



Культура Руси в 13-15 веках

Литература, общественная
мысль, архитектура,
иконопись

Письменность и литература

Основные жанры:

1. **Жития** – церковные сочинения о выдающихся русских людях – князьях, деятелях церкви.
 - *«Житие святого Александра Невского»*
 - *«Житие Сергия Радонежского».*
2. **Сказания** – истории, посвящённые знаменитым событиям в жизни страны.
 - *Софроний Рязанец «Задонщина».*
 - *Сказание «О нашествии хана Тохтамыша на Москву».*
3. **Хождения** – сочинения о дальних путешествиях.
 - *Афанасий Никитин «Хождение за три моря»*



Письменность и литература

- В конце XIV - начале XV века были созданы посвященные победе на Куликовом поле поэтические произведения "Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище»



Письменность и литература

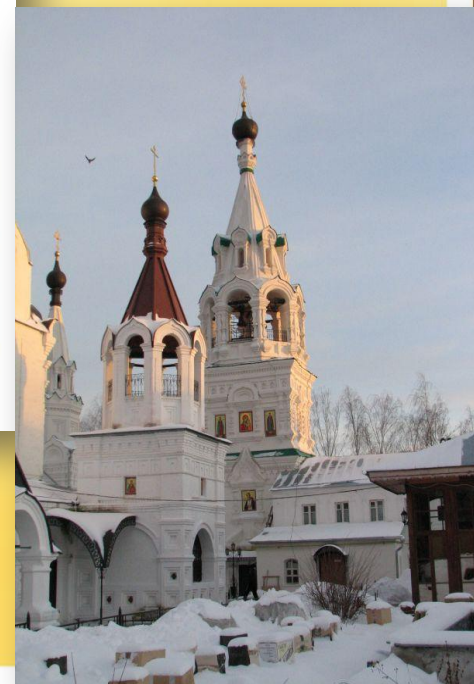
В XIII-XV веках на Руси было создано много житий святых:

Александра Невского, митрополита Петра, Сергия Радонежского.

Повесть. Особенно интересна лирическая "Повесть о Петре и Февронии".



Князь Петр убивает змея. Миниатюра рукописи нач. XVII в. (ГИБ, Ленинград)



- **Хождения за три моря" (1466-1472) тверского купца Афанасия Никитина, первое в европейской литературе описание Индии, в которой автор прожил 3 года.**

