



Урок внеклассного чтения 4

Стихотворения русских поэтов
о Великой Отечественной войне.

Александр Дейнека «Оборона Севастополя»



Самая знаменитая картина из всего советского искусства периода Великой отечественной войны. Полотно создано под впечатлением боев во время блокады украинского города Севастополя в 1942 году.



Чем больше времени проходит со дня
окончания войны, тем больше она
забывается. Тем ценнее для нас становится
творчество поэтов нашей страны, которые
создали душевные, правдивые
стихотворения о войне.

А много ли мы знаем о войне, о великих подвигах героев, о поэтах, которые вселяли надежду в народ.

Поэт и солдат. Это звучит драматично. Большая армия поэтов объединила тех, кто не только творил историю, но и запечатлевал её в своих произведениях. Кто-то воевал с оружием в руках на фронте, кто-то был военным корреспондентом, кто-то все делал для победы в тылу. Известно, что в годы военных испытаний 1215 поэтов и писателей ушли воевать с врагом, более 400 из них отдали свою жизнь. Многие из них были совсем юными, начинающими поэтами.



Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.



Слова этой песни были опубликованы в газете «Известия» через 2 дня после начала Великой Отечественной войны, 24 июня 1941 года. А 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны. И сегодня мы с вами в очередной раз откроем именно эту страницу истории и попытаемся увидеть войну глазами поэтов, испытавших на себе все тяготы военного и послевоенного времени.



Прошло почти 77 лет, как кончилась
Великая Отечественная война, но эхо её
до сих пор не затихает в людских душах..
Да и у времени есть своя память. Мы не
имеем права забыть ужасы этой войны,
чтобы они не повторялись вновь.
Мы не имеем права забыть тех солдат,
которые погибли ради того, чтобы мы
сейчас жили. Мы обязаны всё помнить.....



Из учебников истории можно узнать сведения о сражениях, даты, цифры. Но лишь литература и искусство дают возможность представить, что чувствовал человек под огнём, переносят нас в то время, в те условия. Они показывают нам чувства патриотизма нашего народа, его мужество и стойкость, стремление к свободе, к защите Родины.



**ТОЛЬКО ПОЭЗИЯ СПОСОБНА ОТКРЫВАТЬ
НАМ СТРАШНУЮ НАПРЯЖЕННОСТЬ
ВОЕННЫХ ЛЕТ, ТРАГЕДИЮ НАРОДА,
ГОРЕЧЬ ОТСТУПЛЕНИЯ, РАДОСТЬ
ПЕРВЫХ ПОБЕД**

**Поэзия встала на оборону страны с первых же дней войны.
В первый день войны Сергей Городецкий написал и прочёл по радио
стихотворение "В ОТВЕТ ВРАГУ" (позже названное "22-VI-41"):**

Выходит в бой страна моя родная,
В столетьях закалённая борьбой.
Наполеона участь и Мамаю
Ждёт всех, кто вызывает нас на бой.

За что мы боремся? За то, чтоб люди
Могли свободно и спокойно жить,
В краю родном дышать свободной грудью,
Трудиться вольно, радостно творить.

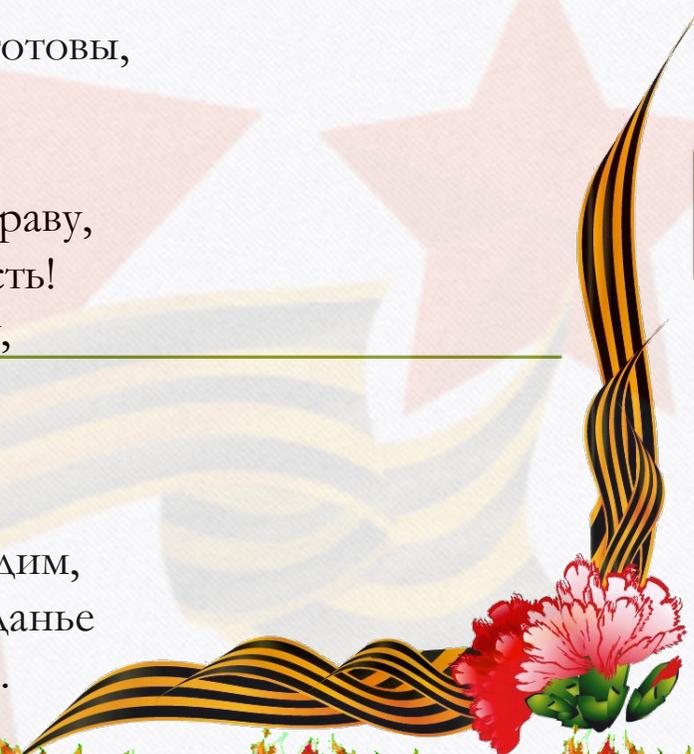
За то, чтоб человеческая сила
Всю красоту, всю мощь раскрыть могла.
За то, чтобы Советская Россия
На благо всех народов расцвела.

