

Греческая вазапись

История создания , виды, стили

История Древней Греции

- **Дре́вняя Гре́ция** — период в истории , который длился с III тысячелетия до н. э. до римского завоевания до римского завоевания во II веке до н. э.. Сами греки до сих пор называют свою страну *Элладой*, а себя *эллинами*.

- Наименование «Греция» пришло к нам со времён древнего Рима. Большинство историков рассматривают её как основополагающую культуру западной цивилизации, **родину мировой демократии, западной философии, основных принципов архитектуры, скульптуры, поэзии, а также физико-математических наук, искусства театра, Олимпийских игр и т. д.**

- Греческая культура имела мощное влияние на Римскую империю, которая, в свою очередь, донесла свою культуру почти до каждого европейского народа.

- Сам термин «Древняя Греция» используется для обозначения грекоязычного населения в период древности и относится не только к территории, которую сегодня занимает современная Греция, но и к другим регионам, заселенным в прошлом греческим народом, как, например, Кипр, Кавказ, Крым, Иония (западное побережье Турции), Сицилия и юг Италии, известные как Великая Греция, а также разбросанные греческие поселения на берегах Средиземного, Чёрного и Азовского морей.

Этапы истории Древней Греции:

- В исторической науке принято выделять следующие этапы истории Древней Греции:
- **1 Крито-микенский (конец III—II тыс. до н. э.).** Минойская и Микенская цивилизации. Возникновение первых государственных образований. Развитие мореплавания. Установление торговых и дипломатических контактов с цивилизациями Древнего Востока. Возникновение оригинальной письменности. Для Крита и материковой Греции на этом этапе выделяются различные периоды развития, поскольку на острове Крит, где в то время проживало негреческое население, государственность сложилась раньше, чем в Балканской Греции, подвергшейся в конце III тысячелетия до н. э. завоеванию греков-ахейцев.

- **Минойская цивилизация (Крит):**
- **Раннеминойский период (XXX—XXIII вв. до н. э.).** Господство родовых отношений, начало освоения металлов, зачатки ремесла, развитие мореплавания, сравнительно высокий уровень аграрных отношений.
- **Среднеминойский период (XXII—XVIII вв. до н. э.).** Известен также как период «старых», или «ранних», дворцов. Появление раннегосударственных образований в разных уголках острова. Строительство монументальных дворцовых комплексов в ряде регионов Крита. Ранние формы письменности.
- **Позднеминойский период (XVII—XII вв. до н. э.).** Расцвет Минойской цивилизации, объединение Крита, создание морской державы царя Миноса, широкий размах торговой деятельности Крита в бассейне Эгейского моря, расцвет монументального строительства («новые» дворцы в Кноссе, Маллии, Фесте). Активные контакты с древневосточными государствами. Природная катастрофа середины XV в. до н. э. становится причиной упадка Минойской цивилизации, что создало предпосылки для завоевания Крита ахейца

- **Элладская цивилизация (Балканская Греция):**
 - **Раннеэлладский период (XXX—XXI вв до н. э.).** Господство в Балканской Греции родоплеменных отношений в среде догреческого населения. Появление первых крупных поселений и протодворцовых комплексов.
 - **Среднеэлладский период (XX—XVII вв. до н. э.).** Расселение на юге Балканского полуострова первых волн носителей греческого языка — ахейцев, сопровождавшееся некоторым снижением общего уровня социально-экономического развития Греции. Начало разложения родоплеменных отношений у ахейцев.

– Позднеэлладский период (XVI—XII вв. до н. э.) или Микенская цивилизация. Возникновение раннеклассового общества у ахейцев, формирование производящей экономики в сельском хозяйстве, появление ряда государственных образований с центрами в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Фивах и др., формирование оригинальной письменности, расцвет микенской культуры. Ахейцы подчиняют Крит и уничтожают Минойскую цивилизацию. В XII в. до н. э. в Грецию вторгается новая племенная группа — дорийцы, гибель микенской государственности.

- **2. *Полисный* (XI—IV вв. до н. э.).**
Этническая консолидация греческого мира. Становление, расцвет и кризис полисных структур с демократической и олигархической формами государственности. Высшие культурные и научные достижения древнегреческой цивилизации.

- ***Гомеровский (предполисный) период, «тёмные века» (XI—IX вв. до н. э.).*** Окончательное разрушение остатков микенской (ахейской) цивилизации, возрождение и господство родоплеменных отношений, их трансформация в раннеклассовые, формирование уникальных предполисных общественных структур.

- **Архаическая Греция (VIII—VI вв. до н. э.).** Формирование полисных структур. Великая греческая колонизация. Раннегреческие тирании. Этническая консолидация эллинского общества. Внедрение железа во все сферы производства, экономический подъём. Создание основ товарного производства, распространение элементов частной собственности.

- **Классическая Греция (V—IV вв. до н. э.).** Расцвет экономики и культуры греческих полисов. Отражение агрессии персидской мировой державы, подъём национального самосознания. Нарастание конфликта между торгово-ремесленными типами полисов с демократическими формами государственного устройства и отсталыми аграрными полисами с аристократическим устройством, Пелопонесская война, подорвавшая экономический и политический потенциал Эллады. Начало кризиса полисной системы и потеря независимости в результате македонской агрессии.

- **3. Эллинистический (IV—I вв. до н. э.).** Кратковременное утверждение мировой державы Александра Македонского. Зарождение, расцвет и распад эллинистической греко-восточной государственности.

