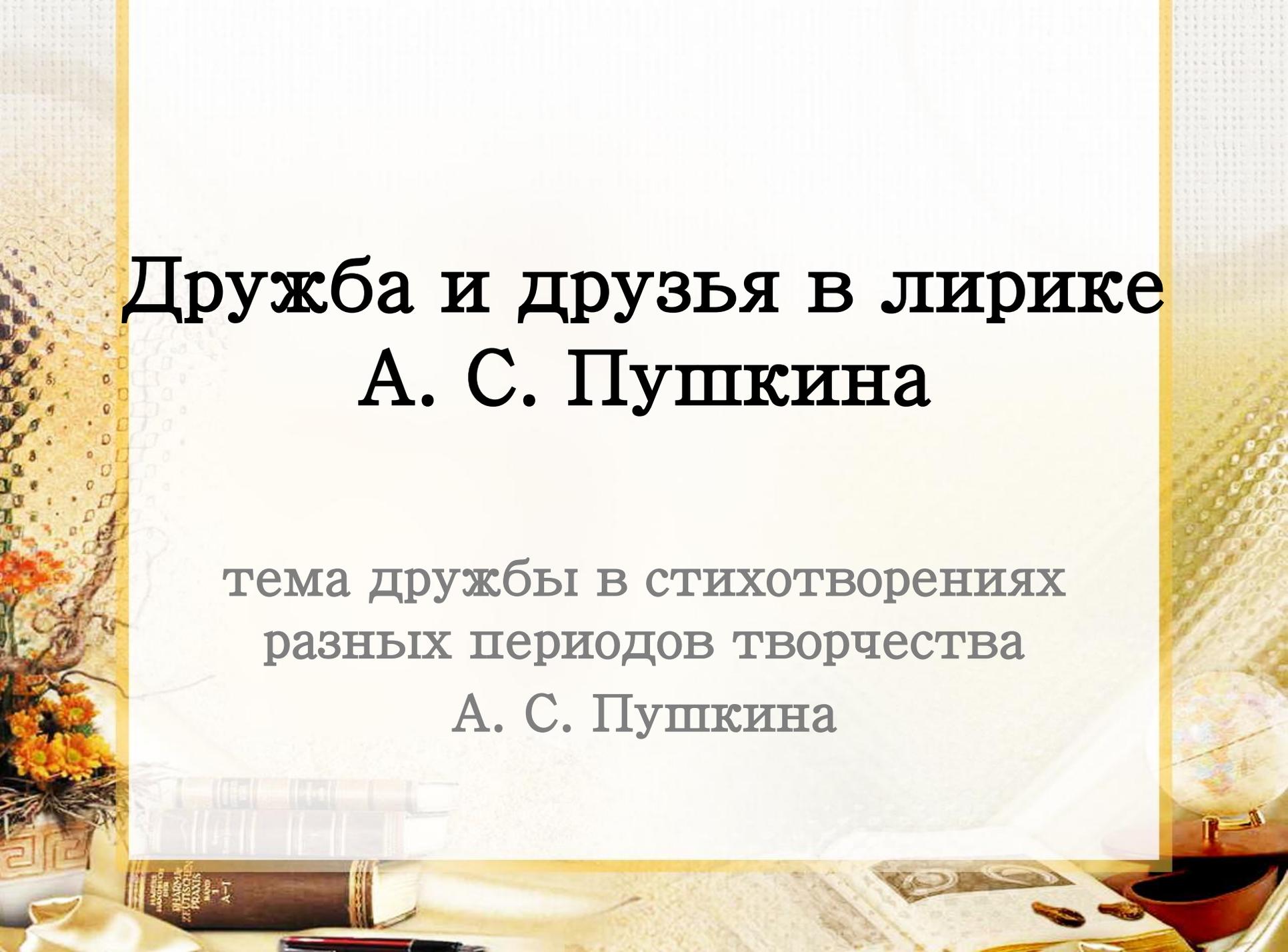


Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина

тема дружбы в стихотворениях
разных периодов творчества
А. С. Пушкина



**Что составляет
содержание мелких
пьес Пушкина?**

**Почти всегда любовь и
дружба как чувства,
наиболее обладавшие
поэтом и бывшие
непосредственным
источником счастья и
горя всей его жизни.**

В. Г. Белинский



Лицейский период (1811-1817) и Петербургские годы (1817-1820).

Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству
верен я.
(«Разлука», 1817)



Ог

Ту

И

Ва

ерлись

ваши руки,

ел снова я.

Анакреонтические мотивы, любимые Пушкиным-лицеистом, звучат в большинстве дружеских посланий этого времени.

— **Анакреон** — древнегреческий поэт, воспевавший в своих стихах любовь, вино, дружбу, радость жизни. Легкое направление поэзии в честь Анакреона и его последователей получило название «анакреонтика».

Анакреонтическим мотивам ранней лирики Пушкина сопутствует эпикуреизм.

— **Эпикурейство**, эпикуреизм (по имени древнегреческого философа Эпикура) — наслаждение жизнью, умение найти гармонию физического и духовного в жизни.

Появление анакреонтических и эпикурейских мотивов связано прежде всего с влиянием «легкой» поэзии Батюшкова.

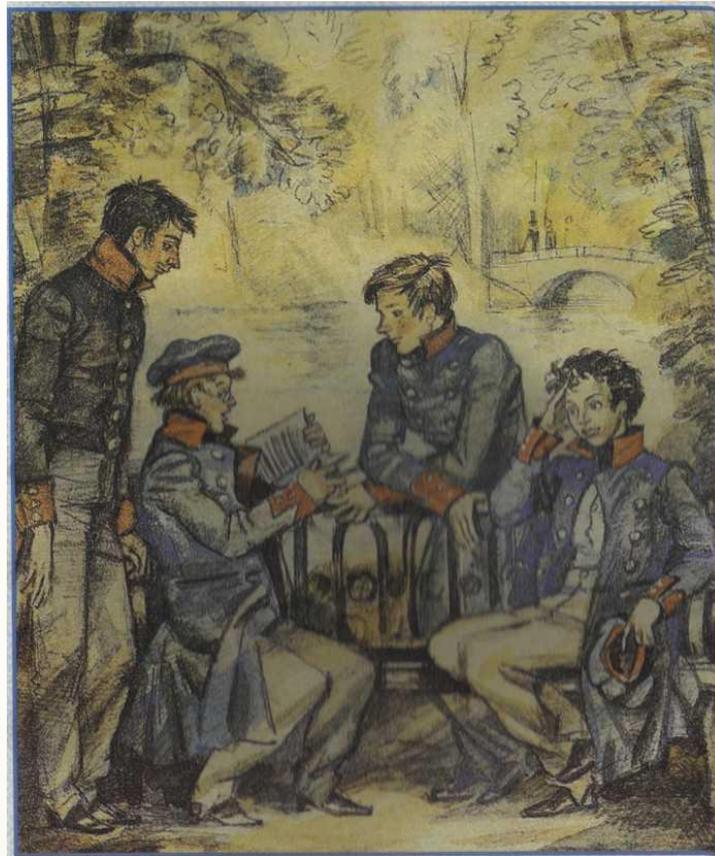
Дай Бог, чтоб я, с
друзьями
Встречая сотый май,
Покрытый сединами,
Сказал тебе стихами:
Вот кубок; наливай!
Веселье! Будь до гроба
Сопутник верный наш,
И пусть умрем мы оба
При стуке полных чаш!
(«К Пушкину» (4 мая),
1815)



Ценность своих стихов Пушкин видит в их оценке друзьями:

Сей плод небрежный
вдохновенья,
Без подписи, в твоих руках
На скромных дружеских
листочках
Уйдет от общего
забвенья...
Но пусть напрасен будет
труд,
Твоею дружбой
вдохновленный,
Мои стихи пускай умрут —
Глас сердца, чувства
неизменны
Наверно их переживут.

(«В альбом
Илличевскому», 1817)



Южный период (1820—1824).

В изгнание скучном,
каждый час

Горя завистливым
желаньем,

Я к вам лечу
воспоминаньем,

Воображаю, вижу
вас...

