

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Криушинская средняя  
общеобразовательная школа»

Вознесенского р-на Нижегородской области.

Краткосрочный , межпредметный  
познавательно-творческий монопроект

# «ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ - ЧУДО СВЕТА»

Выполнил: Демин Серафим,  
ученик 5-го класса

МБОУ «Криушинская СОШ»

Адрес: Нижегородская обл.,

Вознесенский р-он,

с .Криуша, ул.Школьная,

д.60 «а»

Руководитель: Морозова

Галина Николаевна, учитель

истории МБОУ

«Криушинская СОШ»

Адрес: Нижегородская обл,

р.п.Вознесенское, ул.Заречная, д49.

кв.3

с.Криуша, 2017г



## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **1. Введение:**

- актуальность;
- цели и задачи.

### **2. Основная часть:**

- ход работы.

### **3. Заключение.**

### **4. Список**

### **ИСТОЧНИКОВ**



# Почему я выбрал эту тему?



- На уроке истории наш класс изучал древний мир Египетского царства .Я впервые столкнулся с загадочным государством фараонов и пирамид . Самое пристальное внимание, конечно же, завоевали знаменитые египетские пирамиды . Их красота и величие! Я решил, что о них хочу все знать!

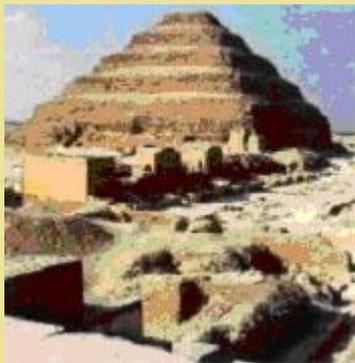
# ГИПОТЕЗА



Древние пирамиды Египта хранят в себе великое множество тайн и загадок.

До сегодняшнего дня ученые отводили пирамидам лишь роль саркофагов фараонов – правителей страны и египетских жрецов. Люди ни в прежние времена, ни сейчас не могли понять, для каких целей и для кого возводились эти гигантские храмы.

# АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

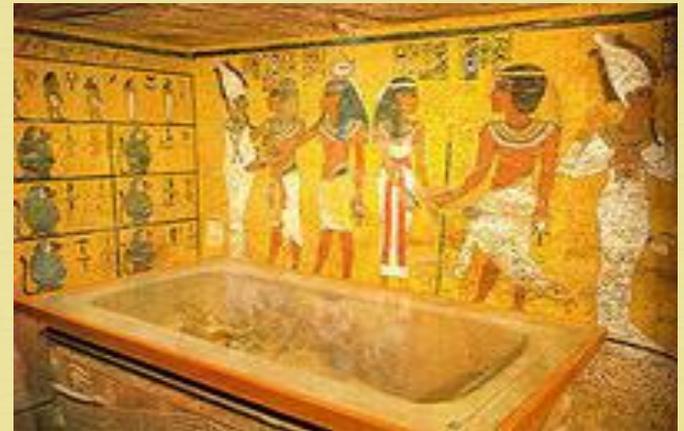


Если привлечь внимание детей к изучению пирамид, показать историю их появления, о загадках, которые хранят пирамиды, то у школьников проявится познавательный интерес к истории, возникнет желание изучать её и отразить полученные знания в своей творческой деятельности..Из всего этого возникает вопрос: Можно ли разгадать тайны египетских пирамид?

# Цель проекта:



- Исследовать загадки и тайны Египетских пирамид.



# Задачи проекта:



- Для чего строили пирамиды?
- Узнать, как и из чего строились пирамиды?
- Какие способы строительства пирамид использовались при создании пирамид?
- Что символизирует Сфинкс?
- Выяснить, какие загадки хранят в себе египетские пирамиды?

**Предмет исследования** – пирамиды

**Методы исследования:** изучение теоретического материала; работа в сети Интернет; обобщение; выводы. Изучить информационные источники по теме. Узнать интересные факты о пирамидах.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети и родители получают возможность организовать продуктивный семейный досуг ( истории и предания, связанные с пирамидами; выполнение заданий по проекту совместно с детьми). Появится компьютерная презентация о ходе реализации проекта

# ЭТАПЫ ПРОЕКТА



## 1. Организационный этап.

1. Определение цели, задач проекта, его связи с программным материалом по истории, изобразительной деятельности.
2. Разработка этапов проекта, его методического обеспечения.
3. Подбор необходимой литературы и информации из разнообразных источников.

## 2. Теоретический этап

1. Совещания и беседы с учителями, руководителем проекта о проекте.

## 3. Практический этап.

1. Сбор интересных фактов, материалов из словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов.
2. Проведение классного часа «История пирамид», в ходе которого дети знакомятся с историей возникновения пирамид

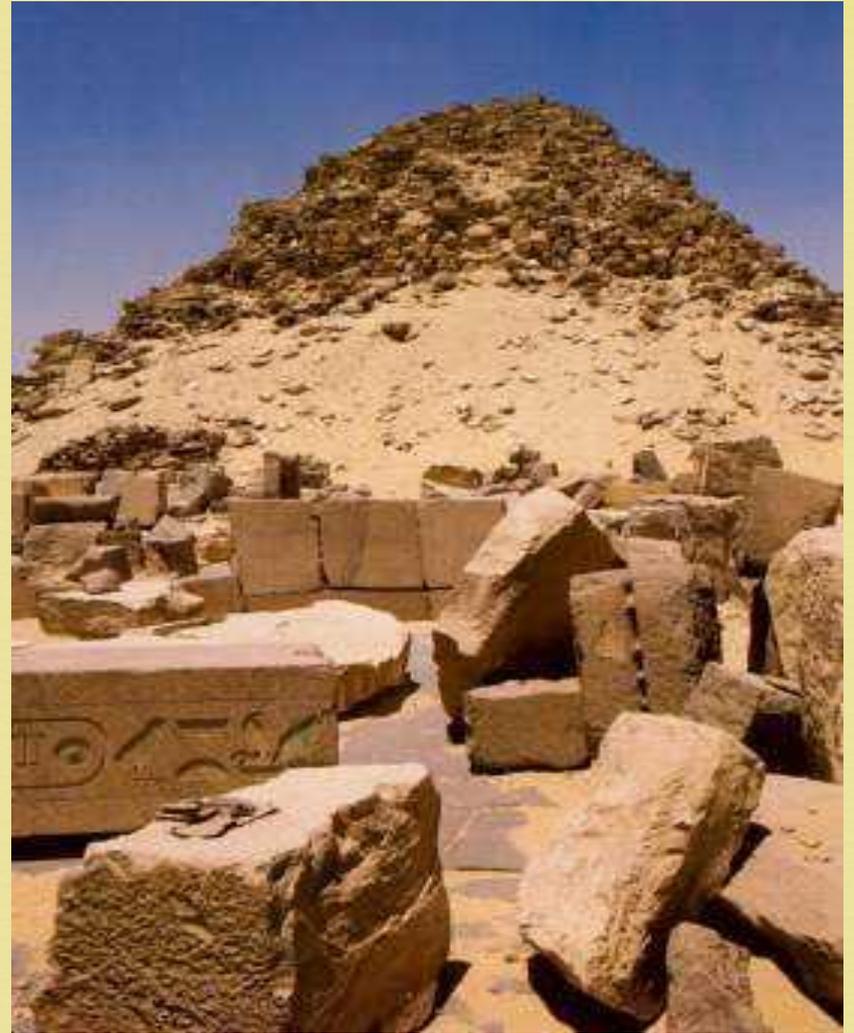
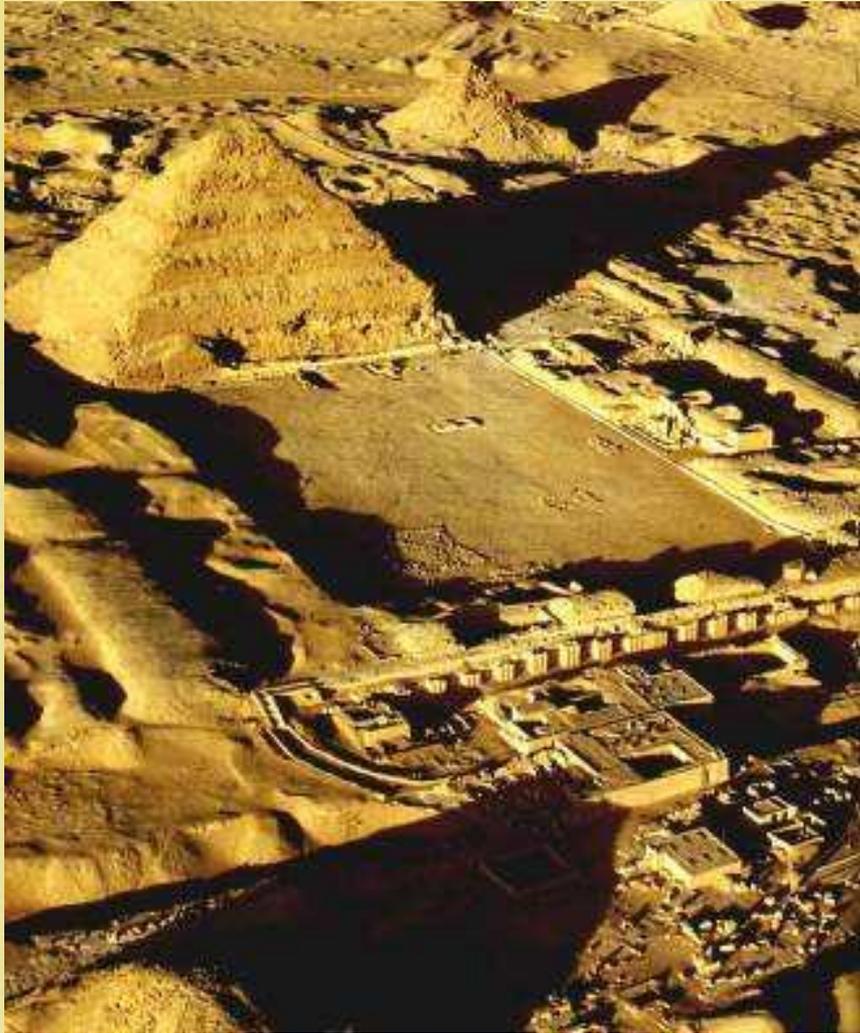
## 4. Итоговый этап