- **Первый эллинистический период (334—281 до н. э.).** Походы греко-македонского войска Александра Македонского, краткий период существования его мировой державы и её распад на ряд эллинистических государств.
- **Второй эллинистический период (281—150 до н. э.).** Расцвет греко-восточной государственности, экономики и культуры.
- **Третий эллинистический период (150—30 до н. э.).** Кризис и распад эллинистической государственности.

Крито-микенский период

- Ранний этап истории Древней Греции носит название **крито-микенский, или эгейский**: цивилизации бронзового века (от 3.000 до 1.000 гг. до н.э.) на островах Эгейского моря, на Крите, а также на территории материковой Греции и Анатолии получили общее название Эгейской цивилизации, которая, в свою очередь, подразделяется на Крито-микенский период (конец III-II тыс. до н. э.), включающий в себя **Минойскую и Микенскую цивилизации**.
- В III—II тысячелетиях до н. э. возникают первые государства в бассейне Эгейского моря — на острове **Крит** и полуострове **Пелопоннес (города Микены, Пилос, Тиринф)**. Это были государства монархического типа, подобные древневосточным деспотиям, с разветвленным бюрократическим аппаратом и сильными общинами.

- Толчком к началу исследований английского археолога **Артура Эванса** на Крите послужили сюжеты древнегреческих мифов о мастере **Дедале**, что построил в **Кноссе** для царя **Миноса** дворец-лабиринт, и о герое **Тесее**, что победил жителя лабиринта **Минотавра** и нашел обратный путь с помощью «нити **Ариадны**». Микены открыты **Генрихом Шлиманом** после раскопок в Малой Азии, где он отыскал легендарную Троию.

- В конце III — начале II тысячелетия до н. э. самым могущественным было Критское царство — **талассократия**, которое занимало исключительно выгодное географическое положение и обладала сильным флотом. Критские мастера тонко обрабатывали бронзу, но не знали железа, изготавливали и расписывали керамическую посуду с изображениями растений, животных, людей.

- По сей день поражают руины царского дворца в Кноссе. Он представлял собой многоэтажное сооружение, большинство помещений которого соединены сложной системой переходов, коридоров, которые никогда не имели внешних окон, а освещались через специальные световые шахты. Во дворце действовала система вентиляции и водоснабжения. Стены украшены фресками. Одна из самых знаменитых — «Парижанка» (в настоящее время в коллекции **Археологического музея Ираклиона**) — так Артур Эванс назвал изображение молодой женщины с темными вьющимися волосами.

- Дворец был центром политической и религиозной жизни государства Миноса. Поклонялись критяне богине **Деметра**, ей служила верховная жрица — дочь Миноса, которую могут изображать большая и малая статуэтки **Богиня со змеями**. Другие артефакты указывают на то, что в религиозных представлениях центральным был культ быка как олицетворение **Посейдона** — бога-громовержца (Крит и прилегающие острова часто страдали от землетрясений): крышу дворца украшали монументальные изображения рогов, в виде головы быка изготавливали ритуальные сосуды, на одной из фресок изображена игра акробатов с быком — **Таврокатапсия**. Кносс был разрушен в результате на острове **Тира**, и Крит потерял свое доминирующее положение.

- Так с середины II тысячелетия до н. э. центром греческой цивилизации стали **Микены**, населенные **греками-ахейцами**. Его окружали мощные оборонительные стены, сложенные из огромных, грубо отесанных каменных блоков. Главные **Львиные ворота** украшала треугольная стела с рельефным изображением двух львиц. **Генрих Шлиман** нашел также золотую усыпальницу микенских царей — **гробницу Атрея**, которая представляет собой расположенные по кругу подземные сооружения с купольными сводами. Микены возглавили ахейцев в **Троянской войне**, воспетой в «**Илиаде**», которая приписывается авторству **Гомера**.

- Исчезновение микенской культуры в **XII** **веке до н. э.** связывают с **вторжением** с севера Балканского полуострова **дорийских племен**, среди которых все еще господствовал родовой строй. Порабощение дорийцами коренных жителей привело к упадку греческих городов и их культуры, в частности к потере раннегреческой письменности (так называемое **критское письмо**).

Тёмные века

- История Греции после **дорийского вторжения** начинается практически заново. Снова происходит разложение первобытнообщинных отношений, формирование государственности, возрождение материальной культуры. Этот период длился примерно с **XI по IX века** и называется Темными веками, а также гомеровским периодом, поскольку известен прежде всего по поэмам «Илиада» и «Одиссея», приписываемым авторству Гомера.
- **Темные века** — эпоха натурального хозяйства, поскольку из всех достижений микенцев дорийцы позаимствовали только гончарный круг, технику обработки металла и приемы кораблестроения, культуру выращивания винограда и оливковых деревьев. Впрочем дорийцы принесли с собой искусство выплавки и обработки железа, практику использования его не только в качестве украшений, но для изготовления орудий и в военном деле.

- В конце гомеровского периода произошло становление дополисной общественной организации.
- Также известно, что до IX века Грецию населяли племена: **эолийцы** — Северную Грецию, **дорийцы** — Среднюю Грецию и восточный Пелопоннес, **ионийцы** — Аттику, **ахейцы**, которым удалось сохранить самостоятельность, были вытеснены дорийцами в Аркадию и Ахею. В конце концов важнейшее событие этого периода — начало **древнегреческой колонизации** островов Эгейского моря и побережья Малой Азии: северные районы заселялись эолийцами, центральные районы (известные как область Иония) — ионийцами, южные — дорийцами.