(Из письма к
Я. Я. Толстому, 1821)

Горишь ли ты, —
лампада наша,

Подруга бдений и
пиров?

Кипишь ли ты,
златая чаша,

В руках веселых
остряков?

(Из письма к Я. Я.
Толстому, 1821)

Дружба понимается Пушкиным как высшая ценность:

Но дружбы нет со
мною: печальный,
вижу я
Лазурь чужих небес,
полдневные края;
Ни музы, ни труды, ни
радости досуга,
Ничто не заменит
единственного
друга.

(«Чаадаеву», 1821)



Дружеская переписка не прерывается в течение всей ссылки:

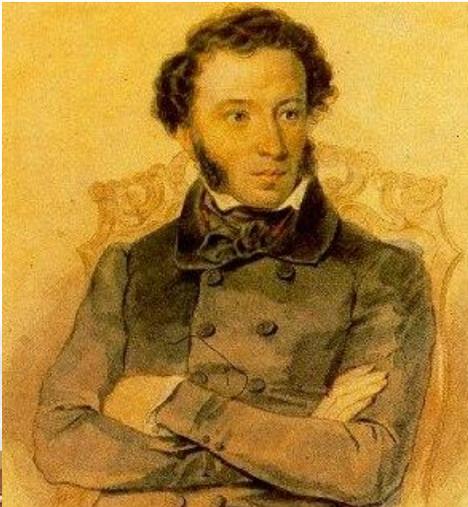
Друг Дельви́г, мой
парнасский брат,
Твоей я прозой был
утешен,
Но признаюсь,
барон, я грешен:
Стихам я больше
был бы рад.

(«Дельви́гу», 1821)



Позднее творчество (конец 1820-х — 30-е годы).

- Меняется пафос дружеской лирики: все больше потерь в тесном дружеском кругу, трансформируются основные мотивы, например такой любимый Пушкиным мотив



а.

Теперь не то: разгульный
праздник наш
С приходом лет, как мы,
перебесился,
Он присмирел, утих,
остепенился,
Стал глуше звон его
задравных чаш...
(«Была пора: наш
праздник молодой...»,
1836)