1. Просмотр и обсуждение компьютерной презентации проекта.

# ПИРАМИДЫ – «ДОМА ВЕЧНОСТИ»

Древний Египет объясняет это тем особым значением, которое имели в Древнем Египте заупокойные культы, тесно связанные с широко развитыми культами умирающих и воскресающих божеств природы мира и Древнего Египта. Естественно, что царь и рабовладельческая знать Древнего Египта, игравшие главную роль в этих культах, уделяли особое внимание обеспечению себе посмертной — вечной жизни, а следовательно — сооружению прочных гробниц. В Древнем Египте по представлениям обитавшего в долине Нила первобытного человека, загробная жизнь являлась подобием земной, и умерший человек так же нуждался в жилище и еде, как и живой; гробница мыслилась домом умершего. Из этого же родилось стремление в Древнем Египте сохранить тело умершего или хотя бы голову.

- Итак, гробница в Древнем Египте — дом умершего — должна была служить таким помещением, где была бы в полной сохранности мумия, где помещалась бы статуя умершего и куда его родные могли приносить все необходимое для его питания.



# ПЕРВЫЕ ПИРАМИДЫ



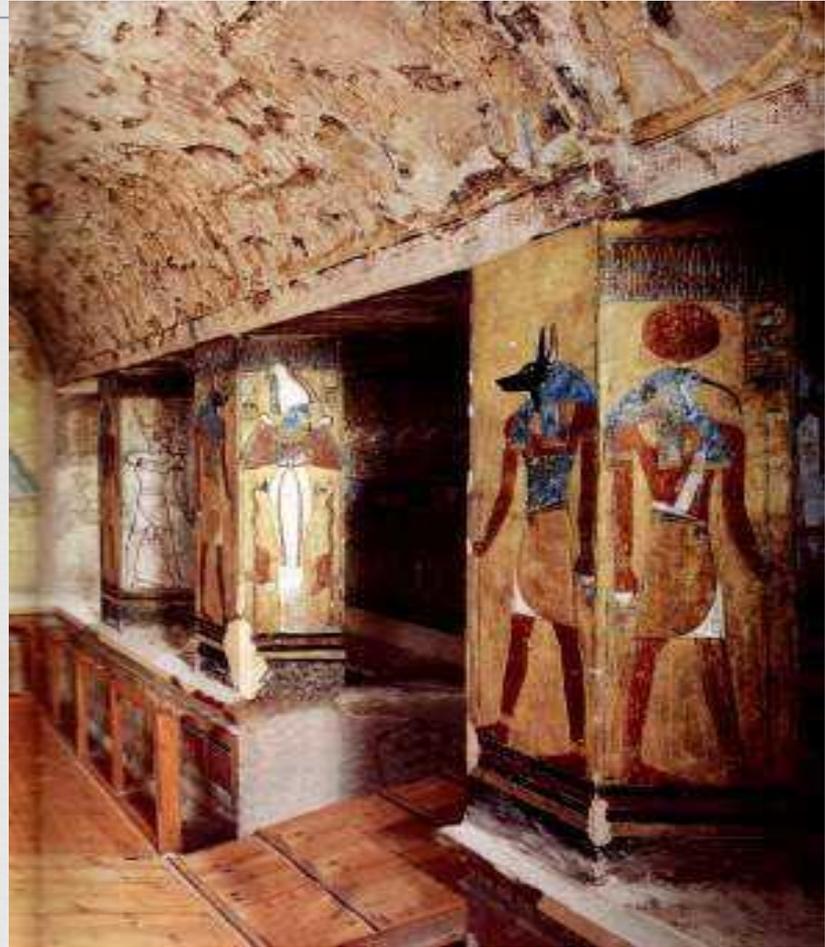
Египетские пирамиды являются объектами всемирного исторического и культурного наследия.

Сейчас египтологи насчитывают 108 пирамид. Но как ни удивительно первыми пирамиды стали строить отнюдь не египтяне.

Первые пирамиды ступенчатой структуры, называвшиеся зиккуратами, появились в древних Уре и Вавилоне, примерно в то время (ок. 2750 года до н. э.), когда в Египте правила Вторая династия. А вот «правильные» пирамиды являются чисто египетским изобретением, относящимся примерно к 2550 году

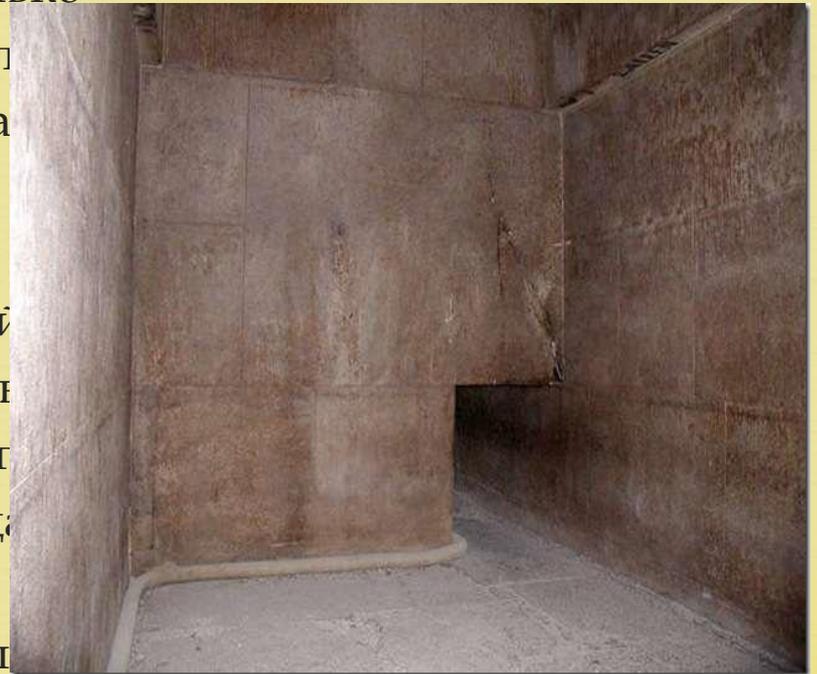
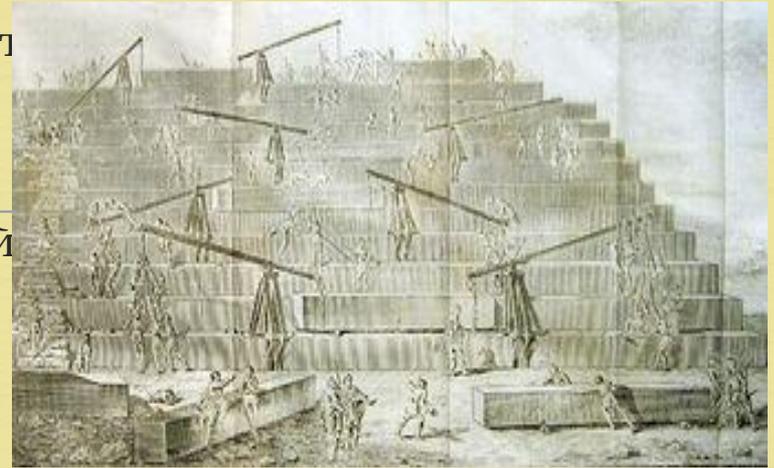
до н.э., во время правления Четвертой династии.