Архаический период

- Наступление железного века имело огромное значение — металл стал дешёвым и доступным, что способствовало постепенному росту хозяйственной самостоятельности отдельной семьи и ослаблению ее зависимости от родовой организации.
- Отделение ремесел от земледелия обозначило переход к обмену, производству не только для собственных нужд, но и для рынка, в результате чего активно развиваются города. Поэтому в период VIII—VI веков до н. э. происходит становление **полисов** — разрозненных мелких суверенных городов-государств, объединенных только общностью языка, религии, культурных традиций, политических и торговых связей.
- Экономически необходимым становится создание новых колоний и увеличение числа рабов в качестве основной рабочей силы.

- На VII—VI века до н. э. приходится расцвет греческой колонизации в Средиземноморье и Северном Причерноморье.
- Только выходцы из Милета основали 70 колоний на побережье Черного моря.
- В то же время в самой Греции Дельфы с оракулом Аполлона и Олимпия с Храмом Зевса и Олимпийскими играми приобрели значение общегреческих религиозных центров наиболее почитаемых богов.
- Греческая торговля фактически стала международной, имея сбыт и на западных, и на восточных рынках. В Грецию ввозились рабы, сырье, предметы роскоши, а также продукты питания для все возрастающего населения полисов. У лидийцев в VII веке греки заимствовали чеканку монет.

- Уже в VI веке до н. э. разворачивается борьба **демоса** против **аристократии**, в руках которой была сосредоточена земля.
- В Афинах архонт Солон ввел ряд реформ, в том числе отменил долговое рабство, что заложило основы афинской демократии.
- Однако сопротивление аристократии было настолько упорным, что обуздать его могло только оружие. Так в греческих городах сформировалась особая форма тирании, которая имела целью защиту крестьян и ремесленников: в Коринфе — тирания Кипсела и Периандра; в Афинах — тирания Писистрата и дальнейшие реформы Клисфена, на Самосе — тирания Поликрата, а также тирании городов Сикиона, Милета, Эфеса и т. д.

- В конце архаического периода во многих полисах распространяется рабство, независимо от формы организации полиса, в том числе демократических Афинах.
- В то же время в олигархической Спарте, на Крите и в Аргосе сохранились определенные черты родового строя, а в общинах Этолии, Акарнании и Фокиде — натуральное хозяйство.
- На фоне такого многообразия и по политическим, и по экономическим показателям греческие города начинают соперничество, возникает Пелопоннесский союз, возглавляемый Спартой — военный союз городов Пелопоннеса для совместного ведения войн и подавления восстаний илотов.

Классический период

- Классический период — время наивысшего расцвета древнегреческого общества и культуры, который пришелся на V—IV века до н. э.
- Самым влиятельным политическим и культурным центром после победы в **греко-персидских войнах** стали Древние Афины, которые стояли во главе *Делосского союза* среди полисов островов Эгейского моря, его западного, северного и восточного побережий.
- Своего максимального могущества и культурного расцвета Афины достигли, когда во главе государства стал выдающийся политический деятель, полководец, сторонник демократической партии Перикл, который 15 раз избирался стратегом. Этот период известен в историографии как «Золотой век Перикла», хотя он был относительно недолгим.

- Перенос казны Делосского союза из Делоса в Афины, взимание платы — фороса — с союзников, ограничение свободной торговли на море, карательные экспедиции, клерухии — все это вызвало у союзников возмущение и желание освободиться от обязательств. Параллельно назревали и конфликты вне союза: экономическая борьба между Афинами и Коринфом в сфере торговли, со Спартой — за главенство в Греции.
- В 431 до н. э. началась самая масштабная война в истории Древней Греции — **Пелопоннесская война**, что закончилась сокрушительным поражением Афин, потерей владений и привилегий, а Спарта установила свою гегемонию.

- Нарастал «кризис полиса». Единственным средством существования оставалось ведение войны (поэтому нередко греческие наемники воевали и в армии персов).
- Частые междоусобные войны еще более ослабляли полисы, они уже не были способны защитить своих граждан. В конце концов 395 до н. э. вспыхнула Коринфская война, в результате которой *Персия* навязала грекам унижительный Анталкидов мир, за выполнением которого должна была следить Спарта. Таким образом, она становилась главным врагом, для борьбы со Спартой был создан Второй афинский морской союз. Хотя Фивы побеждают Спарту при Левктрах, попытка Афин навязать свою волю приводит к новой Союзнической войне, и союз распадается.

- В период слабости греческих полисов начинается свое возвышение **Македония**. Царь Филипп II Македонский последовательно завоевывает Фессалию, Фокиду, Халкиду и Фракию.
- Антимакедонская коалиция, идеологом которой выступал Демосфен, потерпела сокрушительное поражение в битве при Херонее 338 до н. э.
- К 337 до н. э. был создан Коринфский союз греческих государств во главе с Македонией, везде были введены македонские гарнизоны и установлены олигархические режимы.
- Битва при Херонее и завоевания греко-македонской армии на востоке под командованием Александра Македонского открыли период эллинизма.

