

Творческий проект на тему «Бисер»

Только те, кто любит цвет, допущены к его красоте и неминуемому присутствию. Он приносит пользу всем, но разоблачает свои глубокие тайны только своим поклонникам.

Иоганн Иттен

Подготовила
ученица 10
класса ОШ № 2 I-
III ступеней
Щукина
Анастасия,
лауреат
городских,
областных и
всеукраинских
конкурсов и
фестивалей.

Учитель:
Покойный Вадим
Валентинович



Вступление

- Перед завораживающей красотой бисера устоять невозможно. В наше время большой популярностью пользуются работы из бисера. Многообразие использования этого материала бесконечно. Им украшают одежду и предметы интерьера. Из него изготавливают украшения (кольца, браслеты, серьги, броши) и аксессуары (сумочки, шапочки, чехлы). Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постепенно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы работы, новые оригинальные изделия. Человеческие возможности безграничны, и никто не знает, где эти границы начинаются и где заканчиваются. Каждый раз, приступая к новой работе, трудно представить, куда меня заведет творческая мысль. Конечно, начиная работу, я уже имею определенное представление о результате, но в процессе работы появляются новые идеи для усовершенствования изделия.
- Я люблю вышивать бисером. Мне это помогает почувствовать, что кроме каких-то обыденных дел, есть еще и красивое, и прекрасное. Я делаю очень красивые объемные работы из бисера, вышиваю бисером.
- Творить из бисера, не трудно, просто надо поверить в себя и переступить через трудности. Иногда можно просто, сидя дома, смотря в окно, увидеть там прекрасное, нарисовать это и вышить бисером. Каждая работа будет напоминать нам о месте, о событии, которые происходили в тот момент, когда выполнялась работа.

Цели и задачи

- 1. Научиться изготавливать объемную композицию из бисера при помощи различных техник бисероплетения
- 2. Ознакомиться с историей происхождения бисера
- 3. Узнать больше об этом виде декора
- 4. Изготовить объемную композицию
- 5. Сделать буклет к проекту
- 6. Определиться в выборе проекта
- 7. Развивать творческие способности и эстетический вкус

История происхождения бисера

- История бисера очень увлекательна, она полна тайн и неожиданных поворотов. У современных стеклянных бусин и бисера существовало много предшественников. Сначала люди стали использовать материал, который им предоставляла природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. С доисторических времен и до наших дней бусины, вырезанные из камня или костей и зубов животных вызывают огромный интерес.
- Известно, что около 6000 г. до н. э. в Сирии, Ливане и Турции зародились не только первые формы кустарного производства бусин, которые считались амулетами, но и торговля ими. Достоверно известно, что египтяне изготавливали бисер, плели из нитей ожерелья, низали браслеты и покрывали бисерными сетками платья. Бусины, изготовленные на территории Римской империи (в Александрии, Антиохии и Риме) до 400 г. до н. э., высоко ценились благодаря качеству обработки и богатой цветовой гамме. После раскола Римской империи центр стеклоделия перемещается в Византию, а после – в Венецию.
- Венецианские бусы и бисер высочайшего качества, разнообразных цветов и оттенков развозились купцами по всей Европе. Мастера и мастерицы украшали ими одежду, обувь, сумочки, чехольчики и другие изящные вещицы.
- Долгое время никто не мог составить конкуренцию венецианским стеклоделам. И только в XIV в. в Богемии (Южная Чехия) талантливые мастера изобрели собственный способ изготовления бисера. Выпускаемые в Богемии бисер и бусины отличались большим разнообразием цветов, размеров, форм и огранки.

Анализ моделей аналогов

- Прежде, чем приступить к работе, я изучила модели работ в различных техниках и, представленные в литературе (книгах и журналах) и в Интернете.

Модель №1
Розовый пион

Материалы:
сиренево-розовый,
матовый, сиренево-
розовый
прозрачный,
желтый матовый,
зеленый
прозрачный бисер,
черная пуговица,
стебель
искусственной
розы, веточки
искусственной розы
(без листьев)



Модель №2

Роза

Материалы:

красный

прозрачный,

зеленый бисер,

желтая пуговица,

стебель

искусственной

розы (с листьем)



Модель №3
Кремовый нарцисс
Материалы:
кремовый
матовый,
желтый
матовый,
зеленый
прозрачный
бисер, стебель
искусственной
розы



Модель №4

Махровая гвоздика

Материалы:

оранжево-

красный

матовый,

зеленый

блестящий

бисер, стебель

искусственной

розы



Модель №5

Тюльпан «Вироза»

Материалы:

