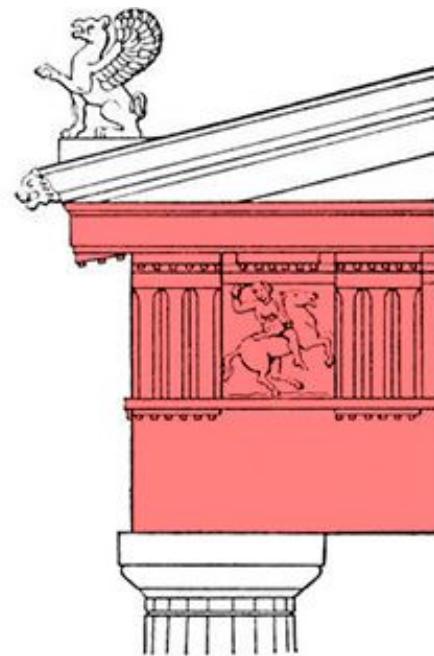


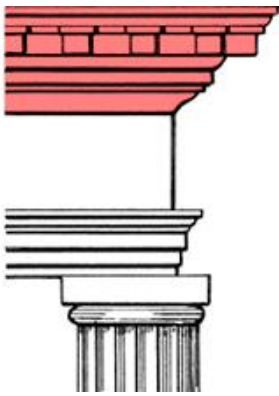
Архитектурная азбука

Ананьева А.
А.

ЧАСТИ ЗДАНИЯ



верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах. Антаблемент разделяется на несущую часть — *архитрав*, — на опирающийся на него *фриз* и венчающую часть — *карниз*.



Карниз

выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.



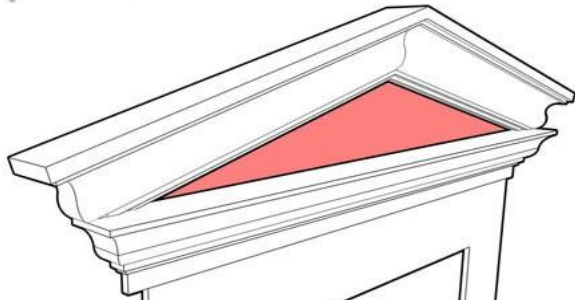
Фриз

часть [антаблемента](#) между [архитравом](#) и [карнизом](#). В [дорическом ордере](#) членится чередованием [триглицфов](#) и [метоп](#). В других архитектурных ордерах может быть гладким или украшается скульптурным рельефом.



Архитрав

нижняя из трех горизонтальных частей [антаблемента](#), опирающаяся непосредственно на [капители](#) колонн.



Фронтон

часть фасада здания, портика, колоннады, ограниченная двухскатной крышей и

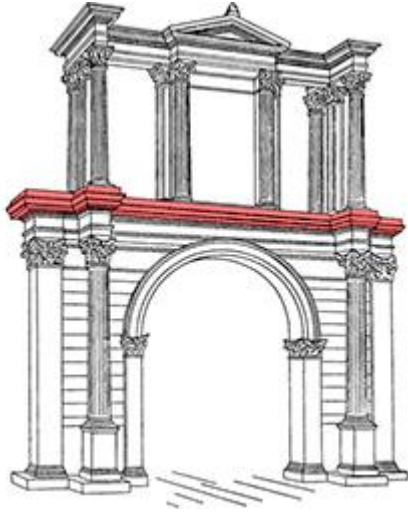
карнизом. Чаще всего бывает треугольным или лучковым (Греческим).

внутреннее поле

фронтон, щипца или портала (над горизонтальной перемычкой дверного проема). Может быть заполнен декоративной скульптурой или живописью.

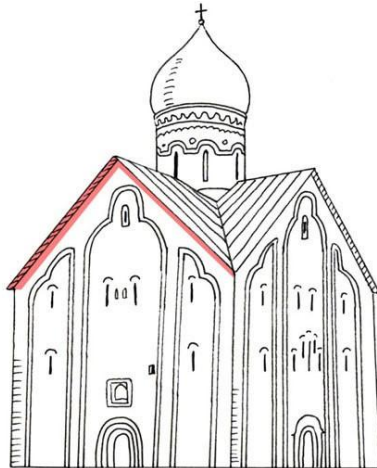
Супрапорта

пластически обработанный участок стены между дверной коробкой и потолком, заполненный рельефом или живописью.



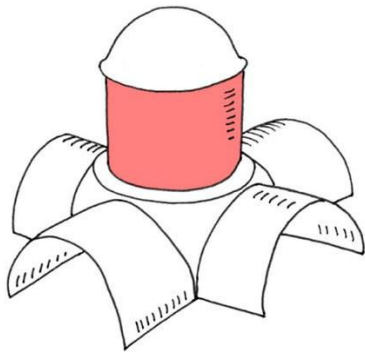
Раскреповка

небольшой выступ плоскости фасада,
выступ [антаблемента](#), [карниза](#) и пр.



Щипец

завершающая часть стены
симметрично-остроконечной или
уступчатой формы, в отличие
от [фронтон](#) не отделенная снизу
карнизом.

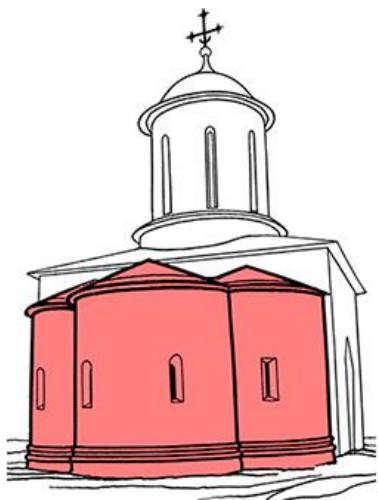
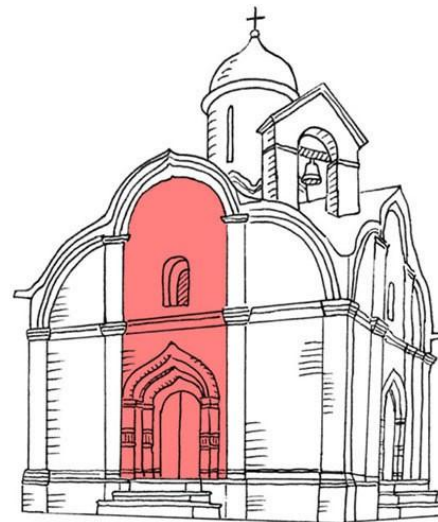


Барабан

цилиндрическая или многогранная форма, служащая основанием главы купола.

Прясло

часть фасадной композиции, отделенная от других прясел лопатками.



Апсида

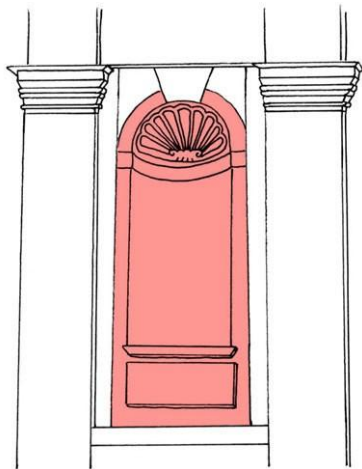
(с др.-греч. — «свод»)

выступ здания, перекрытый полукуполом.



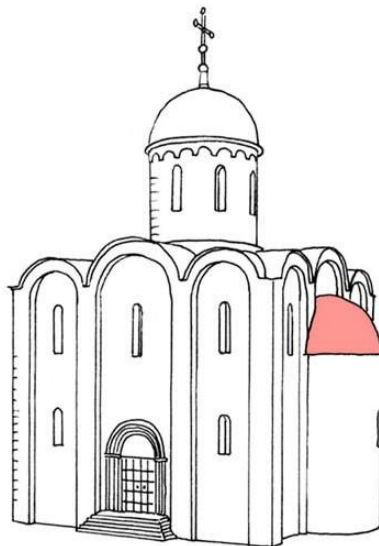
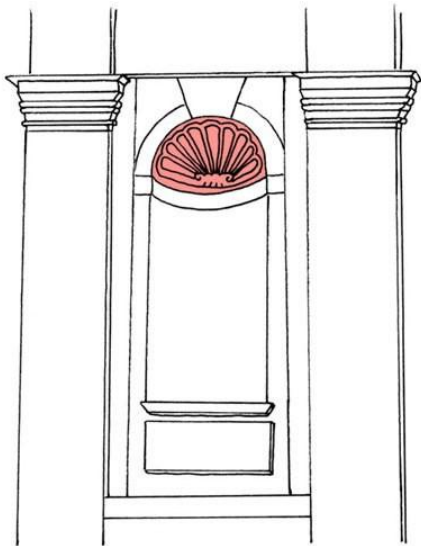
Эдикула

(с лат. — «дом», «храм», «часовня»)
композиционный элемент, структура в виде
небольшого храма, обычно с парой колонн.

