

ЛИТЕРАТУРА АНГЛІИ

Возрождение в Англии

Середина 15 в.

1476 - Введение книгопечатания.

Великий английский гуманист **Томас Мор** (1478-1535), последователь **Эразма Роттердамского** (крупнейший учёный нидерландского Возрождения, «князь гуманистов»).

Томас Мор – юрист, философ, писатель-гуманист, лорд-канцлер Англии (1529-1532), посвящён в рыцари за «заслуги перед королём и Англией».

Самое известное его произведение – роман **«Утопия»** – **«Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»** (1516).

Написана на латинском языке.

Государственный порядок в Утопии:

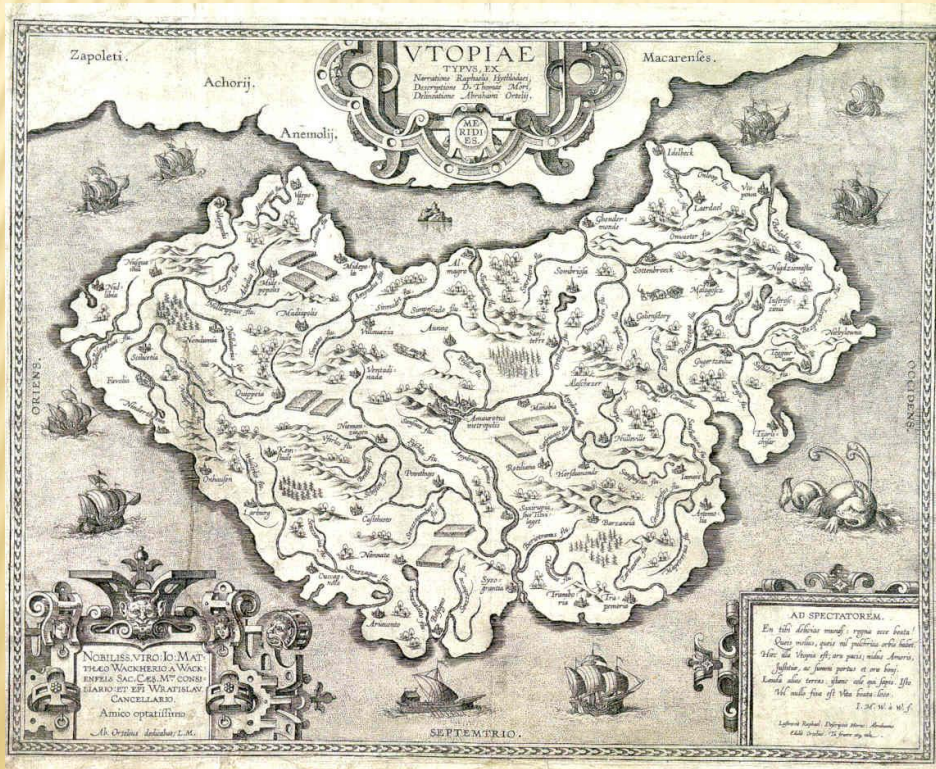
Нет частной собственности, но существует институт рабства

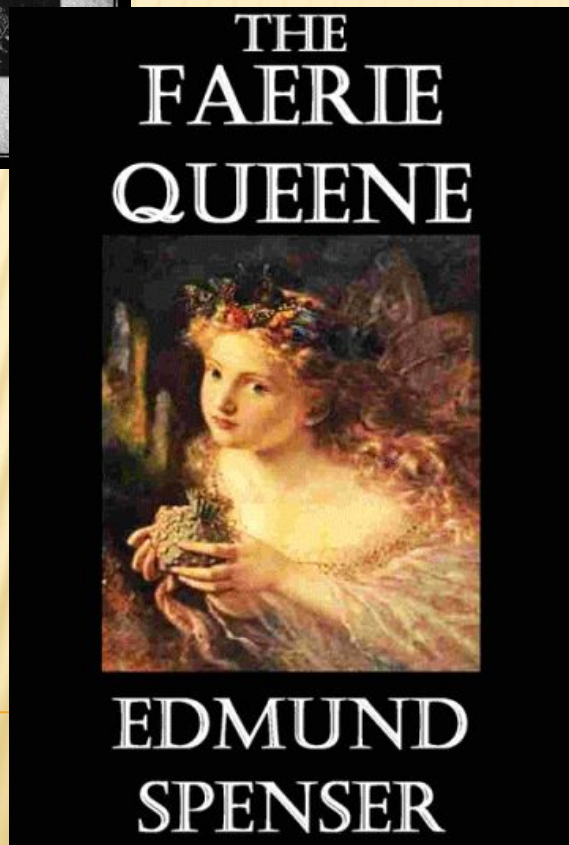
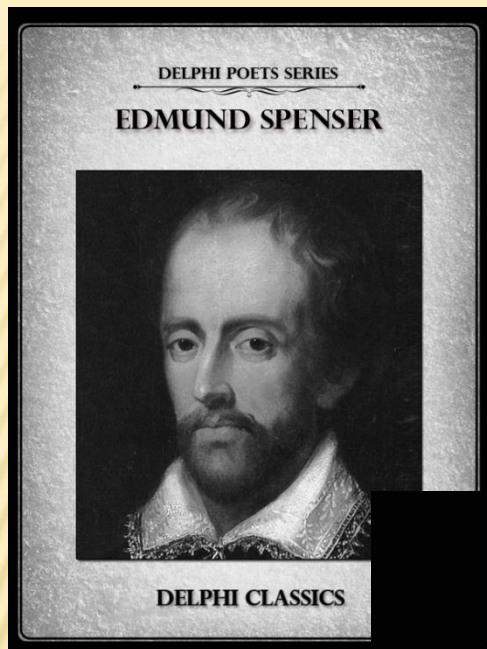
Должностные лица выборные.

Наиболее важные дела решают народные собрания.

Войны считаются зверством, но постоянно упражняются в военных науках.

Название стало нарицательным для всего жанра.





Самый выдающийся поэт английского Возрождения – **Эдмунд Спенсер** (1552-1599). Старший современник Шекспира. Спенсера называют *принцем поэтов, архипоэтом Англии, поэт Поэтов*.

Эпическая аллегорическая рыцарская поэма **«Королева фей»**.

Написана для того, чтобы **"воспитать джентльмена или знатного человека в добродетельных и благородных понятиях"**. Действие происходит в фантастическом мире рыцарства.

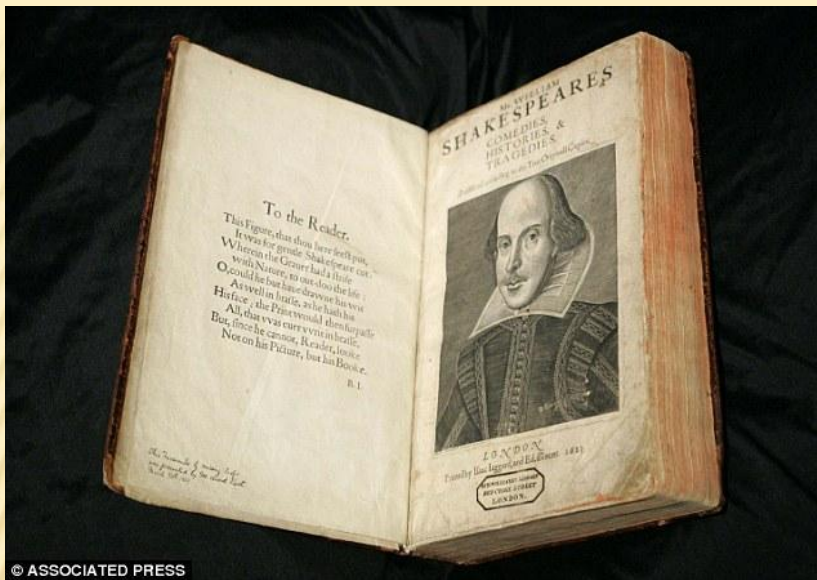
Персонажи:

драконы, феи, великаны, волшебники, чудовища, стилизованные пастухи и пастушки, уроды. Некоторые герои созданы для прославления живых людей, прежде всего Елизаветы.