Вы, молодежь, счастливых вёсен всходы,
Грядущих дней заветное зерно!
Народ растил вас в солнечные годы,
И родиною много вам дано.

На всех путях, на всех высотах новых
Вы победители и вы творцы,
На всех фронтах вы к подвигам готовы,
Упорные и дерзкие борцы.

Мы - старики. Но мы смелы по нраву,
В пороховницах старых порох есть!
Поможем защитить народа славу,
Отчизны незапятнанную честь.

В ответ на варварское злодеянье
Мы всей страной такой отпор дадим,
Что в даль веков о нас уйдет преданье
И вражья тьма рассеется, как дым.



На третий день войны, 24 июня 1941 года, в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи В. И. Лебедева-Кумача под названием «Священная война»

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Припев:

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война.*

Как два различных полюса
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Пойдём ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Встает, страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Во время войны поэты создавали стихи,
которые поднимали боевой дух солдат,
укрепляли мужество.

Они поддерживали высокий патриотический
подъем на фронте и в тылу, уверенность в
победе и стойкость при трудностях



**ПОЭТЫ НЕ ТОЛЬКО ПИСАЛИ СТИХИ,
ПОДНИМАЮЩИЕ БОЕВОЙ ДУХ, НО И
ОТПРАВИЛИСЬ НА ФРОНТ, ХОДИЛИ В
АТАКУ, МЕРЗЛИ В ОКОПАХ. ИХ БЫЛО
СВЫШЕ 2000 ЧЕЛОВЕК, СВЫШЕ 400
ПАЛИ СМЕРТЬЮ ХРАБРЫХ.**



**«ПОЖАЛУЙ, НИКОГДА ЗА ВРЕМЯ
СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ
ПОЭЗИИ НЕ БЫЛО НАПИСАНО
СТОЛЬКО ЛИРИЧЕСКИХ СТИХОВ,
КАК ЗА ВОЕННЫЕ ГОДЫ»**

А. СУРКОВ.

Симонова К.М. называли «Певцом боевой молодости». Его стихи знали все - на фронте, в тылу. Их печатали в газетах, на листовках, их читали по радио, посылали в письмах с фронта и на фронт. В те годы не было человека, который не знал бы «Жди меня», «Если дорог тебе твой дом», «Ты помнишь, Алёша дороги Смоленщины».

Симонов прошёл всю войну корреспондентом газеты Красная Звезда, выезжал с фронта на фронт и знал войну «изнутри».

Константин Симонов

- В стихах К. Симонова с большой поэтической силой выражены думы и чаяния воина в горькую пору отступления, свежо и образно передано чувство родины и обращено к тем, кто их ждет, отделяющих мирную жизнь от войны. Это нашло отражение в стихотворении К. Симонова "Жди меня", положенное на музыку и известное всем



Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: -Господь вас спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовой слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!»- говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!»- говорили леса.
Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

1941



Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» К. Симонов написал в 1941 году. Тогда он находился под впечатлением от отступления советской армии. Как и его друг Алексей Сурков, в военные годы он был корреспондентом, а значит, отступал вместе с ней.

Поэт не мог забыть, как встречали и провожали солдат в деревнях, куда скоро должны были прийти немцы. Свои эмоции он и запечатлел в поэтических строках. Величие Родины, которое особенно ярко проявляется в сложные для неё периоды. Симонов создал большое полотно, на котором показал это величие через образ дороги: она ведёт солдат к новым боям, а те, кто остается позади, готовы подождать, пока они вернутся и прогонят фашистов.

