

Теоретико-методологические основы организации досуга и свободного времени



Кандидат педагогических
наук,
доцент кафедры педагогики
САФУ им. М.В.Ломоносова

ЩЕКИНА
СВЕТЛАНА
СТАНИСЛАВОВНА

1. Актуализация проблемы

Для того, чтобы уметь организовывать досуг, следует помнить, что.....

- **Школа по-гречески буквально - «досуг».** До Коменского так и было - школой считалось не учебное заведение, не помещение или место, *а свободные от обязанности занятия.* Эти досуговые занятия предназначались для самопознания, поиска себя, приобретения чувственного опыта. Разнообразие таких занятий считалось основой развития личности. Случайно или нет, мудрые греки, внесшие в сокровищницу культуры людей огромный вклад, назвали так учебное заведение для детей?
- У замечательного педагога В.А.Сухомлинского школа была досугом. Не зря же он свою Павлышскую школу назвал Домом Радости. Не зря же он постоянно расширял досуговое пространство за пределами учебной работы детей. 30 разнообразных кружков и клубов действовали в его школе. Четыре мастерских, в том числе одна открытая (приходи: делай что хочешь); три сада - один Сад вдов, посаженный на заброшенном пустыре, весь урожай которого отдавался женщинам, потерявшим на войне и в мирное время мужей и детей; три голубятни; комната сказок; библиотека на тысячи томов книг с читальным залом, где доступ к книжным полкам был свободен, - досуговое богатство школы великого педагога. А еще были «Страна Лилипутия», «Изумрудное царство», «Пещера сокровищ» - мир восьмого чуда - детской игры. А еще" пять праздников цветов; аэродром с миниатюрной техникой, беседки для занятий на воздухе, «школа природы» для шестилеток, все занятия, с которыми проходили на лугу, на речке, в лесу.

1. Актуализация проблемы

Для того, чтобы уметь организовывать досуг, следует помнить, что.....

- Дети зеркально отражают досуг взрослых
- Семья уклоняется от участия в досуговой практике детей
- Родители тратят на участие в досуговых радостях ребенка 1,5 часа в месяц
- **Как** бы случайно самая яркая звезда в созвездии Сириус имеет название Каникулы. Громадный опыт **развития** цивилизации случайностей **не** допускает
- «Досуг - ребенку друг», «Живи не скупись, досугом делись», «Умей дело делать, умей и позабавиться», «У нашего молодца нет забавам конца», «Что кого веселит, тот про то и говорит», «Хороший досуг - мудрости друг», наконец - «Приобретешь на досуге - пригодится в жизни», - так говорит народная мудрость
- Искусству организации досуга учащихся практически **не** учат в педагогических заведениях, забывая, что это огромный пласт жизни ребенка
- Следует учесть, что, по данным исследования, автопортрет учителя, воспитателя у детей с урока резко сместился в сферу внеурочную, особенно досуговую

Проблемы и риски детей в сфере досуга в современном мире

| Проблемы | Социальные последствия (риски) |
|---|---|
| Увеличение доли стихийного досуга детей за пределами традиционных институтов образования и воспитания | Усиление влияния контркультурных организаций и диссоциальных подростковых культур |
| Коммерциализация детской досуговой инфраструктуры | Снижение доступности и качества спортивно-оздоровительных, художественно-творческих, культурно-досуговых мероприятий в сфере свободного времени |
| Увеличение маргинальных форм семейного и бытового досуга | Рост асоциальных и антисоциальных проявлений в жизни детей (наркомания, алкоголизм, бродяжничество и др.) |
| Рост увлеченности детей различными формами виртуального досуга (компьютерные игры, общение в социальных сетях, интернет-увлеченность и пр.) | Гиподинамия, высокий уровень стресса, агрессивность, снижение уровня здоровья |

Международное и российское законодательство о защите прав детей в сфере досуга

| Международный уровень | Федеральный уровень | Региональный уровень |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Конвенция ООН О правах ребенка (1989)• Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990) | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (1998)• Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" (2012)• Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы• Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. | <ul style="list-style-type: none">• Нормативно-правовые акты о защите прав детей в субъектах РФ |

