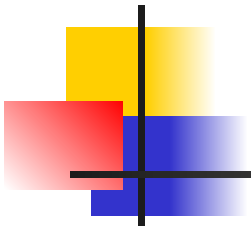


# Фонетика и фонология

1. **Объект и предмет фонетики.**
2. **Три аспекта изучения звуков речи.**
3. **Признаки, составляющие акустический аспект звуков.**
4. **Устройство речевого аппарата. Активные и пассивные органы речи.**
5. **Артикуляция и ее элементы.**
6. **Артикуляционно-акустические различия гласных и согласных звуков.**
7. **Принципы классификации согласных и гласных звуков.**
8. **Фонетические процессы в потоке речи.**
9. **Функции звуков речи.**
10. **Звук речи и фонема.**
11. **Фонетическая позиция.**
12. **Фонетическое членение речи.**
13. **Интонация, элементы интонации.**
14. **Ударение, его разновидности.**

				Губные				Язычные								
				губно-губные		губно-зубные		переднеязычные				среднеязычные		заднеязычные		
								зубные		небно-зубные						
				ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.
Шумные	Смычные		гл.	п	п'			т	т'					к	к'	
			зв.	б	б'			д	д'					г	г'	
	Аффрикаты (слитные)		гл.					ц			ч'					
			зв.					дз			д'ж'					
	Щелевые		гл.			ф	ф'	с	с'	ш	щ'			х	х'	
			зв.			в	в'	з	з'	ж	ж'ж'		й'			
Сонорные	Смычно-проходные	носовые	гл.													
			зв.			м	м'	н	н'							
		боковые	гл.													
			зв.					л	л'							
	Дрожащие (вibrанты)		гл.													
			зв.							р	р'					



Фонетически  
е  
процессы

**Комбинаторные  
процессы:**

- Регулярные
- Нерегулярные

**Позиционные  
:**

- Редукция;
- Оглушение

**Спорадические:**

- Сокращение
- Контаминация
- изменение по аналогии

**Спонтанные**

## Комбинаторные процессы

Поскольку звуки речи произносятся не изолированно, а в связной речи, в звуковой цепи, поэтому они могут влиять друг на друга. Особенно это относится к соседним звукам. Взаимовлияние звуков, влияние друг на друга, вызывает комбинаторные изменения [лат. combinare – соединять, сочетать]. Среди к.и. различают:

- регулярные (аккомодация, ассимиляция)
- нерегулярные изменения (диссимиляция, выкидки, вставки, перестановки и замещения).

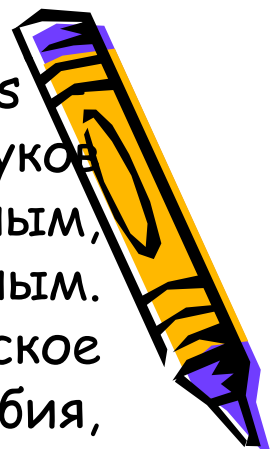
**Аккомодация** [лат. *accomodatio* - приспособление] – это изменение произношения гласного под влиянием согласного или, наоборот, согласного под влиянием гласного, т.е. взаимодействие между звуками разного рода, разного качества.

- По направлению воздействия звуков аккомодация может быть:
  - а) **прогрессивной** (левосторонней), когда первый, предыдущий, звук влияет на второй, последующий.

При прогрессивной аккомодации, следовательно, рекурсия предыдущего звука воздействует на экскурсию последующего, т.е. экскурсия последующего звука приспосабливается к рекурсии предыдущего, например:  
гласные непереднего ряда [a], [o], [y] после твердых согласных звучат в своем основном виде, а после мягких согласных продвигаются вперед по ряду и становятся на слух выше:

    - рад – ряд [рат] - [р'ат], мол – мел [мол] - [м'ол]
    - Под влиянием твердого согласного гласный [и] из гласного переднего ряда становится гласным среднего ряда: [и'гры] → [сыгра'т']
    - Мы разобрали случаи, когда произношение гласного меняется под влиянием согласного. Такого приспособления гласных к согласным нет в немецком и английском языках. В лат. яз. С перед гл. перед ряда не К а Ц : И.п. *musca* (муска); Р.п. *musce* (мусце)
  - б) **регрессивной**, когда последующий звук влияет на предыдущий, т.е. экскурсия последующего звука влияет на рекурсию предыдущего, которая приспособливается к экскурсии последующего звука, например:
    - жар жарь [жар] - [жа'р'] – перед мягким согласным гласный звучит более закрыто и напряженно и менее звучно
    - цел – цель [цэл] - [цэ'л']
    - сад – сядь [с' а'' т] – под влиянием двух палатализованных согласных гласный звук нижнего подъема, открытый, изменяется в сторону закрытости. В данном случае аккомодация обоих видов – регрессивная и прогрессивная.
    - Аккомодация по результату лишь частичное приспособление звуков, т.к. гласные и согласные - звуки разного типа и до конца приспособиться не могут.