Автор высказывает мысль, что корни и сила нации – не в городах, а в простой деревенской глуши.

Жди меня, и я вернусь

- Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
- Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
- Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
- 1941 г.

Стихи Константина Симонова о войне.

- Жди меня, и я вернусь...
- Тот самый длинный день в году...
- Смерть друга
- Открытое письмо
- Умирают друзья, умирают...
- Сын артиллериста
- Всю жизнь любил он рисовать войну...
- Ты говорила мне люблю
- Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...
- Слава
- Майор привез мальчишку на лафете...
- Кукла
- Сын
- Атака
- Товарищ
- Английское военное кладбище в Севастополе
- На час запомнив имена...
- Жены
- Танк
- Безыменное поле
- Мне хочется назвать тебя женой
- Через двадцать лет
- Тыловой госпиталь
- Полярная звезда
- Генерал
- Из дневника
- Фотография
- Слепец
- Поручик
- Мальчик
- Хозяйка дома
- Дом друзей
- Сверчок
- Слишком трудно писать из такой оглушительной дали...
- Я пил за тебя под Одессой в землянке...
- Словно смотришь в бинокль перевернутый...



Самойлову Д.С. Было 20 лет, когда началась война. В 21 он ушёл на фронт. Он был пулемётчиком, затем комвзводом разведки. Во время войны он не писал, ему не до этого было. Первую книгу выпустил спустя 13 лет после войны. Поэт как будто листает страницы своей памяти, рассказывая о войне. Говорит о всенародном масштабе трагедии.

В его стихах молодость противопоставлена войне. Война противоречит жизни, убивает её. Но вопреки всему жизнь побеждает.

Сороковые

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

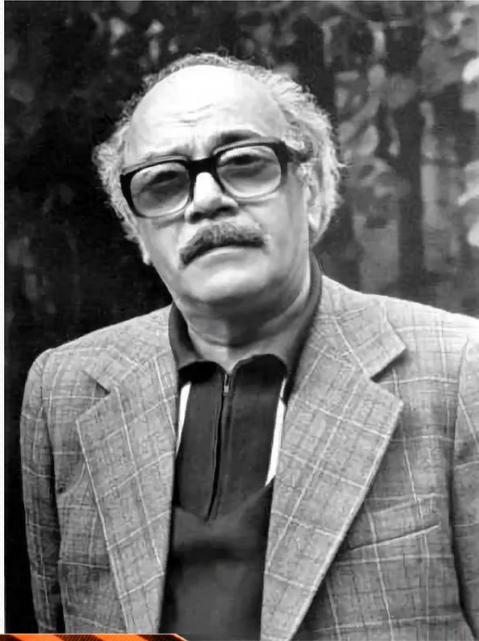
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!



Фронтовик Давид Самойлов написал стихотворение «Сороковые» в 1961 году, спустя 20 лет после начала Великой Отечественной войны. Главной темой стихотворения является человек, переживающий ужасы военного времени. Лирический герой смотрит на себя молодого через призму времени и рассуждает о том, каким застала его война. В 20 лет он был наивен, полон надежд. Впереди была вся жизнь. Именно молодость и помогает душе героя не «зачерстветь» даже во время военных испытаний. В этом главная мысль автора — несмотря ни на что человек не должен превращаться в зверя. Лирический герой не просто выжил на передовой под свистом пуль, он, к тому же, сохранил лёгкость, чуткость, способность радоваться мелочам и замечать прекрасное. В один клубок смешались полярные понятия: мечта с бедой, война с юностью.