# КАК СТРОИЛИ ПИРАМИДЫ?

Пирамида состоит из двух миллионов трёхсот тысяч кубических блоков известняка с гладко отшлифованными сторонами. Подсчитали, что каждый блок весит в среднем 2,5 тонны, а самый тяжёлый - 15 тонн. Общий вес пирамиды около 5,7 миллиона тонн. Камни её держатся собственной тяжестью - никакого связующего материала нет. Несмотря на это, блоки настолько тщательно пригнаны один к другому, что щель между ними не более пяти миллиметров. Такая искусная работа каменотёсов вызывает удивление. Ведь она выполнена в основном каменными орудиями. Известен и зодчий этой пирамиды - Хемуин. Исследователей ставило в тупик, каким образом древние строители смогли воздвигнуть такое грандиозное сооружение, да ещё не просто воздвигнуть, а придать ему геометрически правильную форму пирамиды.



# Как строили пирамиды?

Сейчас существует мнение, что подавляющее большинство блоков больших

египетских пирамид выполнены из бетона. По прошествии многих веков отличить

бетонные блоки от вырубленных из той же породы становится не так просто, поскольку они разрушаются, выветриваются и приобретают вид "естественных

камней". В 80-х гг. XX в. французский химик, профессор Бернского университета

Иосиф Давидович, анализируя химический состав "монолитов", и исследуя пирамиды, высказал предположение, что "они изготовлены из бетона".

Давидович определил 13 компонентов, из которых бетон мог быть приготовлен.

Теория изготовления блоков для постройки пирамид в изложении Давидовича

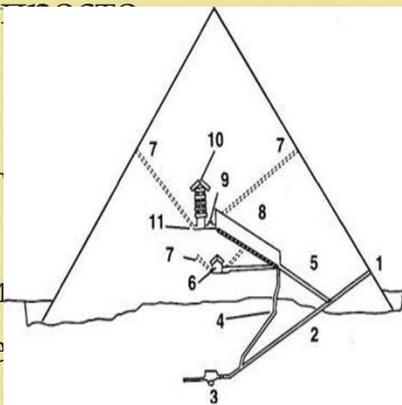
выглядит так. Рабочие растирали при помощи примитивных жерновов

мягкую породу. Затем ее просушивали, ссыпали в корзины и перевозили к месту

стройки. Несколько носильщиков поднимали вверх корзины с порошком.

Наверху готовили деревянную опалубку, заполняли ее порошком-смесью.

Заливали воду, перемешивали раствор. После застывания блока опалубку



1. вход в пирамиду
2. понижающийся коридор
3. подземная камера
4. служебный коридор
5. поднимающийся коридор
6. погребальная камера царицы
7. воздушные колодцы
8. большая галерея
9. вестибюль
10. разгрузочные камеры
11. погребальная камера фараона

# Почему была выбрана пирамидальная форма?

- • Форма пирамиды обладает чудодейственными свойствами.
- • В частности, было выявлено, что важна не только форма пирамиды, но и ее пропорции, а также ориентация пирамиды по сторонам света.
- • Как показывают многочисленные исследования, максимальные эффекты проявляются в геометрическом центре пирамиды и над ее вершиной.
- • Отметим, что в геометрическом центре Великой пирамиды заканчивается Большая галерея - одна из наиболее внушительных и тщательно выполненных «деталей» пирамиды. Здесь же начинается горизонтальный проход в так называемую «камеру царя», изобилующий множественными непонятными деталями: перепадами высоты, пазами в стенах, гранитной перемычкой и т.п.
- • С другой стороны, именно на вершине Великой пирамиды, согласно египетской мифологии, находился ее