Эллинистический период

- Период эллинизма начинается с походов Александра Македонского (IV век до н. э.) Македония, завоевав Грецию, полностью восприняла ее культуру, поэтому после победоносных походов Александра Македонского *древнегреческая культура* распространяется в завоеванных восточных странах.
- В свою очередь, покоренные народы были носителями собственной древней культуры и сами влияли на античную культуру.
- Империя Александра распалась сразу после его смерти в 323 до н. э. Долгая борьба диадохов и их преемников — *эпигонов* — привела к созданию ряда самостоятельных эллинистических государств (крупнейшими из них были монархии Селевкидов, Птолемеев и собственно Македония).
- Для Греции эллинистического периода характерно преобладание государств и союзов военизированного типа (Македония, Ахейский союз, Этолийский союз, некоторый период — Спарта), которые продолжали оспаривать господство в Греции.

- В большинстве государств при власти находились олигархия или цари. Борьба государств во главе с Афинами против Македонии после смерти Александра (Ламийская война) закончилась победой Македонии и расправой с греческими демократами.
- После вторичного поражения в Хремонидовой войне (267—261 годы до н. э., названа в честь афинского полководца Хремонида) Афины были разгромлены, став полностью зависимыми от Македонской монархии.
- Однако Македония не смогла восстановить свою власть над всем Балканским полуостровом. Против нее боролись два новых мощных союза — Ахейский (восстановлен около 280 до н. э.) и Этолийский (создан около 320 до н. э.).

- Ахейский союз охватывал большую часть Пелопоннеса (кроме Спарты, которая вошла в союз после 192 до н. э.) и крупнейшие города (Сикион, Коринф, Мегары).
- В Этолийский союз, кроме Этолии, входили районы Средней Греции (кроме Афин), южная Фессалия и некоторые другие города.
- Борьба преемников Александра, а позже Македонии и двух союзов за власть в Греции привела к массовому разрушению городов, продаже греков в рабство, заселению центров новыми колонистами. Опустошали греческие города и пираты, которых использовали этоляне, продавая им в рабство жителей захваченных городов (из одной только Лаконики было продано до 50 тысяч человек).
- Результатом борьбы были медленная агония городов, разорение средних слоев, рост бедноты, волнения которой становились обычным явлением (в Коринфе, Аргосе, Милете).
- Эллинистический период заканчивается завоеванием эллинистических государств Древним Римом в I веке до н. э. (последним был захвачен Египет).

Римское завоевание

- После поражения, нанесенного римлянами Македонии в битве при Киноскефалах (197 до н. э.), римляне постоянно вмешивались во внутренние дела греков, поддерживая олигархические слои против демократии.
- Летом 196 г. до н. э. римский полководец Тит Квинций Фламинин Летом 196 г. до н. э. римский полководец Тит Квинций Фламинин провозгласил на Истмийских играх «свободу» греков, вера в которую на короткий срок сделала Рим популярным в Греции. С этого времени Греция постоянно находилась под римским влиянием.
- Македония потеряла политическое значение, а в 148 году до н. э., после подавления восстания Андриска, была преобразована вместе с Илирией и Эпиром в римскую провинцию.

- Этолийский союз римляне распустили. В 146 до н. э. был разгромлен и Ахейский союз. Таким образом фактически вся Греция оказалась под властью Рима.
- С утверждением Римской империи в 27 до н. э. Греция была превращена в римскую провинцию Ахайя (кроме Афин, которые номинально считались свободным городом) и мало чем выделялся среди других восточных провинций Римской империи.
- С 4 века нашей эры Греция составила ядро Восточной Римской империи — *Византии*.

Периодизация древнегреческого искусства

- **предшествующий период** — *Эгейское искусство (Крито-Микенское искусство)* — XXX в. до н.э. — XXX в. до н.э. — XII в. до н.э.
- **Ахейско-минойское искусство**
- **Геометрический период** («Гомеровская Греция») — ок. 1050 г. до н.э. — VIII в. до н.э.
 - *Протогеометрика (Субмикенский период)* — ок. 1050 г. до н.э. — ок. 900 г. до н.э.
 - *Геометрика (расцвет)* — ок. 900 г. до н.э. — ок. 750 г. до н.э.
 - *Поздний геометрический период (Депилон)* — ок. 750 г. до н.э. — нач. VII в. до н.э.
- **Архаический период** — VII в. до н.э. — нач. V в. до н.э.
 - *Ранняя архаика* — нач. VII в. до н.э. — 570-е гг. до н.э.
 - *Зрелая архаика* — 570-е гг. до н.э. — 525-е гг. до н.э.
 - *Поздняя архаика* — 525-е гг. до н.э. — 490-е гг. до н.э.
- **Классический период** — V в. до н.э. — сер. IV в. до н.э.
 - *Ранняя классика («Строгий стиль»)* — 1-я пол. V в. до н.э.
 - *Высокая классика* — 2-я пол. V в. до н.э.
 - *Поздняя классика* — IV в. до н.э.
- **Эллинистический период** — сер. IV в. до н.э. — I в. до н.э.

Периодизация древнегреческой вазописи

- В зависимости от времени создания, исторической культуры и стиля, древнегреческая вазопись подразделяется на несколько периодов. Классификация соответствует исторической периодизации и различается по стилям. Стили и периоды не совпадают.
- Периодизация начинается с крито-минойской вазописи, одновременно с которой существовала кикладская керамика (по стилям идентична критской) и эладская керамика (ранний стиль — минийская керамика, которую со временем сменяют стили, идентичные критским).
- Вскоре после прихода в Грецию греков и завоевания ими Крита возникает микенский стиль керамики.