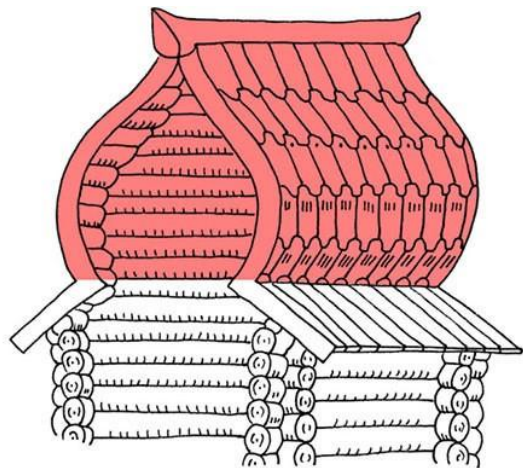


Экседра

полукруглая ниша, перекрытая полукуполом
([КОНХОЙ](#)).



Конха
перекрытие
в форме
полукупола.



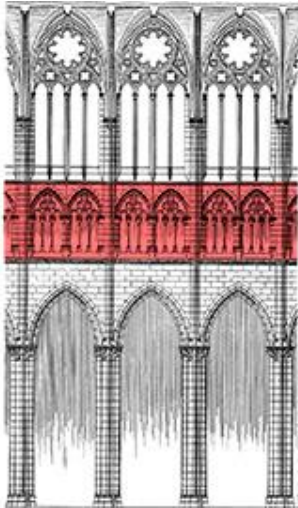
Бочка
тип перекрытия (в основном
в деревянном зодчестве), имеющий
форму горизонтально расположенного
незамкнутого цилиндра с килевидным
сечением.



Эмпоры

(от [нем.](#) Empore — возвышение)

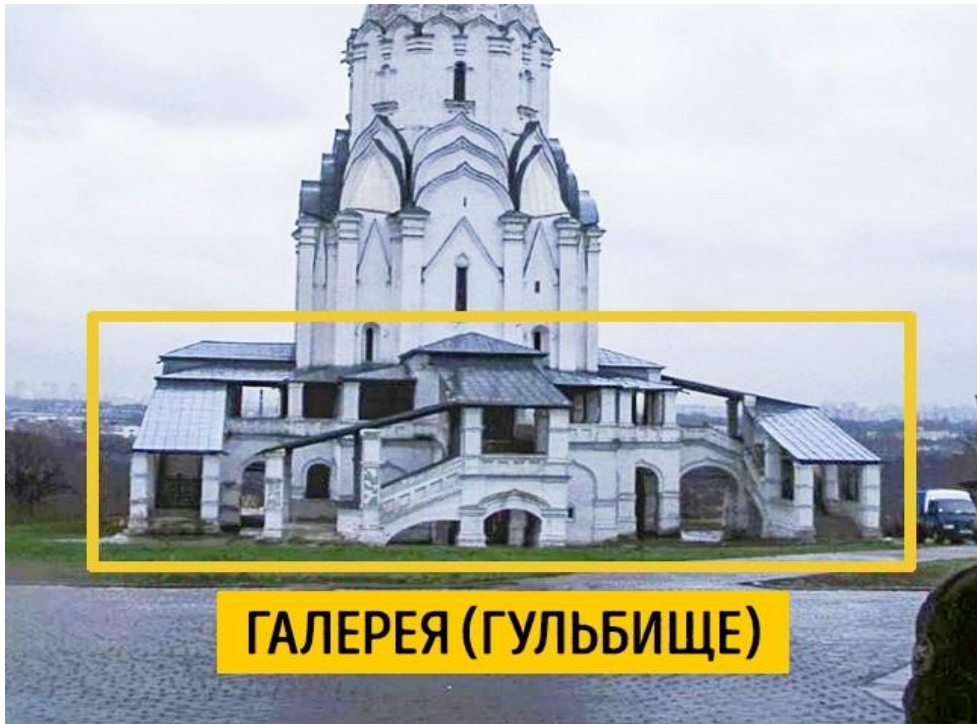
Покоящиеся на колоннах или арках сооружения (помещения) в виде трибун или [галерей](#) в интерьерах византийских и средневековых европейских [церквей](#)



Трифорий

(с лат. — «три двери»)

В романской и готической архитектуре — узкие продольные галереи над боковыми нефами (вытянутое помещение, ограниченное рядом колонн), открытые в центральный неф тройными или двойными арочными проемами.



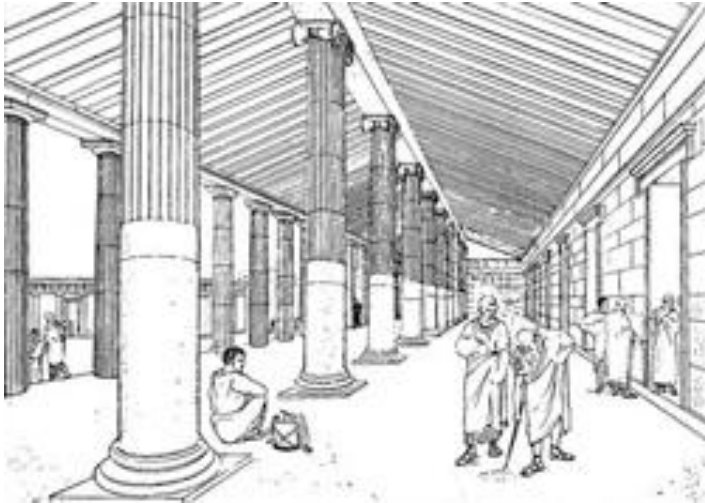
Галерея (гульбище)

длинное крытое светлое помещение, примыкающее к стене здания. Одну из стен галереи заменяют колонны, столбы или балюстрада, примыкающие к стене здания.



Колоннада

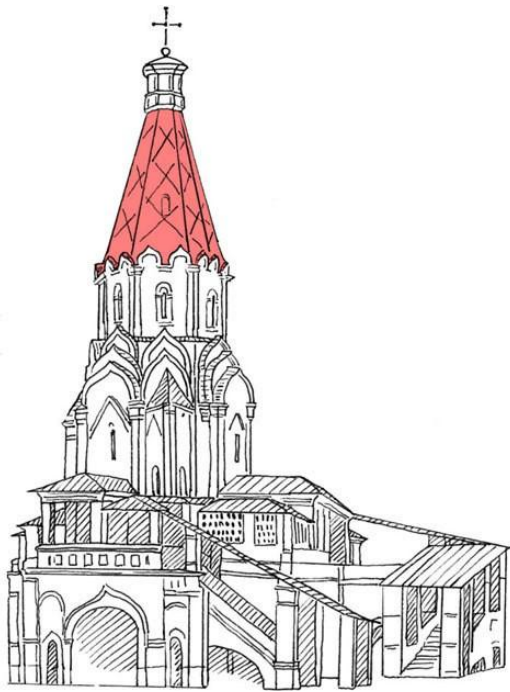
ряд или несколько рядов колонн, расположенных симметрично, перекрытых антаблементом или арками и образующих своего рода галерею. Очень часто зодчие использовали колоннаду в качестве архитектурного декора здания.



Стоа, или стоя

(с греч. — «портик»)

длинная галерея-портик, обычно с одним-двумя рядами колонн и со стеной по одной из длинных сторон; крытая колоннада.

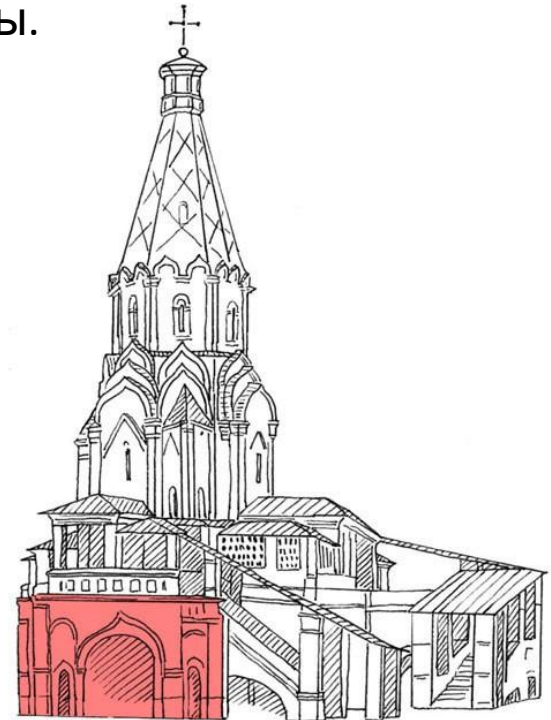


Шатер

форма завершения в каменной и деревянной архитектуре позднего русского Средневековья, имеющая вид граненой пирамиды.