Характерные черты поэзии Спенсера:

- аристократический гуманизм
- возвышенность и утонченность
- прославление человека, способного на жертвы во имя высоких духовных интересов
- сладкозвучие, музыкальность.

Поэма имеет множество поклонников и породила множество подражаний.



© ASSOCIATED PRESS

XVI век - расцвет театра и формирование профессиональных актерских кадров.

Уильям Шекспир (1564-1616) – вершина не только английской гуманистической литературы, но и всего европейского искусства Ренессанса, один из крупнейших писателей мировой литературы.

Сонеты (1609)

Сонет - ведущий жанр в английской поэзии.

154 сонета объединены образом лирического героя, который воспевает свою преданную дружбу с замечательным юношей и свою пылкую и мучительную любовь к *смуглой леди*.

Это лирическая исповедь.

форме искусства, которую Уилл, человек из народа, понимал лучше других, поскольку он изучал все хитрости профессии, чтобы поставлять готовый товар. Драма перестала быть предметом потребления, случайным развлечением, помогавшим скоротать часы скуки. Она вошла в жизнь большого мира.

SONNETS SHAKESPIRE
К СМУГЛОЙ ЛЕДИ

CXXXVII

Прекрасным не считался черный цвет,
Когда на свете красоту ценили.
Но, видно, изменился белый свет —
Прекрасное подделкой очернили.

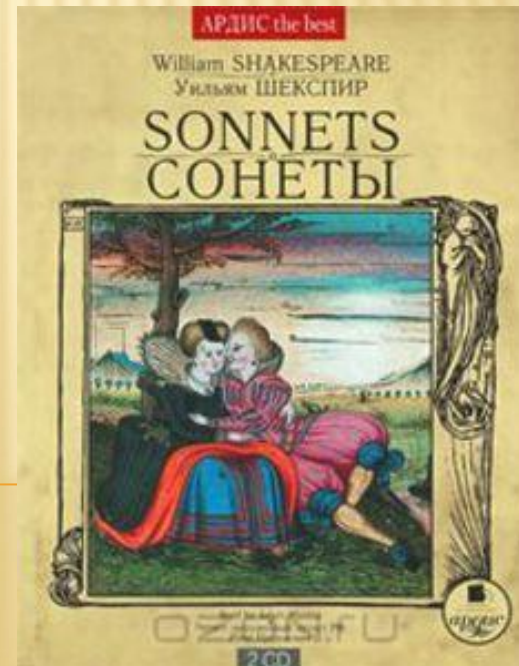
С тех пор как все природные цвета
Искусно подменяет цвет заменных,
Последних прав лишилась красота,
Живет она безродной и бездомной.

Вот почему и волосы, и взор
Возлюбленной моей чернее ночи —
Как будто носят траурный убор
По тем, кто краской красоту порочит.

Но так идет им черная фата,
Что красотою стала чернота.

Перевод С. Маршака

¹ Здесь даются разные переводы одних и тех же сонетов, чтобы более полно отразить текст оригинала. — Примеч. ред.



27 сонет

Трудами изнурен, хочу уснуть,
Блаженный отдых обрести в постели.
Но только лягу, вновь пускаюсь в путь –
В своих мечтах - к одной и той же цели.

Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигрима,
И, не смыкая утомленных глаз,
Я вижу тьму, что и слепому зрима.

Усердным взором сердца и ума
Во тьме тебя ищу, лишенный зренья.
И кажется великолепной тьма,
Когда в нее тыходишь светлой тенью.

Мне от любви покоя не найти.
И днем и ночью - я всегда в пути.

90 сонет

Уж если ты разлюбишь - так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,
Не наноси удара из засады.
Пусть бурная не разрешится ночь
Дождливым утром - утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,
Когда от мелких бед я ослабею.
Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,
Что это горе всех невзгод больнее,

Что нет невзгод, а есть одна беда -
Твоей любви лишиться навсегда.

Пер.С.Я.Маршака

130 сонет

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

147 сонет

Любовь - недуг. Моя душа больна
Томительной, неутолимой жаждой.
Того же яда требует она,
Который отравил ее однажды.

Мой разум-врач любовь мою лечил.
Она отвергла травы и коренья,
И бедный лекарь выбился из сил
И нас покинул, потеряв терпенье.

Отныне мой недуг неизлечим.
Душа ни в чем покоя не находит.
Покинутые разумом моим,
И чувства и слова по воле бродят.

И долго мне, лишённому ума,
Казался раем ад, а светом - тьма!

Пер. С.Я.Маршака

Драматургия

Комедии

Укрощение строптивой (1594) *(пер. Полины Владимировны Мелковой, 1911-1985)*

Двенадцатая ночь, или Что угодно? (1602)

Трагедии

Ромео и Джульетта (1595)

...Но нет печальней повести на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте *(Татьяна Львовна Щепкина-Куперник, 1874-1952)*

...А повесть о Ромео и Джульетте

Останется печальнейшей на свете... *(Б.Л.Пастернак)*

Гамлет (Трагическая история о Гамлете, принце датском, 1601). Основана на легенде о датском правителе по имени Amletus и множестве легенд о Гамлете.

...Распалась связь времен...

...Быть или не быть...

Наиболее известные переводы – Михаил Леонидович Лозинский (1886-1965), Борис Леонидович Пастернак (1890-1960).

Отелло, венецианский мавр (1604). Сюжет основан на произведении Джиральди Чинтио «Венецианский мавр» *(мавры - арабы и берберы Северо-Западной Африки и Европы VII-XVII вв., исповедовавшие ислам)*

...Она меня за муки полюбила,

...А я ее — за состраданье к ним...