красно-розовый

прозрачный,

телесный

матовый, черный

матовый,

зелено-желтый

прозрачный,

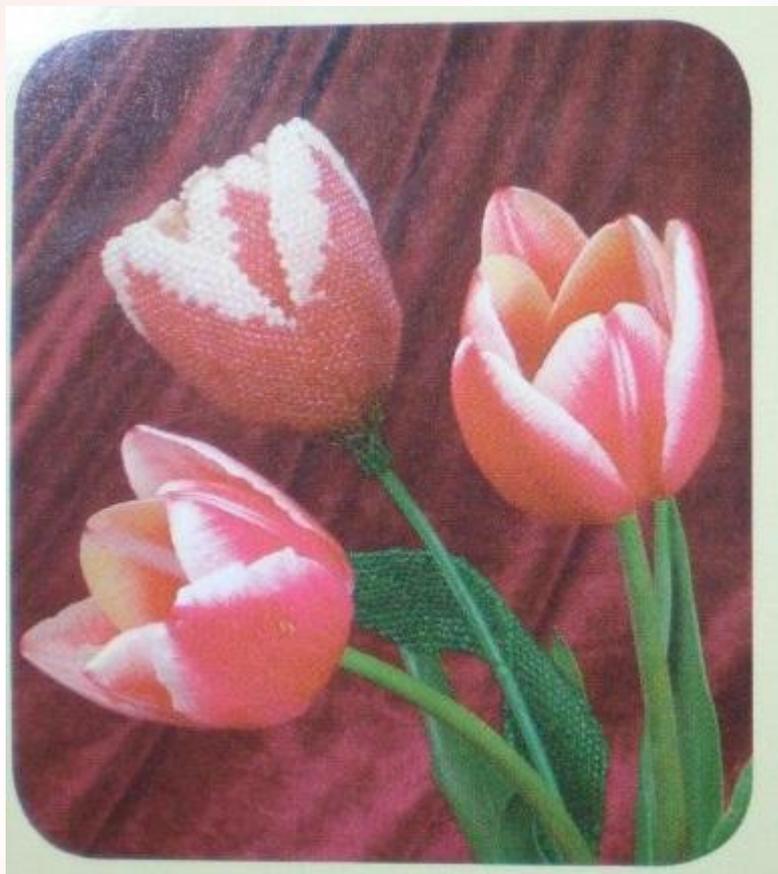
зеленый

блестящий

бисер, стебель

искусственной

розы



Модель № 6

Георгина

Материалы:

красный матовый,

желто-горячий

прозрачный,

желтый блестящий,

темно-желтый

прозрачный,

зеленый

прозрачный бисер,

фиолетовая

пуговица, стебель

искусственной

розы, веточка

искусственной розы

(без листьев)



Модель №7

Ромашка

Материалы:

белый матовый,

желтый

матовый,

светло-зеленый,

зеленый

блестящий

бисер, стебель

искусственной

розы, веточки

искусственной

розы (без

листьев)



- Вывод: как мы видим, варианты выполнения работ очень разные. Все зависит от фантазии автора. Для изготовления каждой работы используется определенная техника. Все они имеют хороший эстетический вид.



Инструменты и материалы

- 1. Белый матовый бисер
- 2. Светло-желтый прозрачный бисер
- 3. Желтый матовый бисер
- 4. Зеленый блестящий бисер
- 5. Стебель искусственной розы



ВИДЫ БИСЕРА

Стеклярус	трубочки из цветного стекла — изготавливаются разных размеров, цветов, формы (в том числе витой и граненый). Главный размер стекляруса — его длина. Чаще всего стеклярус имеет острые края (хотя есть и стеклярус с оплавленными краями), поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса можно помещать бисеринку (если, конечно, схема изделия позволяет).
Парчовый (с серебряной нитью, «огонек»)	бисер из прозрачного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «серебряной» краской. Отверстия в таком бисере могут быть не только круглого, но и квадратного сечения, который выглядит граненым. Парчовый бисер из бесцветного стекла кажется серебряным, а из жёлтого — золотым
«Хамелеон» (с цветной нитью)	бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность отверстий которого покрыта краской, отличающейся по цвету от стекла. Такой бисер «играет» в изделии и может менять цвет в зависимости от освещения.
Обливной (мокрый) бисер	слабо прозрачный бисер, как правило, пастельных оттенков, со слегка блестящим покрытием
Перламутро	чуть прозрачный бисер пастельных тонов со слегка блестящим

Непрозрачный натуральный бисер (естественный, обычный), матовый, глухой	бисер из непрозрачного стекла без покрытия, почти без блеска
Металлический бисер	стеклянный бисер с покрытием «под металл» разных цветов. Это покрытие непрочное и при работе с бисером или в процессе носки стирается.
Блестящий (люстровый)	бисер с глянцевым, сильно блестящим покрытием без переливов — лакированный.
Прокрашенный внутри	бисер из бесцветного прозрачного стекла с прокрашенной внутренней поверхностью отверстия (с тайваньского бисера такого типа в воде полностью смывается краска).
Костинский	выпускаемый на фабрике в Костино, похож на Клинский, но