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

- За основу в любой классификации фрагментов социального времени изначально принималось выделение той его части, которую каждый человек должен был отдать общественному производству, представлявшему собой основную сферу приложения жизненных и творческих сил, сферу реализации главной цели и смысла существования. Все остальное время наделялось только вспомогательными функциями и не обладало самостоятельным статусом (как не обладала им взятая отдельно от государства личность).
- Так исследования социального времени с 20-х годов в России носили преимущественно экономический характер, вне рабочее и свободное время изучались как важнейшие аспекты производственного развития.
- Экономисты рассматривают свободное время как часть вне рабочего времени, связанного преимущественно с расширенным воспроизводством рабочей силы, формированием нового типа работника, необходимого в эпоху научно-технической революции.

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

- **50-60-е годы** – становление социологии свободного времени. Накопление банков данных о расходовании времени на работе и вне работы позволило перейти от размышлений о феномене свободного времени и значения времяпрепровождения людей вне производства к анализу практики их использования.
- Наиболее значительным для всего последующего развития социологии свободного времени было исследование, осуществленное в 1963-1965гг. под руководством Б.А.Грушина. Имея ввиду две главные функции свободного времени – восстановление сил человека и его духовное и физическое развитие, - Грушин Б.А. сформулировал такое его определение: свободное время (=досуг)- это часть внерабочего времени, остающаяся за вычетом времени на разного рода непреложные занятия и обязанности.

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

- В 60-е годы в число злободневных выдвинулась задача изучения воздействия свободного времени на всестороннее совершенствование личности. Так, философы также рассматривали свободное время как часть внерабочего времени, но направленного уже не столько на совершенствование человека как работника, сколько на его всестороннее развитие.
- В современной литературе можно встретить и другой подход к выявлению признаков для свободной деятельности. Он заключается в том, что сущность свободного времени определяется не через деятельность, свободную от необходимых дел, сколько путем указания на такую характерную ее функцию, как развитие личности, то есть подчеркивается, что основным признаком культурно-досуговой деятельности (КДД) является не «свобода от», а «свобода для». В данном определении происходит сведение свободного времени к определенному набору занятий, предназначенных для отдыха, развлечений, физического и духовного развития человека. Таким образом, сторонники концептуального подхода рассматривают свободное время за пределами труда и сводят его к внерабочему времени, которое предназначено для отдыха и развития.
- Только в 1984 г. было дано точное обоснование досуговой деятельности. Дал его Владимир Воловик в своей диссертации.

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

- В середине 80-х годов исследовательская задача уточнена и поставлена как проблема осмысления «человеческого фактора». Свободное время рассматривается либо как сфера деятельности, гармонирующая с трудовой деятельностью, дополняя ее, либо как противостоящая труду и выполняющая компенсаторские функции.
- В. Е. Триодин считает, что свои занятия в свободное время человек воспринимает как *свободную деятельность*. Что это означает?
- К. Маркс свободную деятельность в отличие от труда характеризовал отсутствием давления той внешней цели – осуществление которой является естественной необходимостью или социальной обязанностью. Включение в свободную деятельность не обусловлено никакой внешней необходимостью – ни материальной, ни гражданской, ни отсутствием выбора. Психологически она воспринимается как удовольствие и в этом смысле по своему значению совпадает с самодеятельностью.

Содержание свободного времени – это самодеятельность масс, психологически воспринимаемая как удовольствие, субъективно расцениваемая как высшая ценность.

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

Таким образом, постепенно стала вырисовываться и другая концепция, сторонники которой пытались раскрыть самую социальную сущность свободного времени.

Они обосновывали свободное время как пространство «самоцельной» деятельности, деятельности по своему усмотрению, чтобы подчеркнуть свободосообразность человеческого поведения в качестве отличительного признака.

Исследователи пришли к выводу о неравноценной значимости одних и тех же действий у разных людей, групп и социальных слоев. Соотнесение со свободным временем того или иного занятия непосредственно связывалось с личностными установками и ориентациями, с нормами и ценностями социального окружения. Свободное время «индивидуализировалось», превратясь в категорию, отражающую жизнь общества через характеристику отношения человека к действительности, к социальной среде.