Шесть мест упраздненных
стоят,

Шести друзей не узрим
боле,

Они разбросанные спят —

Кто здесь, кто там на ратном
поле,

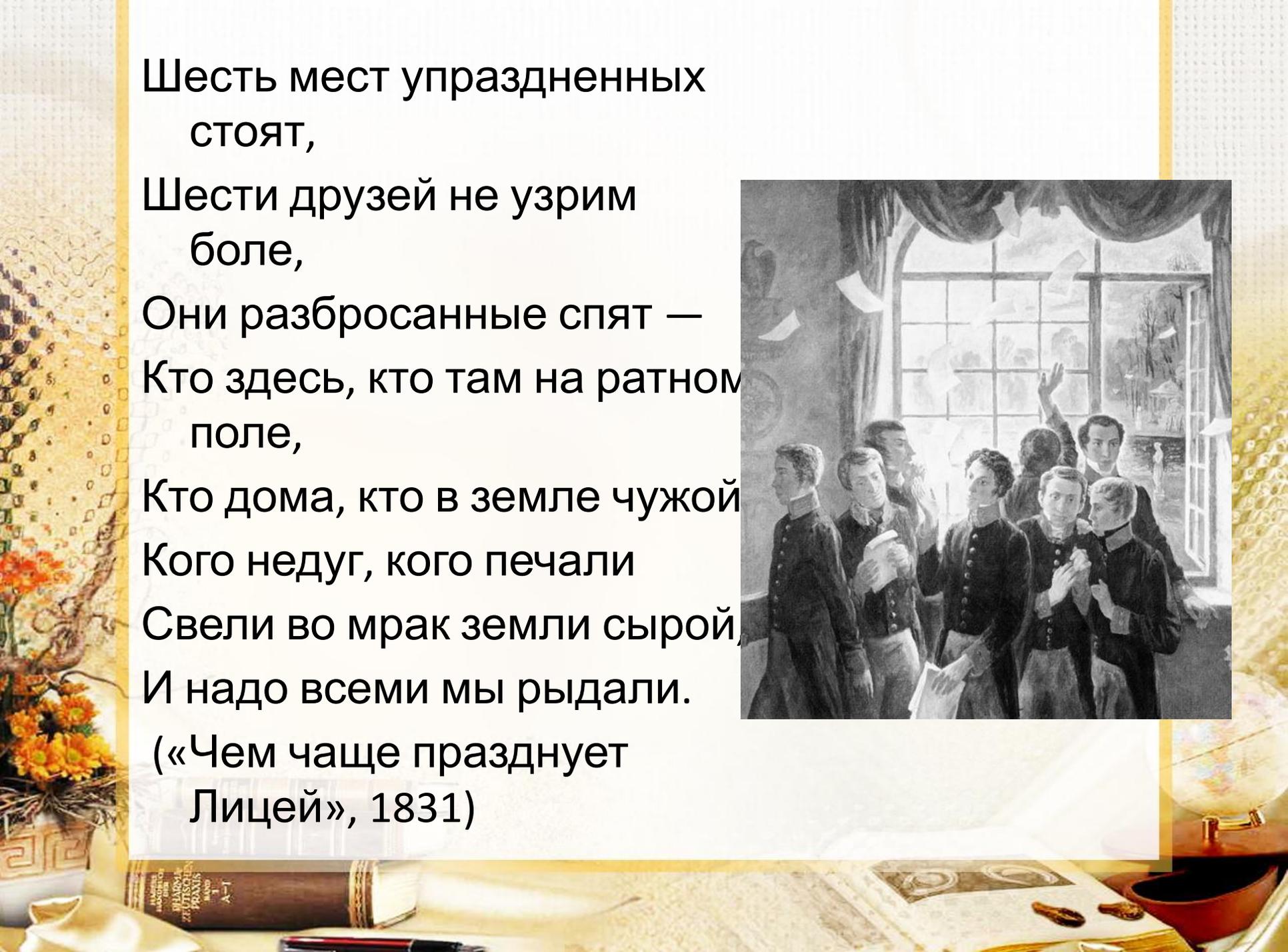
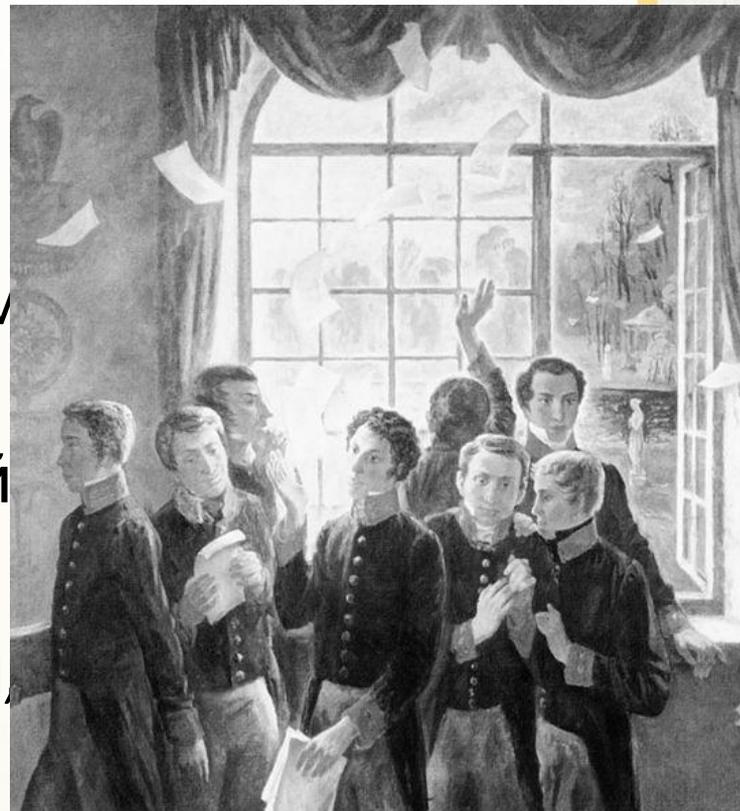
Кто дома, кто в земле чужой

Кого недуг, кого печали

Свели во мрак земли сырой,

И надо всеми мы рыдали.