Клинский	крупный прозрачный бисер, выпускаемый на лыжной фабрике в городе Клин. Это бисер низкого качества, ярких цветов, с большими отверстиями. По размеру он близок к рубленому бисеру № 7/0, 8/0.
Асфальтовый (графитовый)	темно-серый, почти чёрный бисер с металлическим блеском.
Тертый	полупрозрачный бисер с тусклой, шершавой поверхностью без блеска, при встряхивании пакетика издаёт характерное шуршание. Такой «тертый» бисер с квадратным отверстием обладает оптическим эффектом — светящейся продольной полоской внутри бисеринки, похожей на «кошачий глаз».
Полосатый	бисер из стекла, в которое были вплавлены цветные полосы
Радужный	бисер с блестящим, прозрачным, слегка переливающимся покрытием.

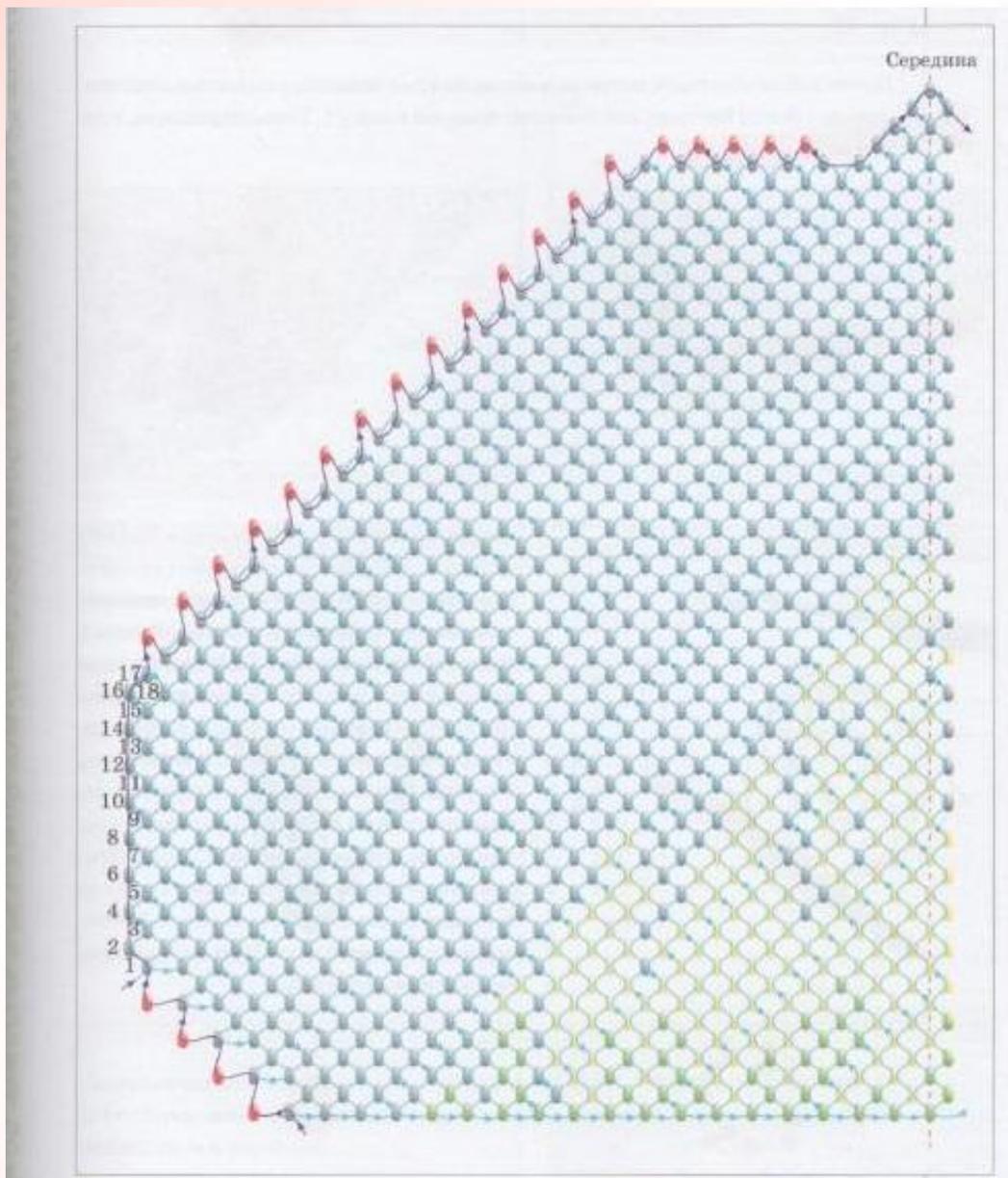
Бензинов ый (переливч атый)	бисер с блестящим, сильно переливающимся разными цветами покрытием, напоминающим разводы бензиновой пленки на воде.
Прозрачн ый натуральн ый (естествен ный, обычный)	бисер из прозрачного стекла без покрытия.
Мраморн ый (меланжев ый)	бисер с неоднородным покрытием, как будто из плохо перемешанного цветного стекла. Бисеринки слегка отличаются друг от друга оттенком или тоном.
С золотой нитью	бисер из прозрачного бесцветного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «золотой» (бронзовой, медной) краской.
Волокнист ый (снежок, соломка)	рубленный бисер или стеклярус, который как бы склеен из продольных трубочек (волокон).