- В узком смысле слова древнегреческая вазапись, появившаяся после падения микенских империй и исчезновения их культуры, начинается приблизительно с 1050 г. до н. э. периодом геометрики.
- По окончании ориентализирующего периода в VII в. до н. э. и с началом архаического периода появилась чернофигурная вазапись и следовавшая за ней ещё в архаическом периоде краснофигурная вазапись. Оба стиля главенствуют в вазаписи классической Древней Греции в V и IV вв. до нашей эры.
- Далее появляются стили, использующие дополнительные цвета, как, например, вазапись по белому фону, а начиная со второй четверти IV в. до н. э. появляются вазы-гнафии, в росписи которых доминирует белый цвет.

- Начиная со второй половины *III* в. до н. э. производство украшенной росписью керамики постепенно угасает, керамические сосуды уменьшаются в размерах, их роспись упрощается или выполняется с меньшей тщательностью. Вазопись на керамике сменяется рельефными украшениями.

Эгейская вазапись до Древней Греции

- Минойская керамика
- Украшенная росписью глиняная посуда появляется в крито-минойском культурном ареале начиная с 2500 г. до н. э. Украшенная росписью глиняная посуда появляется в крито-минойском культурном ареале начиная с 2500 г. до н. э. (имеется сходство с керамикой Бутмирской культуры).
- Простые геометрические Простые геометрические узоры на первых вазах к 2000 г. до н. э. сменяются цветочными и спиральными мотивами, которые наносятся белой краской на чёрный матовый фон, и так называемым стилем Камарес.
- Дворцовый период в минойской культуре (1650 г. до н. э.) внёс серьёзные изменения и в стиль росписи керамики, которая в новом морском стиле украшается изображениями разнообразных обитателей моря: наутилусов и осьминогов, кораллов и дельфинов, выполняемых на светлом фоне тёмной краской. Начиная с 1450 г. до н. э. изображения подвергаются всё большей стилизации и становятся несколько грубее

- **Минийская керамика**
- На территории материковой Греции в среднеэлладский период получила распространение так называемая минийская керамика получила распространение так называемая минийская керамика — из тонкой глины, изящная, но без росписи. К концу среднеэлладского периода её начинает вытеснять минойская керамика. К. Блеген связывал минийскую керамику с приходом греков; в 1970-е гг. Дж. Каски установил, что она имеет местное происхождение и характеризует последний этап догреческой культуры в материковой Греции.

Микенская керамика

- Около 1600 г. до н. э. с началом позднеэлладского периода вырастает первая высокоразвитая континентальная микенская культура, оставившая след и в вазописи.
- Ранние образцы отличаются тёмным тоном, преимущественно коричневыми или матово-чёрными рисунками на светлом фоне.
- Начиная со среднемикенского периода (около 1400 г. до н. э.) становятся популярными животные и растительные мотивы.
- Позднее непосредственно после 1200 г. до н. э. в дополнение к ним появляются изображения людей и кораблей.

Древнегреческая вазапись

- **Протогеометрический и геометрический стили**

С закатом микенской культуры после дорийского вторжения все достижения прежней вазаписи утрачены. В течение примерно столетия существует субмикенская керамика, для которой характерно полное отсутствие орнамента (в редких случаях она украшена несколькими незамысловатыми линиями).

Около 1050 г. до н. э. в греческом искусстве распространяются геометрические мотивы. На ранних этапах (протогеометрический стиль в греческом искусстве распространяются геометрические мотивы. На ранних этапах (протогеометрический стиль) до 900 г. до н. э. в греческом искусстве распространяются геометрические мотивы. На ранних этапах (протогеометрический стиль) до 900 г. до н. э. керамическая посуда расписывалась обычно крупными строго геометрическими узорами.

Типичными украшениями ваз являлись также проведённые с помощью циркуля круги и полукруги. Чередование геометрических орнаментов рисунков устанавливалось

В период расцвета геометрики, начиная с 900 г. до н. э., происходит усложнение геометрических рисунков. Появляются сложные в исполнении чередующиеся одинарные и двойные меандры.

К ним добавляются стилизованные изображения людей, животных и предметов. Колесницы и воины во фризообразных процессиях занимают центральные части ваз и кувшинов.

В изображениях всё чаще преобладают чёрные, реже красные цвета на светлых оттенках фона. К концу VIII в. до н. э. такой стиль росписи в греческой керамике исчезает.

Поздняя геометрика

- Эпоха поздней геометрики получила название «*депилонской*» по сосудам, найденным у Депилонских ворот в Афинах.
- Начинают делать ленточные вставки на наиболее ответственных чертах, использовать большие фигуративные композиции, появляются изображения геометризованных животных. Улучшается качество гончарных изделий, появляются крупные формы. Центры — в Аргосе, [Беотии](#) Начинают делать ленточные вставки на наиболее ответственных чертах, использовать большие фигуративные композиции, появляются изображения геометризованных животных. Улучшается качество гончарных изделий, появляются крупные формы. Центры — в Аргосе, Беотии, [Аттике](#).
- Росписи осуществляются с использованием *коричневого лака* (наследие ахейцев). В поздний период начинают добавлять пурпур и белила. В рисунках появляется т.н. **ковровое решение**.
- Изображения человека выполняются практически по древнеегипетскому канону. Очень любят изображение коней.
- Появляется лащение поверхности ваз — проходят жидким разбавленным лаком, получая розовато-золотистый цвет. Направлению свойственна рафинированная стилистика, повышенная тектоничность, замечательное

- **Ориентализирующий период**
- Начиная с 725 г. до н. э. Начиная с 725 г. до н. э. в изготовлении керамики лидирующее положение занимает Коринф. Начальный период, которому соответствует **ориентализирующий**, или иначе **протокоринфский стиль**, характеризуется в вазописи увеличением фигурных фризов и мифологических изображений.
- Положение, очерёдность, тематика и сами изображения оказались под влиянием восточных образцов, для которых были прежде всего характерны изображения грифонов, сфинксов, сфинксов и львов.
- Техника исполнения аналогична чернофигурной вазописи. Следовательно, в это время уже применялся необходимый для этого трёхкратный обжиг.