(«Чем чаще празднует
Лицей», 1831)



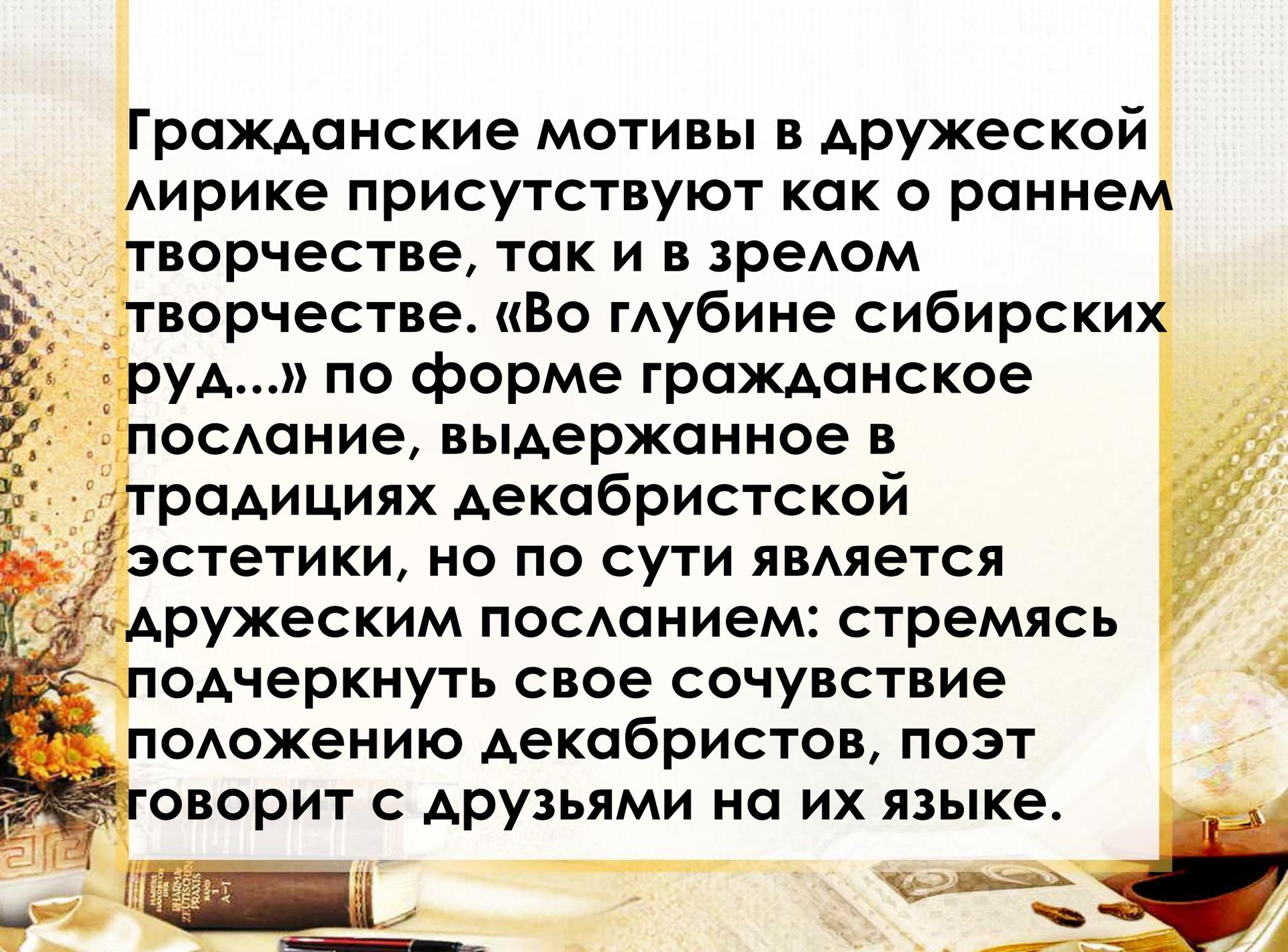
**Со временем индивидуальные образы
сливаются в обобщенный образ семьи
друзей. Семья друзей противопоставлена
свету.**