**Ассимиляция** [лат. assimilatio - уподобление; similys подобный] возникает вследствие взаимодействия звуков одного рода: гласный взаимодействует с гласным, согласный с согласным. Ассимиляция - это артикуляционное и акустическое сближение звуков, уподобление, т.е. приобретение подобия, сходства.



- Ассимиляция, как и аккомодация, по направлению воздействия бывает
- 1) прогрессивной и регрессивной;
- 2) по отстоянию (местоположению) контактной - дистактной (дистантной);
- 3) по результату полной - частичной;
- 4) по признаку (см. таблицы у Реформатского).



- < лучШе > глубЖе прогрессивная, контактная, частичная
- улыБаться - [улыПкъ] регрессивная, контактная, частичная
- греч. op (корень со значением “видеть”): op – та > opPa – глаз
- ср. gram – та прогрессивная, контактная, полная
- В немецком языке ассимиляция – явление редкое.
- Zimmer > ZimBer [m b] → [m m] прогрессивная, контактная, полная
- Дистактная ассимиляция:
- укр. залізо из русск железо
- русск. чечевица (при укр. сочевица).

# Сингармонизм

- К ассимиляции гласных относят так называемую гармонию гласных в языках мира (тюркских, угро-финских, индейских языках Северной Америки), - сингармонизм [гр. Syn – вместе + греч. harmonia - созвучие]
- По тому, какой признак является основой сингармонизма, различаются
  - - тембровый сингармонизм (по признаку ряда),
  - - лабиальный сингармонизм (по огубленности),
  - - компактный сингармонизм ( по подъему, или раствору).
- В составе слова возможно сочетание двух типов сингармонизма.
- Гармония гласных свойственна всем тюркским языкам, кроме узбекского. В казахском языке – тембровый сингармонизм. (т.е. по признаку ряда):
  - азамат – тар (граждане)
  - адам – дар – да ( у людей)
  - мектеп – тер – де (в школе);
- в киргизском языке – лабиальный сингармонизм т. е. губная гармония:
  - почта > пошто.
- Можно рассматривать сингармонизм как прогрессивную, дистактную ассимиляцию гласных.
- Турец. ода-лар (комнаты), эв-лэр (дома).
- В речи необразованных людей в русской среде:
  - хулиган → фулюган [фулуган]



## Диссимиляция

явление, противоположное ассимиляции: из двух одинаковых или подобных звуков возникают разные или менее подобные.

■ Диссимиляция может быть:

■ - по направлению – прогрессивной \ регрессивной,

■ - по результату – полной \ частичной,

■ - по отстоянию - контактной \ дистактной.

■ Русск. доска → досочка → досточка

■ укр. срібло (ср. русск. серебро);

■ из латинского исторически: februiarius → русское → февраль → февраль

В диалектах, в речи необразованных людей: бонба, колидор, лаболатория, пролуби и под. Макаренко А.С: Лыцари. (Глава его книги называется: “Есть еще лыцари на Украине”).

Диссимиляции наблюдаются и в других языках, например:

■ в нем. Gift от geben (дар, подарок): (смычное b заменено щелевым f перед смычным t);

■ франц. парре из тарре (губное m заменено переднеяз. n, перед губным r);

■ испанск. arbol из arbor (дерево): второе r заменилось на l ср. русск. пролубь.

При заимствовании: шведск. flogel → в русском флюгер.

В речи образованных людей диссимиляция может возникнуть как результат сильного волнения. У Льва Толстого: Алексей Александрович Каренин, объясняясь с Анной, никак не может выговорить слово перестрадал: “пеле... пеле... пелестрадал”.

Диссимиляция (в отличие от аккомодации и ассимиляции) – процесс нерегулярный.

## Диэреза

- Диэреза (выкидка, выпадение) – это фонетическое явление, родственное и ассимиляции, и диссимиляции.

