



# Гипотеза:

У фольклора народов индоевропейской языковой семьи один исток, который нашёл своё отражение не только в традиционной, но и в современной культуре.

Сюжет противостояния Перуна и Велеса (сюжет змееборства) предположительно является основным, и именно с ним соотносятся дальнейшие сюжетные оппозиции – добро и зло, свет и тьма, верх и низ.

# Цель работы:

Изучить фольклор индоевропейских народов и  
выяснить справедливость гипотезы об основном мифе.

# Задачи:

- Изучить положения теории основного мифа  
изучить и сопоставить произведения фольклора  
индоевропейских народов  
сделать вывод о справедливости теории основного мифа*





## БОРЬБА ПЕРУНА И ВЕЛЕСА

Повелитель небесных сил — грома и молнии — древнейший на Руси в эпоху язычества бог Перун двигался по небу в колеснице. В руках он держал наготове громовую стрелу, или «чертов палец». И когда на небе появлялись тучи, гремел гром, древние славяне говорили, что бог Перун катит в своей колеснице, скоро жди дождя. Перуну поклонялись, несли жертвования. Бог Велес — покровитель домашних животных, был похож на змея и жил на земле. Но многие люди считали Велеса недобрый богом, подобным черту-оборотню, который ворует женщин и скот, может испортить урожай. Поэтому они часто призывали Перуна сразиться с Велесом, одолеть его и прогнать. Перун пытался убить Велеса, но это ему никак не удавалось. Но однажды Велес так разозлил Перуна, что он, побросав все свои дела, бросился за ним вдогонку.

# ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ЕДИНОГО МИФА

1. Главный Герой, противодействующий Змею
2. Противник со змеиными чертами (Змей, Дракон)
3. Сюжет змееборства (мотив преследования Змия, возможный атрибут – конь)
4. Победа героя в финале



# БЫЛИНЫ

# Добрыня и Змей.



Молодой Добрыня Никитинич  
Не послушал родимой матушки.  
Ездил он на гору Сорочинскую,  
Топтал он тут малых змеёнышев.



Таким образом, в тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Добрыня)

Противник (Змей)

Сюжет змееборства ( с одним из важных моментов преследования Змея, также логово Змея – подземелье, то есть «низ»)

Победа над Змеем



# Добрыня и Маринка.

'Marina lay upon a couch . . . and fondled a fiery dragon with her right hand'

В тексте этой былины отражены некоторые из основных эпизодов  
«Основного мифа». А именно:

Главный герой (Добрыня)

Противник (О змеином происхождении  
упоминается лишь вскользь, в некоторых  
источниках)

Победа над противником в финале



# Михайло Потык



Таким образом, в тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Михайло Потык)

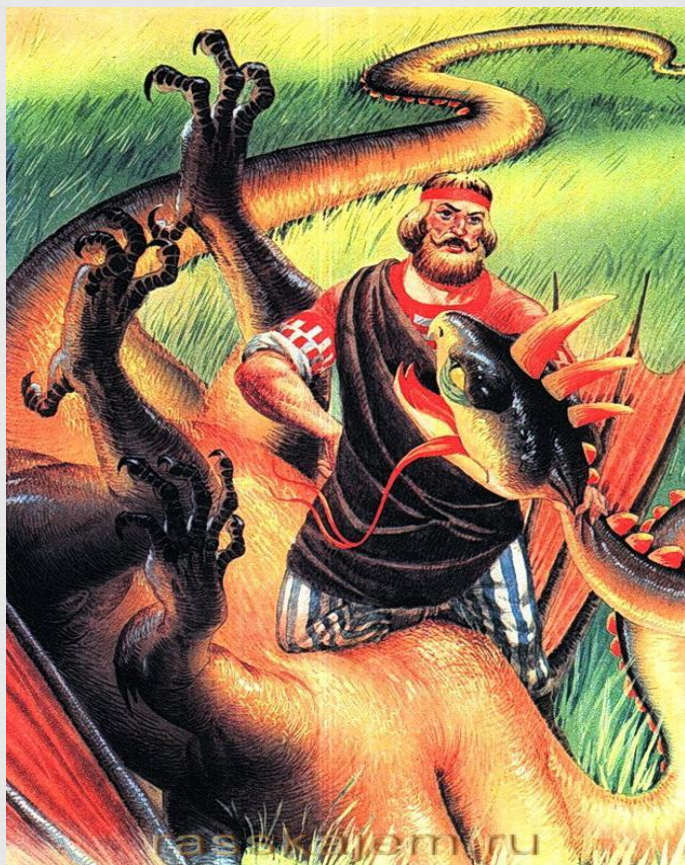
Противник (Змей)

