

Вечер романа



«Мятежное

сердце поэта»

к 205-летию М.

Ю. Лермонтова





**Лермонтов
Михаил
Юрьевич
(1814-1841)**

*великий русский
поэт и прозаик, а
также
талантливый
художник и
драматург*

Нет, я не Байрон, я другой...

**Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром
странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит,
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз
лежит.**

**Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? кто
Толпе мои расскажет думы?
Я – или бог – или никто!**

1832



М.Ю. Лермонтов. Смерть Поэта



Погиб поэт!- невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!



«Смерть Поэта»

С этого стихотворения началась поэтическая слава Лермонтова.

Признание того, что Пушкин оставил достойного наследника. Стихотворение быстро разошлось в списках. Сам царь получил по почте один из них с надписью : «Воззвание к революции». 25 февраля 1837 года Лермонтов был арестован и «по высочайшему повелению» переведен в Нижегородский драгунский полк, который в то время вел боевые действия на Кавказе.



Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Романс «Горные вершины»





М. Ю. Лермонтов
ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

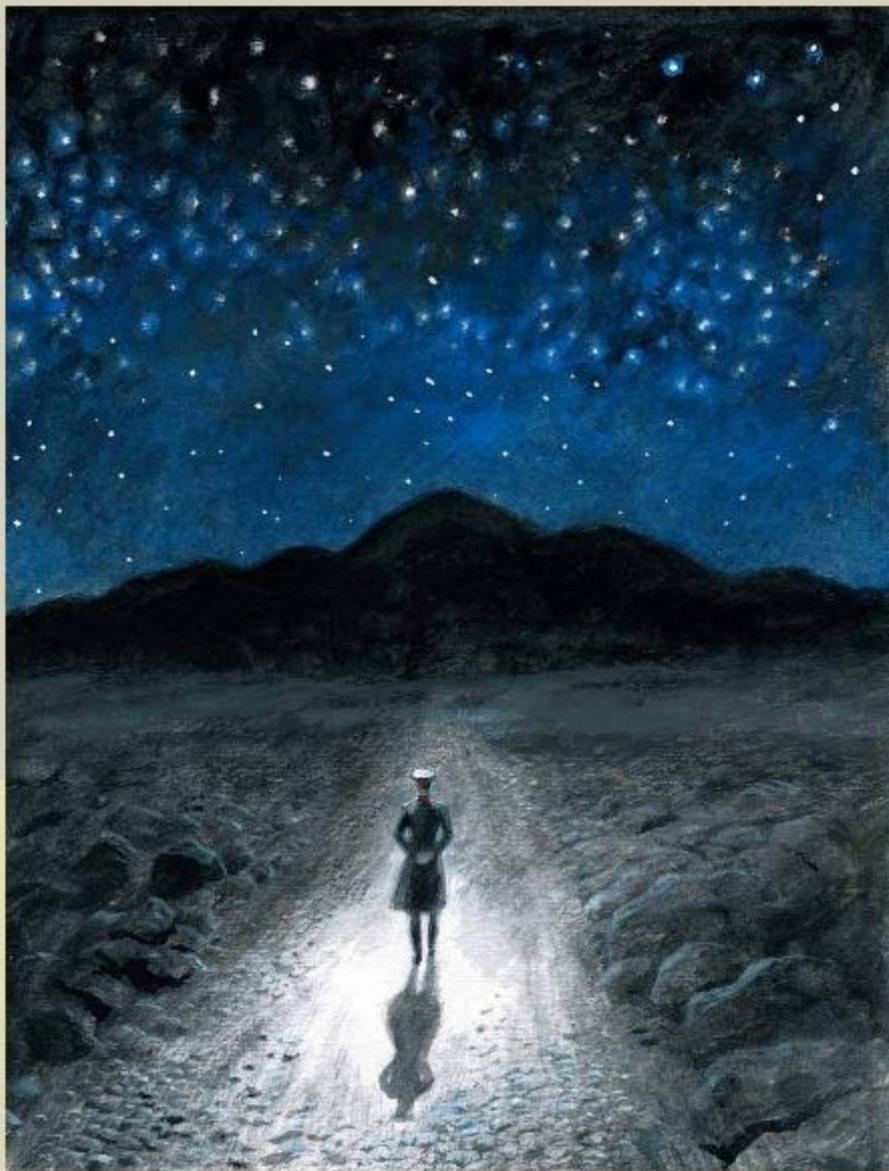
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Я жить хочу! хочу
печали...

Я жить хочу! хочу печали
Любви и счастья назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам
света
Прогнать спокойствия
туман;
Что без страданий жизнь
поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.
1832





*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый
путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня
внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и
чудно!*

*Спит земля в сиянье
голубом...*

*Что же мне так больно и
так трудно?*

*Жду ль чего? Жалею ли о
чём? ...*

by

Выхожу один я на дорогу...