## Два вида пирамид



ступенчатые пирамиды



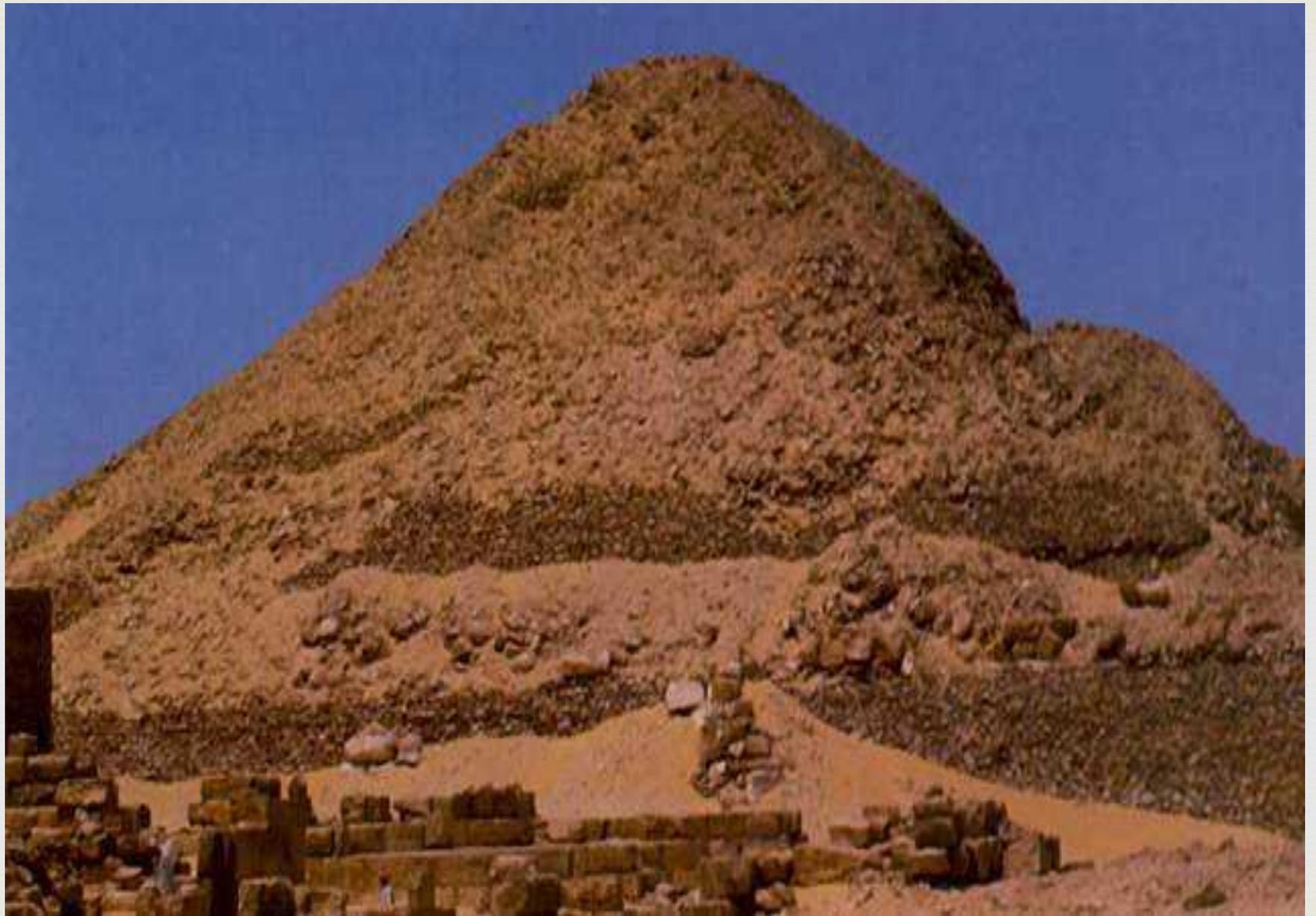
правильные пирамиды



**Пирамиды в Гизе.** Древнее царство. 2575 – 2465 гг. вв. до н.э.

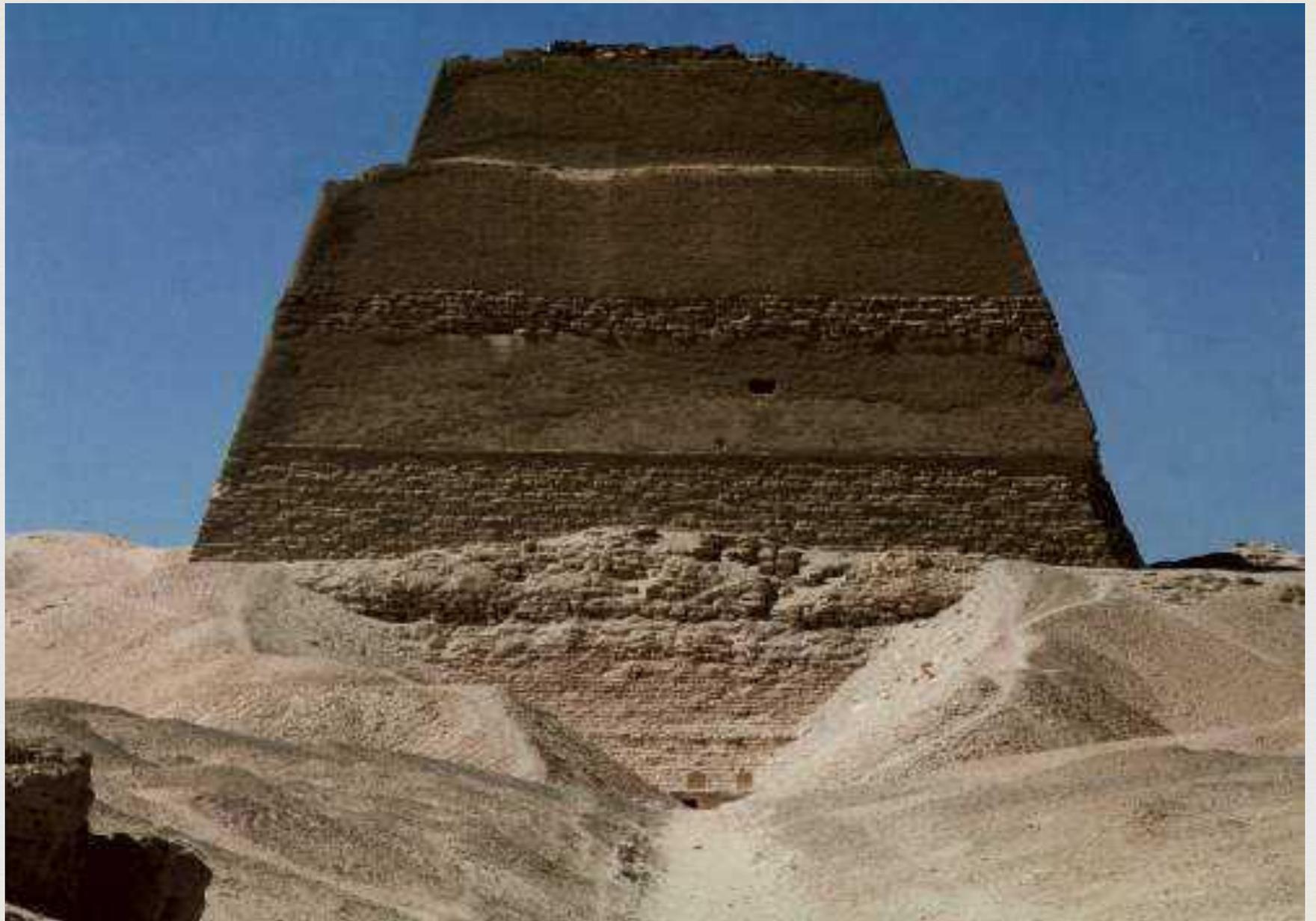
Сохранилось ок. 80 пирамид, но чудом света считают только 3, расположенные в районе Гизы.

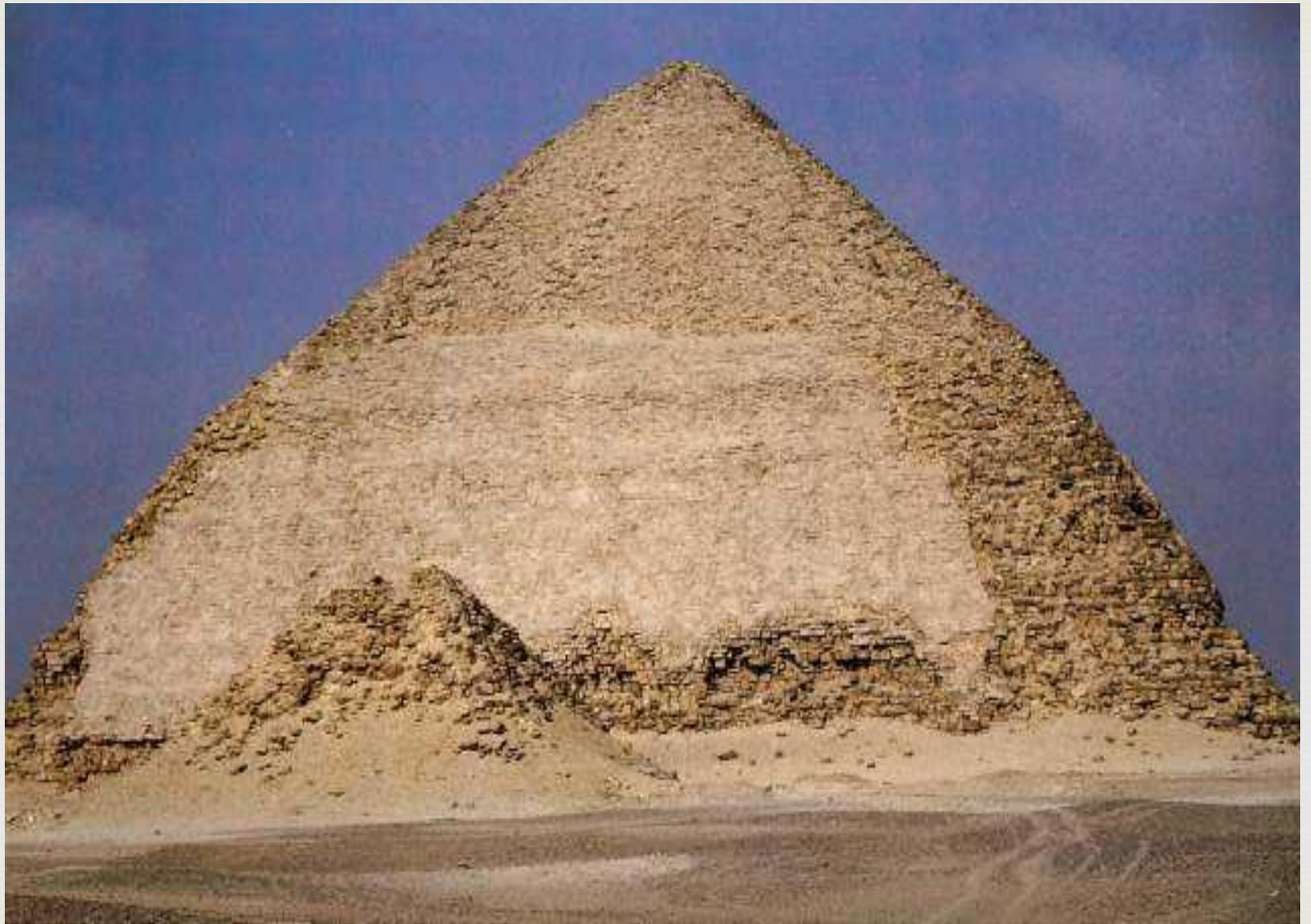




**К сожалению не все пирамиды  
сохранились до наших дней...**







# ТАЙНЫ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА (ЧИСЛО ПИ)

Зачем древние зодчие добивались такой высокой точности, если эта точность не могла быть даже замечена простым глазом?

