



Гипотеза:

У фольклора народов индоевропейской языковой семьи один исток, который нашёл своё отражение не только в традиционной, но и в современной культуре.

Сюжет противостояния Перуна и Велеса (сюжет змееборства) предположительно является основным, и именно с ним соотносятся дальнейшие сюжетные оппозиции – добро и зло, свет и тьма, верх и низ.

Цель работы:

Изучить фольклор индоевропейских народов и
выяснить справедливость гипотезы об основном мифе.

Задачи:

- *Изучить положения теории основного мифа
изучить и сопоставить произведения фольклора
индоевропейских народов
сделать вывод о справедливости теории основного мифа*



БОРЬБА ПЕРУНА И ВЕЛЕСА

Повелитель небесных сил — грома и молнии — древнейший на Руси в эпоху язычества бог Перун двигался по небу в колеснице. В руках он держал наготове громовую стрелу, или «чертов палец». И когда на небе появлялись тучи, гремел гром, древние славяне говорили, что бог Перун катит в своей колеснице, скоро жди дождя. Перуну поклонялись, несли жертвования. Бог Велес — покровитель домашних животных, был похож на змея и жил на земле. Но многие люди считали Велеса недобрый богом, подобным черту-оборотню, который ворует женщин и скот, может испортить урожай. Поэтому они часто призывали Перуна сразиться с Велесом, одолеть его и прогнать. Перун пытался убить Велеса, но это ему никак не удавалось. Но однажды Велес так разозлил Перуна, что он, побросав все свои дела, бросился за ним вдогонку.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ЕДИНОГО МИФА

1. Главный Герой, противодействующий Змею
2. Противник со змеиными чертами (Змей, Дракон)
3. Сюжет змееборства (мотив преследования Змия, возможный атрибут – конь)
4. Победа героя в финале



БЫЛИНЫ

Добрыня и Змей.



Молодой Добрыня Никитинич
Не послушал родимой матушки.
Ездил он на гору Сорочинскую,
Топтал он тут малых змеёнышев.

Таким образом, в тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Добрыня)

Противник (Змей)

Сюжет змееборства (с одним из важных моментов преследования Змея, также логово Змея – подземелье, то есть «низ»)

Победа над Змеем



Добрыня и Маринка.

'Marina lay upon a couch . . . and fondled a fiery dragon with her right hand'

В тексте этой былины отражены некоторые из основных эпизодов
«Основного мифа». А именно:

Главный герой (Добрыня)

Противник (О змеином происхождении
упоминается лишь вскользь, в некоторых
источниках)