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

Романс «Я не люблю вас и люблю»



Лермонтов и Варвара Лопухина

Самые пылкие, нежные и глубокие чувства Лермонтов испытывал к Вареньке Лопухиной, сестре своих хороших друзей – Алексея, Марии и Елизаветы Лопухиных. Михаил обратил внимание на Вареньку только в 1832 году, когда компания молодежи поехала в Симонов монастырь, и он случайно сел рядом с девушкой. Она была замечательной: нежная, мечтательная, переменчивая. На её лице сияли черные глаза. Вареньку любили все. Как раз в 1832 году поэт переехал в Петербург, поэтому их роман не смог развиваться. Но Михаил всегда справлялся о Варе – как она поживает, все ли у неё хорошо.

Однако в 1835 году Лопухина выходит замуж за человека значительно старше её. Быть может, на её решение повлияли слухи о том, что Михаил ухаживает за Сушковой. Поэт очень страдал, когда до него дошло это известие. Он никогда не называл её по фамилии мужа. Чувства, которые Лермонтов испытывал к Вареньке, сохранились практически до самых последних его дней. Они же нашли отражение во многих произведениях поэта.



*Она не гордой красотой
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых..
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.*







Молитва («Не обвиняй
меня, Всесильный»),
1829

А. Г. Рубинштейн, 1844

К другу («Взлелеянный
на лоне вдохновенья»),
к Д. Д. Дурнову^[1], 1829

Иоганн Григорьевич Адмони (Адмони-Красный), 1941

Нищий («У врат
обитатели святой стоял
просящий подаянья»),
1830

Д. А. Столыпин, 1870;
С. И. Донауров, 1871;
К. Ю. Давыдов, 1878;
Ц. А. Кюи, 1884;
С. В. Рахманинов, 1890;
Н. К. Метнер, 1909;
Е. С. Шашина (1879^[2])

Еврейская мелодия (« Я
видал иногда, как
ночная»), время
создания датируется
1830 годом по
нахождению чернового
автографа^[3]

В. В. Абаза (1901);
З. Л. Компанеец, 1978;
Эльмира Галеева

Стансы («Мне любить
до могилы творцом
суждено»), 1830 или
1831^[4]

Александр Смирнов, 2000-е^[5]

Звезда («Вверху одна
горит звезда»), 1831

П. П. Булахов, 1844;
Ц. А. Кюи, 1891

Романс к И... («Когда я
унесу в чужбину»), 1831

К. П. Вильбоа, 1854

Песня («Желтый лист о
стебель бьется»), 1831

М. А. Балакирев, 1861.

Ангел («По небу
полуночи ангел летел»),
1831

А. Е. Варламов, 1843;
А. Г. Рубинштейн, 1852; С. В. Рахманинов, 1895;
Н. А. Римский-Корсаков, 1897

К Л. («У ног других не забывал»), 1831 ^[6]	Е. С. Шашина, 1874
«Два великана», 1832	Д. А. Столыпин; Владислав Германович Агафонников (1965)
«Романс» (Ты идёшь на поле битвы), время создания неизвестно ^[7] , по другим источникам год известен: 1832	Александр Смирнов, 2003; Анна Васянина (Иванова), 2000-е годы; Александр Конурин (Саша Лайф), 2003
Парус («Белеет парус одинокой»), 1832	А. Е. Варламов, 1848; А. Г. Рубинштейн, 1849; В. И. Ребиков (женский хор, 1899); Г. В. Свиридов (1938); М. А. Гозенпуд (1938); В. В. Красноглядова (1939)
Черкесская песня («Много дев у нас в горах»)	А. А. Алябьев, 1843; М. А. Балакирев, 1859
Песня Селима («Месяц плывет и тих и спокоен»)	М. А. Балакирев, 1859; Н. А. Римский-Корсаков, 1876
«Когда печаль слезой невольной»	М. Ю. Виельгорский, 1844; А. К. Глазунов, 1917
Русалка («Русалка плыла по реке голубой»), 1836	А. Г. Рубинштейн, 1861; Г. Л. Катуар, 1896
Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), 1837	А. Е. Варламов, 1843; Н. П. Огарев, 1854
«Когда волнуется желтеющая нива», 1837	М. А. Балакирев, 1896; Н. А. Римский-Корсаков, 1897; Ц. А. Кюи, 1911; мн.др.

