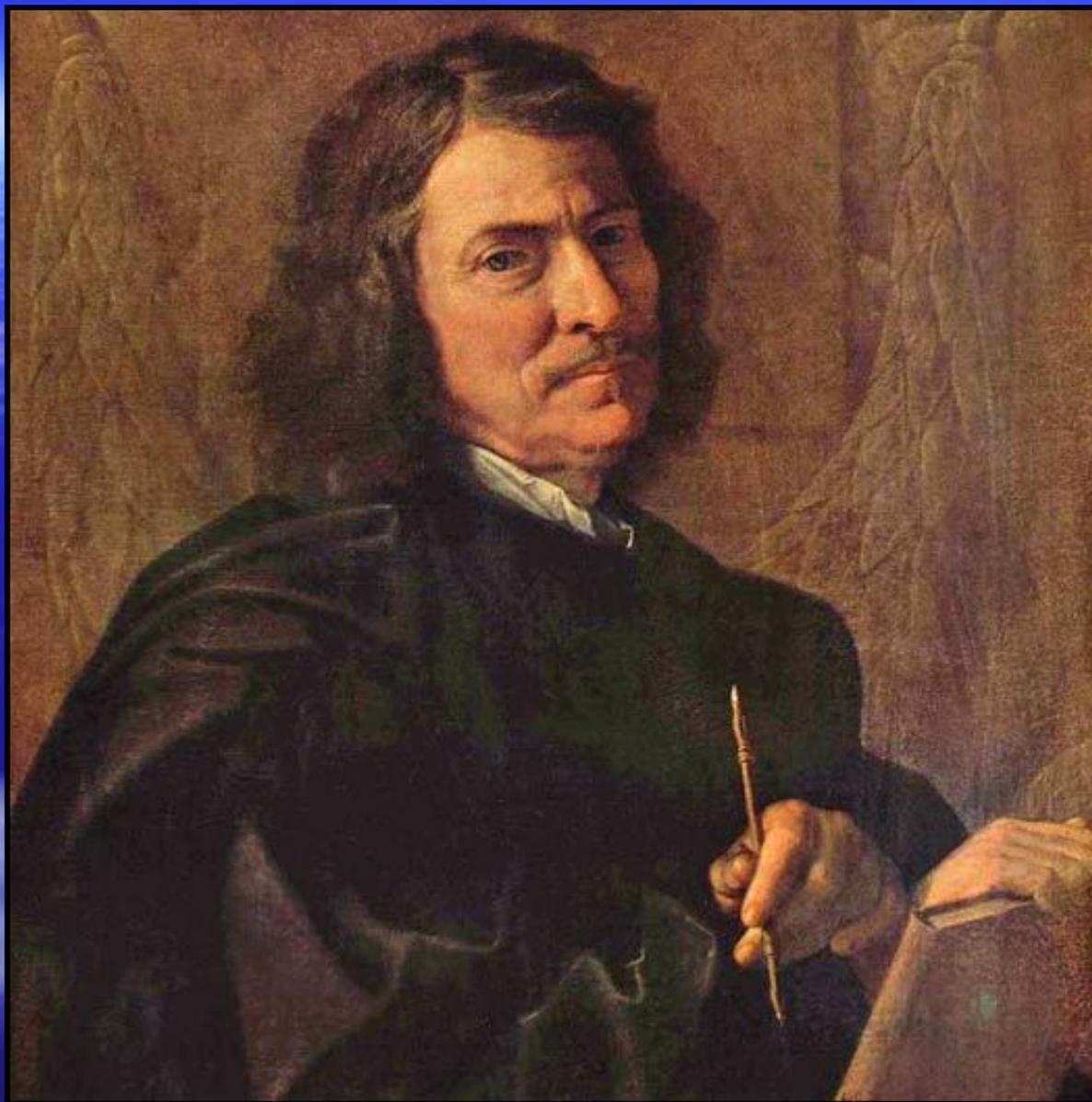
Лево Л.

Лувр. Восточный фасад. 2-я пол. XVIII в.



Обилие в интерьере лепнины, позолоты, зеркал, фресок и статуй. Белый (танцевальный) зал дворца в Кусково. Архитектор К. И. Бланк. 1769-1775 гг.

- В живописи идеалы классицизма привели к регламентации жанров.
- Ведущий, высокий жанр – историческая картина с использованием сюжетов древней мифологии и Библии.
- Ниже располагались портрет и пейзаж.
- Образцом классической живописи стали произведения Никола Пуссена.