**Тесней, о милые друзья,
Тесней наш верный круг составим...
(«Чем чаще празднует Лицей», 1831)**

**Семья друзей выступает и как антитеза
скитанию, дорогам, неприкаянности:**

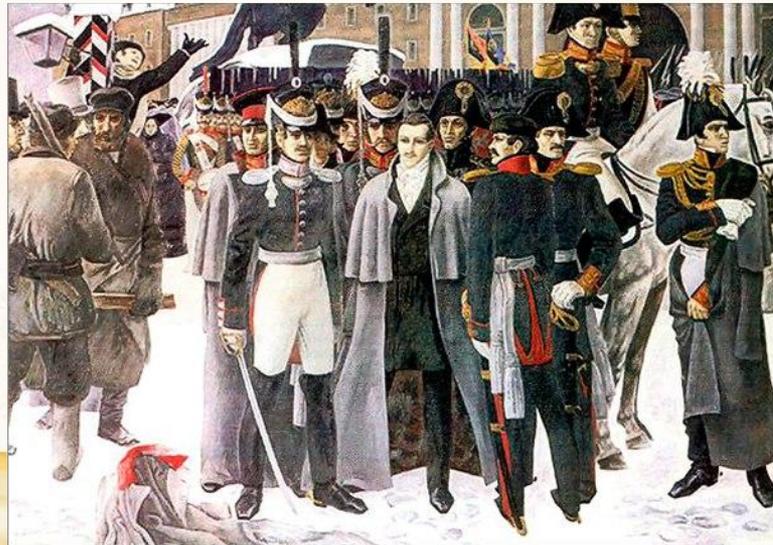
**Усердно помолившись Богу,
Лицею прокричав ура,
Прощайте, братцы: мне в дорогу,
А вам в постель уже пора.
(«19 октября 1828»)**

Гражданские мотивы в дружеской лирике присутствуют как о раннем творчестве, так и в зрелом творчестве. «Во глубине сибирских руд...» по форме гражданское послание, выдержанное в традициях декабристской эстетики, но по сути является дружеским посланием: стремясь подчеркнуть свое сочувствие положению декабристов, поэт говорит с друзьями на их языке.



**Тема памяти о дружбе, надежды —
основная в этом стихотворении,
способствует появлению в нем
гражданских мотивов:**

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.



Друзья Пушкина

Иван Пущин



Антон Дельвиг



Друзья Пушкина

Вильгельм
Кюхельбеккер



Пётр Чаадаев



Друзья Пушкина

Пётр Вяземский



Николай Языков



Друзья Пушкина

Евгений Баратынский

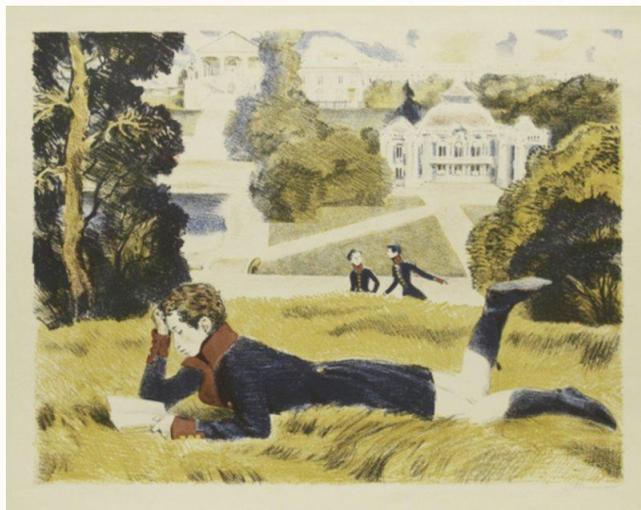


Михаил Яковлев



Домашнее задание

- Наизусть выучить стихотворение «Пущину» (1826), чтение — поэма «Цыганы».



Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных
муз...

Основа презентации:

- **Золотарева И. В., Егорова Н. В.**
Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).