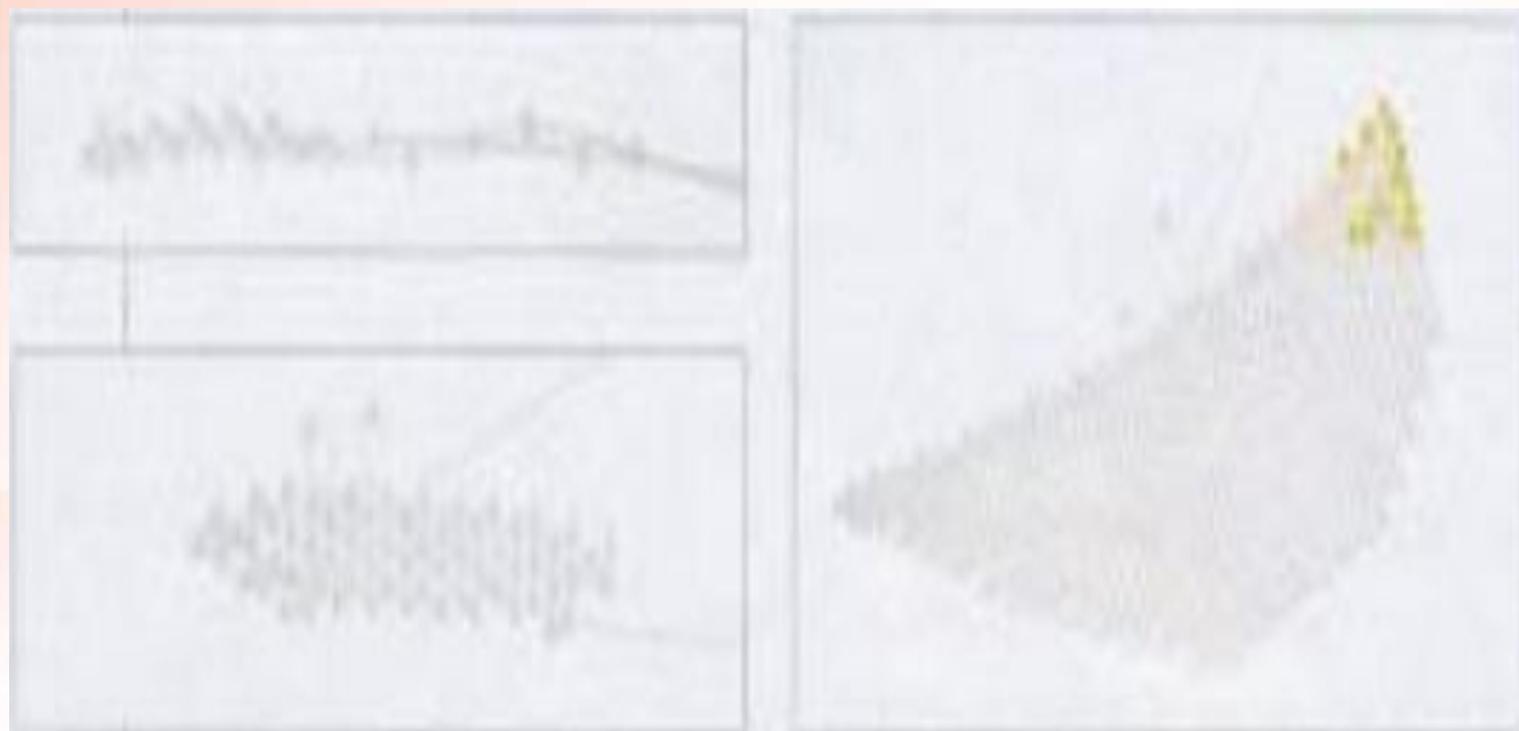
Шаг 1

Берем нить с одной иглой на конце и приемом «мозайка» делаем лепесток каллы.

Нанизываем 18 белых бисерин и проводим нить в обратном направлении через 15-ю из них. Нить натягиваем. После этого набираем 1 белую бисерину и, пропустив 1 бисерину из 18-ти набранных, проводим нить через следующую за нею и т.д. (см. схему), пока не дойдем до середины лепестка. Соответственно к рисунку используем белый, светло-желтый и желто-зеленый бисер.