Сюжет змееборства ( мотив преследования Змея, также логово Змея – подземелье, так называемый «низ»)

Победа над Змеем в финале



# Сказание о Никите Кожемяке



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Никита Кожемяка)

Противник (Змей – «Идолище»)

Сюжет змееборства (мотив преследования Змея)

Победа над Змеем в финале



# Духовные стихи о Егории

«Мучения Егория» и «Егорий и Змей»



Таким образом, в тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Егорий)

Противник (Змей)

Сюжет змееборства (мотив преследования Змея, логово Змея – дно морское, то есть всё тот же «низ», также появляется характерная атрибутика - конь)

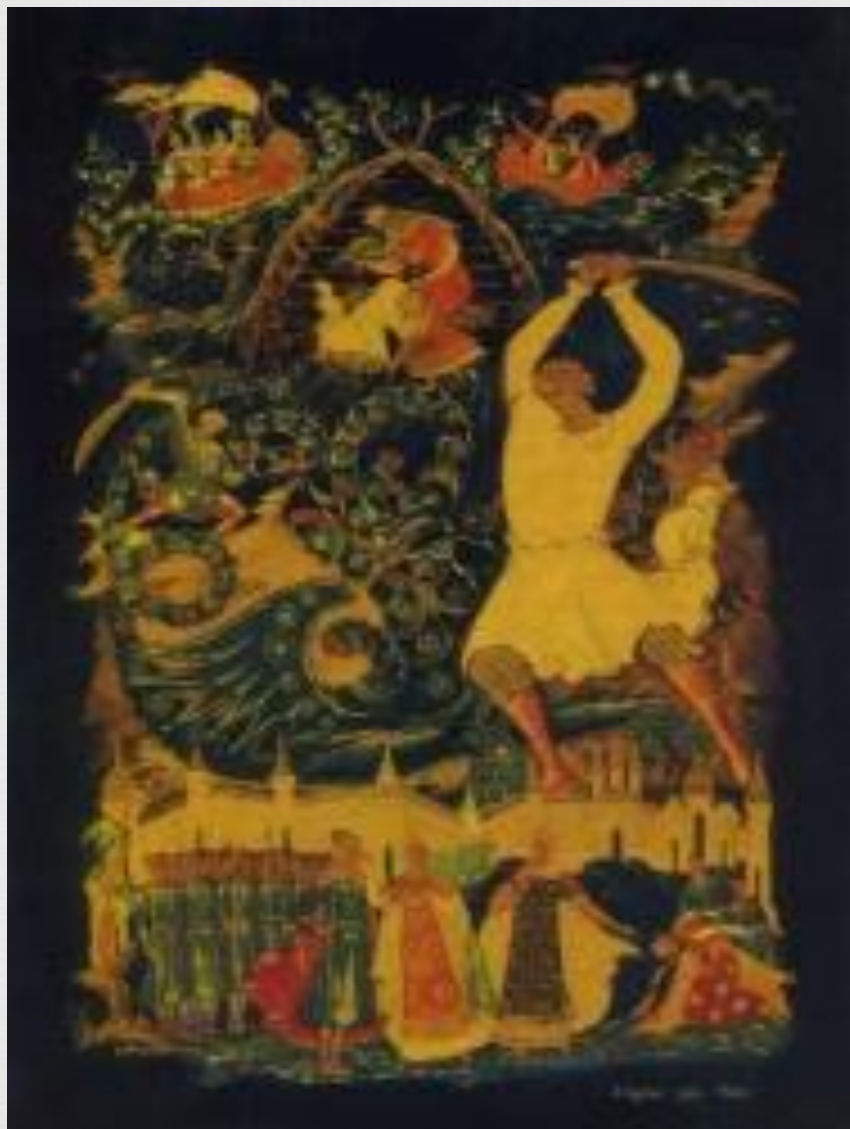
Победа над Змеем в финале



# ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ



Иван-  
царевич и  
Марфа-  
царевна



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

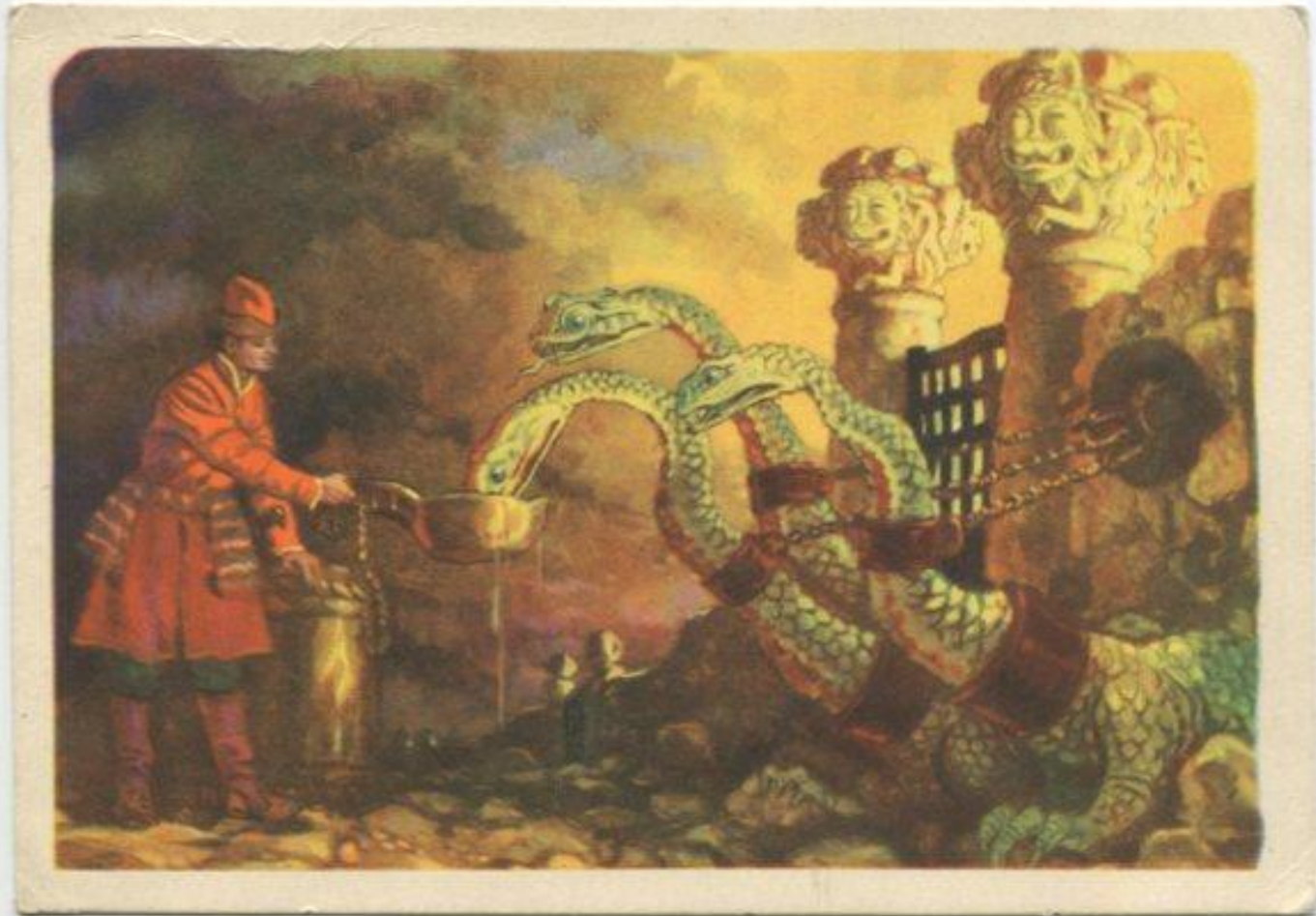
Главный герой (Иван-царевич)

Противник (эпизод борьбы со змеем удваиваются или утраиваются: вместо одного змея в сказке их два или три, и с каждым из них герой бьется по очереди)

Сюжет змеборства ( мотив преследования Змея, логово Змея – подземелье)

Победа над Змеем в финале

Три царства —  
медное, серебряное и  
золотое



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Иван-царевич)

Противник (эпизодический персонаж - охранник подземного царства. Шестиглавые змеи стерегут вход в медное, серебряное, золотое и бриллиантовое царства, которые проходит герой на своем пути за невестой)

Сюжет змееборства (герой легко усмиряет Змеев, и больше о них в сказке не вспоминается)

МИРОВАЯ И  
СОВРЕМЕННАЯ  
ЛИТЕРАТУРА



# Английская легенда о драконе

---



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Священник)  
Противник (Дракон – «змей»)  
Сюжет змеборства  
Победа героя в финале

# Шотландская легенда об Ассипатле и Владыке морском Змее

---



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Ассипатл)  
Противник (Морской Змей)  
Сюжет змееборства  
Победа героя в финале



# Семёнова М.В. «Поединок со змеем»





В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Громовержец - «наверху» (на небе)  
Змей - «внизу» («Исподняя страна»)  
Мотив преследования змея  
Победа героя в финале