(Пётр Исаевич Вейнберг, 1864)

...Ты перед сном молилась, Дездемона? *(Б.Л.Пастернак)*





Муж - повелитель твой, защитник, жизнь,
Глава твоя. В заботах о тебе
Он трудится на суше и на море,
Не спит ночами в шторм, выносит стужу,
Пока ты дома нежишься в тепле,
Опасностей не зная и лишений.
А от тебя он хочет лишь любви,
Приветливого взгляда, послушанья -
Ничтожной платы за его труды.
Как подданный обязан государю,
Так женщина - супругу своему.
Когда ж она строптивая, зла, упряма
И не покорна честной воле мужа,
Ну чем она не дерзостный мятежник,
Предатель властелина своего?
За вашу глупость женскую мне стыдно!
Вы там войну ведете, где должны,
Склонив колена, умолять о мире;
И властвовать хотите вы надменно
Там, где должны прислуживать смиренно.
Не для того ль так нежны мы и слабы,
Не приспособлены к невзгодам жизни,
Чтоб с нашим телом мысли и деянья
Сливались в гармоничном сочетанье.
Ничтожные, бессильные вы черви!
И я была заносчивой, как вы,
Строптивую и разумом и сердцем.
Я отвечала резкостью на резкость,
На слово - словом; но теперь я вижу,
Что не копьём - соломинкой мы бьемся,
Мы только слабостью своей сильны.
Чужую роль играть мы не должны.
Умерьте гнев! Что толку в спеси вздорной?
К ногам мужей склонитесь вы покорно;
И пусть супруг мой скажет только слово,
Свой долг пред ним я выполнить готова!

Пер. Мелковой

Литература Англии 18 века

Английская революция 17 века – одна из первых социальных революций.

Промышленный переворот.

Формирование национальной культуры.

Готический роман.

Основоположник стиля готического романа — **Хорас Уолпол**. Назвал свой роман «**Замок Отранто**» (1764) «**готической историей**».

Разновидности: роман напряжения и необъяснимой тревоги, роман ужаса, восточная повесть ужаса, короткая повесть ужаса и др.

Представители:

Хорас Уолпол

Мэри Шелли

Анна Радклиф

Чарлз Мэтьюрин

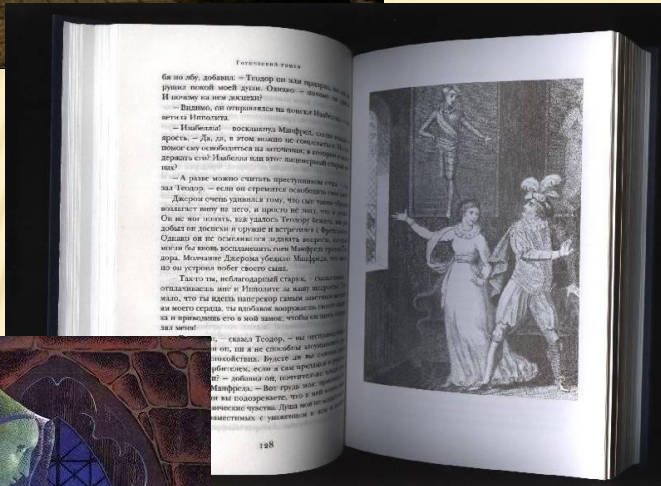
Уильям Бекфорд

Томас Лав Пикок

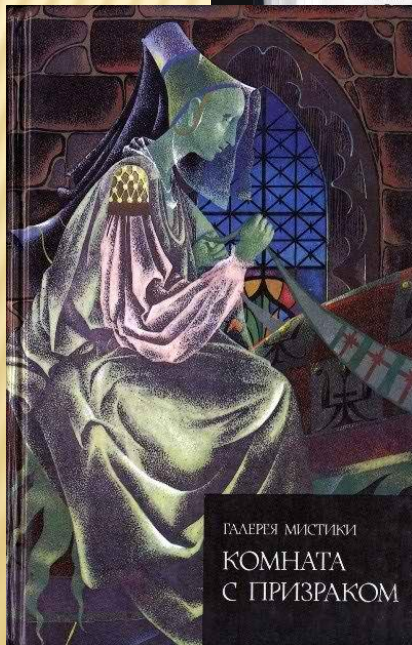
Два основных элемента:

замок (старинные развалины)

готический злодей (герой с тайной в прошлом)



Готический роман



ГАЛЕРЕЯ МИСТИКИ
КОМНАТА
С ПРИЗРАКОМ

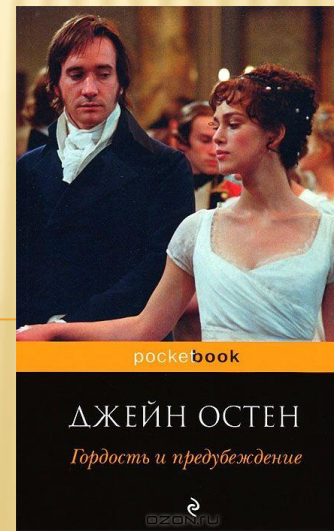




Джейн Остин (1775-1817) –английская писательница, провозвестница реализма в британской литературе, сатирик, писала **романы нравов, «первая леди»** английской литературы.

Любовно и иронически описывает быт высшего общества. Её книги покоряют безыскусной искренностью и простотой сюжета на фоне глубокого психологического проникновения в души героев и ироничного, мягкого, истинно «английского» юмора. Её произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании.

«**Гордость и предубеждение**» (1813)





«Роман воспитания» и «роман нравов» в английской литературе.

Тип романа сложился в литературе немецкого Просвещения. Его содержанием является психологическое, нравственное и социальное формирование личности главного героя.

Первым романом воспитания принято считать «Годы учения Вильгельма Мейстера» Гёте (1795-1796)

Великие книги Англии

«Путешествие Гулливера» Д.Свифта(1727)

Джонатан Свифт (1667-1745) – англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель, декан (настоятель) собора Святого Патрика в Дублине.

Эпитафию сочинил заранее:

«Здесь покоится тело Джонатана Свифта, декана этого собора, и суровое негодование уже не раздирает его сердце. Ступай, путник, и подражай, если можешь, тому, кто мужественно боролся за дело свободы».

Путешествие Гулливера «Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей»:

Часть 1. Путешествие в Лилипутию

Часть 2. Путешествие в Бробдингнейг (Страну Великанов)

Часть 3. Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию

Часть 4. Путешествие в страну гуигнгимов (йеху)





Даниель Дефо (1660-1731)

«Приключения Робинзона Крузо»

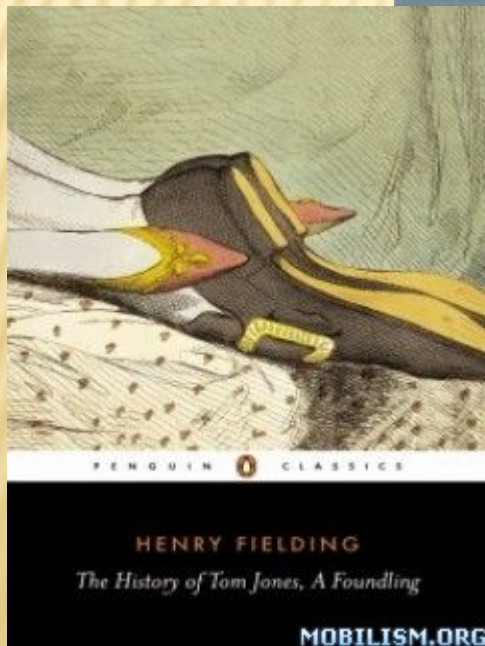
«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим»

Первый «подлинный» роман на английском языке.

Сюжет основан на реальной истории **Александра Селькирка, боцмана судна «Сэнк Пор»**. В 1704 г. он был высажен по собственному требованию на необитаемый остров, снабжён оружием, продовольствием, семенами и инструментами. Прожил там до 1709 г., т.е. 5 лет.

Роман – вымышленная автобиография Робинзона Крузо, жителя Йорка.