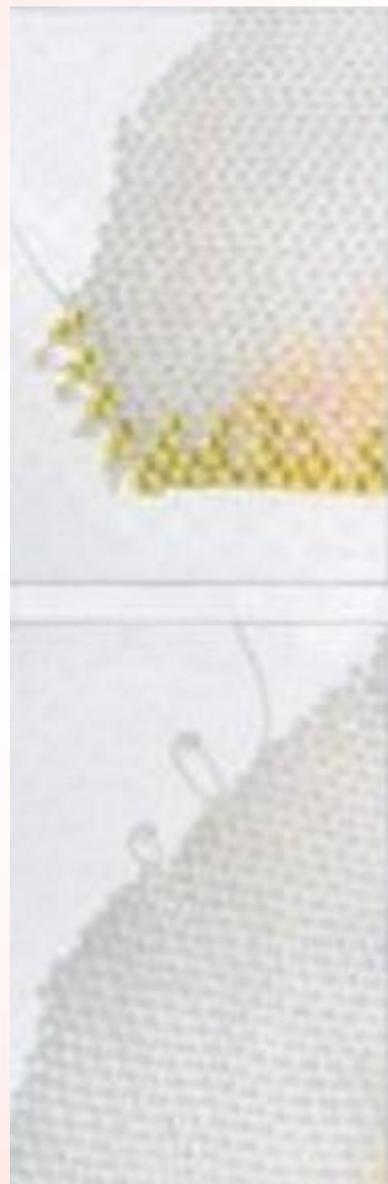
Вторую половину лепестка плетем в зеркальном отражении.





