

ТЕМА:

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Циклические формы в музыке —
музыкальные формы произведения,
предполагающие наличие отдельных
частей, самостоятельных по
строению, но связанных единством
замысла.





**Сюиты,
инструментальные
концерты, сонаты,
симфонии
относятся к
циклическим
формам музыки.**



Соната – это жанр инструментальной музыки.

«Соната» - от итальянского глагола «**sonare**», переводится как «звучать».

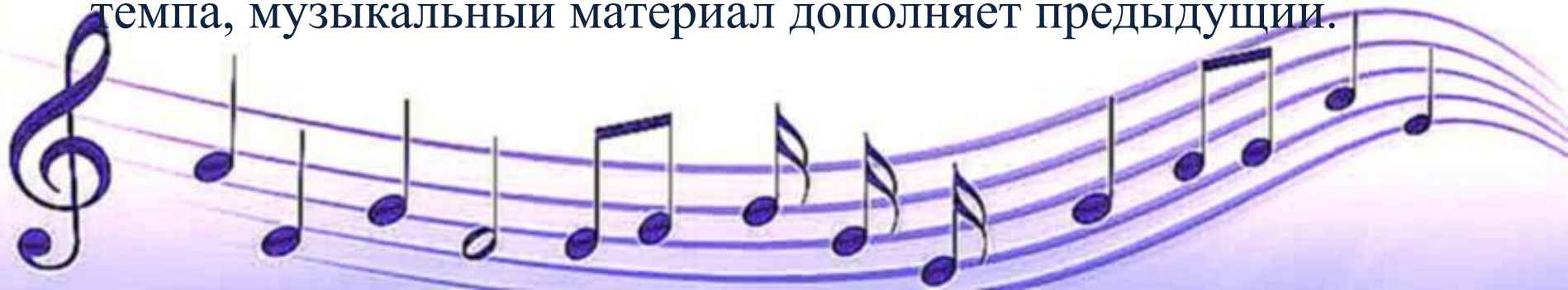
Соната состоит из трех частей.

Первая часть всегда быстрая, стремительная,

Вторая - медленная и размеренная,

Третья заключительная часть пишется в духе первой (то есть, быстрая).

От сюиты соната отличается тем, что все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий.



Термин «соната» появился в 16 веке, тогда сонатами называли любую инструментальную музыку.

В 17 веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

Церковные сонаты – это произведения, которые писали специально для сопровождения богослужения.

«Камерные сонаты» - это сонаты, которые исполняли на концертах один или два инструмента.



Соната всегда пишется для камерного (очень маленького) состава инструментов.

Очень много сонат написано для **одного** инструмента (как правило, это **сонаты для фортепиано**).

Практически каждый композитор обращался к жанру сонаты. Мировую известность получили произведения, написанные для фортепиано В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Шопеном, Скрябиным, С. Прокофьевым.



Много сонат написано и для двух инструментов: например, для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано. Такие сонаты создавали В. Моцарт, Л. Бетховен, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д.И. Шостакович.

Чаще всего сонаты обозначаются номерами и не имеют названий.

Иногда композиторы давали названия своим сонатам. Например, у Бетховена мы можем услышать «Лунную сонату» (сонату №14), «Патетическую сонату» и т.д.



К циклическим формам инструментальной музыки обращались не только композиторы прошлого, но и наши современники. Сегодня мы познакомимся с одним из таких отечественных композиторов, имя которому Альфред Шнитке



Альфред Шнитке (1934-1998)



А. Шнитке родился 24 ноября 1934г в городе Энгельсе.

Отец – Гарри Шнитке был журналистом, русско – немецким переводчиком.

Мать – Мария Фогель преподавала немецкий язык в школе.

Альфред был старшим из трёх детей в семье Шнитке.





Музыкальное образование А. Шнитке началось в 12 лет в Вене. Его первой учительницей по классу фортепианно была Шарлотта Рубер.

В возрасте 14 лет юный музыкант поступил на дирижёрско-хоровое отделение Музыкального училища имени Октябрьской революции в Москве.

В 1953 году Шнитке поступает в Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского.



В.Ленивкин
«Музыка Шнитке».

**В середине 60-х
сложился
индивидуальный стиль
Шнитке в музыке. Ему
принадлежит
разработка концепции и
сам термин
«полистилистика»
(намеренное
соединение в одном
произведении
различных стилей).**



Среди произведений композитора

**Оперы – «Одиннадцатая заповедь», балет «Лабиринты»
9 симфоний, концерты,
кантаты, оратории и др.**

**А.Шнитке написал музыку
более, чем к 60 кинофильмам.**

А.Шнитке «Кончерто grosso»



- *Послушай 5 часть концерта «Рондо».(! музыка очень необычная , сложная для прослушивания)....*

Кончерто grosso —
инструментальный жанр в
музыке, зародившийся в эпоху
барокко, основывается на
чередовании и
противопоставлении
звучания всего состава
исполнителей и группы
солистов .

Домашнее задание

- !!!!! Сдать долги
- В пятницу 12.02 выставдю все двойки!
- Сделать доклад о биографии А. Шнитке. (можно выписать из презентации, кратко)
- Сдать можно в эл. виде в ВК или приносите раб. тетрадь (лист А4) в кабинет музыки на учительский стол!