Необитаемый остров недалеко от устья Ориноко (Южная Америка). Прожил на острове 27 лет.



Семейно-бытовой и психологический роман

Сэмюэл Ричардсон (1689-1761) английский писатель, родоначальник «чувствительной» литературы XVIII и нач. XIX вв.

Три эпистолярных романа:

«Памела, или награждённая добродетель» (1740)

«Кларисса, или История молодой леди» (1748)

«История сэра Чарльза Грандисона» (1754)

Характерные черты:

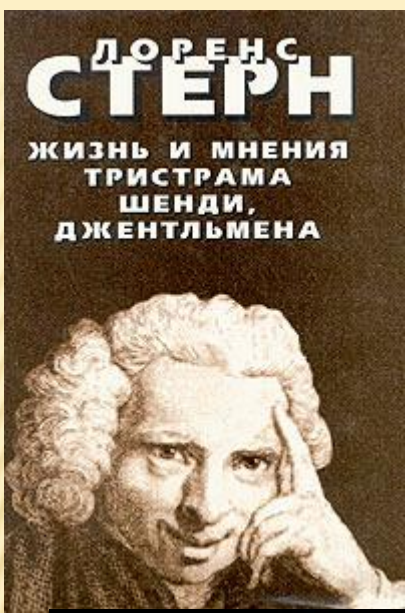
- описания маленьких радостей и трагедий обыденной жизни
- эпистолярная форма
- морализаторство.

Генри Филдинг (1707-1754)

Знаменитый английский писатель и драматург, один из основоположников реалистического романа, известен своим житейским юмором и сатирическим мастерством.

История Тома Джонса-найденюша (1749)

- манифест просветительской эстетики
- демократические тенденции просветительства
- эпическая широта
- социально-бытовые характеристики.



Laurence Sterne
A Sentimental Journey
and Other Writings
OXFORD WORLD'S CLASSICS



OXFORD ENGLISH DRAMA
Richard Brinsley Sheridan
The School for Scandal
and Other Plays
OXFORD WORLD'S CLASSICS



Расцвет сатирической комедии нравов

Главный представитель:

Ричард Бринсли Шеридан (1751-1816) – ирландец, британский поэт и общественный деятель.

«**Школа злословия**» (1780) одна из лучших английских комедий нравов.

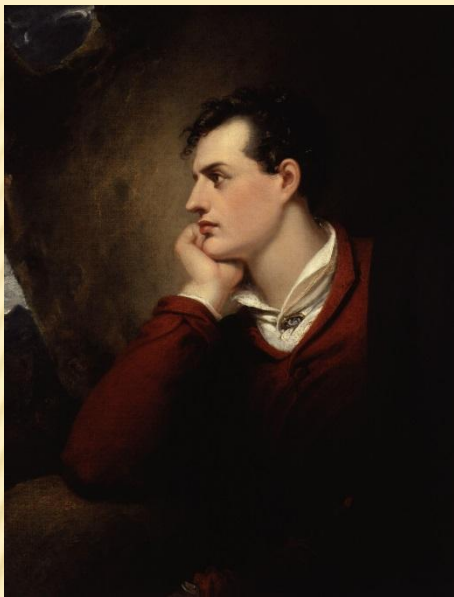
Лоренс Стерн (1713-1768)

«**Жизнь и мнения Тристрама Шенди**» (1767)

«**Сентиментальное путешествие**» (1768).

Характерные черты:

- мастер психологического анализа
- открыл тончайшие переживания
- обнажил противоречивость эмоций
- тонкая ирония, юмор
- зыбкость чувств
- эмоциональная подоплека рассудочности -
- противоречивость природы человека, его непоследовательность
- обнаружил в прозаической повседневности и маленьких происшествиях душевное богатство.



Английский Романтизм

Англия – «прародина» романтизма.

«Возвращение» романтических истоков в связи с Великой французской революцией. Младшее поколение романтиков: П. Б. Шелли, Дж. Китс и Байрон.

Байрон (1788-1824) – символ европейского Романтизма.

Пэр Англии, «барон Байрон», принял участие в Греческой войне за независимость, **национальный герой Греции.**

«Однажды утром я проснулся и увидел себя знаменитым».

Тип «байронического героя».

Концентрация романтических идей и образов.

Понятие «байронизма».

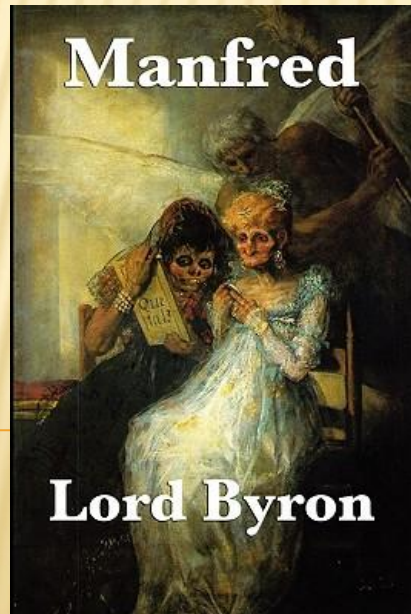
Произведения:

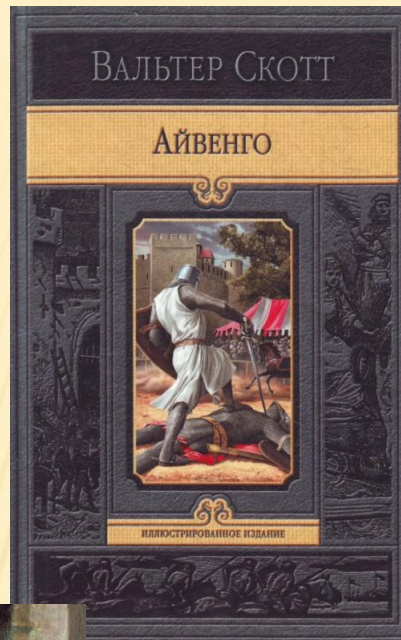
Манфред (1817)

Паломничество Чайльд-Гарольда (1818)

Каин (1821)

Дон-Жуан (1824)





Вальтер Скотт (1771-1832) всемирно известный британский писатель шотландского происхождения, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат, создатель исторического романа.

Обетованной землей исторического романа явилась **Тип исторического романа - вымышленные герои на фоне исторической эпохи**

Принцип построения авантюрного сюжета.