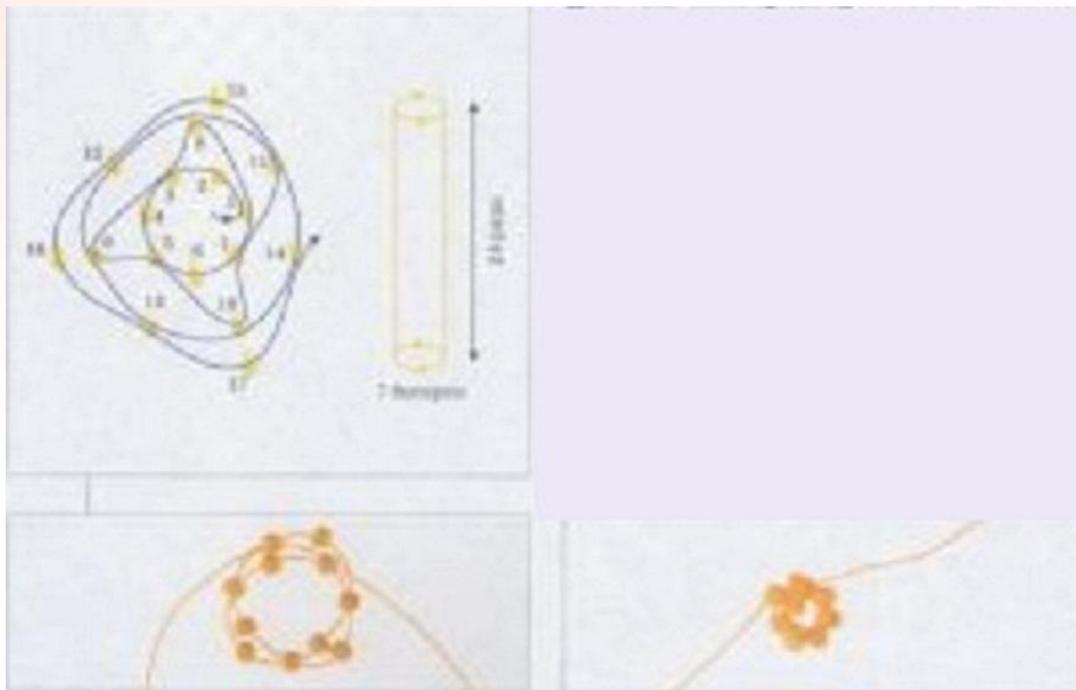
Шаг 2

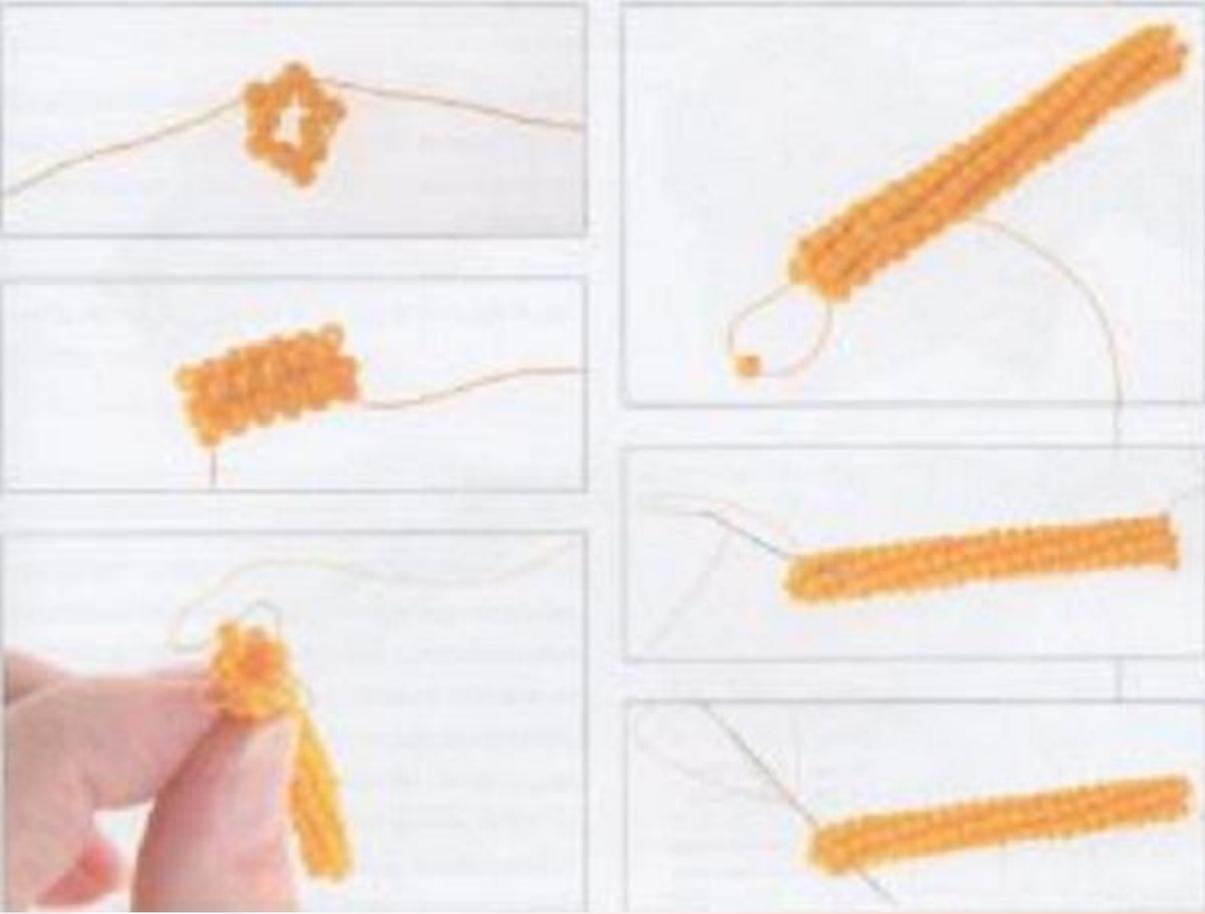
Потом
дополнительн
ой нитью
стягиваем
края лепестка
при помощи
дополнительн
ых бисерин,
как показано
на схеме к
шагу 1. нить
закрепляем,
прячем и



Шаг 3

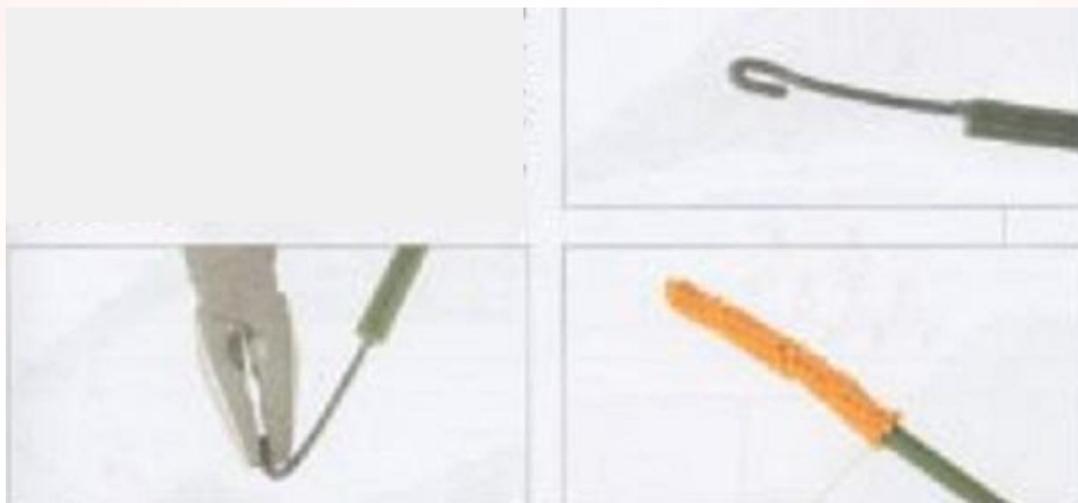
Ниткой с одной иглой на конце приемом «ажурная мозаика по кругу» плетем тычинку. Набираем на нить 7 желтых бисерин и замыкаем их в кольцо. Получился первый ряд. Далее нанизываем 1 желтую бисерину и проводим нить сквозь 3-ю бисерину 1-го ряда. Опять одеваем 1 желтую бисерину и, пропустив 1 бисерину 1-го ряда, протягиваем нить через следующую за ней. Таким образом плетем 24 ряда. Набираем 1 желтую бисерину и протягиваем нить сквозь третью бисерину последнего ряда. Нить натягиваем, закрепляем и обрезаем