Победа над противником в финале

Михайло Потык



Таким образом, в тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

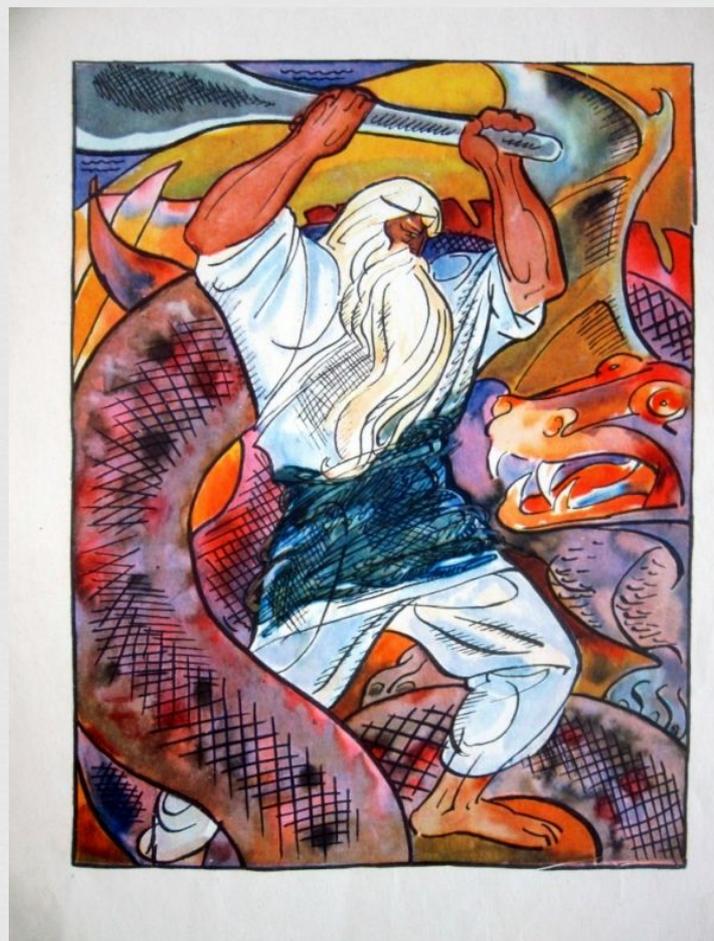
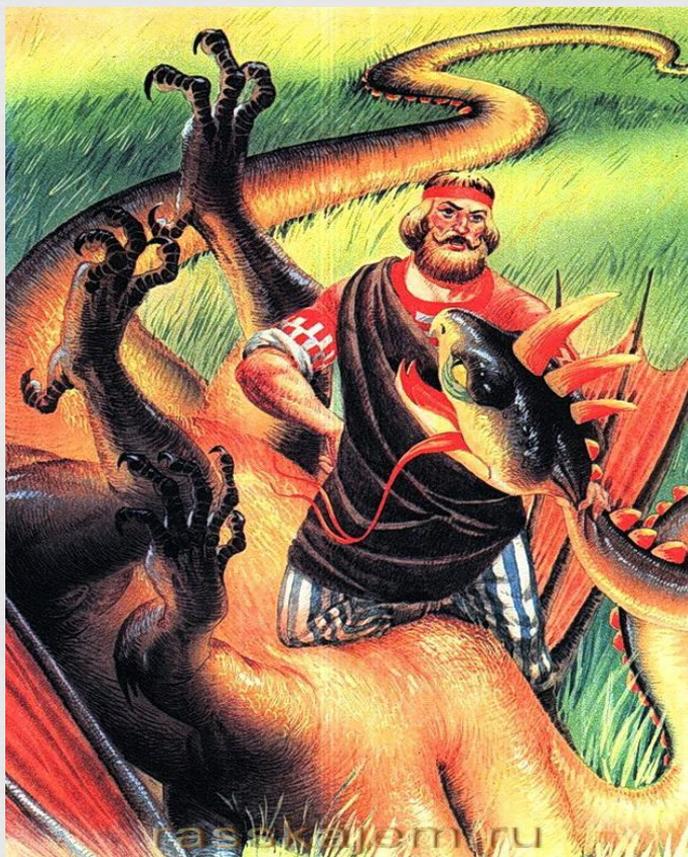
Главный герой (Михайло Потык)

Противник (Змей)

Сюжет змееборства (мотив преследования Змея, также логово Змея – подземелье, так называемый «низ»)

Победа над Змеем в финале

Сказание о Никите Кожемяке



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Никита Кожемяка)

Противник (Змей – «Идолище»)

Сюжет змееборства (мотив преследования Змея)

Победа над Змеем в финале

Духовные стихи о Егории

«Мучения Егория» и «Егорий и Змей»



Таким образом, в тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Егорий)

Противник (Змей)