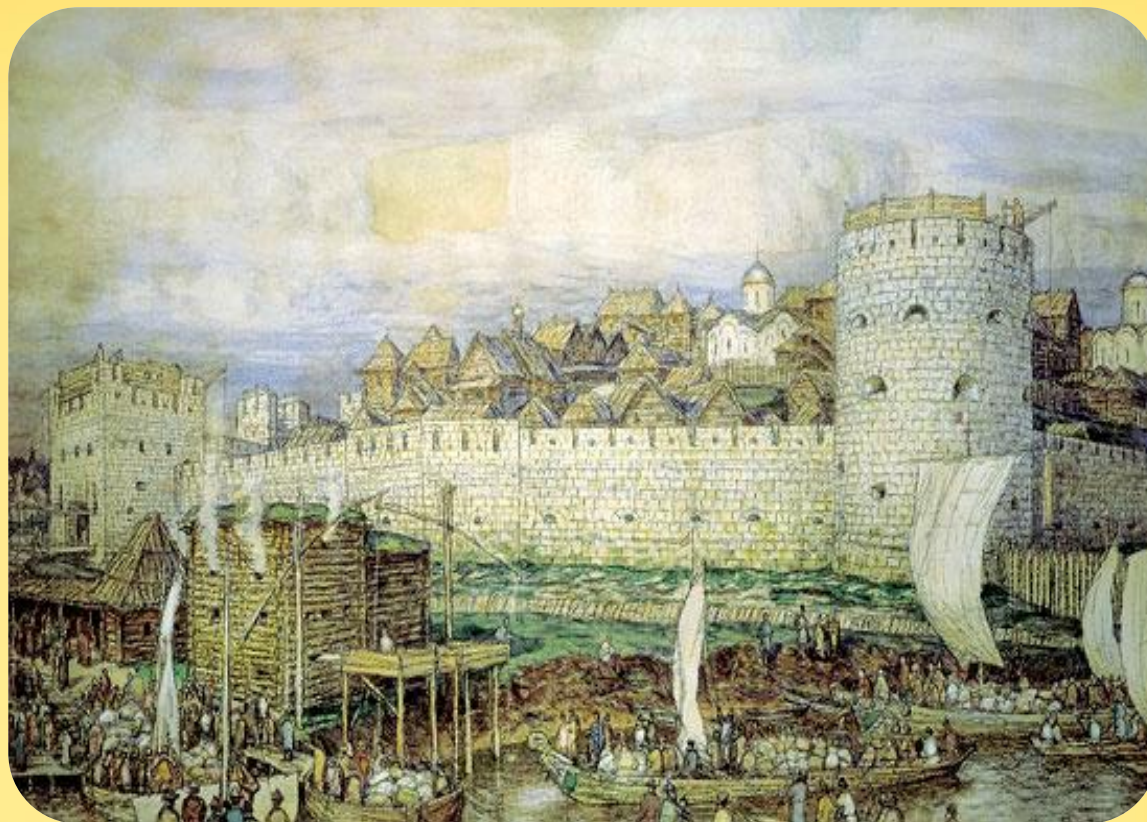


Общественная мысль

Ересь стригольников.

Нестяжатели во главе с Нилом Сорским отказывали церкви в праве владеть деревнями с крестьянами. Их противники - иосифляне, сторонники игумена Иосифа Волоцкого, настаивали на праве церкви владеть землями с крестьянами.





Архитектура

Зодчество

На Руси, в Москве
возводили каменные
храмы.

По приказу Великого
князя Иоанна
Даниловича Калиты, в
1333 году на Соборной
площади Московского
Кремля была построена
каменная церковь
Архангела Михаила.



Церковь Спаса

Преображения на Ильине в Новгороде

В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса

Преображения. Храм был соединен с колокольной, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.