Стихи о Великой Отечественной войне

- Высоцкий Владимир Семёнович — Он не вернулся из боя
- Сурков Алексей — Защитник Сталинграда
- Высоцкий Владимир Семёнович — Тот, который не стрелял
- Шпаликов Геннадий — Я жизнью своей рискую...
- Маршак Самуил — Четвёрка дружная ребят
- Агашина Маргарита — Ах вы, ребята, ребята...
- Друнина Юлия — Бинты
- Визбор Юрий — Медаль Сталинграда
- Маршак Самуил — Огни над Москвой
- Рублев Георгий — Это было в мае на рассвете
- Тушинова Вероника — Кукла
- Друнина Юлия — Сверстницам
- Маршак Самуил — Облава
- Высоцкий Владимир Семёнович — Штрафные батальоны
- Друнина Юлия — Я столько раз видала рукопашный...
- Маршак Самуил — Подарки бойцам
- Терентий Травник — 23 февраля - 9 мая
- Маршак Самуил — Смоленск - 1812-1943
- Тушинова Вероника — Хирург
- Друнина Юлия — Ко мне в окоп сквозь минные разрывы
- Каменчиков Михаил — Неизвестный солдат
- Яшин Александр — Назови меня именем светлым
- Маршак Самуил — Конечный маршрут
- Щипачев Степан — 22 июня 1941 года
- Тушинова Вероника — Ночная тревога
- Высоцкий Владимир Семёнович — Сыновья уходят в бой
- Друнина Юлия — Ты должна
- Друнина Юлия — Много лет об одном думать...
- Агашина Маргарита — Горит на земле Волгограда
- Агашина Маргарита — Ты тоже родился в России...
- Вейцман Марк — Баллада о связном
- Гудзенко Семен — Мое поколение
- Друнина Юлия — Нет, это не заслуга, а удача
- Соловьев Юрий — Рвёт мне душу соседа гармошка...
- Сурков Алексей — Привал пехоты
- Сурков Алексей — Расплата
- Друнина Юлия — Худенькой нескладной недотрогой...
- Сурков Алексей — Песня защитников Москвы
- Сурков Алексей — В добрый час!
- Яшин Александр — Зеркальце
- Яшин Александр — Что нам тысячи километров!..
- Алигер Маргарита — Братские могилы
- Друнина Юлия — Ветер с фронта
- Друнина Юлия — Контур леса выступает резче.

Стихи о Великой Отечественной войне

Многие поэты с оружием в руках будут сражаться, многие пером: перо было приравнено к штыку, поэзия надела фронтовую шинель и шагнула в бой. Через три дня после прощального звонка 17-летний А.Межиров ушел на фронт, вынес все тяготы войны с народом юный поэт. Был ранен, лежал в госпитале. Солдат, командир роты на передовой.

А. Твардовский ушел на фронт, на второй день. Позже скажет: " Я ступал в тот след горячий. Я там был. Я жил тогда". Слово "война" стало ключевым во всей его поэзии. Война - это муки и страдания. Самое страшное - это психологический надлом, но мы убеждены были, что будем побеждать. И преодолеть этот страх было высшим героизмом. Этот героизм они совершали на войне и о войне.



Стихи о Великой Отечественной войне

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с
войны,
В то, что они — кто старше,
кто моложе —
Остались там, и не о том же
речь,
Что я их мог, но не сумел
сберечь,-
Речь не о том, но все же, все
же, все же...

В небольшом стихотворении отражена вся боль поэта. Его рассудок подсказывал, что он ни в чем не виноват, но душа не могла с этим смириться. Те, кто «остались там» не писали стихов, не были известны на всю страну, но они совершили гораздо больше – отдали свою жизнь за победу. Твардовский даже утверждает, что мог бы их сберечь, хотя участие одного человека не могло бы предотвратить гибель множества людей.

У произведения нет четкого финала. Размышления поэта обрываются словами «все же, все же, все же...». Война уже давно закончилась, но Твардовский так и не может избавиться от страшных воспоминаний и чувства вины перед погибшими.

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.



День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли,
Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартезовских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели -
Этот день мы приближали, как могли.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе.
Пол Европы, прошагали, пол Земли,
Этот день мы приближали, как могли.

«На фотографии в газете...»
Римма Казакова

На фотографии в газете
нечетко изображены
бойцы, еще почти что дети,
герои мировой войны.
Они снимались перед боем -
в обнимку, четверо у рва.
И было небо голубое,
была зеленая трава.

Никто не знает их фамилий,
о них ни песен нет, ни книг.
Здесь чей-то сын и чей-то милый
и чей-то первый ученик.
Они легли на поле боя,-
жить начинавшие едва.
И было небо голубое,
была зеленая трава.

Забыть тот горький год
неблизкий
мы никогда бы не смогли.
По всей Россииobeliski,
как души, рвутся из земли.
...Они прикрыли жизнь собою,-
жить начинавшие едва,
чтоб было небо голубое,
была зеленая трава.