Подклет

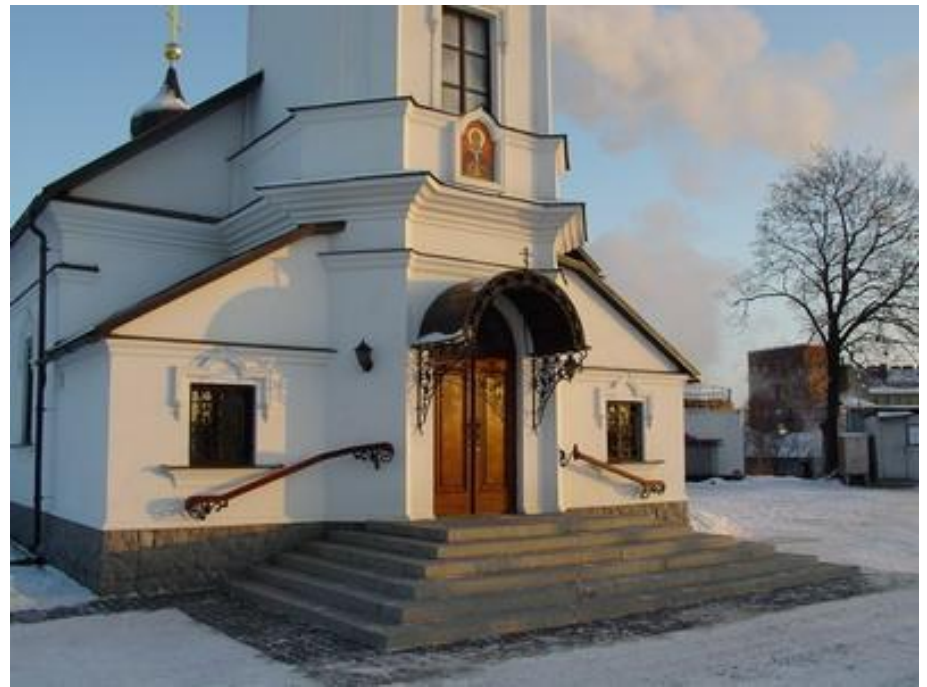
нижний (хозяйственный) этаж в деревянной или каменной постройке.





ПОРТАЛ

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

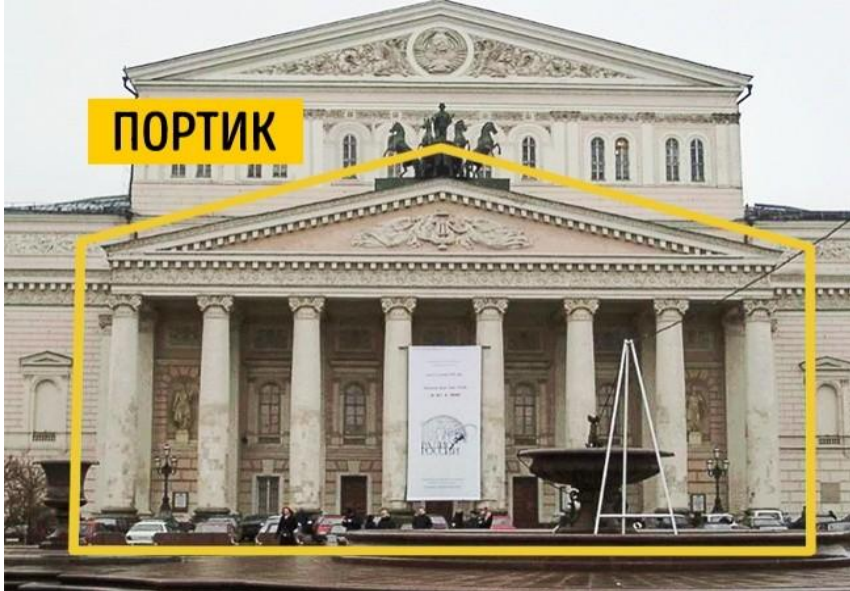


Па́перть, или внешний притвор (греч. *ἄτριον*, лат. *atrium, impluvium, pars aperta*) — непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся.



Ризалит — часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту здания. Эти архитектурные элементы обычно симметричны по отношению к центральной оси здания. Различают также средние, боковые и угловые ризалиты. В отличие от боковых корпусов они составляют единое целое с основной массой постройки.

ПОРТИК



Портик – характерный элемент зданий, построенных в стиле классицизма: ряд колонн, помещенный перед фасадом здания.



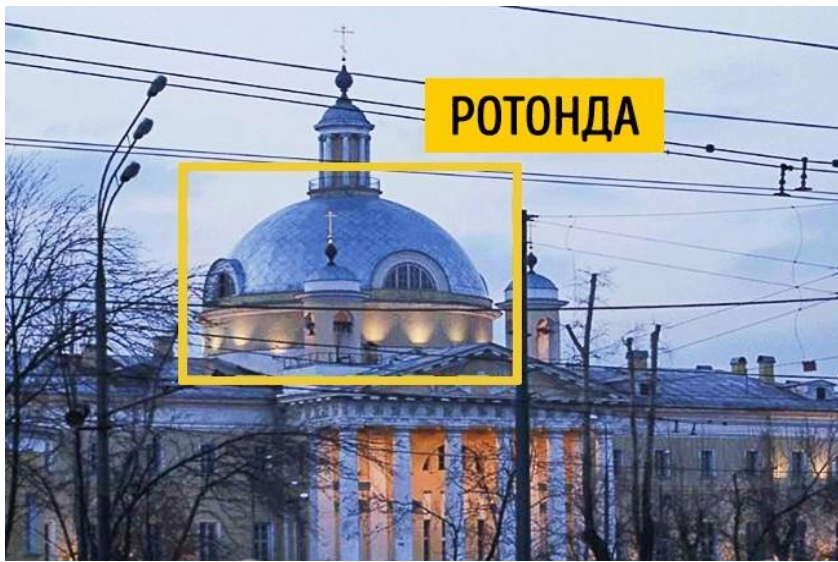
Мезонин – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. Мезонин часто имеет балкон. В России мезонин получил широкое распространение в XIX в. как часть каменных и особенно деревянных малоэтажных зданий.



Эркер – выступающая за плоскость фасада часть помещения.

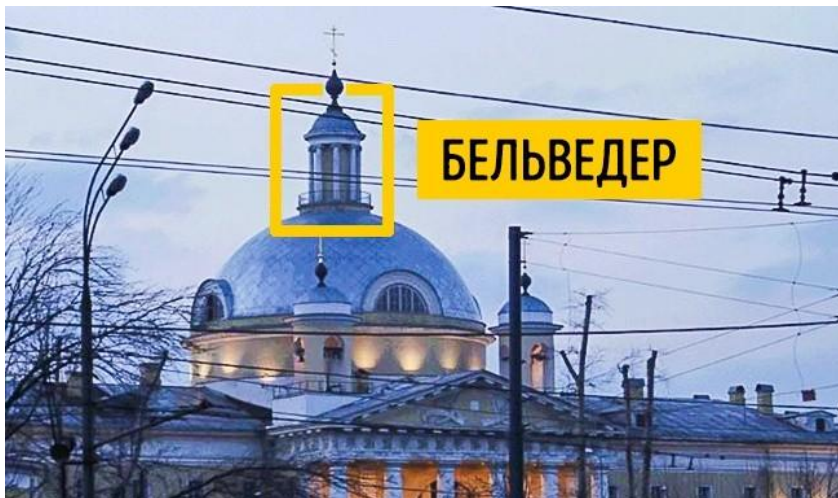


Лоджия – помещение, открытое с одной или нескольких сторон, где стену заменяет колоннада, аркада, парапет и т. д. Лоджия может быть отдельным сооружением (Лоджия деи Ланци во Флоренции, ок. 1376—1380 гг.) или частью здания (балкон, углубленный в стену, вход), пластически его обогащающей.



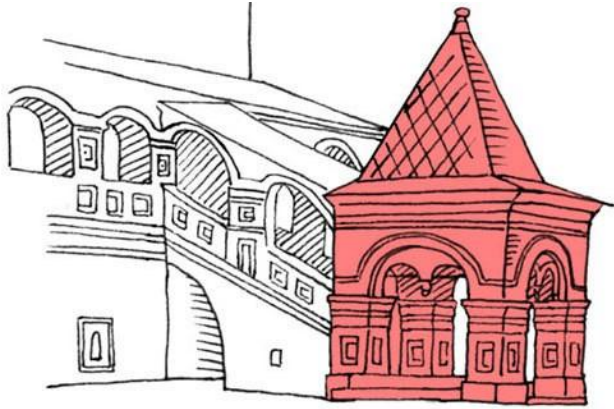
РОТОНДА

Ротонда – круглое в разрезе сооружение, обычно увенчанное куполом. Ротонда часто завершает центральную часть здания в стиле классицизма.



БЕЛЬВЕДЕР

Бельведер – надстройка над зданием, обычно круглая в плане.



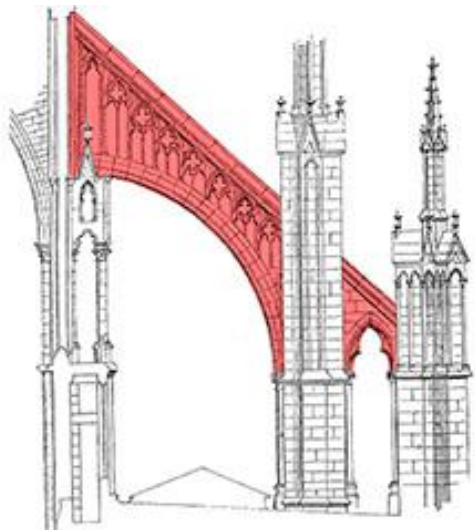
Рундук

основной элемент крыльца в деревянной и каменной архитектуре позднего русского Средневековья; представляет собой площадку под сенью.



Пинакль

декоративная башенка с квадратным или многоугольным основанием и пирамидальным верхом, обычно устанавливаемая на [контрфорсах](#).