Один из ответов на эти вопросы, возможно, кроется в стремлении древних зодчих зашифровать в размерах Великой Пирамиды некие фундаментальные численные значения. А для этого требуется высокая точность размеров. В результате, например, отношение длины основания пирамиды к ее высоте пополам, дает знаменитое число "пи" (отношение длины окружности к ее диаметру) с точностью до шестого знака! Об этом числе говорится в древнеегипетском папирусе Ринда (хранится в Британском музее в Лондоне). Возможно, это число намеренно зашифровано в размерах Пирамиды Хеопса, причем с более точным значением, чем знал великий Архимед, живший позже на 2000 лет





## ПИРАМИДА- ЛИНЗА

Раймонд Д. Маннерс, в статье, опубликованной в журнале

"Фэйт" за ноябрь 1996 года, сообщает, что в первоизданном виде Пирамиду

отличали две особенности: сверкающие поверхности и... вогнутые в средней части грани! Древние строители покрыли Пирамиду слоем полированного известняка толщиной 2,5 метра! 20-ти тонных камней обшивки было 144,000.

Они были настолько блестящие, что могли быть замечены за сотни километров.

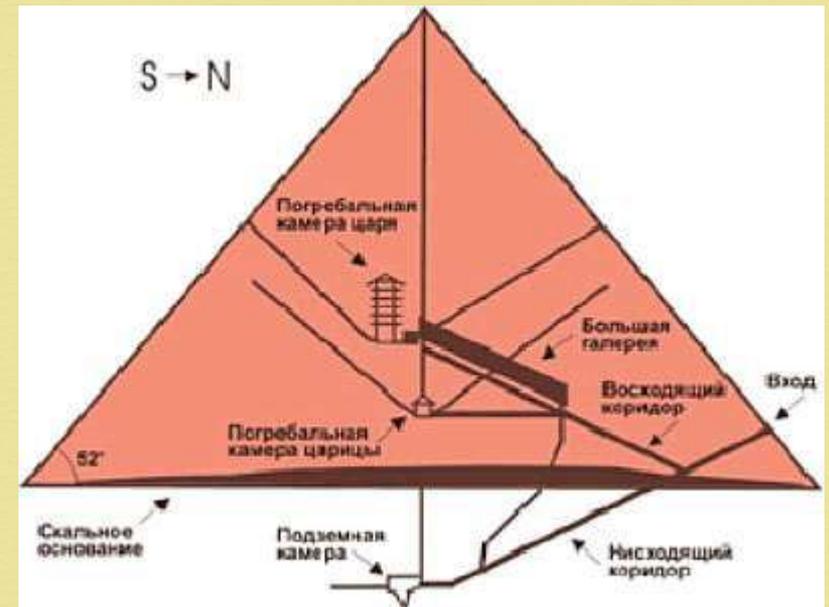
Утром и в полдень, солнечный свет, отраженный этой обширной зеркальной поверхности, был видим с луны.

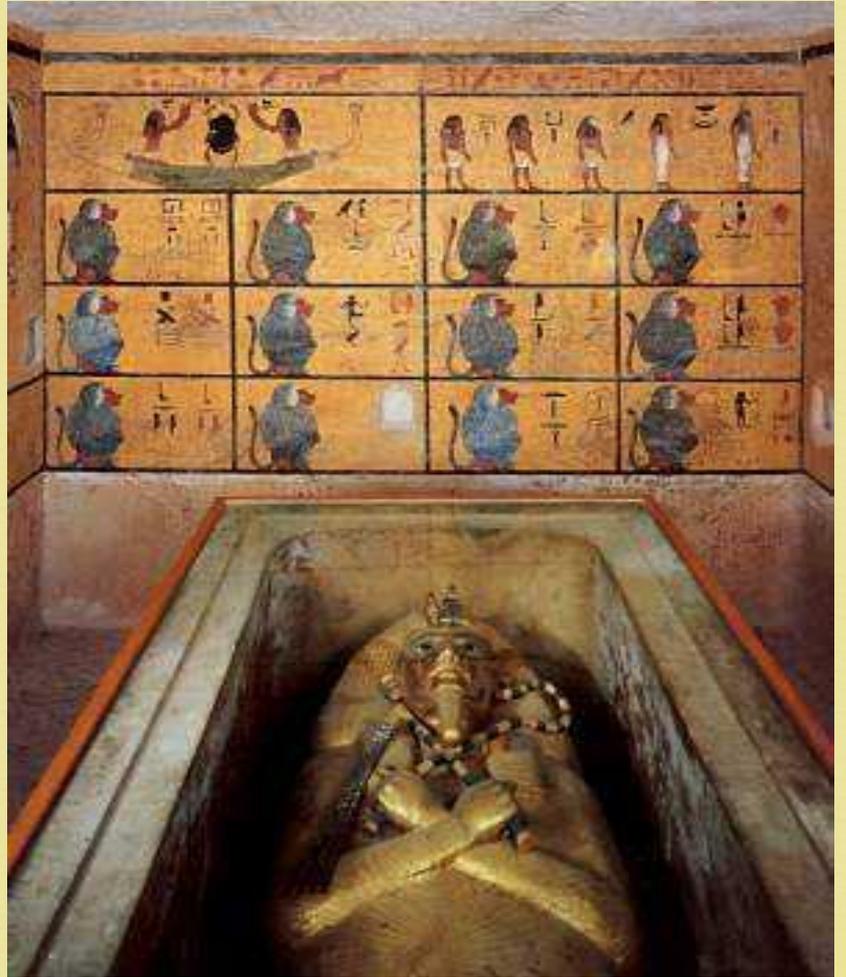
# ТАК ЧТО ЖЕ НАХОДИТСЯ ВНУТРИ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА?



В настоящее время главный вход в Пирамиду и есть вход, пробитый арабами. Настоящий вход находится выше, в семнадцати метрах над землёй и в семи метрах к востоку от главной оси север-юг.

Входной туннель имеет сечение 1.04м X 1.19 м. и зажат блоками перекрытия толщиной 2.6м, шириной 3.6 м. и плитой пола толщиной 0.76 м и длиной 10м. От входа туннель, ведет к центру пирамиды, к скалистому основанию, на котором она покоится, и дальше вглубь на 105,15 метра. Кроме того, существует участок коридора длиной 45 метров. Затем он меняет направление на горизонтальное и идет так 8,83 метра.