Автопортрет
Н. Пуссена

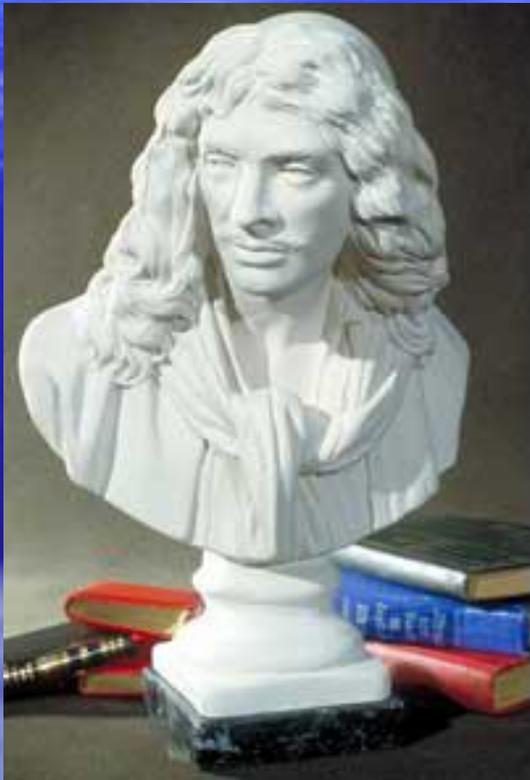


«Вакханалия перед геммой Пана»



«Похищение сабинянок»

Театр классицизма



Ж.А. Гудон.
Мольер

Характеры героев в драматургии, согласно требованиям эстетики классицизма, не должны развиваться и быть противоречивыми.

В них не появляется что-то новое, на протяжении всей драмы они остаются прежними: скупой – скуп, а глупый – глуп.

Скульптура

- Отличается логичным развертыванием сюжета, ясностью, уравновешенностью композиции.
- Тема мифологическая и библейская.
- Скульпторы Ж. Б. Тигаль, Э. М. Фальконе, Б. Торвальдсен, А. Канова.