Аркбутан

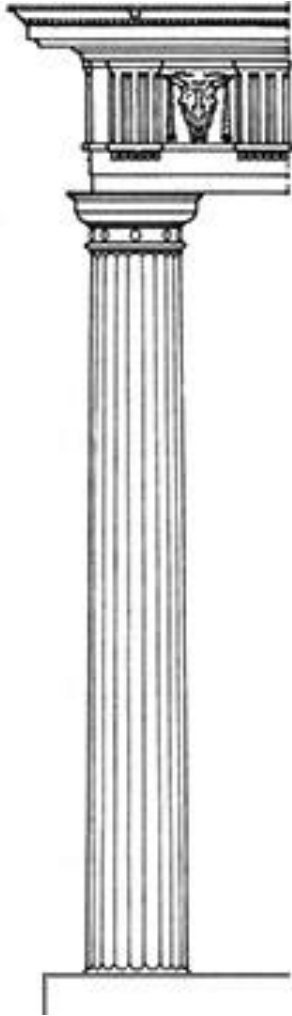
наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на [контрфорс](#), расположенный за пределами основного объема здания.



Контрфорс – каменный или бетонный вертикальный выступ (ребро), усиливающий наружную стену.

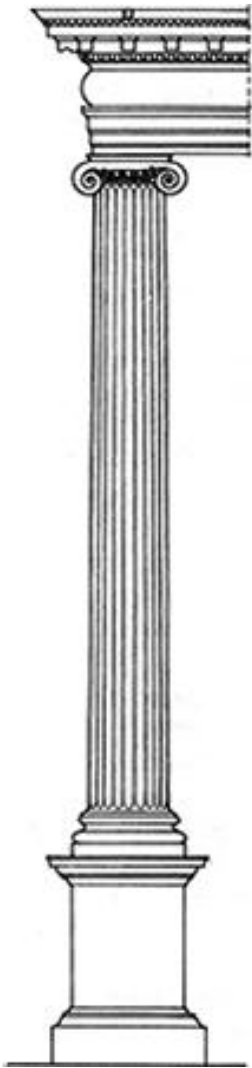
Ордер - классическая система архитектурной композиции

ОРДЕРА



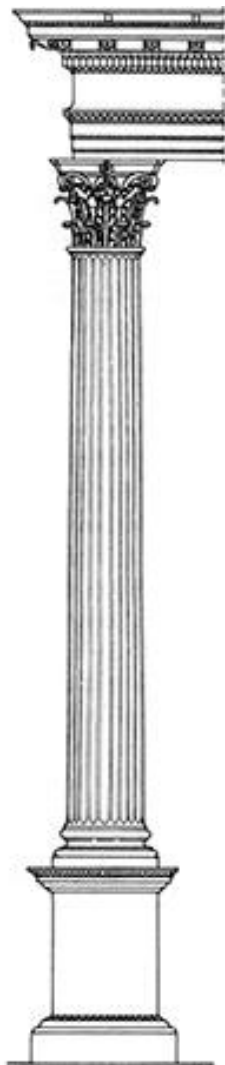
Дорический ордер

сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня. Колонна дорического ордера не имеет базы; ствол прорезан вертикальными желобками — каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки — эхина и толстой квадратной плиты — абаки. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы. Существует упрощенный вариант дорического ордера — тосканский (имеет колонну с базой, но без каннелюр и гладкий фриз).



Ионический ордер

сложился в каменном зодчестве в ионических областях Древней Греции между 560 и 500 годом до н. э. Имеет стройную колонну с базой и фустом, прорезанным вертикальными желобками — каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков — волют. Антаблемент иногда без фриза; архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ионический ордер отличается от дорического ордера большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей.

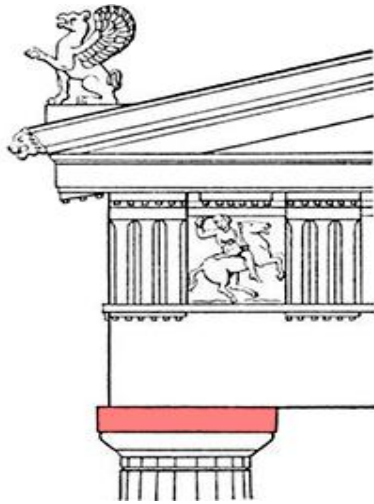


Коринфский ордер

сложился во второй половине V века до н. э., получил широкое распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным каннелюрами, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамленного небольшими волютами.

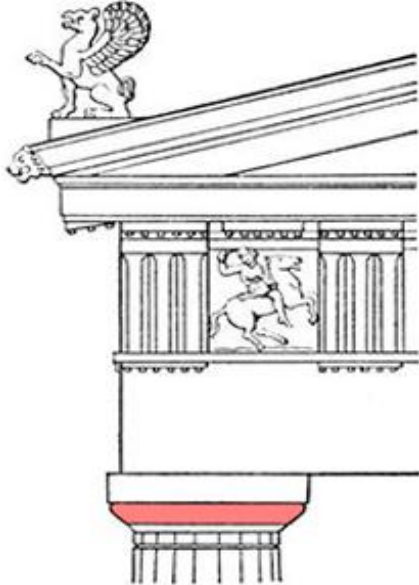
Колонна – архитектурно обработанная опора, круглая или прямоугольная в плане, несущая часть стоечно-балочной конструкции.

КОЛОННЫ



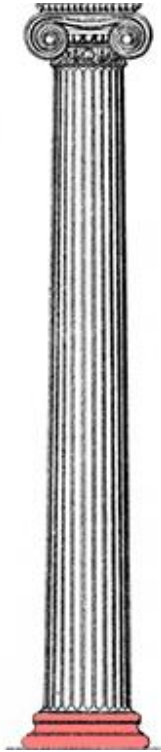
Абака

(с греч. — «доска») — верхняя, обычно квадратная плита [капители](#), колонны, [пилястры](#).



Эхин

нижняя часть капители колонны [дорического ордера](#), переход от ствола колонны к [абаке](#).



База

подножие колонны, здания, памятника или другого сооружения, лежащее на фундаменте.



Пьедестал —

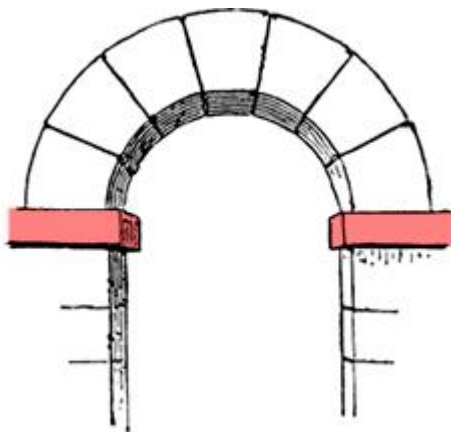
основание, подножие колонны(триумфальной), памятника, лежащее на фундаменте, чаще всего декорированное.



Капитель

(с лат. — «голова»)

верхняя орнаментированная часть колонны, столба или [пилястры](#), расположенная между стволом опоры и [антаблементом](#).



Импост

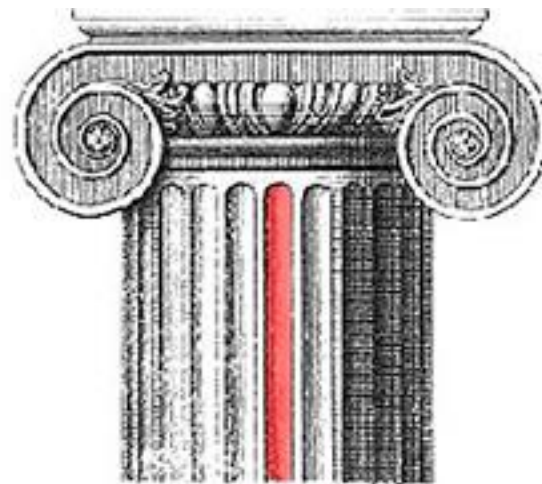
завершающая часть колонны или стены, имеющая вид полочки или фигурного [карниза](#) и являющаяся опорой для вышерасположенной арки.



Фуст

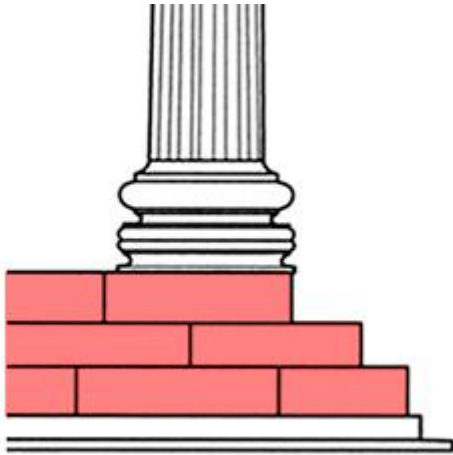
(с лат. — «палка»)

стержень колонны, находится между базой и капителью.



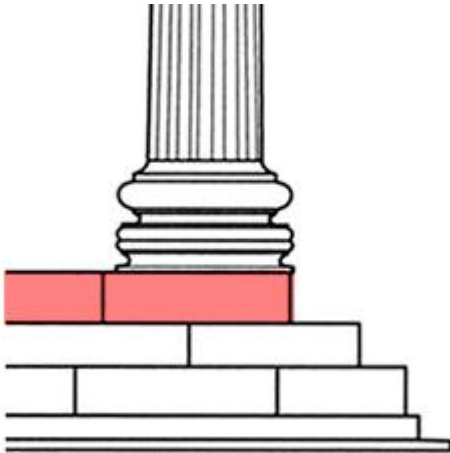
Каннелюра

вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны.