Это либо стремление устранить звук, который сильно отличается в произношении от соседнего:

- напр. пряду → прядха = пряха - диэреза д (звук смычно-взрывной, переднеязычный) х – щелевой, заднеязычный,
- также сваха, неряха; бедро → бедрцовая кость → берцовая;

либо стремление устранить один из звуков очень похожих, одного рода,

- напр. кочерга → кочергарь = кочегар.
- Примеры диэрезы в произношении – так наз. непроизносимые согласные (выкидка мгновенных согласных Т, Д между двумя длительными: честТный, празДный, счасТливый и др.)
- Разновидностью выпадения является **гаплогогия** (от греч. упрощение), т.е. выпадение одного из двух одинаково звучащих слогов.
- заколоулок > закоулок,
- радодушный > радушный,
- стипендия (из стипипендия = лат. stipis – подаяние, pendere – платить)
- итал. pacificta из pacificista (пацифист).

## Вставки

Вставки (паразитические звуки) возникают на диссимилятивной основе. В просторечии вставляют [в] между двумя гласными во избежание зияния:

- радиВа, какаВа, ЛеВонтий и мн. др.

В просторечии же вставляются смычно - взрывные Т, Д:

- сТрам, нДрав, нДравиться

В литературном языке в результате вставки из НОС + РЯ получилось НОЗДРЯ (под влиянием вставки Д озвончилось С = ассимиляция).

- Франц. CASSEROLE → в русск. касТрюля.

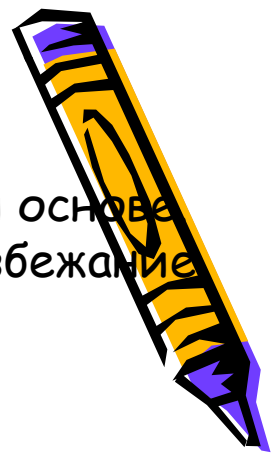
Иотовая эпентеза типична при освоении заимствований на - ia: Jtalia, Jndia, Persia как Итал [ија] и т.п. В заимствованиях:

- Также: юстиция, миссия, статуя, линия и др.

Примечание.

- Эпентезы отмечены во многих словах
- ОсТров, всТреча, песТрый, сесТра (см. этимологические словари)
- Вставкой "в" объясняет имя Иван:
- Др. евр. Johohohann > греч. Joannes, лат. Johann, нем. Johan, англ. Jones; Иоанн, Иан(н), Иван.

В просторечии иотовая эпентеза постоянна (шпиён, скорпиён, фиялка и



- Разновидностью вставок являются:
- 1) **протеза** (надставка - это звук, приставляющийся спереди к началу слова. Обычно в качестве протез выступают согласные В, Г, (Г фрикативное) и гласные И, А, О).

Диалектное Вострый, литер. яз. Восемь, (ср. ранние формы – осьмой, осемнадцать, осемьдесят); ус → усеница → Гусеница; диал. Аржаной.

При заимствовании: ИЗБА (древнее заимствование из герман. *Stuba* – теплое место, помещение):

- древнерусс. ИСТЬБА → (диэреза) ИСЪБА → ИСБА → (ассимиляция) ИЗБА.

Типичным примером протезы является Е во французском и испанском языках в таких случаях, как фр. *ecolier* – исп. *escolar* (ит. *scolaro* школьник)

- фр. *emeraude* - исп. *esmeralda* (ит. *smaragda* изумруд) и др.

В узбекском языке заимствованные русские слова принимают в устной речи в подобных случаях протетический И: Истол, Исклад, Испорт, Иправда...

2) **Эпитеза – звук, приставляющийся сзади, к концу слова:**

- жизнь – жизнЯ,
- литр – литрА,
- метр – метрА
- в речи необразованных людей.
- Жизнь прожить – не поле перейтиТЬ.
- В литературном языке песнь → песнЯ

3) **Метатеза (перестановка смежных или несмежных звуков в слове)**  
тоже на диссимилятивной основе чаще всего встречается:

а) при заимствовании:

- совр. русск. тарелка > талерка > швед. talrik, польск. talerz, нем. Teller;
- футляр (ср. нем. Futteral)
- мольберт < molberte фр. < Malbrett нем.;

б) при переходе слов из литературного языка в диалект:

- ралек (ларек), ведьмедь (медведь);

в) в детском языке при усвоении речи взрослых:

- лошадка > ласатка > салатка;
- скамейка > камейка > макейка;

г) в истории некоторых слов языка:

- русск. творог < творушка < вОтрушка = под влиянием аканья вАтрушка
- длань \\\ долонь > лодонь \ ладонь; нем. Wespe – оса: web – корень глагола weben – ткать. Weber – ткач, Webse – Wepse – Wespe – метатеза.
- В древних текстах истории языка находят и такую форму Wepsa.