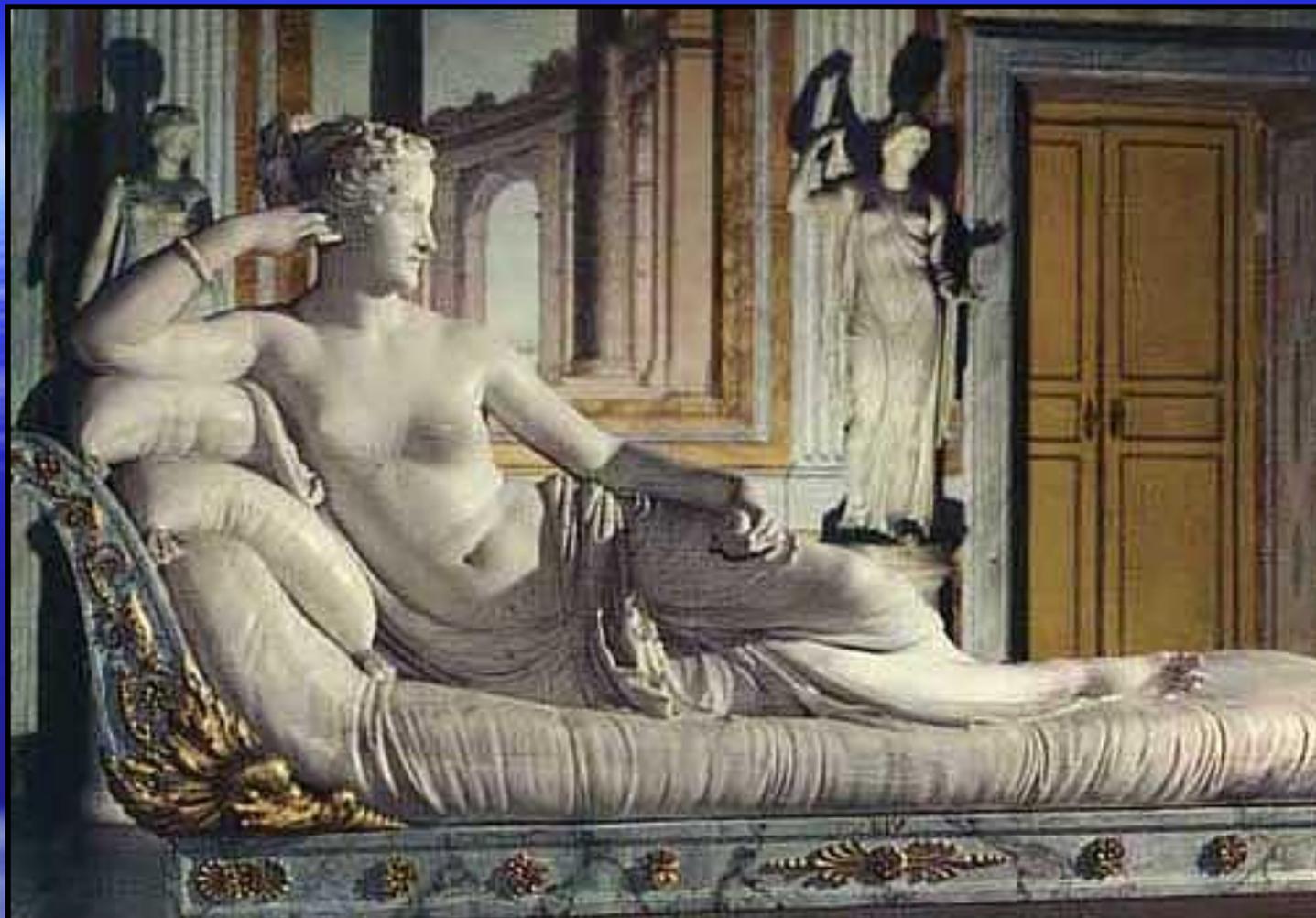


**А. Канова. «Эрот, слетающий к Психее».
Мрамор. 1787—1793. Лувр. Париж**



**А. Канова.
«Три грации».**

**Мрамор.
Эрмитаж.
Санкт-Петербург**



**А. Канова. Портрет Полины Боргезе
в образе Венеры. Мрамор.
1805—1807 гг. Галерея Боргезе. Рим**

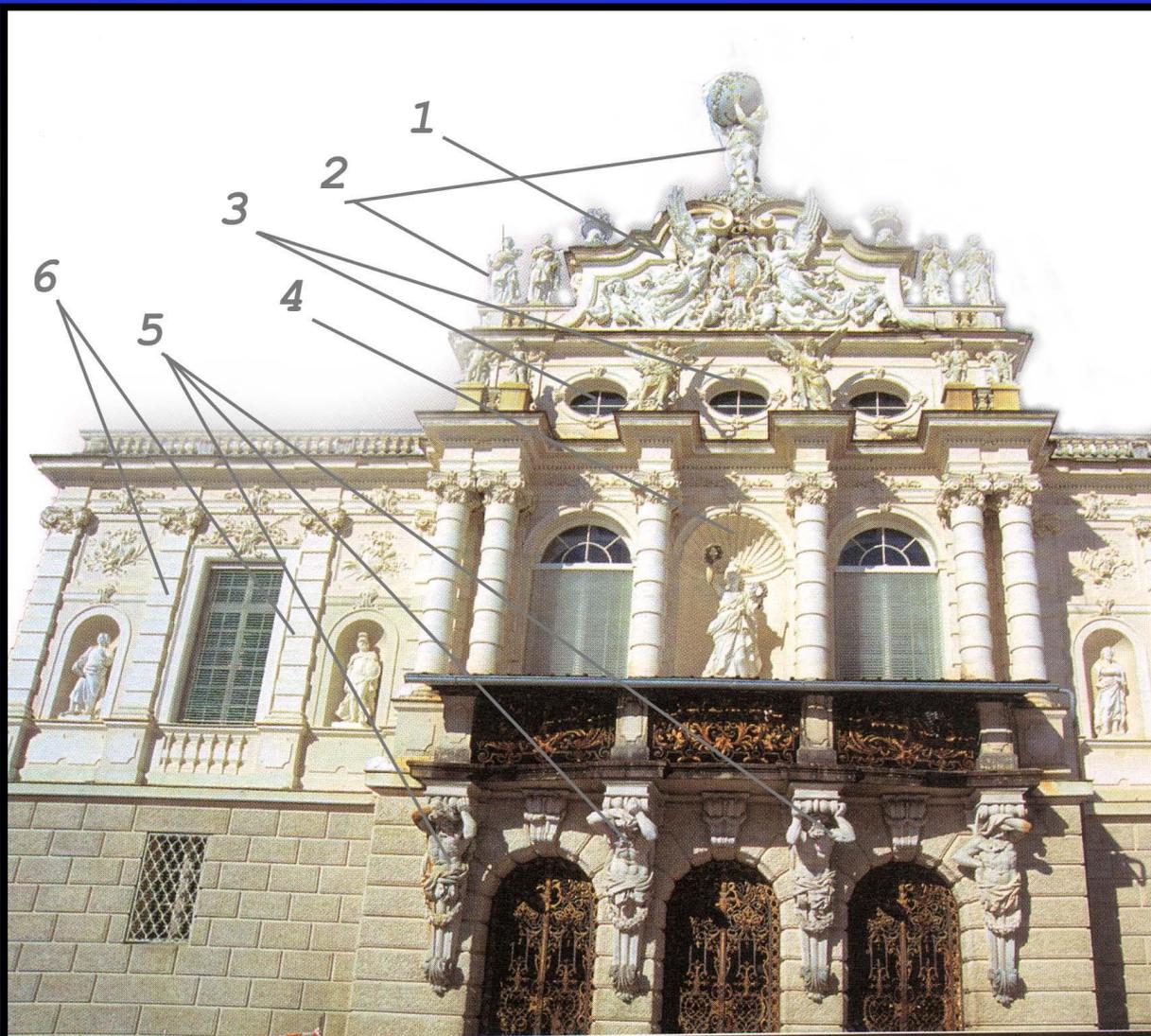