Стереобат

цоколь храма или колоннады. В Древней Греции обычно состоял из трех ступеней, верхняя из которых (или только ее поверхность) называлась стилобатом.



Стилобат

(от греч. stylos — «колонна» и batos — «доступный для прохода») В античной архитектуре — каменные плиты под колоннами, верхняя ступень стереобата.



Герма

четырёхгранный столб, завершающийся скульптурной головой или бюстом какого-либо бога, государственного деятеля или философа (первоначально — бога Гермеса).



Канефора

(с греч. — «несущий корзину»)
скульптурное изображение женской фигуры, архитектурно заменяет колонну.



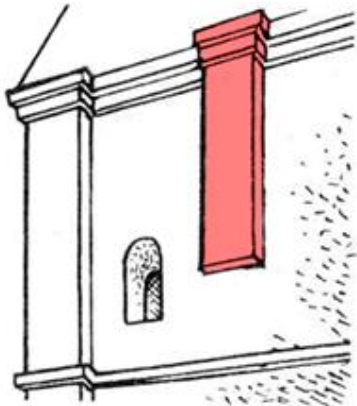
Кариатида

статуя одетой женщины, введенная в употребление древнегреческим зодчеством для поддержки [антаблемента](#) и заменявшая собой колонну или [пидвостол](#)



Ростральная колонна

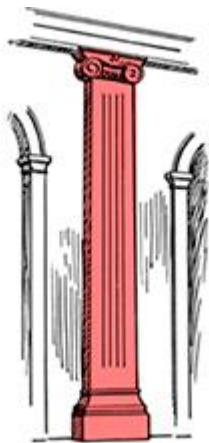
отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей.



Лопатка

вертикальный плоский выступ стены, в отличие от [пилястры](#) не имеющий базы и [капители](#). Обычно — декоративный элемент, служащий для вертикального членения плоскости стены.

Полуколонна — колонна, выступающая стены приблизительно на 1/2 своего диаметра. Может быть декоративной или несущей.

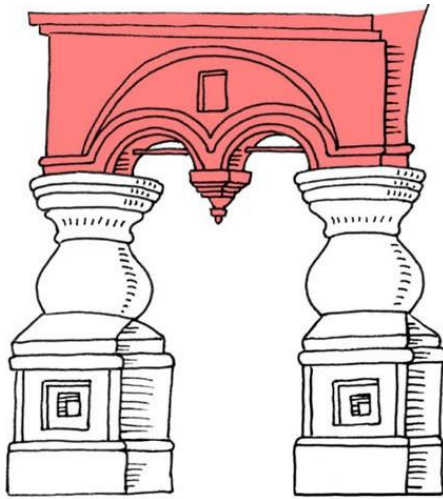


Пилястра

(с лат. — «колонна», «столб»)
плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

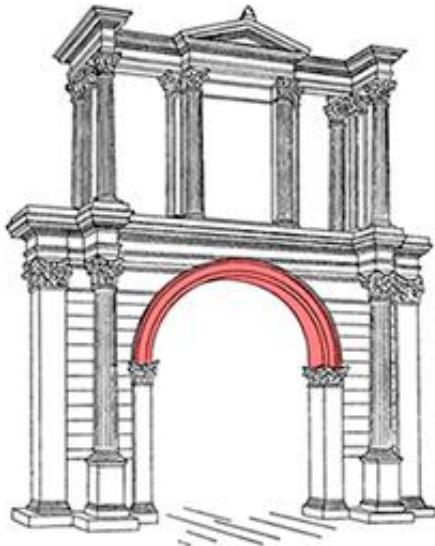
Арка — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста). Как и любая сводчатая конструкция, создаёт боковой распор. Как правило, **арки** симметричны относительно вертикальной оси.

АРКИ



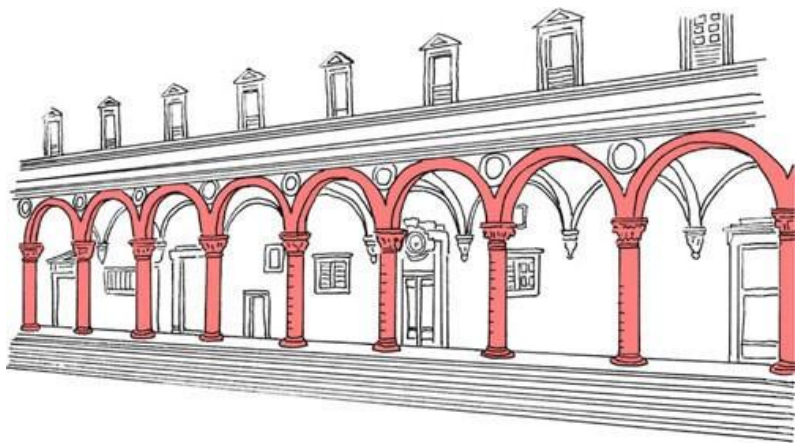
Арка с гирькой

архитектурная форма в виде двух (иногда более) полуциркульных арочек, вписанных в арку большего радиуса, общие пяты которых не имеют опоры и украшены декоративной деталью в виде опрокинутой пирамиды; генетически связана с [бифорием](#).

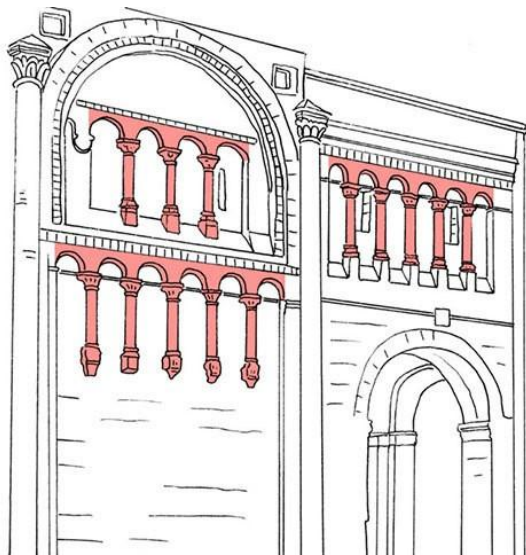


Архивольт

(с лат. — «обрамляющая дуга») обрамление арочного проема, выделяющее дугу арки из плоскости стены.



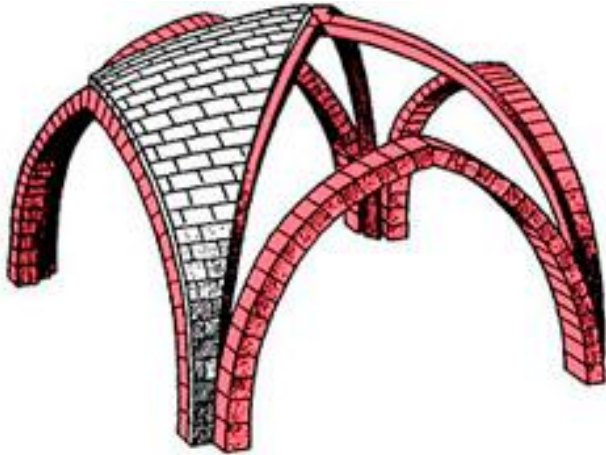
Аркада
ряд повторяющихся арок.



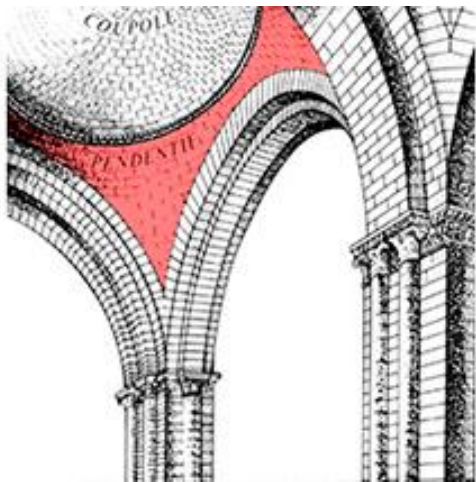
Аркура
декоративный мотив в виде глухой
(лишенной сквозных проемов)
аркады.



Стрельчатая или ломаная арка — разновидность архитектурной [арки](#), представляющая собой фигуру из двух полукруглых арок, пересекающихся под некоторым углом. Является одним из характерных строительных приёмов [готической архитектуры](#).

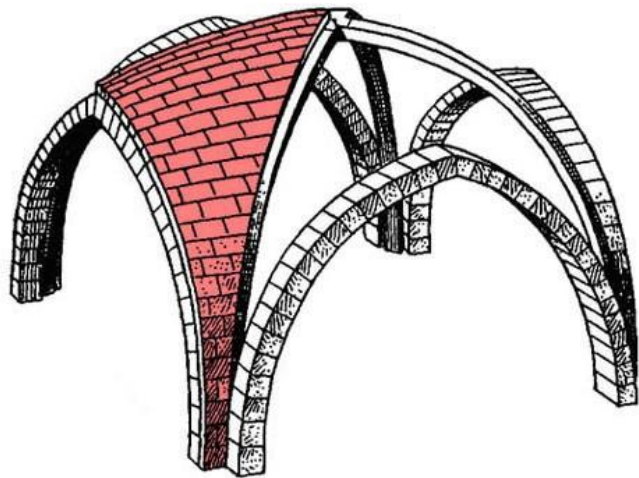


Нервюра
(с фр. — «прожилка»)
выступающее ребро готического каркасного свода.