## Замещение или субституция

- (лат. *substitutio* – подстановка) имеет место во всех языках при усвоении иноязычного материала, в котором имеются фонемы, несвойственные заимствующему языку. Такая фонема заменяется при заимствовании звуком, ближайшим по артикуляционным свойствам.
- В русском языке отсутствует придыхательное [h]. В заимствованных словах оно замещено [х], [г]: Польское *hetman* > гетман,
- Англ. *Hockey* > хоккей,
- Нем. *Heinrich Heine* > Генрих Гейне.

## Редукция

Позиционные изменения – это изменения (процессы), вызванные общей позицией, положением звуков. Звуки испытывают влияние общих условий произношения. К позиционным процессам относятся редукция гласных и оглушение звонких шумных согласных в конце слова.

- **Редукция [ лат.redictio – отведение назад] – это ослабление и изменение звучания гласного, вызванное его безударным положением. Различают редукцию количественную и качественную.**

При **количественной редукции** гласные в безударном положении теряют силу и долготу (в силе и долготе), т.е. сокращаются, но сохраняют свой тембр, свои характерные признаки. Так, например, количественной редукции подвергается в любом безударном слоге звук [у]:

- [дУх] [дУша] [дУхЛвОj]; луч – лучи – лучевой.
- В первой предударной позиции (дУша, лУчи) звук У звучит слабее и короче, чем под ударением; во второй предударной позиции (дУховой, лУчевой, сУчковатый) происходит еще большая потеря силы и долготы (количество звучания изменяется), но качество звука (тембр) не изменяется.

При **качественной редукции** гласные делаются не только слабее и короче (качественная редукция всегда накладывается на количественную), но и теряют такие отличительные признаки как подъем, ряд и лабиализации.

Степень качественной редукции может быть различной. Так, в русском языке она зависит от позиции безударного гласного по отношению к ударному (перед ударным или после ударного) и от расстояния безударного гласного от ударного ( первый предударный, второй предударный слоги). Русский язык дает яркие примеры редукции этого типа: [дОм] - [дЛма] - [дЪмЛвОj]. Гласный, обозначаемый на письме буквой О, звучит далеко не одинаково в этих словах. В первом предударном слоге это уже не О, скорее А (потеряна лабиализация, изменился подъем – это звук среднего подъема, а не нижнего), которое обозначается Л.

- Во втором предударном слоге [дЪмЛвОj] это уже неопределенный, очень короткий звук среднего ряда, приближающийся к среднему подъему, нелабиализованный, обозначается ером (ъ) из кириллицы.

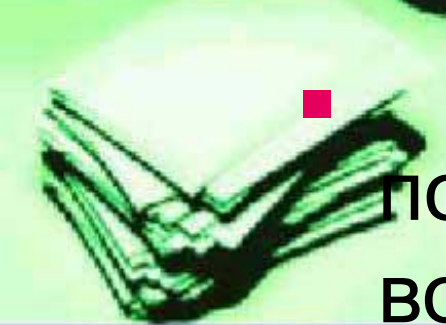
- В немецком языке U [u] сокращается в безударной позиции:
- Musiker [u] –музыкант - Musik [u] – музыка.
- Немецкие [э] в неударном положении превращается в Murmellaut [s]:
- gElesen lebEn IEbendig
- Во французском языке только количественная редукция, качественной нет.
- В английском языке сильнее редукция, чем в немецком и французском.
  
- Оглушение звонких шумных согласных в конце слова (перед паузой) некоторые исследователи называют **редукцией согласных**. Это фонетическое явление свойственно некоторым языкам, например, русскому и немецкому.
- Например:
- Русск. дуб, бог, рожь, еж, клев, кровь, шаг, лог, код – конечные звонкие шумные согласные оглушаются.
- Нем. Bad (купание, ванна); Abend (вечер)
- Bund (союз, объединение, общества)
- Erfolg (успех), Weg (дорога), Laub (листва)
- Bildung (образование), Urlaub (отпуск)
- grob (грубый) и др.