Гудон Ж. А.
Статуя Вольтера.
2-я пол. XVIII в.

Барокко

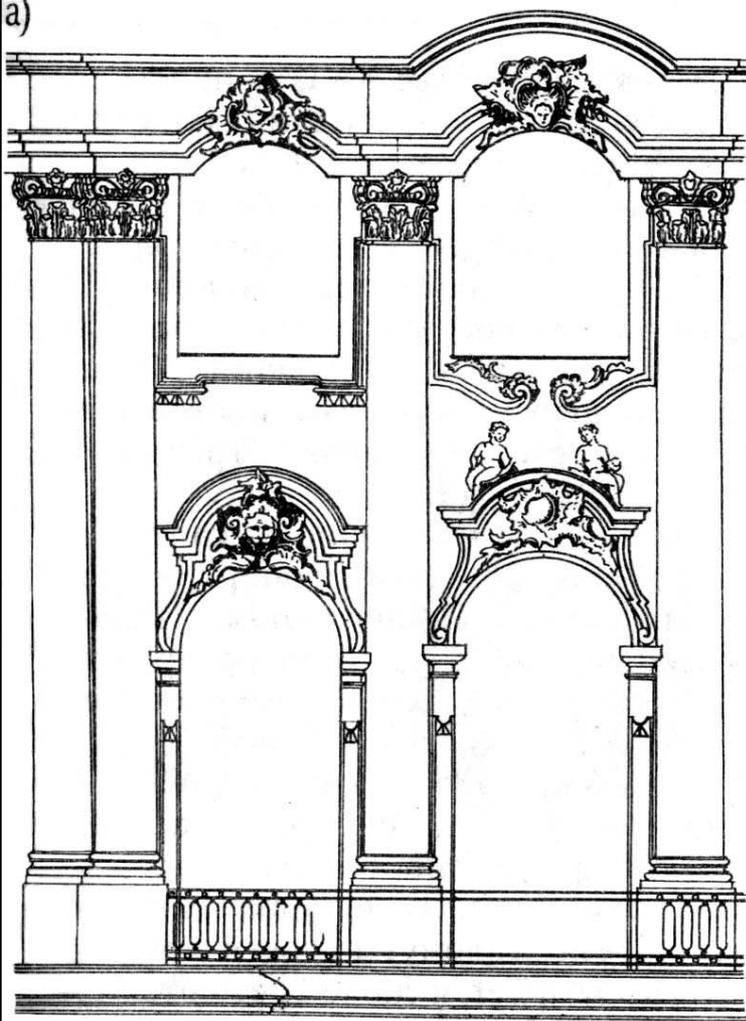
Для искусства барокко были характерны извилистые и нервные линии, вычурность и нагромождение множества отдельных деталей в архитектуре.

От классицизма барокко отличал динамизмом и противоречивостью, эмоциональностью и чувственностью образов.