Ветка Палестины («Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела?»), 1837	П. С. Макаров, 1863; П. Виардо, 1865.
«Слышу ли голос твой», 1837	М. И. Глинка, 1848; А. С. Даргомьжский, 1849; А. Г. Рубинштейн, 1851; М. А. Балакирев, 1865; А. К. Глазунов, 1891.
«Она поет — и звуки тают», 1837	Ц. А. Кюи, 1879; А. Г. Рубинштейн, 1879.
«Дитя мое, останься здесь со мной», 1837	Н. П. Огарев, 1843; М. А. Балакирев, 1861; А. С. Даргомьжский, 1861
«Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал»), 1838	К. Ю. Давыдов, 1892
«Демон» («На воздушном океане»), 1838	А. Г. Рубинштейн (опера «Демон», 1871); П. С. Макаров (1872)
Молитва («В минуту жизни трудную»), 1839	К этим стихам сочинили свою музыку более 40 композиторов: П. П. Булахов; А. Л. Гурилев, 1840; Н. А. Титов (1840) ; А. С. Даргомьжский, 1844; А. Г. Рубинштейн; М. И. Глинка, 1855; М. П. Мусоргский, 1865; Э. Ф. Направник; К. Ю. Давыдов, В. И. Ребиков; И. А. Сац, Ф. Лист ^[9]
Мцыри («Дитя мое, останься здесь»), 1839	Е. С. Шашина, 1863 ^[2]
И скучно, и грустно,	Н. П. Макаров, 1844;

И скучно, и грустно, 1840	Н. П. Макаров, 1844; А. С. Даргомыжский, 1845; А. Л. Гурилев, 1852.
«Отчего» («Мне грустно»), 1840	Г. Э. Конюс, время создания неизвестно
Горные вершины (из Гёте), 1840 ^[9]	Н. С. Титов, 1840; А. Е. Варламов, 1840; А. Рубинштейн; С. И. Танеев, 1902; Н. К. Метнер, 1913; Ю. М. Александров, 1940-е; А. Б. Матюхин ^[10]
Казачья колыбельная песня, 1840	А. Т. Гречанинов, 1880-е.
Тучи («Тучки небесные, вечные странники»), 1840	А. С. Даргомыжский, 1844; А. Г. Рубинштейн, 1849; Н. А. Римский-Корсаков, 1875; Ц. А. Кюи, 1881.
Отчего («Мне грустно, потому что я тебя люблю»), 1840	А. С. Даргомыжский, 1849; М. А. Балакирев, 1861; Н. А. Римский-Корсаков, 1897.
И скучно, и грустно, 1840	А. С. Даргомыжский (1845); А. В. Гурилев (1852); К. Алябьев (не путать с А. Алябьевым!), 1888
Благодарность («За все, за все Тебя благодарю я»), 1840	А. Е. Варламов, 1843; Н. Д. Дмитриев, 1857; И. А. Сац, 1902; Юрий Михайлович Александров, 1945.
Оправдание («Когда одни воспоминанья»), 1841	А. Л. Гурилев, 1846.
Любовь мертвеца («Пускай холодною	Ц. А. Кюи, 1858;

«Из под таинственной холодной полумаски», 1841	М. А. Балакирев, 1904.
Утес («Ночевала тучка золотая»), 1841	А. Г. Рубинштейн, 1849; А. С. Даргомыжский, 1856; Н. А. Римский-Корсаков, 1866; И. А. Давидов, 1892; С. В. Рахманинов, 1894; М. А. Балакирев, 1909; С. С. Григорьев, 1951; С. П. И. Чайковский и др
«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), 1841	М. А. Балакирев, 1904.
«Нет, не тебя так пылко я люблю», 1841	К стихам писали музыку более 80 композиторов: А. Ф. Титов (1877), А. Ф. Львов (1848), А. Л. Гурилев (1850), А. Дерфельдт (1856), Софья Зыбина (1862), Л. Г. Голицын (1862), А. В. Толстая (1864), Петр Булахов (1869), Елизавета Шашина (1871 ^[2]), Г. Катюар (1888) и другие; но известность романс получил с музыкой А. В. Шишкина (начало 1900-х)
«Сосна» («На севере диком»), вольный перевод стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» («Ein Fichtenbaum steht einsam»), 1841	Стихи положили на музыку более 100 композиторов, в том числе: А. С. Даргомыжский (1850); Н. А. Римский-Корсаков (1876); С. В. Рахманинов (1895); М. А. Балакирев (1896); Г. А. Алчевский (1908); С. В. Панченко (1909); А. Б. Гольденвейзер, М. М. Ипполитов-Иванов, В. И. Ребиков, Н. К. Метнер, Б. В. Асафьев, В. М. Богданов-Березовский, А. Ф. Гедике, З. А. Левина, А. В. Мосолов ^[11] , Н. Д. Дмитриев (посвящен певцу Александру Додонову); В. Г. Агафонников (1965) и др.
«Выхожу один я на дорогу», 1841	П. П. Булахов, 1854; К. П. Вильбоа, 1857; Е. С. Шашина, 1861; К. Ю. Давыдов, 1878; М. А. Гозенпуд, 1941
«Не плачь, не плачь, мое дитя», дата написания неизвестна ^[12]	П. С. Макаров (1861); Е. С. Шашина, 1864

«Звезда» (Вверху одна горит звезда), время создания неизвестно ^[13]	В. А. Оранский, 1950, для спектакля «Пушкин», московский театр им. М. Н. Ермоловой
«Воля» («Моя мать — злая кручина»), время создания неизвестно ^[14]	Александр Савватьевич Абрамский
«Тамара» («В глубокой теснине Дарьяла»)	П. С. Макаров, 1862