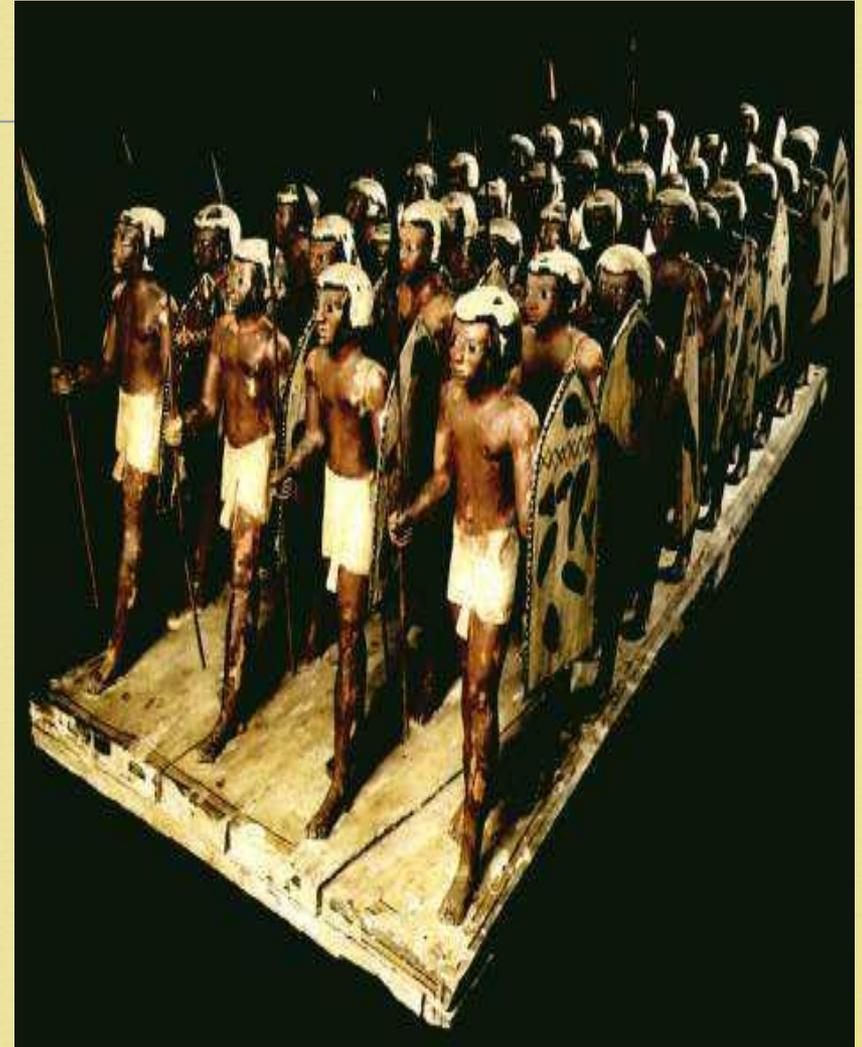
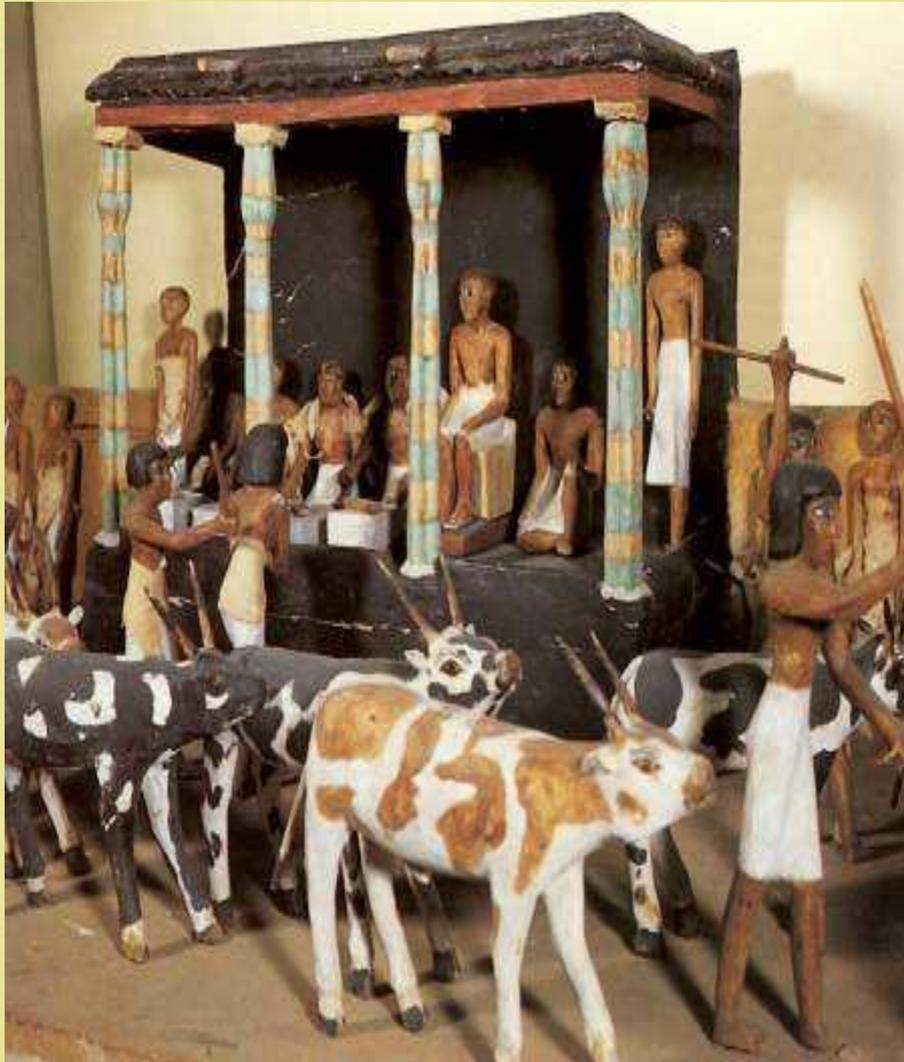
# В позолоченном деревянном гробу покоится мумия фараона

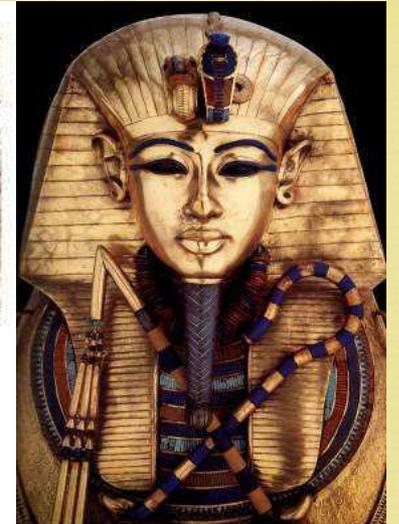
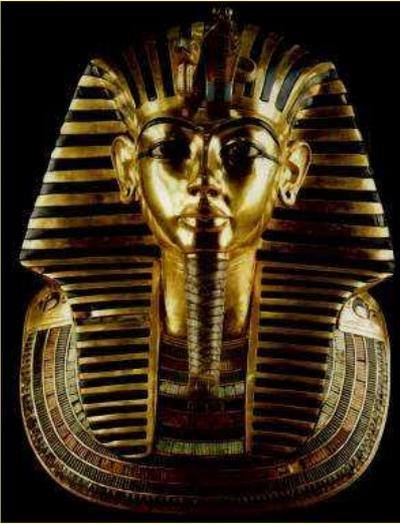


# В окружающих комнатах хранятся сокровища



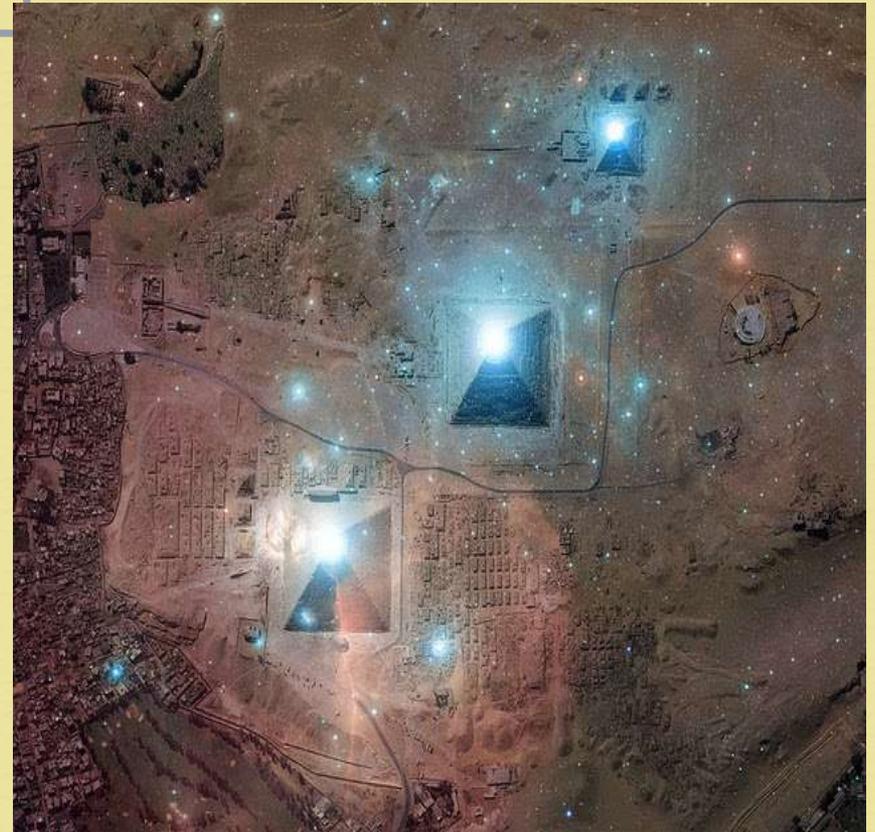
# С правителем хоронили слуг и ВОИНОВ





# ПИРАМИДЫ РАВНЯЮТСЯ НА ЗВЕЗДЫ

Если быть более точными, то эти звезды: Мицар и Кохаб, в созвездиях Большой и Малой Медведиц. Сегодняшняя «северная» звезда – Полярная – в те годы показывала совсем не на север, и служить ориентиром для египтян не могла. Неизвестно, действительно ли древние зодчие определяли направление на север по двум звездам, однако нет никаких аргументов против того, что они могли это делать. Достоверно мы знаем только одно: пирамиды выравнивались на север потому, что египтяне считали, что мертвый фараон становится звездой на северном небе. Поэтому вполне логично можно предположить, что при постройке пирамид для мертвых фараонов они поглядывали в сторону их нового обиталища. лет – на 75 лет больше, чем считалось до сих пор.



# БОЛЬШОЙ СФИНКС

Большой Сфинкс — загадочное существо с туловищем льва и головой человека, вырубленное из цельного камня. Длина Сфинкса от кончика лап до хвоста — 57,3 метра, высота — 20 м. Считается, что сфинкс был вырублен во время строительства пирамиды Хефрена, а его лицо носит черты этого фараона.