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом



Комментарии к схеме:

Время, как любая другая форма богатства, требует учета, изучения и контроля. Важнейшие составные части суточного, недельного и годового бюджетов времени – рабочее и нерабочее. Нерабочее время имеет в своей структуре время на непреложные обязанности, которыми наделен каждый социальный субъект: семейные обязанности по воспитанию детей, общение с супругом и родственниками, бытовые обязанности, общественные обязанности, обязательное время на физиологическое восстановление организма (сон, личная гигиена) и свободное время.

В структуру свободного времени входит досуговое времяпрепровождение. Наличие и величина досугового времени, а также его содержание имеют субъективный характер, так как находятся в абсолютной зависимости от осознания индивидом полезности и значимости такого времяпрепровождения.

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

Два подхода к определению свободного времени:

1) совокупность конкретных видов деятельности, направленных на восстановление физических сил и развитие способностей индивида и

2) свободная самоцельная деятельность

Имеет смысл выделить

*свободное время как объективную, независимую
характеристику,*

а досуговое время как субъективную характеристику

2. Этапы изучения свободного времени и досуга в России и за рубежом

Свободное время может выступать в качестве предмета исследования в бюджетных обследованиях населения, когда речь идет лишь о количественном измерении времени.

Досуг же выступает как предмет научного анализа и его исследование носит качественно иной характер:

- Досуг рассматривается как свобода выбора (выбора времени и видов деятельности) и удовлетворенность этим выбором (см. статью Стеббинса в журнале «Социс» №7 –2000год)
- Выделение феномена досуговой социализации как приобретение досугового опыта и знаний и как совершенствование этого знания
- В теории социальной идентичности изучают «стиль досуга», когда человека рассматривают в контексте конкретной социальной среды с учетом его статуса и ролей. В теории социальной стратификации общество состоит из социальных страт, имеющих свой социальный статус – «стиль жизни». Досуг является составляющей частью «стиля жизни» и выступает в качестве «символа социальной дифференциации»
- В теории взаимодействия социальных институтов досуг рассматривается как социальный институт, опосредованный работой и семьей. Все три института между собой взаимосвязаны: если в работе происходят изменения, то они отражаются на бюджете времени и денежных ресурсах и оказывают влияние на семью и досуг. На досуг оказывают влияние изменения в семье, а качество проведения досуга оказывает влияние на работу и семью.

По каждой из предложенных позиций можно задать набор коррелирующихся признаков и подвергнуть их изучению. Совокупность подобных признаков создаст общую картину мотивов, интересов и ценностей досуговой деятельности конкретного изучаемого объекта.

3. Сущность понятия «досуг»

Выделим лексический смысл понятия «досуг»:

- английское слово досуг (LEISURE) берет свое начало из латинского языка (LIGERE), что означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло слово (LOISIR) – «быть разрешенным», а в английский – такое слово как LICENSE, что означает «быть свободным» (свобода отклонять правило, практику и т.д.). Все эти слова являются родственными, подразумевая выбор и отсутствие принуждения.
- В Древней Греции слово досуг (SCHOLE) означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Английское слово SCOOЛ произошло от греческого SCHOLE (досуг), что предполагает окончательное соединение досуга и образования.
- Известна характеристика человека, данная В.И. Далем. У него «недосужливый» (человек) – это неискусный, не умеющий, неизобретательный, а «досужий» – умеющий, способный к делу, ловкий, искусный, хороший мастер своего дела или мастер на все руки.
- Досуг** (определение досуга через развлечение) – влечение (словарь Даля) – это сильная склонность к чему-либо.
- Досужий** (досужее время) – свободное, не занятое работой время. **Досужее** (пустое, бесполезное) воображение. По его мнению, первое значение слова досуг – то, что можно достать, досягнуть рукой – отражено в поговорке «уму недосягаемо». Второе значение – то, что достигнуто. Третье – достижение, способность, возможность, умение, **ловкость, мастерство.**

3. Сущность понятия «досуг»

- Множество подходов к понятию «досуг» осложняет попытки понять, что оно означает. Кроме того, до сих пор в научной литературе нет общепринятого определения этого понятия.
- Более того, в специальной литературе досуг имеет самые разные определения и толкования.
- Досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф.С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов), с внешкольной и внеклассной работой (Б.Э. Вульф, Л.Н. Николаева, М.М. Поташкин), и даже с внеучебным временем (Л.К. Балясная, Т.В. Сорокина).