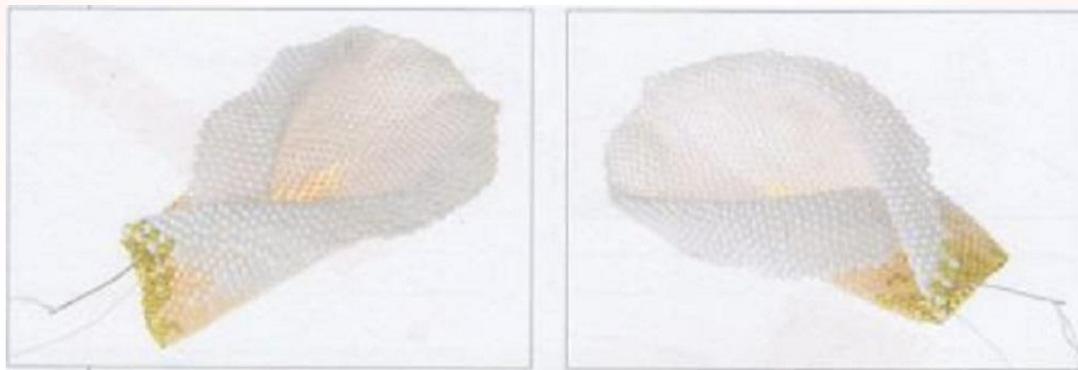
Шаг 4

Теперь острый конец стебля искусственной розы сгибаем при помощи плоскогубцев и одеваем на него тычинку, как показано на фото. Первый ряд тычинки стягиваем вокруг стебля. Нить закрепляем, но



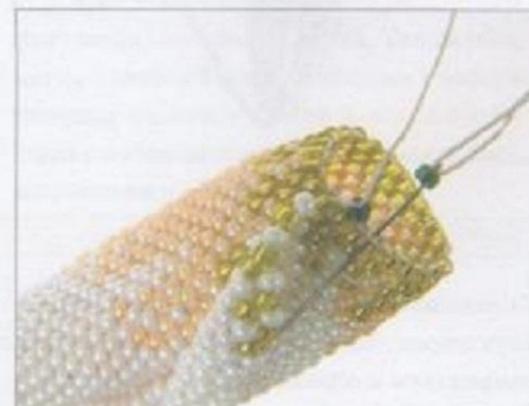
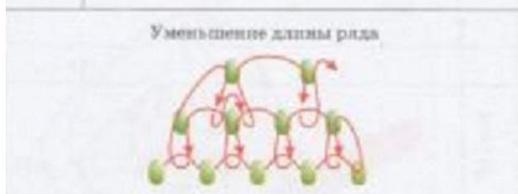
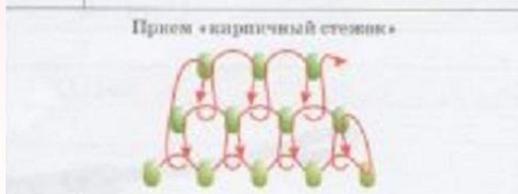
Шаг 5

Складываем лепесток каллы, как показано на фото, и нитками, которые остались с двух сторон лепестка, сшиваем края между собой в трех-четырех местах. Нитки закрепляем и обрезаем.