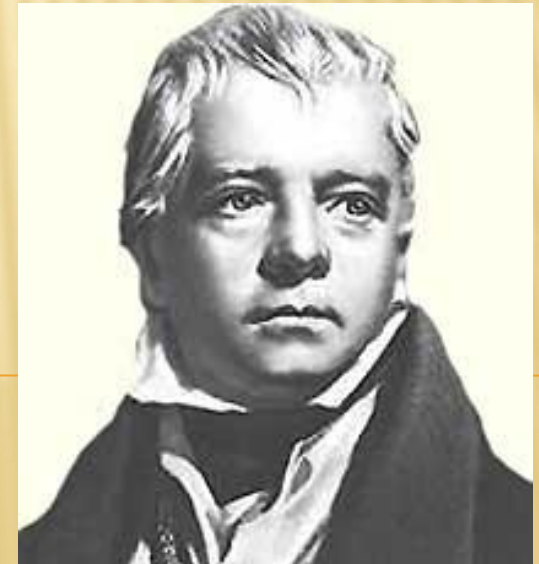
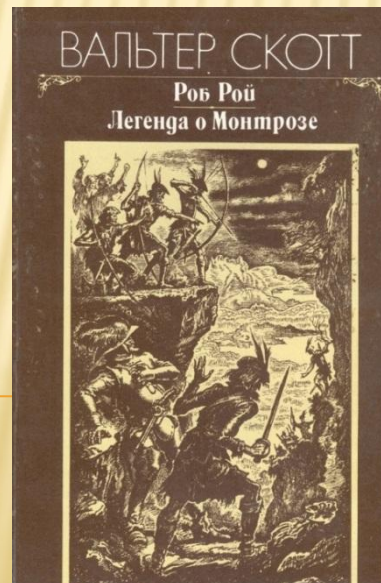
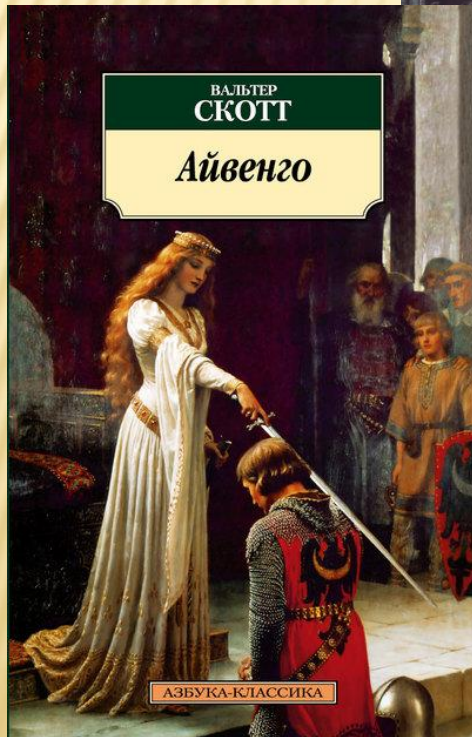
Произведения:

Айвенго

Квентин Дорвард

Роб Рой

Термин **«фрилансер»** (букв. «вольный копейщик») впервые был употреблен Вальтером Скоттом в романе «Айвенго» для описания «средневекового наёмного воина».



Литература Англии 19 века



Викторианская эпоха (1837-1901) – период правления **Виктории**, королевы Великобритании и Ирландии, императрицы Индии, один из самых значимых и важных периодов в истории Англии.

Викторианская мораль – набор ценностей, основывающихся на строгом кодексе поведения, нетерпимости к его нарушениям и преступлениям; сексуальных ограничениях и сильной этике.

Высоко ценится трудолюбие, пунктуальность, умеренность и хозяйственность.

Открытие **Чарльза Дарвина** («Происхождение видов»).

Синхронность формирования романтизма и реализма.



Школа «сенсационных романистов»

Характерные черты:

жанр английского детектива

традиции «готического романа»

«романа ужаса и тайн»

«романа-факта»

искусство интриги

«местный» колорит

широкая сфера иронии

«ролевое» начало в характерологии.

Уильям Уилки Коллинз (1824-1889) —
английский писатель, драматург

«**Лунный камень**» (1868) — первый детективный
роман на английском языке:

-психологическая точность

-сочетание логического, типично
«детективного» мышления с романтическими
мотивами

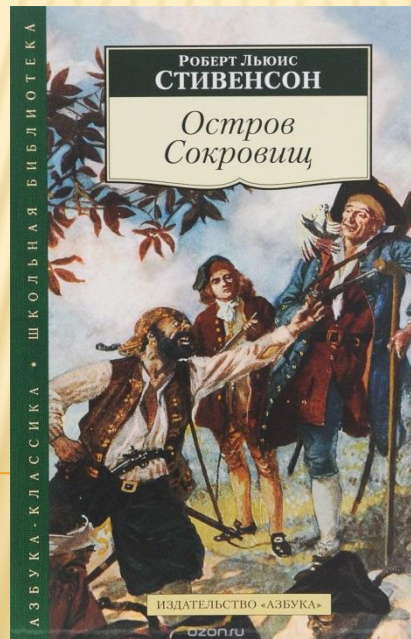
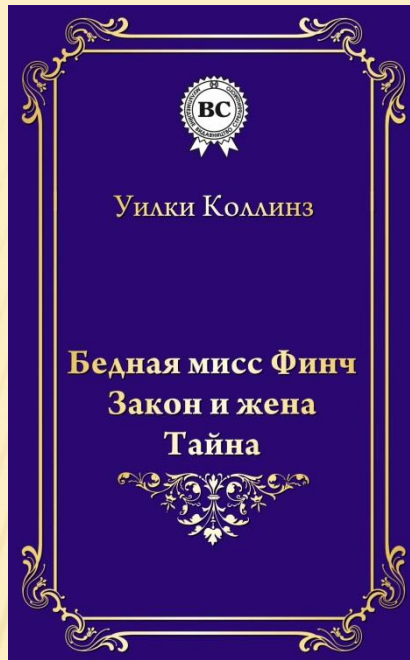
-повествование попеременно ведётся от лица
разных персонажей.

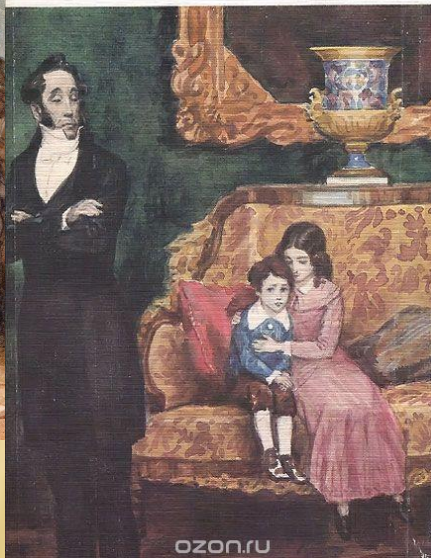
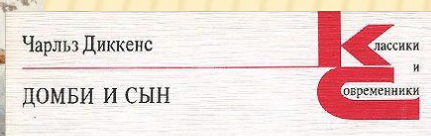
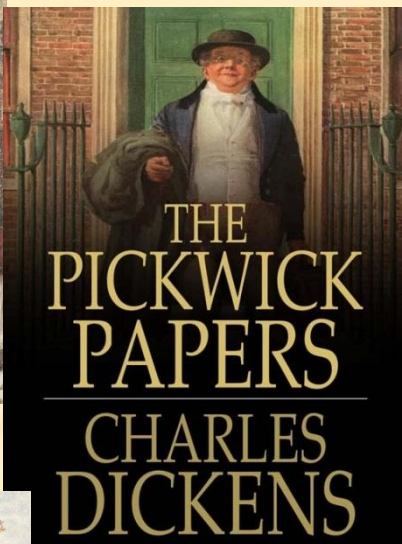
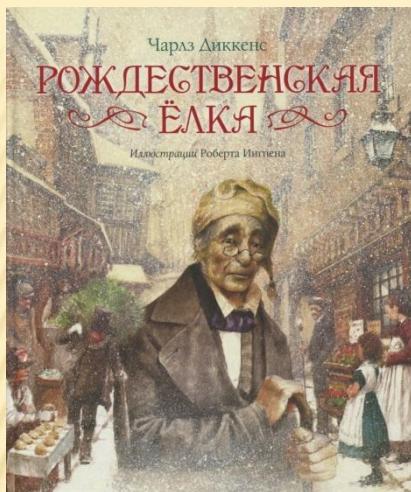
«**Женщина в белом**» (1860).