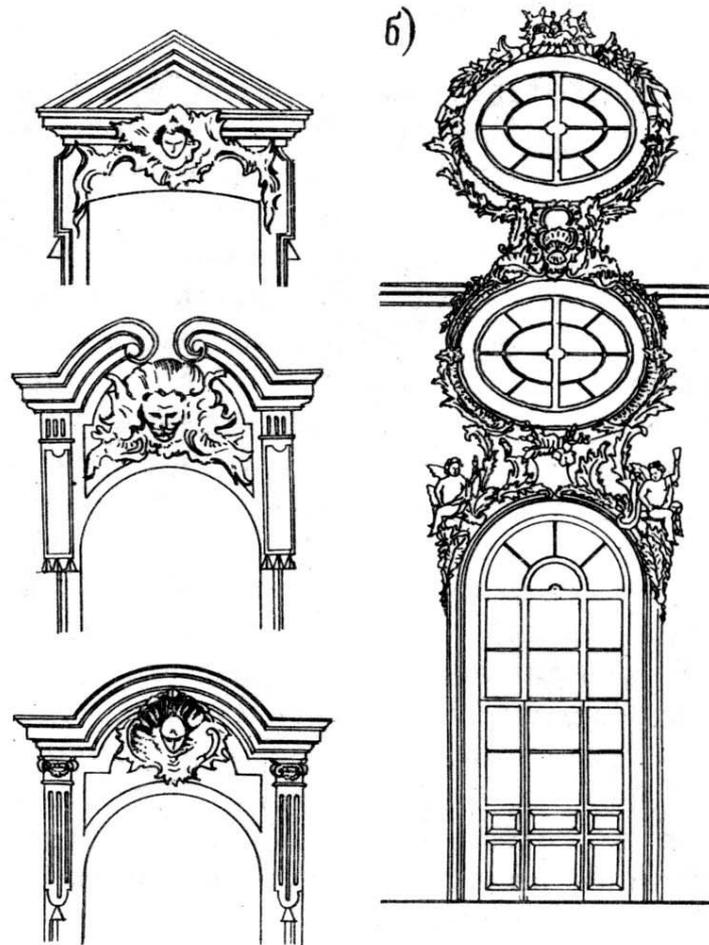


Архитектурное убранство зданий в стиле барокко: 1. Фронтон со статуями поддерживаемыми ангелами. 2. Статуи, венчающие кровлю. 3. Люкарны. 4. Раковина. 5. Атланты. 6. Пилястры. Главный фасад дворца замка Линдерхоф. 1869-1879 гг. Бавария

a)



б)



Некоторые формы наличников и группировка проемов в архитектуре барокко



**Балюстрада с вазами на крыше здания.
Г. Ф. Кнобельсдорф. Дворец Сан-Суси в Потсдаме.
1745-1747 гг.**



***Танцевальный (Большой) зал Большого (Екатерининского) дворца
в Царском Селе (ныне г. Пушкин).
Архитектор Б. Ф. Растрелли. 1752—1757 гг.***

Живопись барокко.

Представлена живописью
Питера Пауля Рубенса.

Используя античные сюжеты, он создавал произведения, от которых исходила энергия и радость чувственной жизни («Венера и Адонис», «Союз Земли и Воды»)



«Венера и Адонис»



«Союз Земли и Воды»



«Туалет Венеры»

Скульптура барокко



**Дж. Бернини.
Автопортрет.
Терракота. Эрмитаж.
Санкт-Петербург**



**Аполлон и Дафна
Л. Бернини.
Мрамор. 1622-
1625 гг. Музей и
галерея Боргезе.
Рим**

Рококо

Стиль рококо представлял собой не столько самостоятельное художественное явление, сколько определенный этап общеевропейского стиля барокко.

Главное внимание зодчего сосредоточивалось на интерьере. Планы зданий рококо большей частью асимметричны и строятся часто на круглых, овальных и восьмиугольных комнатах; резкий прямой угол избегается даже между стеной и потолком, а линия соединения маскируется рельефным орнаментом, комнаты тем самым получают нарядную причудливую форму.



**Мадам де Помпадур.
Портрет работы художника Ф.Буше.
Около 1750 года. Национальная
галерея Шотландии. Эдинбург**



Янтарная комната. Фрагмент: Панно

Самой
распространенной
формой живописного
произведения стало
декоративное панно



Рокайль.
Характерный
мотив
орнамента



Рокайль. Фрагмент
дворца графов Апраксиных.
1766

Скульптура (распространение получили небольшие декоративные статуи)

Э. М. Фальконе
„Грозящий Амур“.

1728. Мрамор



Автопортрет Рембранда





Рембранд

«Даная»

Эль Греко



«Апостолы Петр и Павел»