**Андрей Дементьев —
Баллада о матери:**

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад.
Кроме мертвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнейшее село,
Мальчиков безусых, не пришло!
...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино — и стар и мал,
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.

Трудно было это вспоминать...
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронёсся материнский крик:
-Алексей! Алёшенька! Сынок!
Словно сын её услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.
Всё боялась: вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.
— Алексей! — кричали земляки,
— Алексей, — просили, — добеги...
Кадр сменился. сын остался жить.
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить...
И опять в атаку он бежит,
Жив-здоров, не ранен, не убит.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Словно сын её услышать мог.
Дома всё ей чудилось кино.
Всё ждала — вот-вот сейчас в окно,
Посреди тревожной тишины
Постучится сын её с войны.





Баллада о матери Ольга Киевская

Сорок первый – год потерь и страха
Заревом кровавым пламенел...
Двух парней в растерзанных рубахах
Выводили утром на расстрел.

Первым шёл постарше, тёмно-русый,
Всё при нём: и силушка, и стать,
А за ним второй – пацан безусый,
Слишком юный, чтобы умирать.

Ну, а сзади, еле поспевая,
Семеня старенькая мать,
О пощаде немца умоляя.
«Найн, - твердил он важно, - расстреляйт!»

«Нет! – она просила, - пожалейте,
Отмените казнь моих детей,
А взамен меня, меня убейте,
Но в живых оставьте сыновей!»

И ответил офицер ей чинно:
«Ладно, матка, одного спасайт.
А другого расстреляем сына.
Кто тебе милее? Выбирайт!»

Как в смертельной этой круговерти
Ей сберечь кого–нибудь суметь?
Если первенца спасёт от смерти,
То последыш – обречён на смерть.

Зарыдала мать, запричитала,
Вглядываясь в лица сыновей,
Будто бы и вправду выбирала,
Кто роднее, кто дороже ей?

Взгляд туда-сюда переводила...
О, не пожелаешь и врагу
Мук таких! Сынов перекрестила.
И призналась фрицу: «Не могу!»

Ну, а тот стоял, непробиваем,
С наслажденьем нюхая цветы:
«Помни, одного – мы убиваем,
А другого – убиваешь ты».

Старший, виновато улыбаясь,
Младшего к груди своей прижал:
«Брат, спасайся, ну, а я останусь, -
Я пожил, а ты не начинал».

Отозвался младший: «Нет, братишка,
Ты спасайся. Что тут выбирать?
У тебя – жена и ребяткишки.
Я не жил, - не стоит начинать».

Тут учтиво немец молвил: «Битте, -
Отодвинул плачущую мать,
Отошёл подальше деловито
И махнул перчаткой, - расстреляйт!»

Ахнули два выстрела, и птицы
Разлетелись дробно в небеса.
Мать разжала мокрые ресницы,
На детей глядит во все глаза.

А они, обнявшись, как и прежде,
Спят свинцовым беспробудным сном, -
Две кровинки, две её надежды,
Два крыла, пошедшие на слом.

Мать безмолвно сердцем каменеет:
Уж не жить сыночкам, не цвести...
«Дура–матка, – поучает немец, -
Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,
Вытирала с губ сыновних кровь...
Вот такой, – убийственно великой, -
Может быть у Матери любовь.



Поклон ветеранам ВОВ

Сердце словно опалило —
Седина в висках.
Прошлое рекой уплыло,
Но душа в слезах.
В бой за Родину солдаты
Шли за шагом шаг.
Верили в Победу свято —
Не сломил их враг.
Стон стоял по всей России:
Голод, пытки, страх.
Смерть косою людей косила
В сёлах, городах.
Отступали в сорок первом
С ужасом в груди:

— Автоматы, танки, где вы?
С чем же в бой идти?
Погибали в мясорубке:
Фрицы шли стеной...
Но не знали немцы русских,
Ждал их страшный бой.
За берёзы и пригорки,
За родимый дом.
За Кавказ, Кубань и Волгу,
За великий Дон.
Всем солдатам воевавшим
Низкий наш поклон...
По солдатам, в битве павшим, —
Колокольный звон...





Анна Ахматова

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

**Вспомним всех поименно,
горем вспомним своим...**

**Это нужно —
не мертвым!**

**Это надо —
живым!**



РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