Чернофигурная вазапись

- Со второй половины VII в. Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры. Композиционные схемы также подверглись изменениям.
- Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. Как и в ориентализирующий период, силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. Как и в ориентализирующий период, силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожжённой глине. Мелкие детали прочерчивались штихелем. Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся

- Другие центры производства керамики, как, например, Афины Другие центры производства керамики, как, например, Афины, заимствовали технику коринфского вазописного стиля. К 570 г. до н. э. Афины даже превзошли Коринф по качеству своих ваз и размаху производства. Эти афинские вазы получили в искусствоведении название **«аттическая чернофигурная керамика»**.
- Впервые мастера гончарного дела Впервые мастера гончарного дела и художники-вазописцы стали с гордостью подписывать свои произведения, благодаря чему их имена сохранились в истории искусства. Самым знаменитым художником этого периода является Эксекий. Кроме него широко известны имена мастеров вазописи Пасиада и Хареса.
- Начиная с 530 г. до н. э. Начиная с 530 г. до н. э. с появлением краснофигурного стиля чернофигурная вазопись теряет свою популярность. Но и в V в. до н. э. победителям спортивных состязаний на так называемых Панафинеях вручались панафинеийские амфоры, которые выполнялись в чернофигурной технике. В конце IV в. до н. э. даже наступил короткий период ренессанса

Краснофигурная вазапись

- Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазаписи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого.
- С появлением краснофигурной вазаписи противопоставление двух цветов стало обыгрываться на вазах-биллингвах, на одной стороне которых фигуры были чёрными, а на другой — красными.
- Краснофигурный стиль обогатил вазапись большим количеством мифологических сюжетов, кроме них на краснофигурных вазах встречаются зарисовки из повседневной жизни, женские образы и интерьеры гончарных мастерских.
- Невиданный прежде для вазаписи реализм достигался сложными в исполнении изображениями конных упряжек, архитектурных сооружений, человеческих образов в три четверти и со спины.

- Вазописцы стали чаще использовать подписи, хотя по-прежнему на вазах преобладают автографы. Вазописцы стали чаще использовать подписи, хотя по-прежнему на вазах преобладают автографы гончаров. Гончары оставляли подпись в виде своего имени в сочетании с глаголом др.-греч. ἐποίησεν (*epóiesen* — он сделал), а вазописцы — др.-греч. ἔγραψεν (*égrapsen* — он нарисовал).
- Если вазописец сам изготовлял сосуд для росписи, то он ставил оба «штампа». Благодаря подписям удалось атрибутировать многие произведения гончарного искусства конкретным мастерам, одновременно составив представление об их творческом развитии.
- Уже в V в. до н. э. в нижней Италии возникли знаменитые мастерские, работавшие с этим стилем вазописи и конкурировавшие с вазописными мастерскими в Аттике. Краснофигурный стиль копировался и в других регионах, где однако не получил особого признания.

- **Вазопись по белому фону**
- Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи [лекифов](#)Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, [арибалов](#)Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, арибалов и [алабастронов](#).
- **Вазы-гнафии**
- Вазы-гнафии, названные по месту первого их обнаружения в [Гнафии](#)Вазы-гнафии, названные по месту первого их обнаружения в Гнафии ([Апулия](#)Вазы-гнафии, названные по месту первого их обнаружения в Гнафии (Апулия), появились в [370](#)Вазы-гнафии, названные по месту первого их обнаружения в Гнафии (Апулия)

• Вазы из Канозы

- Около 300 г. до н. э. Около 300 г. до н. э. в апулийской Около 300 г. до н. э. в апулийской Канозе возникло регионально ограниченный центр гончарного производства, где керамические изделия расписывались водорастворимыми, не требующими обжига красками по белому фону. Эти произведения вазописи получили название **«канозских ваз»** и использовались в погребальных обрядах, а также вкладывались в захоронения. Помимо своеобразного стиля вазописи для канозской керамики характерны крупные лепные изображения фигур, устанавливаемые на вазы. Канозские вазы изготовлялись в течение III и II вв. до н. э.