Роберт Стивенсон (1850-1894) — шотландский
писатель и поэт, автор всемирно известных
приключенческих романов и повестей, крупнейший
представитель английского неоромантизма.

Баллада «**Вересковый мёд**» (пер.С.Я.Маршака)

«**Остров сокровищ**»





Чарльз Диккенс (1812-1870) – один из великих писателей мировой литературы, самый популярный англоязычный писатель уже при жизни. **Английское «всё (как в России А.С.Пушкин)»**

Сочетание «вершинности» реализма с сентиментальным и сказочным началом.

Понятие «художественный мир». Репортёрские истоки стиля. Типы героев. Образ «чудака».

«Утраченные иллюзии» и «Большие надежды» как темы. **Тайны диккенсовского стиля:**

-тягучесть, стилевая и жанровая нечленимость
-сочетание романтических, реалистических и сентименталистских тенденций;

-мотивы тайны
-мифологизация образа, его мистическая амплитуда
-сочетание щемящей, пронзительной правдивости и кукольности, театральности
- «тотальный» юмор.

Произведения:

Посмертные записки Пиквикского клуба

Оливер Твист

Дэвид Копперфильд

Лавка древностей

Большие надежды

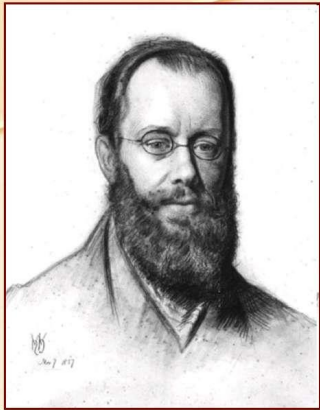
Домби и сын

Холодный дом

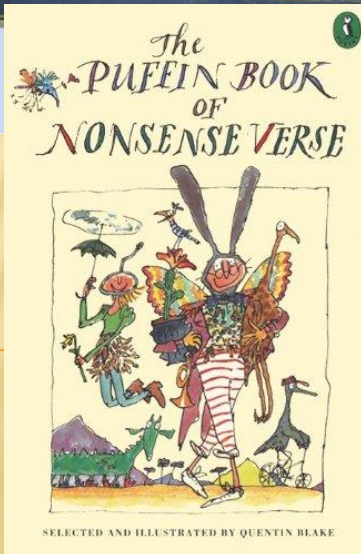
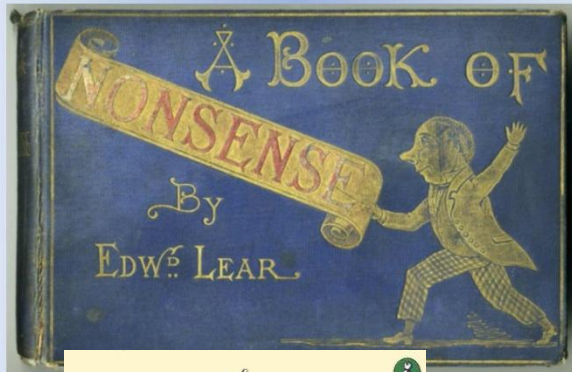
Тяжелые времена

Рождественские истории





Edward Lear (1812 -1888)
Выпустил «Книгу нонсенса» (*A Book of Nonsense* — «Книга бессмыслиц») в Англии в 1821м году, включавшую забавные лимерики.
«Вскоре этот жанр приобрел значительную популярность. «Книга Нонсенса» Лира, вышедшая в 1846м, была переведена почти на все языки мира (на русский не менее трех раз)



Литература нонсенса

«Английский ум на каникулах» (Г.Честертон).

Нонсенс (лат. *non* *нет* и *sensus* *смысл*) — высказывание, лишённое смысла, бессмыслица, разновидность алогизма или логической ошибки.

Нонсенс – английская национальная традиция.

Отличительный признак нонсенса – его **игровой характер.**

Игра определяет почти все: героев, сюжет, форму произведения, его языковые и стилевые особенности. Само художественное произведение становится игрушкой и для читателя, и для автора.

Литература нонсенса – «игра по правилам».

Основное правило чистого английского нонсенса – неизменная структура текста.

Основной жанр – **лимерик** (от ирландского города Лимерик)

Это форма короткого стихотворения, основанного на обыгрывании бессмыслицы (5 строк, рифма ааба)

«Думаю, что писать лимерики — хорошее упражнение для одинокого человека, можно предположить, что этот жанр развился в Англии потому, что все вы, островитяне, одиноки» (Георгос Сеферис).

Эдуард Лир. «Книга нонсенса» (1846)

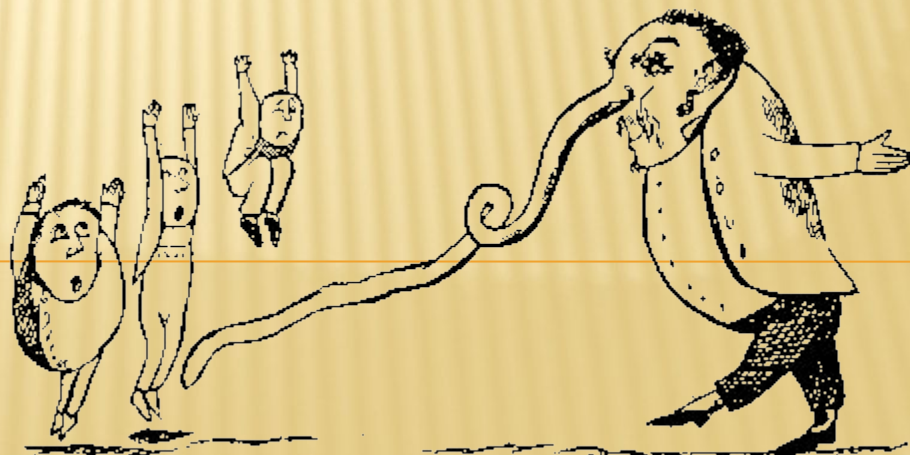
Жил на свете старик в бороде.
Говорил он: «Я знал, быть беде.
Две совы, три чижа
И четыре стрижа
Свили гнезда в моей бороде».



Симпатичная леди с Атлантики,
Завязавши ботинки на бантики,
Знай гуляла по пристани
Со щенками пятнистыми
И порочила климат Атлантики.



Длинноносый старик из Литвы
Говорил: «Если скажете вы,
Что мой нос длинноват,
В чем же я виноват –
Ведь не я так считаю, а вы!»



Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон, 1832-1898) – английский писатель, математик, логик, философ, дьякон и фотограф.

«Приключения Алисы в Стране чудес»

«Алиса в Зазеркалье»

Прототип образа - Алиса Плезенс Лидделл. Первые иллюстрации к произведению сделал сам Кэрролл. Потом - **Джон Тенниел**.

