

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- **Способности человека** - индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.
- **Творчество**, по В.И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает **новизной и оригинальностью**, личной и социальной значимостью и прогрессивностью .

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

- **Творческие способности** - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности определенного рода.
- **Виды творчества:** производственно-техническое, изобретательское, научное, политическое, организаторское, философское, художественное, мифологическое, религиозное, музыкальное, повседневно-бытовое и др.

КРЕАТИВНОСТЬ

Креативность - это личностное качество, которое базируется на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся ко всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы. Сущность креативности очень образно определил П. Торренс: «Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

- Творческие способности, в отличие от креативности, определяются природными задатками к конкретному виду творческой деятельности. Заложенные в каждом человеке, они проявляются очень по-разному. У одних они наблюдаются в детстве, а затем остаются только в сновидениях, у других спонтанно проявляются в одном виде деятельности или в одной из ее фаз, а у третьих становятся качеством личности, называемым креативностью.

- Одна из основных целей худож. образования - **способствовать проявлению творческих способностей детей через создание реальных продуктов деятельности.** Важно не только выявить творческие способности, но и создать условия для проявления творческой активности личности каждого ребенка. При этом важно понимать, что главное в творчестве не внешняя активность, а внутренняя - акт создания "идеала", образа мира. Внешняя активность - лишь реализация идеи в окончательном продукте и является второстепенной по отношению к активности внутренней. Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления *творческой активности*, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Существует множество научных подходов к проблеме исследования творческих способностей: В.С. Библер, Л.С. Выготский, Гильбух, А.В. Запорожец и другие ученые в своих работах уделяют большое внимание данному вопросу, выделяя различные критерии развития творческих способностей.
- **Критерий** - это признак, на основе которого производится оценка. Критерии конкретизируются показателями, которые можно «замерить» с помощью методик.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

- - умение увидеть и распознать творческую проблему (*внимательность*);
- - умение увидеть в проблеме как можно больше сторон и связей (*разносторонность мышления*);
- - умение отказаться от типичной точки зрения и принять другую (*гибкость мышления*);
- - стремление отказаться от шаблона или группового мнения (*оригинальность мышления*);
- - способность к множественной перегруппировке идей и связей (*вариативность мышления*);
- - способность к анализу творческой проблемы как системы (*конкретность мышления*);

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

- - способность к синтезу творческой проблемы как системы (*абстрактность мышления*);
- - чувство организационной стройности и идейной целостности (*чувство гармонии*);
- - неконформность оценок и суждений даже под давлением (*независимость мышления*);
- - восприимчивость ко всему новому и необычному (*открытость восприятия*);
- - конструктивная активность в неопределенных ситуациях (*толерантность мышления*).

- Диагностики творческих способностей традиционно осуществляются в двух направлениях: диагностика вербальной креативности (методика С.Медника, адаптирована А.Н.Ворониным, 1994 г.) и диагностика невербальной креативности (методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Ворониным, 1994 г.).

СПОСОБЫ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тест-задание «Что попало в сеть?». Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов.

Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов.

Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов.

Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения. Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

СПОСОБЫ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тест-задание «Отыщи картинку». Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

СПОСОБЫ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тест-игра «Маэстро». Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников - стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькоими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы; экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т. д.

- Примером диагностической методики изучения **креативности** может служить *методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича, направленная на диагностику творческой активности личности.*

ДИАГНОСТИКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Методика Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии» позволяет, с одной стороны, выявить профессиональную направленность личности по сферам: «человек - живая природа», «человек - техника (и неживая природа)», «человек - человек», «человек - знаковая система», «человек - художественный образ», а с другой стороны - **диагностировать возможные цели будущей профессиональной деятельности ребенка** в зависимости от класса профессии (гностические, преобразующие, изыскательские профессии). Процесс диагностики творческих способностей детей непосредственно связан с определением возможных сфер социальной и профессиональной самореализации.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

- Репродуктивный уровень – творческое мышление носит опытный характер, мыслительные операции выполняются по образцу, проявляется замкнутость восприятия.
- Репродуктивно-конструктивный уровень - мышление приобретает оценочный характер, развиваются гибкость и вариативность мышления.
- Конструктивно-аналитический - преобладает оперативное (конвергентное) мышление, основанное на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи; развивается открытость мышления.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Творческий уровень - (аналитическое) мышление, основанное на самостоятельном анализе и синтезе имеющейся информации, проявляется независимость и толерантность мышления.

Креативный уровень - стратегическое (дивергентное) мышления - «мышление, идущее в разных направлениях», допускающее варьирование путей решения проблемы и приводящее к неожиданным результатам и выводам; хорошо развиты абстрактность и конкретность мышления, проявляется чувство гармонии.

В целом, для диагностики развития творческих способностей существует большое количество разнообразных методов и методик. Наряду с **формализованными методами диагностики (тесты, опросники, методики проективной деятельности)** должны использоваться и **неформализованные методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности)**, при этом следует сопоставлять полученные в том и в другом случае результаты. Также в процессе диагностики развития творческих способностей необходимо **учитывать возраст респондентов**, так как каждая возрастная группа имеет особенности проявления креативности и обладает различными способностями при выполнении диагностических заданий.

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ СРЕДЫ

- -знакомство детей с результатами творчества художников, поэтов, композиторов, при этом важно, чтобы данные продукты были понятны детям, вызывали их интерес и служили стимулирующим материалом для собственной творческой деятельности;
- -стимулирование творческой активности детей через самостоятельное создание творческих продуктов (музыкальных произведений, рисунков, стихов, танцев, выставок, эссе и т.п.), при этом необходимо, чтобы результаты творчества детей были оценены другими людьми (педагогами, родителями, учащимися других образовательных объединений), что является возможным в ходе организации концертов, выставок, конкурсов и др.;

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ СРЕДЫ

- включение детей в разнообразные виды деятельности, использование различных форм и методов работы, так как многообразие повышает эффективность работы по развитию творческих способностей;
- предоставление детям возможности выбора и опора на их самостоятельность в процессе творческой деятельности;
- обеспечение взаимосвязи деятельности детей в дополнительном образовании и профориентационной работы через осуществление диагностики профессиональной направленности, знакомство с творческими профессиями, включение детей в социально значимую деятельность;
- использование современных образовательных технологий, ориентированных на субъектный характер деятельности детей и обеспечивающих личностный рост каждого.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

- развитие взаимодействия детей разного возраста;
- -ориентация на сотрудничество педагогов, детей и родителей;
- -проявление уважения к позиции друг друга, сопереживание, сочувствие;
- -демонстрация эмоциональной готовности к совместной деятельности;
- -творческий характер отношений, стимулирующий инициативу и самостоятельность детей;

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

- -постоянное расширение сферы общения детей за счет развития взаимодействия с учащимися всех образовательных объединений УДОД или школы, участия в творческих конкурсах и концертах за пределами образовательной организации, посещения театров, музеев, памятников архитектуры и др., организацию встреч с приглашенными творческими личностями (художниками, писателями);
- -создание соответствующих ситуации пространственно-предметных условий общения: оформление кабинета, музыкальное сопровождение, подобранный видеоряд, внешний вид участников взаимодействия - все это должно способствовать творческому развитию.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Большим потенциалом для развития творческих способностей детей обладают **технология проектной деятельности, портфолио**, педагогические мастерские, дискуссионные, игровые, исследовательские технологии.