По одной версии Сфинкс в прошлом веке был обстрелян из орудий артиллеристами Наполеона. Согласно другой — по Сфинксу палили из пушек мамелюки, правивших одно время в Египте.

В Египте, в период Среднего и Нового царства сфинксы часто изображались с головой барана или сокола. Однако Большой Сфинкс в Гизе — самый древний из египетских сфинксов. По-видимому, сфинксы играли роль стражей священных мест.



# Пирамида Хеопса

Гигантский сфинкс как бы охраняет пирамиды.



# Мифы и легенды Сфинкса



- Этот величественный монумент таит в себе многие тайны и загадки, на протяжении тысячелетий его окутывали мифы и легенды, ему поклонялись и боялись, он видел смену эпох и цивилизаций и лишь он, Сфинкс Гизы, остался нетленным и безмолвным хранителем тайн далекого прошлого.



# ЛЕГЕНДЫ



- 1. Некогда его считали вечным богом. Затем он попал в ловушку забвения и погрузился в заколдованный сон. Какую же тайну хранит этот величественный страж? В мифах древних греков Сфинкс – чудовище, порождённое Тифоном и Эхидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы. Сфинкс расположилась на горе близ города Фивы и задавала каждому проходившему загадку – "Кто из живых существ утром ходит на четырёх ногах, днём на двух, а вечером на трёх?". Не сумевшего дать разгадку, Сфинкс убивала. Разгадал загадку Эдип – "Человек в детстве, зрелости и старости". После этого Сфинкс бросилась со скалы.

# ЛЕГЕНДЫ



- 2. Другая легенда повествует, что этот огромный хищник днем и ночью охраняет покой пирамид, и с помощью «третьего глаза» следит за обращением планет, Сириусом и восходом Солнца, питаясь космической силой. В обмен на это ему следовало приносить жертвы.
  
- 3. Еще легенда гласит, что гигантская статуя таинственного зверя охраняет «эликсир бессмертия». Согласно легендам, основоположник эзотерических знаний Гермес Трисмегист, владел секретами изготовления «философского камня», с помощью которого металл можно было обратить в золото. Также, «философский камень» являлся основой для создания «эликсира бессмертия». По приданиям Трисмегист был сыном Египетского бога по имени Тот, который построил на берегу Нила первую пирамиду и возвел Сфинкса рядом с комплексом пирамид в Гизе, призванного охранять рецепт «эликсира бессмертия», который был спрятан в его недрах.

# ЛЕГЕНДЫ



4. Первоначально в мифах египетский Сфинкс сохранял черты льва с головой мужчины. Он бродил по дорогам близ Парнаса, пожирая прохожих. В мифах древних греков Сфинкс – это чудовище, порождённое Тифоном и Эхидной, с телом льва, лицом и грудью женщины, и крыльями птицы. асположившись на горе близ города Фивы, Сфинкс задавала каждому проходившему загадку – «Кто из живых существ утром ходит на четырёх ногах, днём на двух, а вечером на трёх?». Тех, кто не сумел разгадать загадку, Сфинкс убивала. Дать отгадку сумел Эдип – «Человек в детстве, зрелости и старости». После чего Сфинкс бросилась со скалы.
5. Проживающие в этом районе арабы называли статую Абул Хол, что в переводе означает «отец ужаса». Как установили филологи, полное название статуи означало «живой образ Хафры». Таким образом, Сфинкс являлся воплощением царя Хафры с символами царской власти и телом царя пустыни. Следовательно, в понимании древних египтян Сфинкс в одном лице

# ЛЕГЕНДЫ

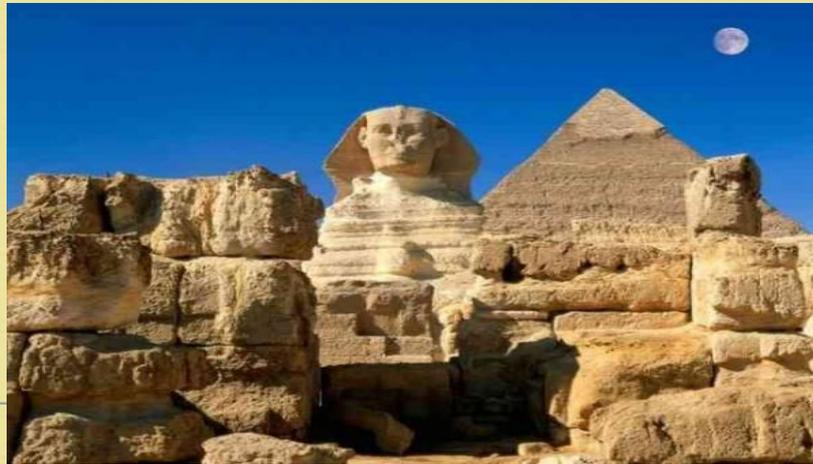


- Многие мистические учения и маги всех времен пытались найти магические объяснения назначению сфинкса. Вот что писал классик оккультизма Элифас Леви в своей «Истории магии»: «Гермес Трисмегист сформулировал свой символ, названный Изумрудной Скрижалью: «То, что внизу, подобно тому, что вверху, и то, что вверху, подобно тому, что внизу, для действий чудес одной сущности». Свет — это Исида, или луна, огонь — это Осирис, или солнце; они — мать и отец великой Теллус, а она есть всеобщая субстанция. Гермес Трисмегист утверждает, что эти силы достигли своего абсолютного проявления в тот момент, когда была создана земля. Четыре проявления единой субстанции были представлены Сфинксом. Его крылья соответствовали воздуху, бычье тело — земле, женская грудь — воде, а львиные лапы — огню. Такова тайна охраняемых Сфинксом трех пирамид с квадратными основаниями и треугольными гранями.

# Сенсации тайн Сфинкса, открытые во время его ремонта

- Время пощадило этот великий памятник древней истории, но люди отнеслись к нему гораздо менее почтительно. Один египетский правитель приказал отбить нос у Сфинкса. В начале XVIII века лицо гиганта обстреляли из пушки, а солдаты Наполеона палили ему в глаза из ружей. Англичане отбили каменную бороду и увезли её в Британский музей.
- В наши дни едкий дым каирских заводов и выхлопы автомобилей разрушают камни. В 1988 году от шеи Сфинкса откололась и упала огромная глыба весом 350 килограммов. Аварийное сообщение вызвало беспокойство у ЮНЕСКО. Начался ремонт. Возродился интерес к загадкам Сфинкса и возможность заново рассмотреть скульптуру. Открытия не заставили се



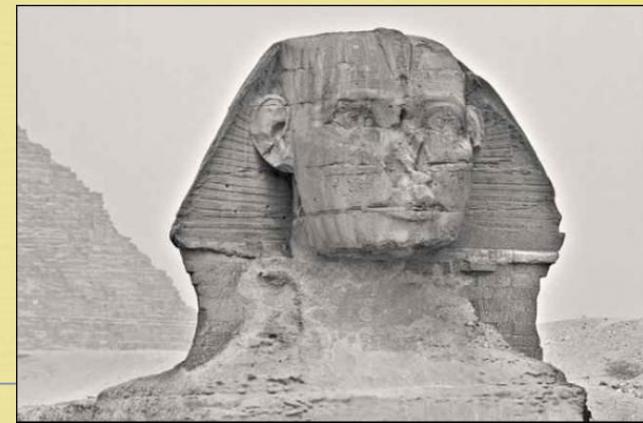


- Первая сенсация: Японские археологи во главе с профессором Йошимура при помощи специальных приборов просветили сначала массив пирамиды Хеопса, а затем исследовали камни Сфинкса. Вывод был поразительным: камни скульптуры древнее блоков пирамиды.
- Вторая сенсация: было обнаружение под левой лапой каменного льва узкого тоннеля, ведущего в сторону пирамиды Хеопса.
- Третья сенсация: на Сфинксе были обнаружены следы эрозии от большого потока воды, которая двигалась с севера на юг. Это был не разлив Нила, а библейская катастрофа, произошедшая около восьми-двенадцати тысячи лет до нашей эры.
- Четвертая сенсация: Французские археологи сделали любопытное замечание: датировка египетского потока совпадает с датой гибели легендарной Атлантиды!
- Пятая сенсация: Лицо Сфинкса — не лицо Хафры.