Пер. **Нины Михайловны Демуровой** (р.1930)

Любимая «загадка» детской литературы:

«поливалетность» адресата;

слияние традиций классической фольклорной и классической литературной сказки;

жанр интеллектуальной, иронически-пародийной сказки;

научный, лингвистический и «художественный» уровни текста;

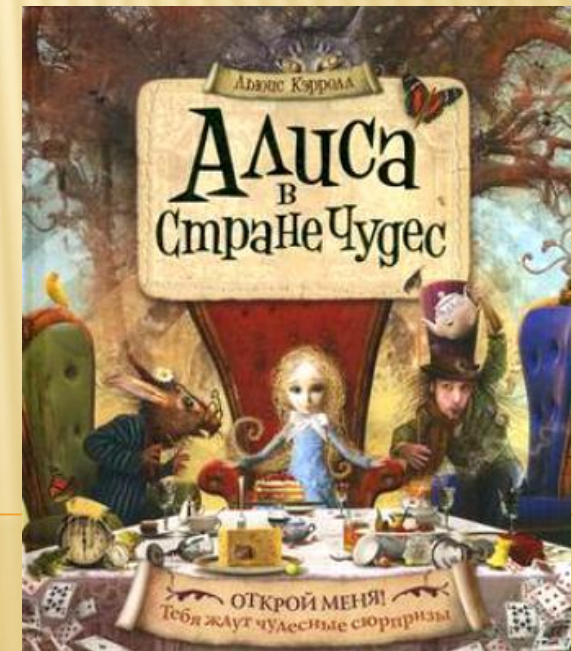
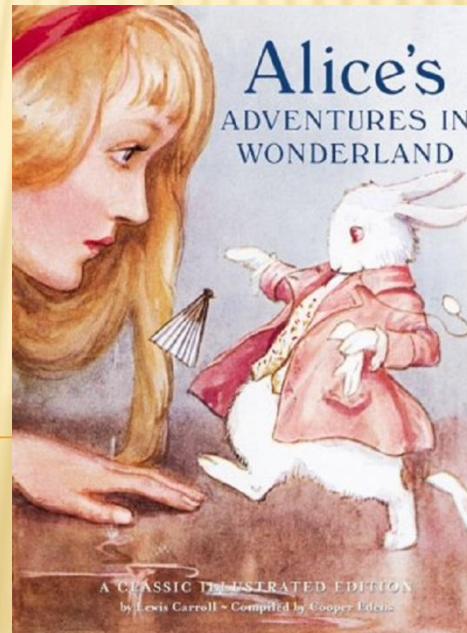
«перевёрнутость» мира как бытийный принцип;

смыслонесущий характер снов;

философская огруженность иронии;

нонсенс как «новый элемент» мира;

поэтика «добродушного кошмара».





AUBREY BEARDSLEY
Oriental Dancer.



Английская литература XX века

Джон Рёскин (1819-1900) — английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик и поэт. Оказал большое влияние на развитие искусствознания и эстетики второй половины XIX-нач.XX в.

Оскар Уайльд (1854-1900) – ирландский философ, эстет, писатель, поэт; один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода.

Основные черты:

«моделирование» жизни;
эстетика и поэтика парадокса;
соотношение эстетического и этического;
английский юмор;
литературные стилизации сказок;
комедии идей

Произведения:

Кентервильское привидение

Портрет Дориана Грея

Баллада Редингской тюрьмы (пер.В. Брюсова), последнее четверостишие – эпитафия на могиле:

Возлюбленных все убивают,--

Так повелось в веках,--

Тот -- с дикой злобой во взоре,

Тот -- с лестью на устах,

Кто трус -- с коварным поцелуем,

Кто смел -- с клинком в руках!

Традиция – поцеловать надгробный памятник.

О.Уайльд и О.Бёрдсли

Магия О. Бёрдсли:

филигранно-рафинированный стиль;

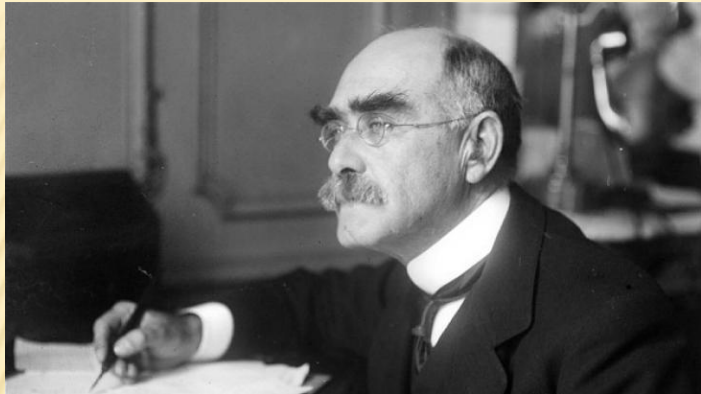
уникальное чувство декоративности листа;

безукоризненное владение линией;

вольные «капризы» фантазии;

субъективная интерпретация сюжетов.

Один из афоризмов: «**Все можно пережить, кроме смерти**»



Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936) — английский писатель, поэт и новеллист, один из самых противоречивых писателей этого времени, первый англичанин, получившим Нобелевскую премию по литературе (1907).

Работал в военное время в Красном Кресте.

Член Комиссии по военным захоронениям.

Именно им была выбрана библейская фраза «Их имена будут жить вечно» на обелисках памяти.

Похоронен в Уголке поэтов в Вестминстерском аббатстве.

Характерные черты:

Культ силы и мужества; жанровое своеобразие творчества (баллада, народная песня, солдатский марш);

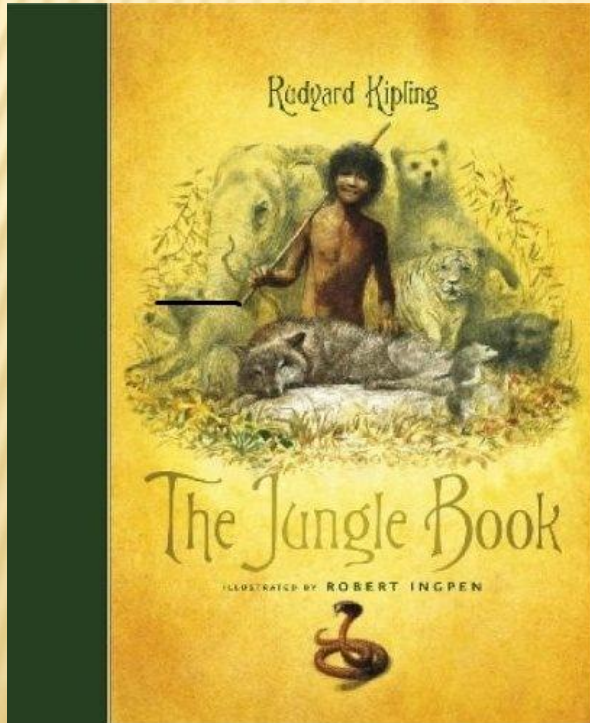
сюжетность лирики;

многообразие речевых пластов (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы); виртуозный этнографизм;

тема Индии;

детская литература

«**Книга джунглей**».



Бернард Шоу (1856-1950) - ирландский драматург, писатель, романист, один из основателей Лондонской школы экономики и политических наук.