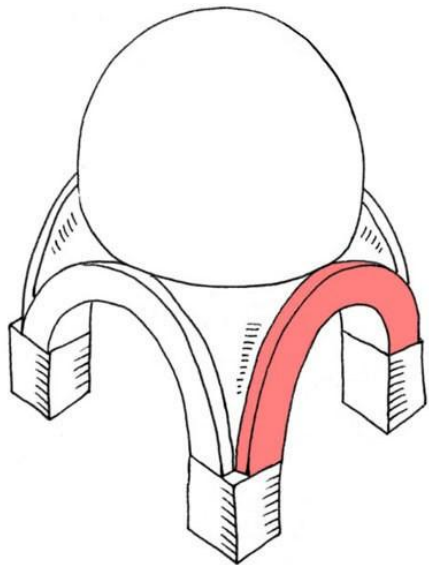
Парус

часть свода, навес между двумя арками.



Распалубка

свод, врезанный в основное сводчатое перекрытие под прямым углом (например, для устройства оконного проема).



Подпружная арка

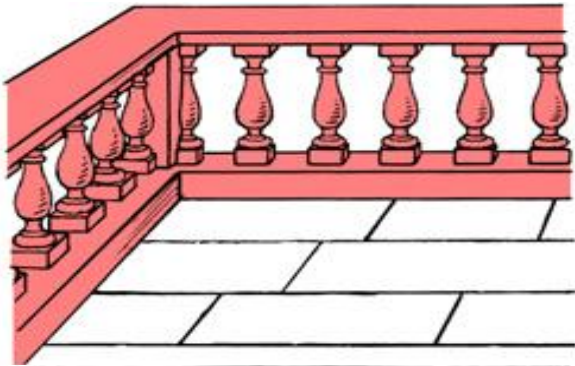
арка, поддерживающая свод, барабан купола или другие вышележащие конструкции.



Ползучая арка

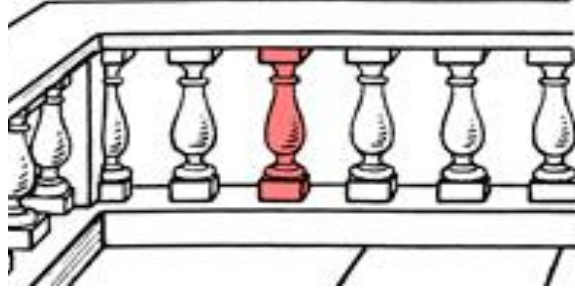
арка, пята которой расположены на разных уровнях.

ОГРАЖДЕНИЯ



Балюстрада

ограждение лестницы, балкона, террасы, состоящее из ряда фигурных столбиков ([балясин](#)), соединенных сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков.



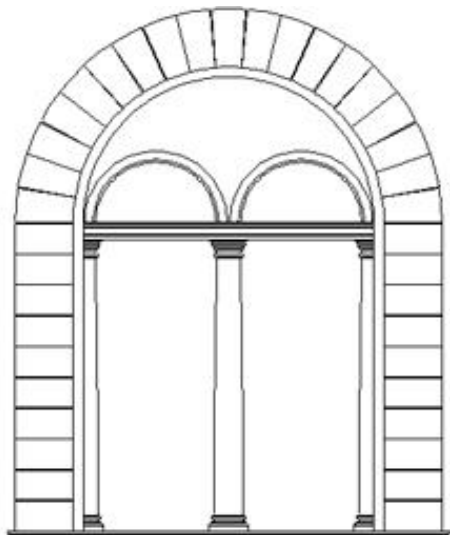
Балясина

(с греч. — «цветок граната») фигурный столбик в [балюстраде](#).



Парапет – ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной (в качестве ограждения) на гребне плотины, мола, дамбы (для защиты от разрушений волнами).

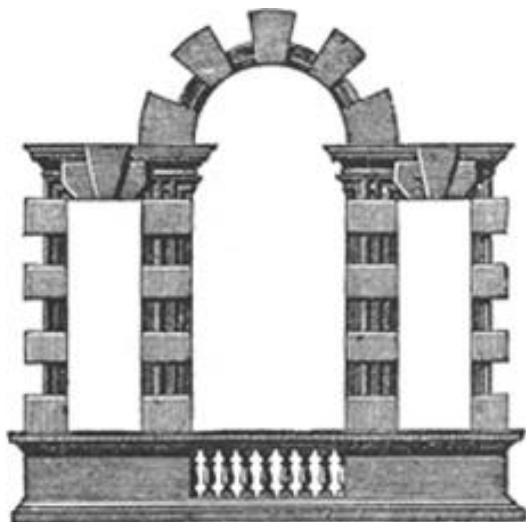
OKHA



Бифорий

(с лат. — «два», «вход»)

окно, состоящее из двух проемов, разделенных колонкой.



Венецианское окно

(также называемое палладианским и серлианой) форма трехчастного окна, типичного для палладианской архитектурной традиции.



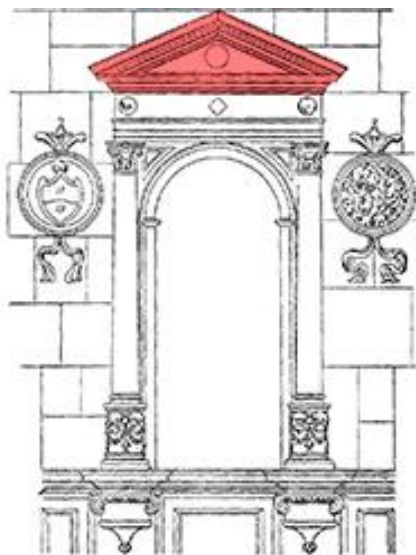
Вимперг

(с нем. — «защита от ветра») высокий остроконечный щипец, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий.



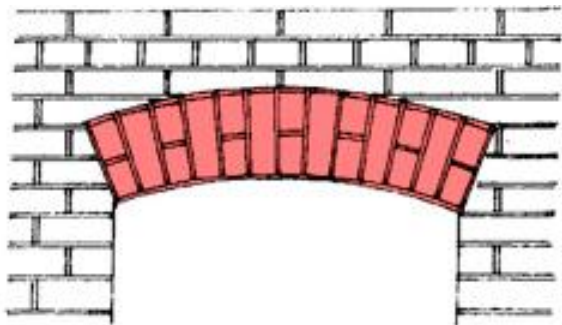
Разорванный фронтон

– декоративный фронтон, расположенный над окном, обрамление которого разорвано в одном или нескольких местах. Характерный элемент нарышкинского барокко.



Сандрик

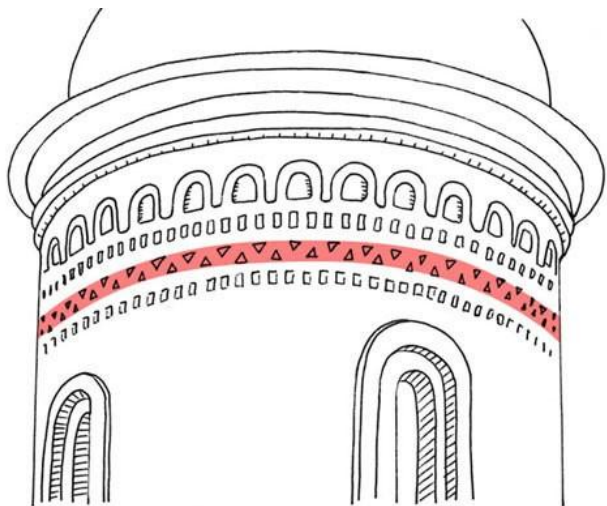
декоративная деталь в виде небольшого [карниза](#) или [фронтон](#) над оконным или дверным проемом. Изначально использовался для защиты проемов от дождя.



Перемычка

конструктивный элемент в виде балки или арки, перекрывающий оконный или дверной проем в стене.

ДЕКОР

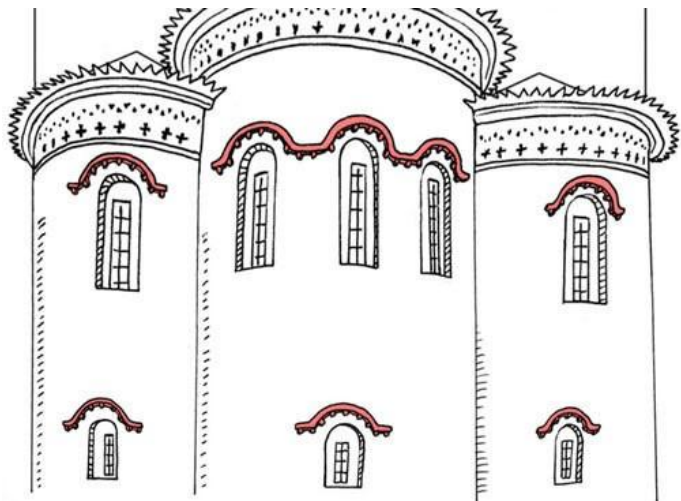


Бегунец

разновидность архитектурного декора, применяемого в кирпичной кладке; представляет собой ряд треугольных углублений, направленных вершинами вверх и вниз и образованных диагонально поставленными кирпичами.