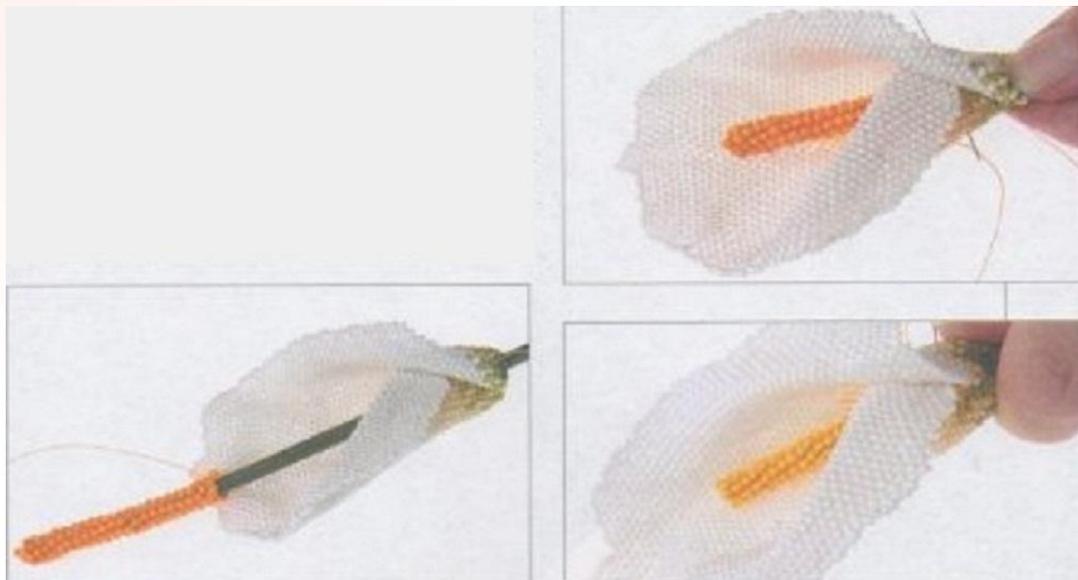
Шаг 6

Потом, закрепив дополнительную нить с одной иглой на конце в бисеринах нижнего края сшитого лепестка, из зеленого бисера плетем чашелистик каллы. Приемом «кирпичный стежок по кругу» по схеме ниже первый ряд длиной 19 бисерин. Начиная с 2-го ряда, каждый ряд уменьшаем на 2 бисерины. Уменьшения длины рядов делаем в разных местах рядов. Таким образом плетем 3 ряда чашелистика.



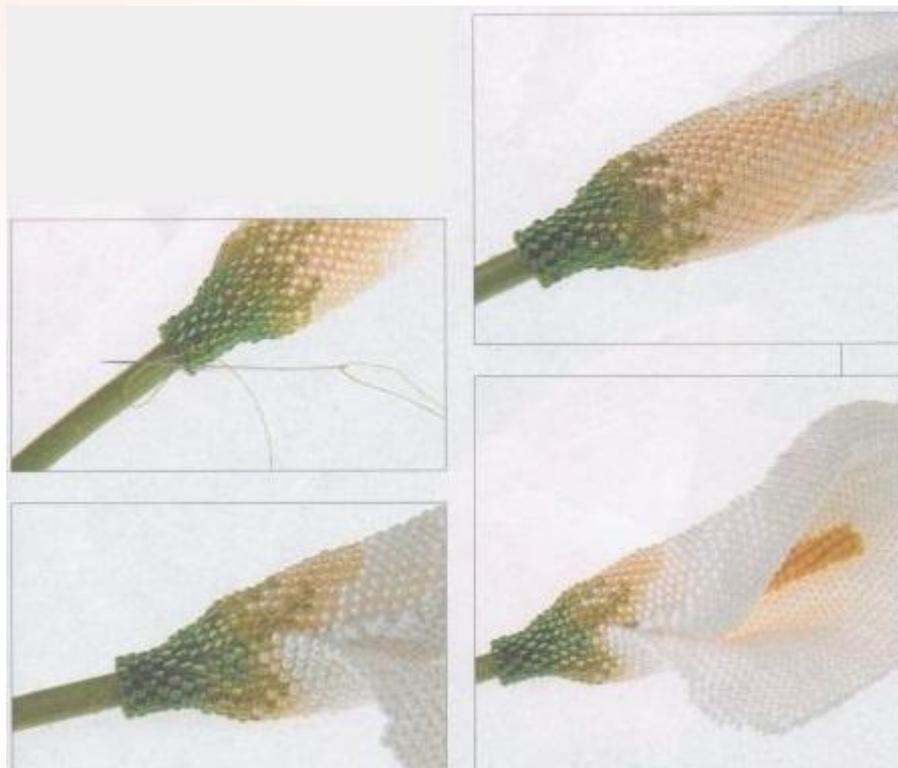
Шаг 7

Выполнив 3 ряда чашелистика каллы, снизу на стебель одеваем лепесток, как показано на фото. Ниткой, которая осталась после плетения тычинки, пришиваем лепесток к тычинке в двух-трех местах. После этого нить натягиваем, закрепляем, прячем и обрезаем.



Шаг 8

Далее
продолжаем
плести
чашелистик
каллы (см. схему
к шагу 6). Когда
нижний край
чашелистика
будет плотно
обхватывать
стебель, нитку
натягиваем,
прячем и
обрезаем.



Мини-маркетинговые расчеты

Материал	Цена	Затраты
Бисер	1 шт. – 6 грн	7 шт. – 42 грн.
Леска	1 шт. – 32 грн	1 шт. – 32 грн
Искусственная роза	1 шт. – 40 грн	1 шт. – 40 грн.
Всего		114 грн.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