Спорадические изменения [греч. **sporadikos** – единичный, случайный ] – это нерегулярные, единичные фонетические изменения, обнаруживающиеся только в отдельных словах. Это сокращения, контаминации и изменения в результате аналогии.

- 1.Сокращения. Они вызываются небрежным произношением. Но дело в том, что небрежное произношение может получить широкое распространение.
- Спаси (тебя) бог → спасибо;
- пожалуй старший (староста) → пожалуйста;
- Да – сударь → да - с;
- боярин → барин,
- боярыня → барыня;
- Здравствуйте → здрасьте!
- драсть!
- Англ. God be with you! (бог да будет с вами) → Good – bye (до свидания)
- Испанское почтительные обращение Vuestra Merced (ваша милость) → Usted (вы).
- Немецкое диалектное Gmojn вместо Guten Morgen (доброе утро).

- 2. Контаминация [лат. contaminatio – приведение в соприкосновение, смещение] – это скрещивание двух слов.
- Украин. Хай – нехай = най
- Русск. Джаз + шизофрения = джазофрения (ТВ. TV)
- Демократия + диктатура = демократура (из газет)
- В детской речи:
- Я вырасту большая–большая, до самого неблака (небо + облако).
- Не хочу пельмени со сметаной, хочу с луксусом (лук + уксус).
- В поэтической речи: часты контаминации у Андрея Вознесенского:
- Стоял январь не то февраль,
- Какой-то чертовый зимарь (зима + - арь от названия месяца).
- Летят вдали красивые осенебри.
- Англ. Smog – густой туман, смешанный с дымом и копотью = результат контаминации слов Smoke – дым, копоть + fog – туман.
- Слово, появившееся в английском языке в конце 50-х начале 60-х годов XX века заимствовано русским языком.
- Украинское (устар) безневинный в значении невинный – результат контаминации “невинный” + “безвинный”.
- Это молоко пастеризованное? Пастеризованное + стерилизованное



**3. Изменения в результате аналогии:** изменяется звук или комплекс звуков по образцу другого слова, уже существующего в языке.

Например: Девять – первый звук появился вместо Н под воздействием слова десять.

(Невять – девять).

**Спонтанные процессы** - [лат. *spontaneus* - самопроизвольный] – это изменения, причины которых мы по-настоящему не знаем, причина не ясна, хотя и должна быть. Спонтанные изменения вполне закономерные изменения, звуковые законы. В течение последних 2-3-х веков были разные попытки объяснить эти изменения. В качестве “первопричин этих процессов фигурировали влияние климата и ландшафта, искажение речи от поколения к поколению, убыстрение темпа речи, экономия произносительных усилий, стремление к благозвучию, подражание другим языкам и даже мода. Но все эти теории, в конечном счете, оказались несостоятельными.” (А. Реформатский)

- В индоевропейском языке (от которого произошли все индоевропейские языки) было много смычно–взрывных придыхательных согласных, один из 18 таких звуков сохранился в санскрите (*bh* (греч) придыхание), (русск) исчезло. Еще пример: *paḥas* (снскр.), *perhos* (греч.) , *небо* (русск.) .
- Это регулярные изменения, но почему они произошли, не известно.
- Спонтанные изменения могут прекратить свое действие. В русском языке после мягкого согласного перед твердым под ударением действовал переход *Е* в *О* :
- Плеть, плету – плётка [п л' о т к ъ]
- Но в XIX веке уже этот закон не действовал: Студент (а не – дѣнт), Университет (а не – тѣт).

# Фонетическое членение речи



- Речь не непрерывный поток, который не имеет разделов, частей, звеньев. Этот поток членится. Нужно ощущать членение речи, а языковед должен понимать, каковы части речевого потока. Это фразы, такты, слоги, звуки. Звуки объединяются в слоги, слоги в такты и т.д. Этот дискретный поток называется сегментным рядом :
- **фраза – такт – слог – звук** - особые, чисто фонетические единицы языка, следующие друг за другом во времени, - линейные единицы.

Фраза – крупнейшая фонетическая единица, отрезок речи от паузы до паузы. Она не всегда совпадает с предложением, которое является грамматической единицей.