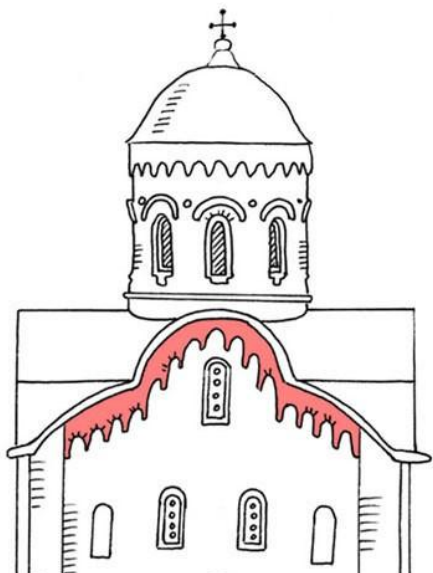


Сухарики - декоративное украшение в виде ряда направленных вниз зубчиков. В древнерусской архитектуре назывались сухариками, применительно к стилям западного происхождения (напр., барокко) используют слово дентикулы.



Бровка

декоративный элемент в виде рельефно выступающего [архивольта](#) над оконным проемом.



Ползучая аркатура

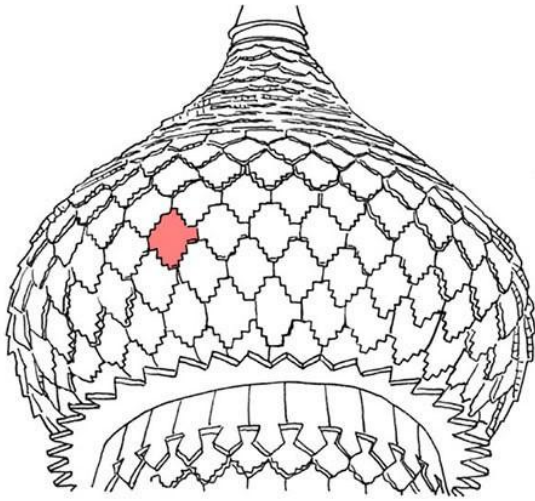
декоративный мотив в виде [аркатуры](#), составленной из ползучих арок.



Гребень – фигурные завитки, украшающие верх стены.

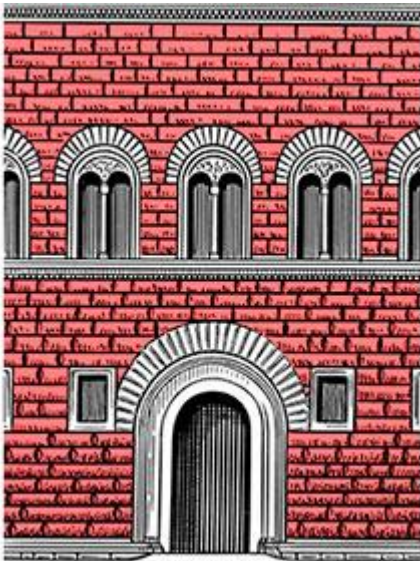


Аттик – стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом.



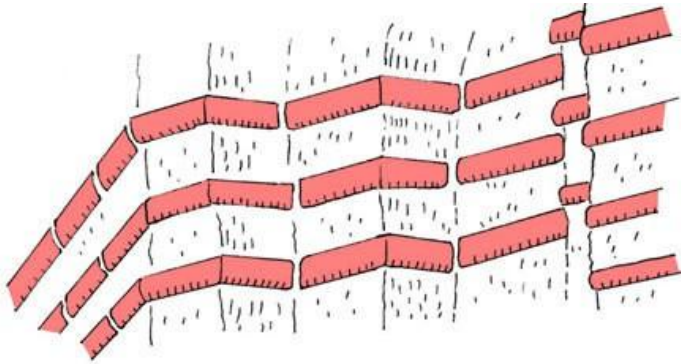
Лемех

кровельный материал в виде небольших деревянных пластин, закрепленных с напуском друг на друга.



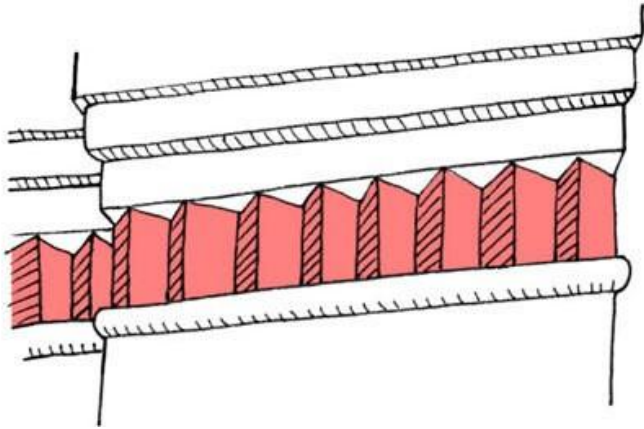
Руст

(с лат. — «простой», «грубый») рельефная кладка или облицовка стен различных видов камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью.



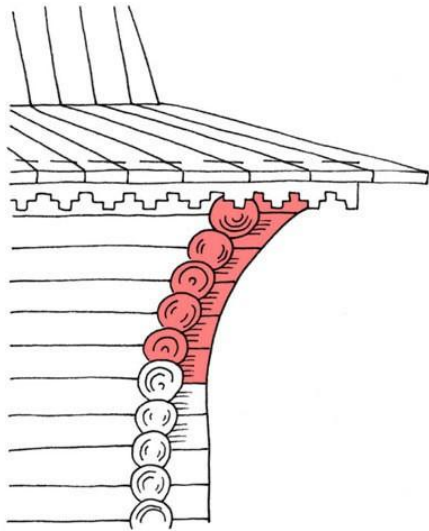
Плинфа

широкий и плоский (почти квадратный в плане) обожженный кирпич, служивший главным строительным материалом в Византии и юго-западных областях домонгольской Руси.



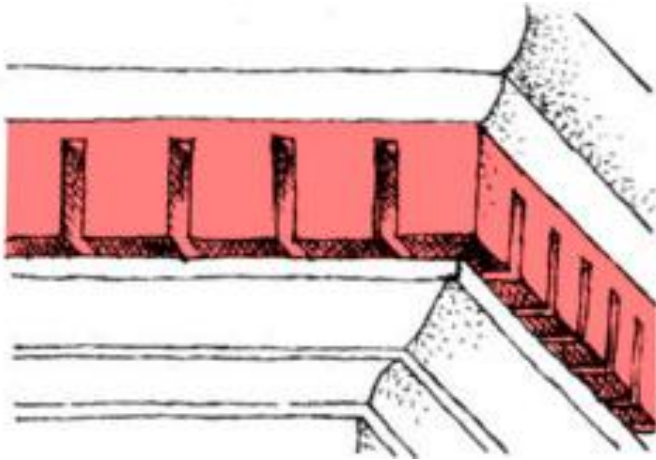
Пореврик

разновидность архитектурного декора, применяемого в кирпичной кладке; представляет собой ряд кирпичей, уложенных под углом к плоскости стены, то есть ребром наружу.



Повал

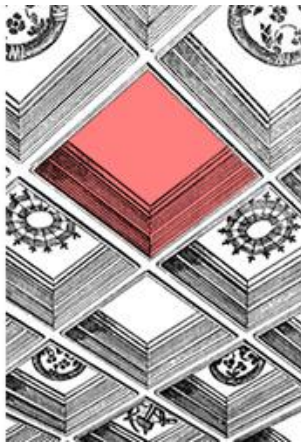
один из приемов русского деревянного зодчества, расширение сруба кверху за счет постепенного увеличения длины бревен верхних венцов.



Дентикулы

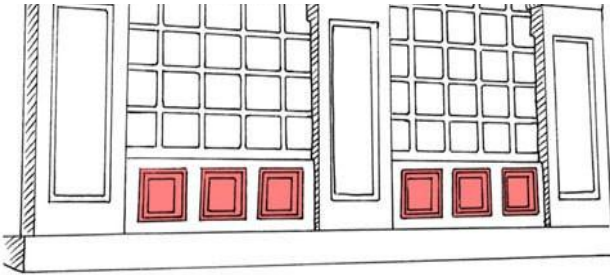
(с лат. — «зубцы»)

ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных на карнизе здания.



Кессоны

(с фр. — «ящик», с итал. — «кассета») углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии или на внутренней поверхности арки.



Ширинка

декоративный элемент в виде прямоугольной ниши на фасадах русских кирпичных построек XVI–XVII веков, разновидность [кессона](#).



Филёнка — незначительно углубленная часть поля стены, [пилястры](#) или двери, обрамленная рамкой.