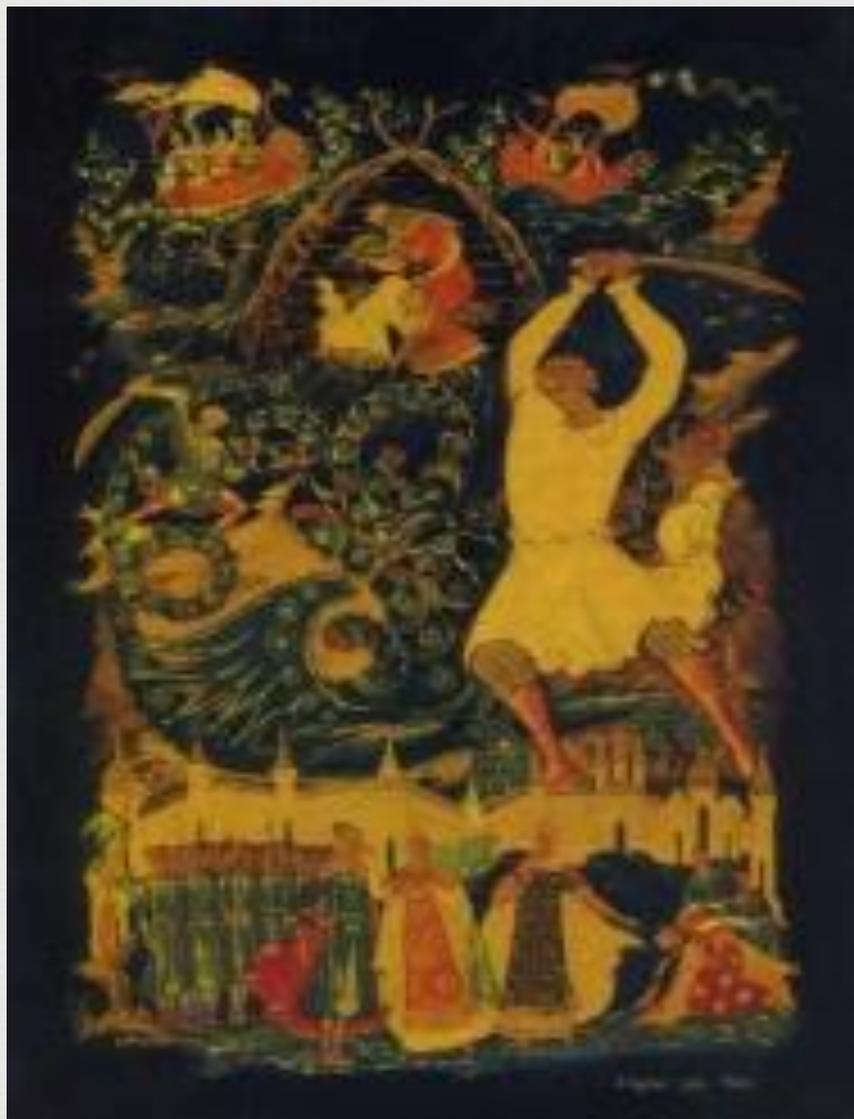
Сюжет змееборства (мотив преследования Змея, логово Змея – дно морское, то есть всё тот же «низ», также появляется характерная атрибутика - конь)

Победа над Змеем в финале



ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Иван-
царевич и
Марфа-
царевна



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Иван-царевич)

Противник (эпизод борьбы со змеем удваиваются или утраиваются: вместо одного змея в сказке их два или три, и с каждым из них герой бьется по очереди)

Сюжет змеборства (мотив преследования Змея, логово Змея – подземелье)

Победа над Змеем в финале

Три царства —
медное, серебряное и
золотое



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Иван-царевич)

Противник (эпизодический персонаж - охранник подземного царства. Шестиглавые змеи стерегут вход в медное, серебряное, золотое и бриллиантовое царства, которые проходит герой на своем пути за невестой)

Сюжет змееборства (герой легко усмиряет Змеев, и больше о них в сказке не вспоминается)

МИРОВАЯ И
СОВРЕМЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Английская легенда о драконе



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Священник)
Противник (Дракон – «змей»)
Сюжет змеборства
Победа героя в финале

Шотландская легенда об Ассипатле и Владыке морском Змее



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Главный герой (Ассипатл)
Противник (Морской Змей)
Сюжет змееборства
Победа героя в финале

Семёнова М.В. «Поединок со змеем»



В тексте этого произведения отражены некоторые из основных эпизодов «Основного мифа». А именно:

Громовержец - «наверху» (на небе)
Змей - «внизу» («Исподняя страна»)
Мотив преследования змея
Победа героя в финале