- Одна фонетическая фраза может охватывать несколько предложений, а предложение может распадаться на несколько фраз. Пауза – перерыв в звучании, разрывает звуковую цепь. Во время паузы говорящий вдыхает воздух, необходимый для произнесения следующей фразы. Диапазон паузы велик, она может быть больше и меньше. Эту естественную потребность (вдохнуть-выдохнуть) человек использовал для языка. Поэтому пауза может иметь смысл:
- Ее имя Лакшми \ \ родилась она 14 лет назад в далекой Индии, \ \ откуда ее привезли в Европу, \ \ с тех пор эта молодая слониха \ \ является украшением Лондонского зоопарка. \ \



Объединяется фраза интонацией; у каждой произнесенной фразы своя определенная интонация.

- **Интонация** относится к суперсегментным (**просодическим**) явлениям, которые как бы наслаиваются на линейную цепочку сегментных единиц, т.е. реализуются всегда одновременно с теми или иными сегментными единицами. Это очень сложный ритмо-мелодический рисунок речи, включающий мелодику, ритм, темп, интенсивность речи, общий тембр высказывания, фразовое (логическое) ударение.
- Мелодика речи состоит из повышений и понижений голоса. Каждый язык имеет свою мелодику в повествовательном и вопросительном предложении. Так в повествовательной фразе русского языка тон повышается в начале, является ровным в середине и понижается к концу.

- В русском языке: *Большим разделом в области детской книги \\ должна стать история культуры.*
- В вопросительной фразе русского языка тон, наоборот, к концу резко повышается: *Зачем ты сюда приехал?*
- В немецком языке: Если во фразе есть вопросительное слово, то мелодика этой фразы совпадает по рисунку с русской утвердительной фразой (повествовательное предложение): *Wohin farst du? Fahrst du nach Moskou?*
- В английском языке падение тона выражает определенность, уверенность, законченность, решительность; повышение же тона выражает незаконченность, неуверенность, нерешительность, вкрадчивость: *I am very glad to see you.*
- *Will you take it?*



- **Ритм** (Речь ритмична, не только стихи). Это соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов.
- **Темп** состоит из скорости и замедленности протекания речи во времени, из ускорений и замедлений.
- **Интенсивность речи** – это сила и слабость произнесения, складывается из усиления и ослабления выдыхания.
- Наличие или отсутствие внутрифразовых пауз, отделяющих какую-то часть фразы, отражается на ритмике фразы (Ее имя \ Лакшми).
- Общий **тембр** высказывания зависит от целевой установки высказывания. Он может быть “радостным”, “игривым”, “веселым”, “грустным”, “испуганным”, “угрожающим” и т.д.
- Особое явление в интонации – **логическое ударение**, т.е. то или иное смещение фразового ударения для логического выделения (“подчеркивания”) каких-либо элементов фразы.
- Например: в русском вопросительном предложении нормально фразовое ударение в конце фразы (тогда вопрос относится ко всей фразе, ко всему целому), но если нужно показать, к чему именно относится вопрос, фразовое ударение может перемещаться в середину или начало фразы. Ты сегодня пойдешь в театр? (а не куда-то). Ты сегодня пойдешь в театр? (а не поедешь). Ты сегодня пойдешь в театр? (а не завтра).

- Фраза распадается на такты. Предложение, состоящее из нескольких слогов, кажется нам поделенным на отрезки, в которые входит по 2-3 слога.
- Например: Что вам \ нУжно?
- - Что объединяет первую часть предложения и что отделяет ее от второй части?
- - **Ударение.**
- Фраза делится на такты.
- **Такт** – это часть фразы, объединенная одним ударением.
- Что вам \ нУжно?



- Такты распадаются на **слоги**. Членение речевого потока на слоги наблюдается во всех языках мира. Но тем не менее нет такого определения слога, которое бы “устраивало” все языки и во все времена.
- Понятие о слоге кажется нам простым, потому что мы практически легко делим слова на слоги, почти всегда безошибочно определяем, сколько слогов в том или ином такте. Но тем не менее трудно определить признаки отдельного слога. Если скажем, что слогов в предложении столько, сколько в нем гласных, то сделаем ошибку, т.к. есть слоги с двумя гласными и есть, с другой стороны, слоги, в которых вовсе нет гласных.
- чешск. Krk (шея), prst (палец); Vrno (город), Trnka (фамилия)
- сербскохорв. Црна Гора.
- Лучше всего при определении слога исходить из различия в звучности (сонорности) отдельных звуков. Прислушиваясь к произношению какого-либо отрезка фразы (предложения), мы замечаем, что звучность входящих в его состав звуков, неодинакова. Так, если кто-нибудь издали крикнет: “Иди сюда!”, то наиболее звучными нам покажутся гласные, больше всего А, менее И, У, а согласных мы можем и вовсе не услышать.