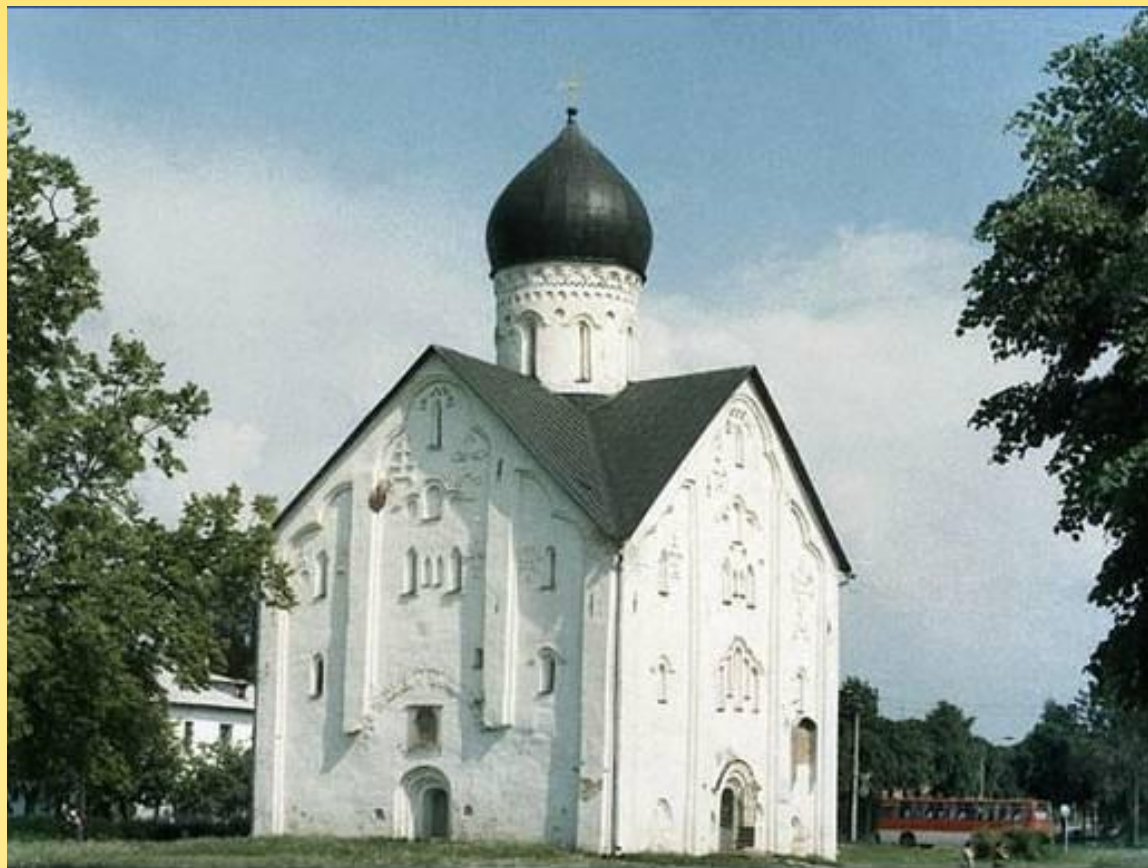




**Церковь Фёдора Стратилата
на Ручью (1360 г)**

В 1340 году близ
Москвы монахом
Сергием
Радонежским был
основан
**Троице - Сергиев
монастырь.**
Обитель играла
важную роль в
истории Русского
государства



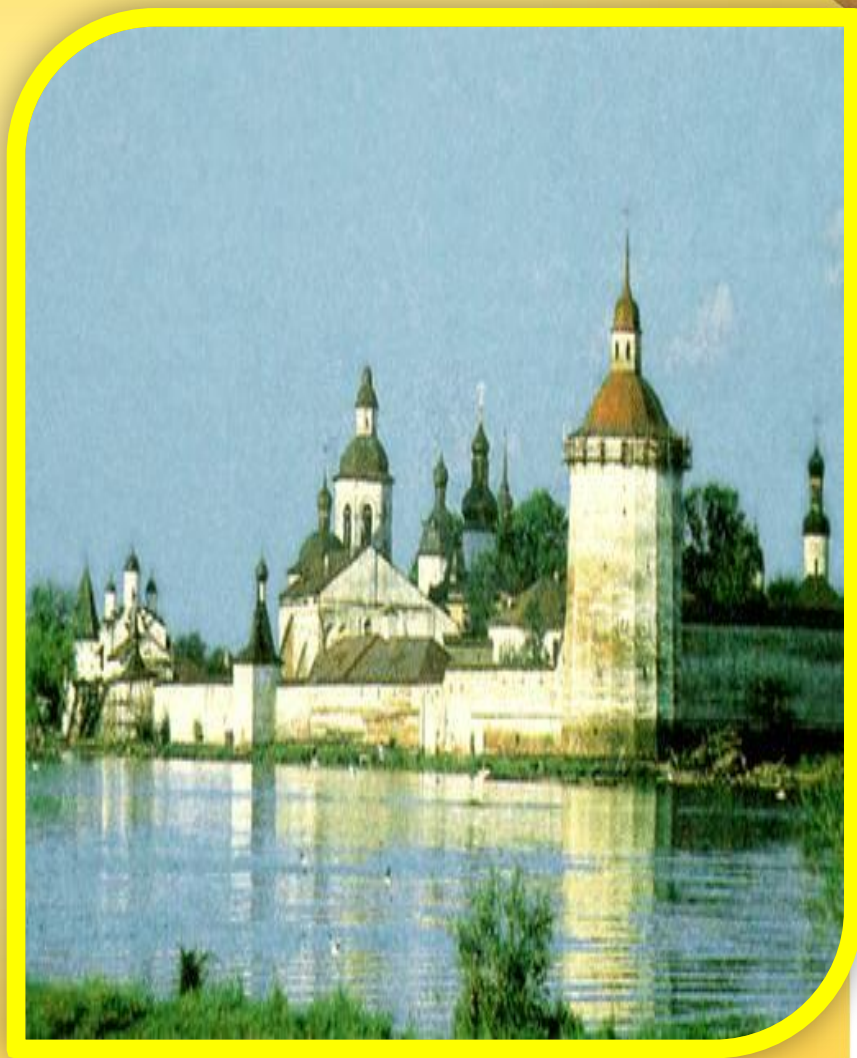


**Храм Спаса-Преображения 1285-1290
гг.**



**Церковь Николы на Липне под
Новгородом (1292 г.)**

В 1397 году на
Сиверском озере
был основан
архимандритом
Симонова
монастыря
Кириллом
Белозерским
Кирилло-
Белозерский
монастырь