Барельеф — один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Барельефы служат для украшения зданий и [МОНУМЕНТОВ](#), способствуя выразительности их архитектурного



Штуковый рельеф
гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

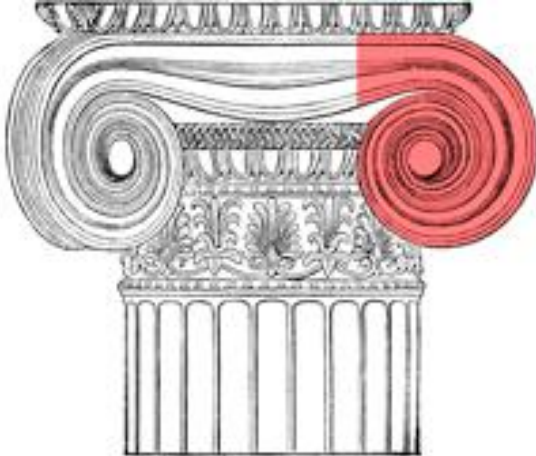
УКРАШЕНИЯ



Акант

рисунок украшений [коринфских](#) и сложных [капителей](#), [модульонов](#), [акротериев](#).

Акантовый орнамент характерен также для декора [фризов](#) и [карнизов](#).



Волюта

(с итал. — «завиток», «спираль»)

архитектурный мотив

в [ионической капители](#),

представляющий собой

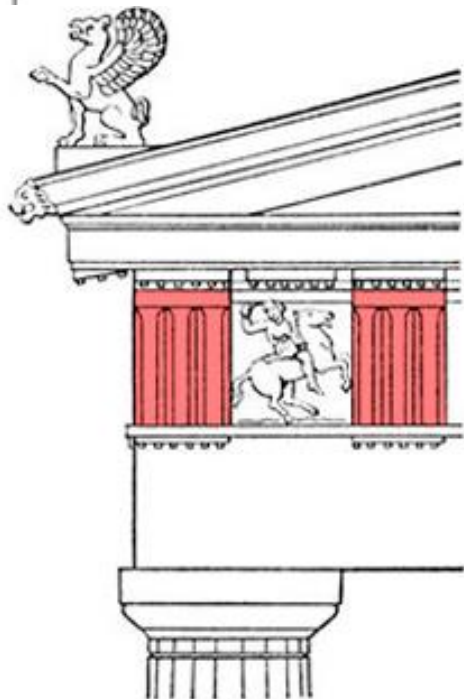
спиралевидный завиток с кружком

(«глазком») в центре.



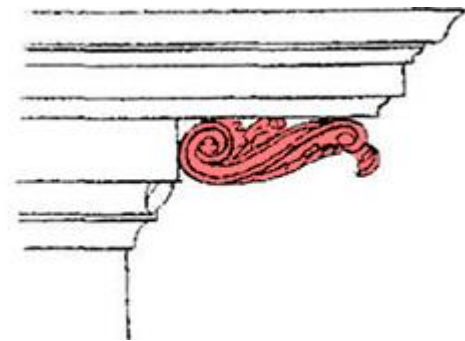
Метопы

повторяющийся элемент [фриза дорического ордера](#), прямоугольная плита с плоской или рельефной поверхностью. Чередуется с триглифом.



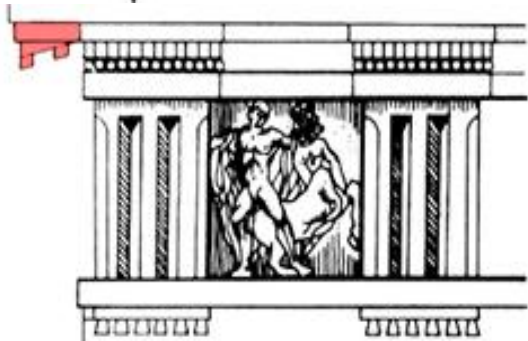
Триглифы

повторяющийся элемент фриза дорического ордера: вертикально стоящие каменные плиты с треугольными в плане продольными желобами. Чередуется с [метопом](#).



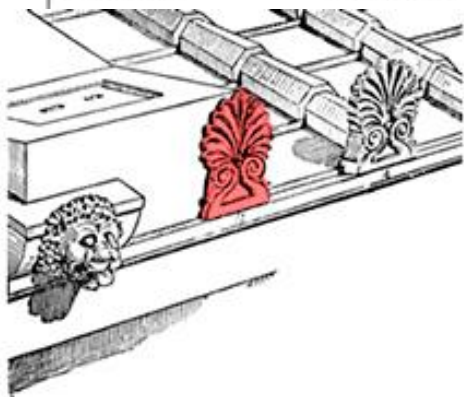
Модульон, или модильон

архитектурная деталь в виде небольшого кронштейна с лепным листом с нижней стороны, которая расположена под выносной плитой венчающего карниза.



Мутул

плоский наклонный выступ под выносной плитой [карниза](#) в дорическом ордере.



Пальметта

растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости.



Акротерий

(с греч. — «высочайший»)

скульптурное украшение, помещаемое над углами фронтон архитектурного сооружения.



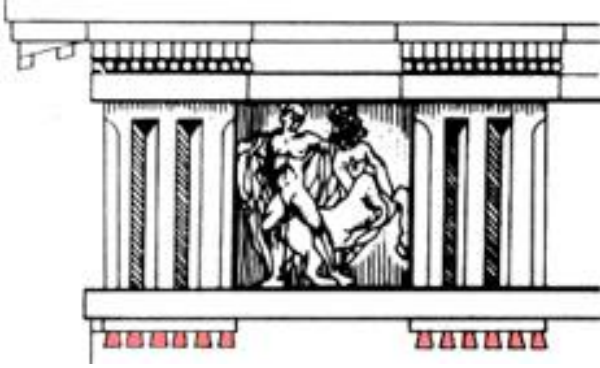
Протома

(с др.-греч. — «передняя часть тела», «морда»)

изображение передней части тела животного или мифологического существа.



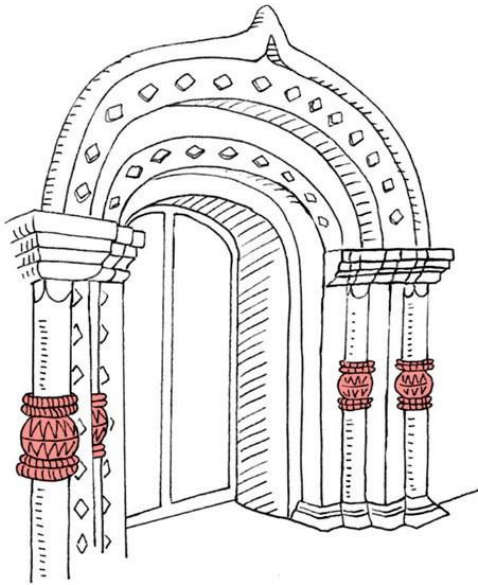
Херувим - декоративное украшение в виде детского лица, иногда с крыльями. Широко применялось в архитектуре барокко.



Гутты

(с лат. — «капля»)

мелкие украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров в постройках [дорического ордера](#).



Дынька

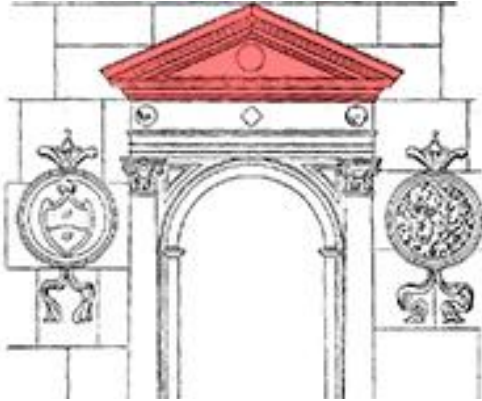
декоративная деталь в виде утолщения на вертикальных тягах и полуколонках порталов и наличников; семантически связана с темой райского сада.



Гирлянда – орнаментальный мотив из волнообразно свисающих листьев, цветов, лент и т. п., характерный для барокко.

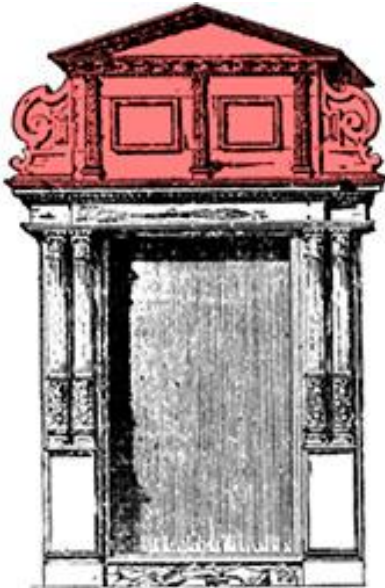


Наборная колонка – декоративный столбик, составленный из мелких резных элементов.



Сандрик

декоративная деталь в виде небольшого [карниза](#) или [фронтона](#) над оконным или дверным проемом. Изначально использовался для защиты проемов от дождя.



Супрапорта

пластически обработанный участок стены между дверной коробкой и потолком, заполненный рельефом или живописью.

Сайты

- <https://arzamas.academy/materials/503>
- картинки, где элемент выделен красным цветом
- <http://istudy.su/arxitekturnye-terminy-v-kartinkax/>
- https://infourok.ru/slovar_arhitekturnyh_terminov_s_kartinkami-133399.htm
- самый большой словарь