Вазы из Чентурипе

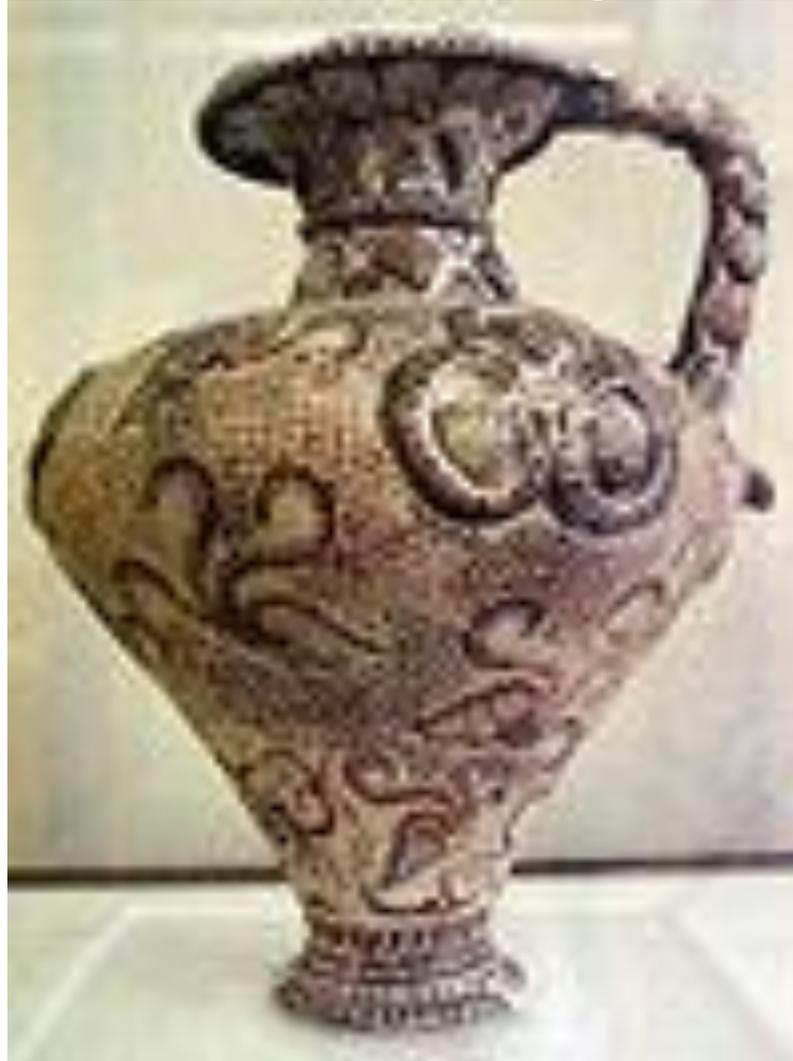
- Как и в случае с каносскими вазами, **чентурипские вазы** получили лишь местное распространение в Сицилии получили лишь местное распространение в Сицилии. Керамические сосуды составлялись воедино из нескольких частей и не использовались по своему прямому назначению, а лишь вкладывались в захоронения. Для росписи чентурипских ваз использовались пастельные получили лишь местное распространение в Сицилии. Керамические сосуды составлялись воедино из нескольких частей и не использовались по своему прямому назначению, а лишь вкладывались в захоронения. Для росписи чентурипских ваз использовались пастельные тона по нежно-розовому фону, вазы украшались крупными скульптурными изображениями людей в одеждах разных цветов и великолепными аппликативными рельефами. На чентурипских вазах изображались сцены

Центры вазописи

- Наиболее значимыми центрами гончарного искусства — и соответственно вазописи — в Греции считаются Афины и Коринф в [Аттике](#). Наиболее значимыми центрами гончарного искусства — и соответственно вазописи — в Греции считаются Афины и Коринф в Аттике. Получили известность также вазы из [Беотии](#). Наиболее значимыми центрами гончарного искусства — и соответственно вазописи — в Греции считаются Афины и Коринф в Аттике. Получили известность также вазы из Беотии и [Даккии](#).

- Начиная с IV в. до н. э. в Италии получает развитие собственный стиль, отличный от греческих образцов. Вазопись нижней Италии отличается своими размерами и богатством декора, в котором в дополнение к традиционным цветам использовались белая и красная краска.
- Вазы расписывались преимущественно на мотивы из жизни греческих богов и героев, однако присутствуют и бытовые сцены.
- На многочисленных сохранившихся вазах, к примеру, изображены свадебные пиршества или сцены из жизни атлетов. На многочисленных сохранившихся вазах, к примеру, изображены свадебные пиршества или сцены из жизни атлетов. Часто на вазах встречаются и эротические сцены.
- Особой формой ниже-итальянского стиля вазописи считаются **«наисковье вазы»**, получившие своё название соответственно по изображённым на них наискам и предназначенным для погребальных ритуалов.