При Иване III активно велось оформление Кремля

- **Успенский собор Московского Кремля**

В 1326 году на Соборной площади Московского Кремля возвели каменную одноглавую церковь Успения Богоматери. К 1472 году она обветшала и стала мала для растущего города. По велению Великого князя Иоанна III Васильевича, церковь Успения Богоматери была разобрана, а на ее месте зодчие Кривцов и Мышкин начали сооружение нового храма, значительно большего размера. Но едва мастера довели постройку до сводов, часть ее обрушилась. Призванные псковские зодчие не взялись исправлять, и в 1475 году строительство храма по образцу Успенского собора во Владимире было поручено приглашенному из Италии архитектору Аристотелю Фиораванти. В первый же год мастер разобрал останки сооружения Кривцова и Мышкина и заложил новый фундамент храма. Аристотель Фиораванти закончил строительство собора, названного Успенским, в 1479 году. По словам летописца, "церковь чудна вельми величеством и высотой, и светлостью, и звонностью, и пространством". Успенский собор Московского Кремля стал местом венчания на царство русских престолонаследников.



Успенский собор

Благовещенский собор Московского Кремля

- Первый белокаменный собор Благовещенья был построен здесь в **1397-1414** годах при Великом князе **Василии Дмитриевиче**.
- В **1405** году храм расписали прославленные русские мастера **Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор с Городца**.
- В **1484-1489** годах, при Великом князе **Иоанне III Васильевиче**, псковские зодчие возвели новый трехглавый Благовещенский собор из кирпича, сохранив подклет из известняковых блоков.
- Во время пожара **1547** года храм сильно пострадал и в **1562-1564** годах был перестроен. При этом внешний вид собора значительно изменился: по распоряжению царя **Иоанна IV** над старой обходной галереей – "гульбищем" – соорудили двухэтажные галереи, над ними поставили четыре угловых придела с главами. Над самим собором возвели еще две главы, и он стал девятиглавым. Купола и кровлю храма покрыли медными листами и позолотили, за что он получил в народе название "Златоверхий".



Благовещенский собор

Грановитая палата в Московском Кремле

- В 1487-1491 годах итальянские зодчие **Марко Фрязин** (Руффо) и **Пьетро Антонио Солари** возвели на Соборной площади Московского Кремля палату, названную Грановитой из-за облицовки ее наружных стен гранеными плитами.
- Двухэтажная Грановитая палата – древнейшее из сохранившихся каменных гражданских зданий Москвы. Она служила парадным залом старого Кремлевского дворца. Здесь проходили приемы послов, государственные совещания, торжественные церемонии.



Грановитая палата



Живопись

Феофан Грек, живописец. (ок.1340-после 1405)

- Феофан Грек родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился. Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде.
Первое упоминание о "московском" периоде жизни Феофана Грека можно найти в летописях от 1395 года. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца Феофан Грек расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405 год). Епифаний Премудрый упоминает три работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе: росписи Святой Богородицы, Святого Михаила, название последней работы не приводится.
- Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.