Единственный человек, удостоенный **и Нобелевской премии в области литературы (1925)** «За творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой»), **и премии «Оскар» (1938)**, за сценарий фильма «Пигмалион»). Активный пропагандист **вегетарианства**.

Произведения:

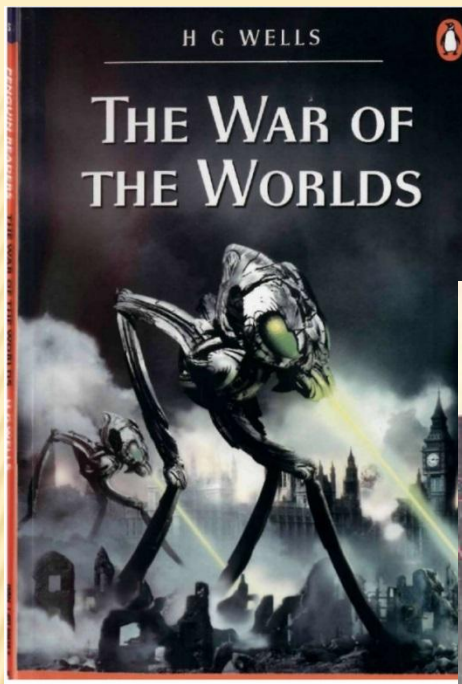
Дома вдовца

Профессия миссис Уоррен

Миллионерша

Пигмалион





Герберт Уэллс (1866-1946) — английский писатель и публицист, один из самых знаменитых писателей-фантастов. Трижды посещал Россию, встречался с Лениным и Сталиным.

1895 – за 10 лет до Эйнштейна объявил, что наша **реальность есть четырёхмерное пространство-время** («Машина времени»).

1898 – предсказал **войны с применением отравляющих газов**, авиации и устройства вроде лазера («Война миров»).

1914 - в романе «Мир освобождённый» упоминаются **Вторая мировая война, развязанная в 1940-е** годы; там же есть «**атомная бомба**», сбрасываемая с самолёта и основанная на расщеплении атома.

1923 – первый ввёл в фантастику **параллельные миры** («Люди как боги»).

Открыл идеи, позднее тиражированные сотнями авторов: **антигравитация** («Первые люди на Луне»), **человек-невидимка**, **ускоритель темпа жизни** и многое другое.

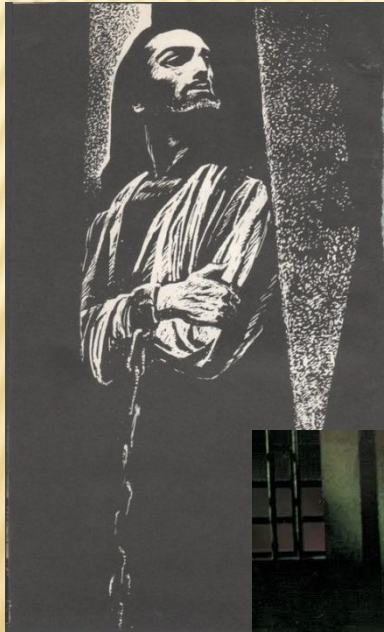
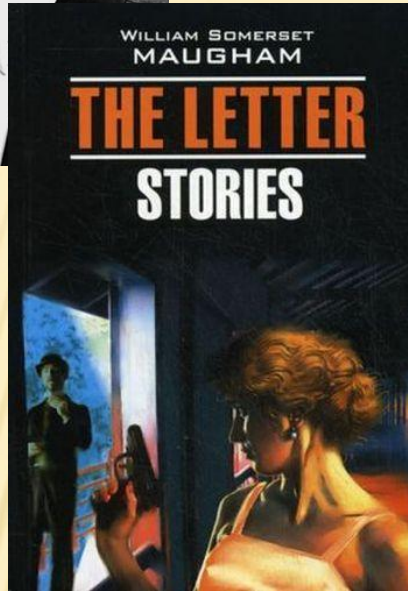
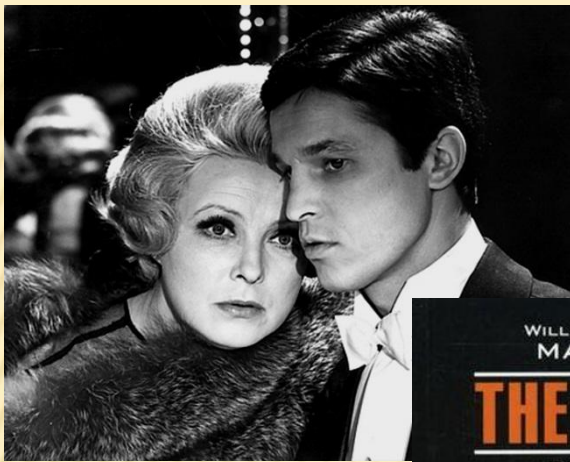
Произведения:

Машина времени

Человек-невидимка

Война миров

Остров доктора Моро



Джон Голсуорси (1867-1933) — английский прозаик и драматург, автор знаменитого цикла **«Сага о Форсайтах»**, лауреат Нобелевской премии по литературе (1932). Основал ПЕН-клуб (1921) - международная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей, поэтов и журналистов, работающих в различных литературных жанрах. Объединяет около 100 национальных ПЕН-клубов.

Уильям Сомерсет Моэм (1874-1965) — британский писатель, один из самых преуспевающих прозаиков 1930-х годов.

В качестве **агента британской разведки** был послан в Россию с целью не дать ей выйти из войны (первой мировой).

«Умирать - скучное и безотрадное дело. Мой вам совет - никогда этим не занимаетесь»

Произведения:

Театр

Луна и грош (прообраз героя – Поль Гоген)

Бремя страстей человеческих

Новеллы (Записка)

Артур Конан Дойл. Записки о Шерлоке Холмсе

Этель Лилиан Войнич (1864-1960) — ирландская и английская писательница, композитор, дочь видного английского учёного и профессора математики Джорджа Буля (*основатель математической логики*), супруга Михаила-Вильфреда Войнича (*«рукопись Войнич»*)

Роман «Овод» (прообразы *Гарибальди и Мадзини*)

[ДЖЕЙМС
ДЖОЙС]

Улисс



Джеймс Августин Алоизиус Джойс (1882- 1941) — ирландский писатель и поэт, представитель модернизма.

«Улисс» (1914-1921) - символ современного модернистского романа: латинская форма имени **Одиссей Ulysses послужила названием романа.**

Характерные черты:

беспрецедентность романа;

идеи изоляции художника от общества;

закон несовместимости этического и эстетического;

современная «Одиссея»;

роман одного дня;

принцип **«потока сознания»**.

Поиски символического изображения мира («арабески» слова и изобразительного языка).

Роман повествует **об одном дне (16 июня 1904).**

Блумсдэй, День Блума- праздник, отмечаемый поклонниками Джойса **16 июня**. В рамках праздника по всему миру проходят чтения романа, а в Дублине празднующие проходят **маршрут героев произведения - Блума и Стивена**. На улицах города - памятники, посвящённые роману, и таблички, указывающие, где именно проходил путь героев. Энтузиасты наряжаются в костюмы той эпохи, заказывают блюда, как в романе - жареные бараньи почки, стаканчик бургундского, бутерброд с итальянским сыром.

Произведения:

Дублинцы

Портрет художника в юности

Поминки по Финнегану