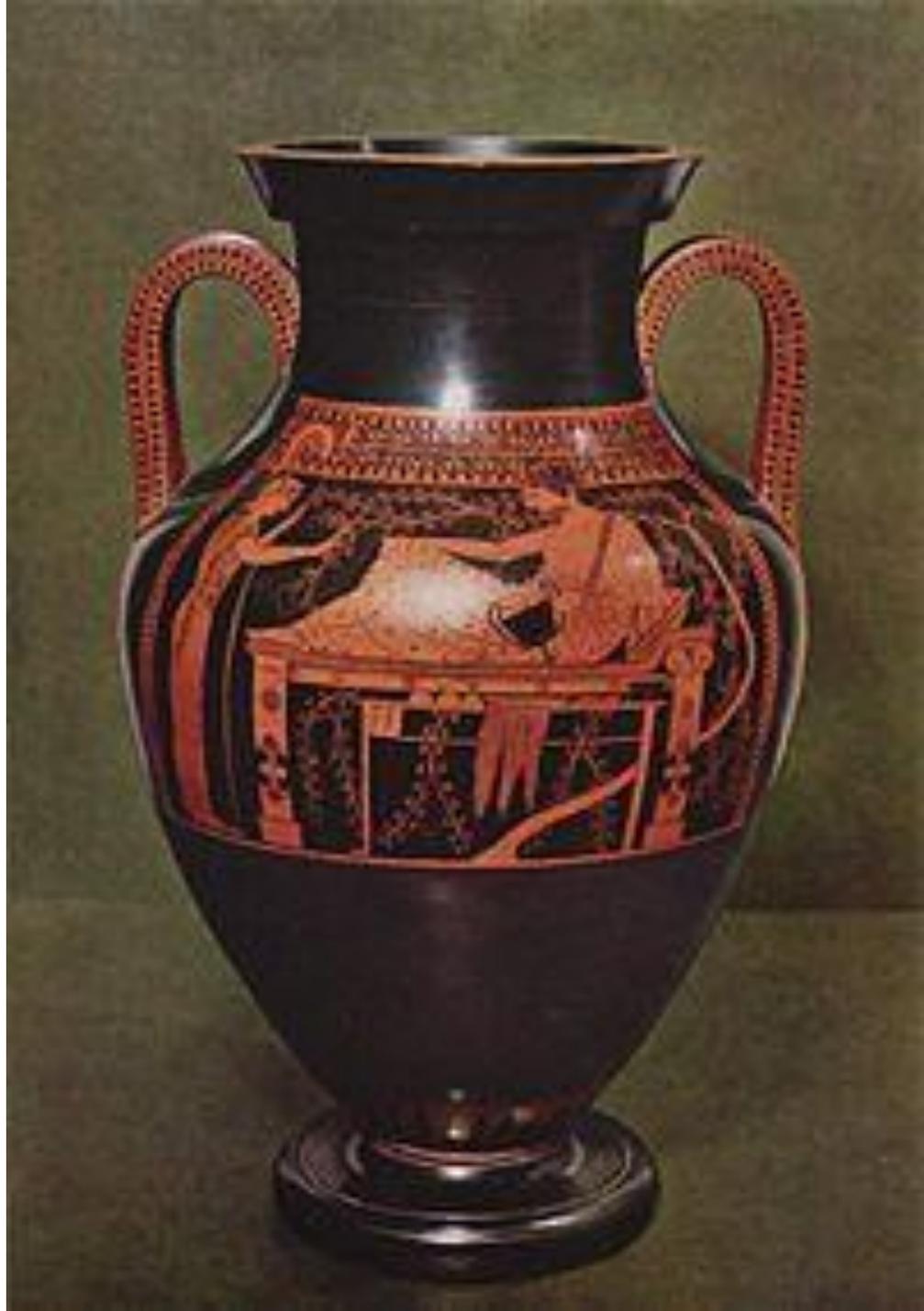
Кувшин в морском стиле Минойская керамика



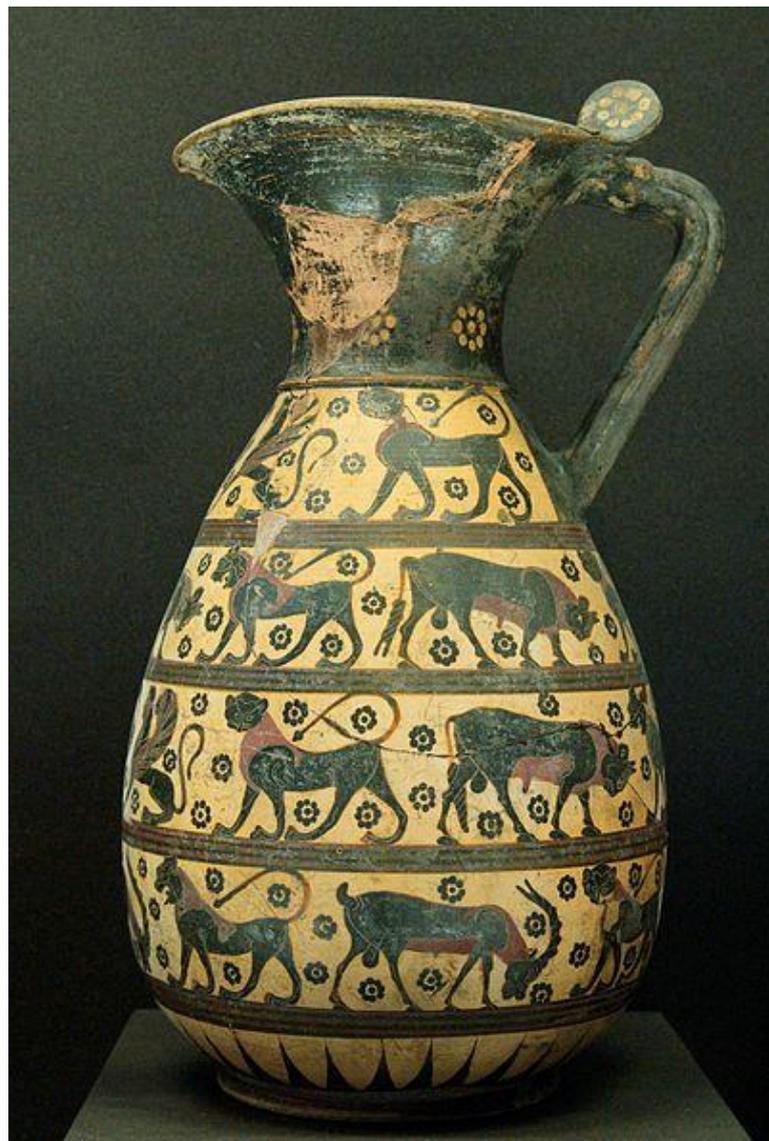
Амфора – билингва.

Краснофигурный стиль .

Мастер
Андокид ок.
520 г.до н.э.



Ольпа в ориентализующем стиле



Чернофигурный стиль