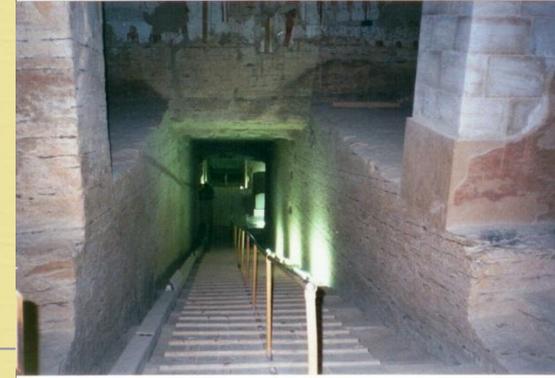
- Считается, что сфинкс был построен фараоном Хефреном 4,5 тысячи лет назад. Более половины своей жизни сфинкс был погребен под песком по шею. Так как он был сильно поврежден эрозией, возникла идея большей древности сфинкса: эрозия от воды, а не от песка и ветра. Геологическое исследование показало то же. 10 тысяч лет назад в Сахаре были озера. Шок и Вест представили свои находки на ежегодной конференции геологического общества Америки. Начались яростные дебаты между геологами и египтологами. Передняя и боковые части более подвержены эрозии. Тогда как задняя часть меньше, и значит, сделана она была скорее всего позже. Передняя часть в два раза старше, чем задняя. Сколько же лет сфинксу? На первый взгляд лицо сфинкса абсолютно схоже с лицом фараона Хефрена, что вроде бы доказывает время его создания. Но детальный анализ всех параметров показал, что лицо сфинкса и лицо фараона не идентичны. Не совпадают пропорции и формы. И делались специальные исследования, которые доказали, что лиц на скульптуре фараона Хефрена в каирском музее и лицо сфинкса разные.

# Выводы:



- Сфинкс всегда считался хранителем знаний, стражем портала, ведущего в мир высшего разума, символом силы человеческой природы... Олицетворение единства и равновесия сил природы земли с высшими силами, обитающими во Вселенной. Все соединилось в Великом Сфинксе. Идеальный символ посвящения в вечную жизнь. И загадка происхождения Сфинкса уходит в незапамятные времена. Что нам известно о тех временах? Практически ничего, ну а легенды и мифы, дошедшие до наших дней, ставят множество вопросов и, практически, не дают ответы на них. Однако можно предположить, что в глубине веков на нашей Земле существовала высокоразвитая цивилизация, а ее представители, обладая развитой наукой, могли предвидеть грядущую катастрофу и постараться сохранить свои знания для будущих поколений. Одна из древних легенд гласит: «Когда заговорит Сфинкс, жизнь на Земле сойдет с привычного круга». Но пока сфинкс хранит молчание...
- Когда он был построен? Когда был реконструирован? В честь кого и кем был создан... Скорее всего, точных ответов на эти вопросы не будет никогда... Ведь чем глубже наука продвигается, тем больше возникает вопросов...

# ТАИНСТВЕННАЯ ШАХТА



- Известный археолог Джон Киннаман перед смертью в 1961 году рассказал об удивительном приключении, которое случилось с ним в молодости. По его словам, в 1924 году он побывал в неизвестном ранее тоннеле под пирамидой Хеопса. На вход в него он наткнулся совершенно случайно. Ученый утверждает, что после туннеля он попал в помещение, заполненное многочисленными механизмами неизвестного назначения.
- В 1945 году спустя 20 лет после приключения Киннамана сын короля Египта принц Фарук бродил около пирамид. Случайно он нажал на какую-то плиту у основания Сфинкса. Неожиданно сработал скрытый механизм, и открылся вход в тоннель, который вел вниз к большим комнатам. Там, по словам принца, стояли... роботы.
- И вот в 1998-м году, между Сфинксом и пирамидой Хефрена, в 250 метрах от основания пирамиды Хуфу, была обнаружена таинственная шахта, заполненная водой.

# СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД



- • Археолог и геодезист Флиндерс Петри исследовав пирамиды, сделал свои выводы о технологии их постройки. По мнению Петри, в распоряжении древних мастеров были инструменты такого класса, «какие мы лишь недавно повторно изобрели», например, пилы не менее 2,5 метра в длину, изготовленные из бронзы, а их режущие кромки оснащены алмазами.
- • Еще большая таинственность окружает обработку внутренней полости саркофага. Для этого египтяне должны были «перейти от возвратно-поступательного резания к вращательному, как бы свернув пилу в трубу». Естественно, что никому из египтологов не удавалось найти самих алмазных сверл и пил. Однако характер поверхностей, обработанных сверлением и пилением, убедил его в существовании у древних египтян подобных инструментов.
- • Что это за инструмент, как с ним работали, как выдерживали столь высокую точность — остается

# ПРОКЛЯТИЕ ПИРАМИД



- За египетскими пирамидами замечена одна странная особенность: они способны разрушительно влиять на самую современную и точную аппаратуру. По некоторым сведениям, из строя выходит до 80% побывавших близ пирамид электронных приборов. Старые каирцы рассказывают, что во время арабо-израильской войны 1967 года три израильских самолета, попытавшихся на бреющем полете пройти над пирамидами Гизы, один за другим по совершенно непонятной причине врезались в песок. Простые арабы объясняют это «проклятием фараонов».

# ЭФФЕКТ ПИРАМИД



- • Французский ученый Жак Бержье соорудил картонную модель Пирамиды.
- • Ученые удостоверились, что в модели Пирамиды долго сохраняются скоропортящиеся продукты.
- • Маятник, подвешенный над вершиной модели, отклоняется в сторону или медленно вращается вокруг вершины.
- • Растения сначала тяготеют к востоку, потом описывают полукруг, двигаясь с юга на запад.
- • Чешский изобретатель Карел Драбал в 1959 году приспособил подобную модель для самозатачивания бритвенных лезвий, и получил патент на это необычное изобретение. По словам Драбала, он брился одним и тем же лезвием, помещая его на ночь в модель, более двух тысяч раз! Считается, что пирамидальная форма фиксирует космическую энергию.



# ПИРАМИДЫ - ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ МАЯК ПАМЯТНОЙ ДАТЕ



- С помощью компьютера удалось реконструировать звездное небо над Великой Пирамидой в 2500 году до нашей эры. Оказалось, что в те времена один из южных коридоров Пирамиды Хеопса был точно направлен на звезду Сириус, отождествлявшуюся египтянами с Богиней Изидой. Другой южный коридор указывал на нижнюю из трех звезд, составляющих Пояс Ориона - созвездия, считавшегося обителью Бога Осириса, принесшего цивилизацию в долину Нила.
- • Применение компьютера, позволило вычислить и время точного совпадения Пояса Ориона и трех крупнейших египетских пирамид - этот момент относился к 10642 - 10546 годам до н. э., хотя все три пирамиды были завершены около 2500 года до нашей эры, план комплекса в Гизе составлялся на 8000 лет раньше! Его передавали из поколения в поколение до того времени, когда можно было совместить внутренние коридоры с направлением на нужные звезды!

# ПИРАМИДЫ - ХРАНИЛИЩА ЗНАНИЙ



- В комплексе пирамид языком геометрии рассказывается о математических, астрономических и географических знаниях древних Египтян - от числа "пи" до диаметра земного шара



# Заключение

- На основании изученной информации я пришел к выводу, что тайны египетских пирамид интересовали ученых с незапамятных времен. Существует много различных теорий о происхождении, строительстве пирамид, их загадках.
- И на современном этапе многие тайны остаются неразгаданными.



К легендарным семи чудесам света относится только первая пирамида. Однако все они таинственны и величественны. У любого гигантские пирамиды вызывают священный трепет.

Они кажутся чем-то космическим, трудно поверить, что к  
постройке человек вообще имел отношение.

В ходе исследования я понял, что нет однозначных ответов ни на один из главных вопросов пирамид. Ключ к их тайнам утерян.

В заключение хотелось бы

посетить Египет и посмотреть на пирамиды  
воочию.

□ Пирамиды – одно из чудес света  
сохранившихся до наших дней



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

# Информационные ресурсы



- Искусство стран Востока.- М., 1986
- Энциклопедия для детей.- М., 2000. Т.1
- Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. – М., 1994
- Большой отдел Всемирной истории. Всеобщая история искусств. <http://artyx.ru>
- Изобразительное искусство: история, стили. ия, стили. <http://www/arhystory.ru>
- История Древнего мира. Электронное приложение к учебнику для 5 класса <http://www/ancienthistory.srb.ru>