**Феофан
Грек
Богоматерь
Донская**



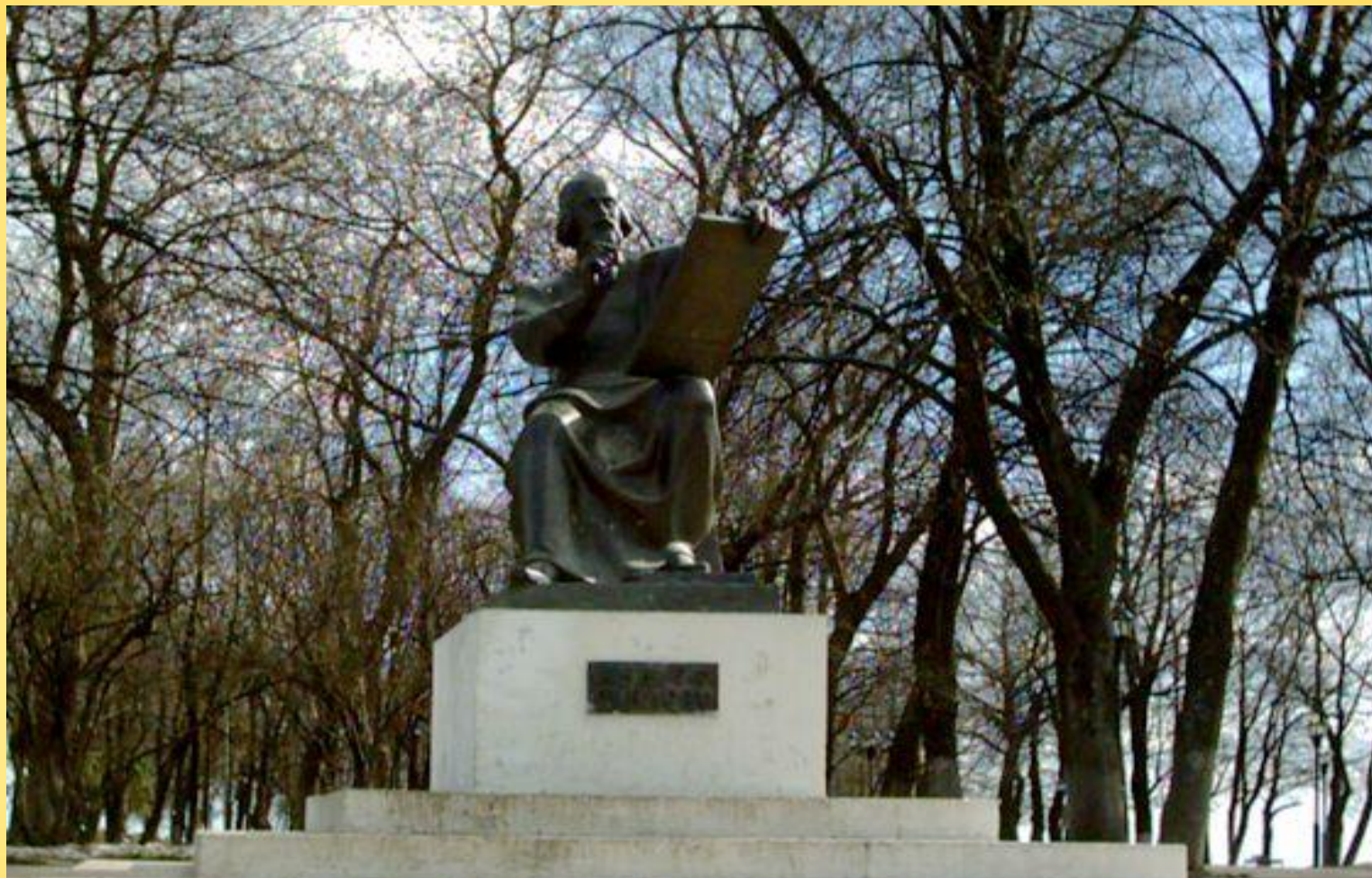
Андрей Рублев (ок.1360/70-1427)

- Летописи сохранили очень мало сведений об этом великом живописце. Андрей Рублев был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря. Вероятно, очень рано он принял постриг. Вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца Рублев расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле **(1405 год)**.

Позже, в **1408 году**, вместе с Даниилом Черным работал над росписью Успенского собора во Владимире. **В 20-е годы XIV века** Андрей Рублев работал в Спасском соборе Андроникова монастыря в Москве. **В 1425-1427** годах Даниил Черный и Андрей Рублев писали фрески и иконы для Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре.

Самая известная работа Андрея Рублева – "Троица" из иконостаса Троицкого собора. Ее отличает глубокая человечность и одухотворенность образов, идея согласия и гармонии. Андрей Рублев считается создателем московской школы иконописи.

В последние годы жизни Андрей жил и работал в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где и был похоронен.



Андрей Рублёв

«Троица»

В начале XX века в России произошло чрезвычайное событие. Известный реставратор Василий Гурьянов приступил к расчистке иконы Пресвятой Троицы XV века. Только начал, но сделанного оказалось достаточно, чтобы потрясти свидетелей, нескольких специалистов, и стать сенсацией. Заговорили об открытии – и иконы, и самого ее автора...



Эпоха яркого
расцвета живописи
Древней Руси
(XIV-XV вв.)
представлена
также
классическими
иконами
новгородской
школы («Чудо
Георгия о змие»)