- Каждый звук имеет свою звучность (сонорность), т.е. способность быть услышанным на большем или меньшем расстоянии. Наиболее звучными являются гласные. Но и среди них различаются более звучные:
  - 1) открытые нижнего подъема а, д, æ (по шкале звучности – (1))
  - 2) Затем идут гласные среднего подъема Э, О, О, Л, Е (2),
  - 3) далее гласные закрытые, высокого подъема И, У, Ы (3)
  - 4) Затем боковые и дрожащие сонорные (плавные) Л, Р (4)
  - 5) далее носовые: Н, М и Ј (5)
  - 6) звонкие фрикативные: З, Ж (6)
  - 7) звонкие смычно-взрывные: Б, Г (7)
  - 8) глухие фрикативные: С, Ш (8)
  - 9) глухие смычно-взрывные П, К (9).
- 
- Все звуки выстроились у нас в следующий ряд (шкала звучности или сонорности). От начала этой шкалы к ее концу постепенно уменьшается звучность и возможность использования звуков в качестве ядра слога.

- Изложенное послужило базой сонорной теории слога, по которой слог – это сочетание более звучного звука, составляющего ядро слога, с менее звучным звуком, составляющим периферию слога.
- Эта теория широко распространена, но и она не решает многих проблем - (вопрос о месте слогораздела, нет объяснения, как истолковать случаи, когда в одном слоге две вершины сонорности, т.е. два пика звучности). Итак, согласно сонорной теории слога, слог – это часть такта с одной вершиной сонорности ; сочетание более звучного звука с менее звучным звуком. Этот принцип позволяет считать слогом такое соединение звуков, в котором вовсе нет гласных.
- Русск. mc! (9\8)
- Фран. pst (9\8\9)
- Чеш. prst (9\4\8\9)
- В многосложных словах русского языка слогораздел проходит там, где вслед за более звучным звуком идет менее звучный. Например:
- Ра – зго – ва – ри – ва - ли
- 4\1 - 6\7\2 - 6\1 - 4\3 - 6\1 - 4\3

- Следующий слог начинается, как правило, наименее звучным и кончается наиболее звучным - принцип нарастающей звучности. Слог, кончающийся гласным, называется открытым, согласным – закрытым, но сонорным и j – полуоткрытым. Принцип нарастающей звучности означает, что слоги могут быть только открытыми. Так оно и было в древнерусском языке до 14 века, но впоследствии этот принцип нарушился, после падения редуцированных (ъ, ь), стали возможными закрытые слоги (замок, по-рог, за-кон и подобные) и полузакрытые (полуоткрытые) – оканчивающиеся на сонорный; в конце слова и закрытые и полузакрытые, а в середине – только полузакрытые:
  - кон - ский
  - 925 - 8935
  - спай - ка
  - 8915 - 91.
- В каждом слогe только один слогообразующий звук, других нет. В русском языке слогообразующие – гласные, могут быть и сонорные. (хрА-бР, жи-зНь). В этих примерах слог – сочетание шумного с сонорным.

## Ударение (Акцент)

- Ударение – это звуковое выделение, подчеркивание с помощью тех или иных звуковых средств определенных отрезков, обычно слогов в слове или же слов в составе словосочетания или предложения. Как правило, такое подчеркивание осуществляется на фоне соседних, не подчеркиваемых отрезков. По характеру единиц, в рамках которых происходит подчеркивание, различают словесное и “синтаксическое” ударение.
- Словесное ударение – это выделение каким-либо фонетическим средством одного слога в слове. В зависимости от того, каким способом выделяется слог, различают следующие разновидности словесного ударения:
  - 1) динамическое (силовое, экспираторное), когда ударенный слог выделяется силой, интенсивностью;
  - 2) количественное (долготное, квантитативное) ударение – это выделение слога долготой;
  - 3) музыкальное (тоновое, тоническое) – выделение повышением и понижением тона.



- Синтаксическое ударение состоит в том, что в рамках предложения или словосочетания ударение отдельных слов, составляющих это предложение или словосочетание, не являются равноценным, что одни слова подчеркиваются больше, чем другие.
- При этом различаются три типа синтаксического ударения:
  - 1) фразовое
  - 2) логическое
  - 3) эмоционально-экспрессивное (эмфатическое).