- По мнению российского исследователя Г.П. Орлова, **«досуг - это совокупность занятий человека в свободное время, с помощью которых удовлетворяются непосредственные физические, психические и духовные потребности, в основном восстанавливающего характера, а также специфический социальный способ дальнейшего развития человеческих сил».**
- В исследованиях Э.В. Соколова досуг рассматривается как **особое время, когда возможен свободный выбор занятий, в которых отдых перемежается с физической и умственной активностью»**
- Ю.А. Стрельцов определяет «досуг» как **часть вне рабочего времени (в границах суток, недели, года), остающуюся у человека (группы, общества) за вычетом разного рода непреложных дел, необходимых затрат».**

На основе теоретического анализа можно условно разделить определения досуга на 3 группы: одни исследователи считают, что досуг - это синоним понятия «свободное время», вторые считают, что это активная часть свободного времени, третий подход - досуг это деятельность, совершаемая на основе свободного выбора, носящая развивающий характер.

Мы определяем **досуг как время, свободное от работы (учебы) и других обязательств, которое наполнено деятельностью, обусловленную мотивами и потребностями.**

3. Сущность понятия «досуг»

Анализ литературы по данной проблеме, показал, что все определения досуга можно условно разбить на четыре основные группы:

- 1. Досуг как созерцание**, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо.
- 2. Досуг как деятельность** обычно характеризуется как деятельность не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.
- 3. Досуг как свободное время, время выбора.** Это время может быть использовано различным образом, в том числе для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.
- 4. Досуг интегрирует три предыдущих концепции**, стирает грань между «работой» и «не работой», оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение, включает в себя понятие времени и отношение к нему.

3. Сущность понятия «досуг»

Чтобы раскрыть сущность любого понятия, следует рассмотреть его соотношение с какой-либо областью человеческой деятельности, например с трудовой деятельностью, как показано в следующей таблице:

| Основание для сравнения | Досуговая деятельность | Трудовая деятельность |
|--------------------------|--|--|
| Цель | Восстановление физических и умственных сил человека, его совершенствование. Конечный результат не имеет для человека принципиального значения. Важнейший стимул – чувство внутреннего удовлетворения, которое человек испытывает во время того или иного досугового занятия. | Создание некоторого продукта, обеспечение необходимых средств и условий жизни |
| Характер деятельности | Предполагает свободное творчество личности, эту деятельность человек волен выполнять или нет по своему собственному усмотрению. Растет потребность в перемене занятий, в разнообразии видов умственной и физической деятельности | Выполняется в рабочее время и связана с жесткой организацией и обязательной регламентацией. Наблюдается все большая специализация, нет свободы выбора или она ограничена |
| Групповое взаимодействие | Деятельность коллектива складывается на основе общности духовных интересов и симпатии друг к другу. Не всегда стабильны и длительны. | Группа чаще всего стабильна, длительно действующий характер. |

3. Сущность понятия «досуг»

Таким образом, к основным признакам досуговой деятельности можно отнести следующие:

1. деятельностный характер;
2. добровольность – заставить заниматься досугом невозможно, возможно лишь пробудить охоту к нему;
3. она опирается на принцип удовольствия, чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей;
4. закон досуговой деятельности – *сублимация*, то есть процесс преобразования и переключения энергии аффективных (душевных, страстных, эмоциональных) влечений, волнений на цели социальной деятельности и культурного творчества. Например, необходимо спокойно и терпеливо относиться к «первичным» страстям детей и постепенно переводить их в русло социально значимых. Детям свойственно все опробовать: собирательство, коллекционирование, спорт, мир музыки, книги, туризм, техническое творчество. Оценка того или иного досугового явления зависит у них от их системы ценностей. Каждый ребенок – субъект свободного времени, он «сам по себе», и этого не надо бояться. Досуговая практика – опыт самоценной личности. Нетерпимость к детским увлечениям делает их жизнь тоскливой. У многих из них нет способа заявить о своих предпочтениях;
5. досуг – всегда самореализация и самореабилитация. Это его очень важные функции. Например, как пишет С. Шмаков, «дети часто проходят досуги, которые позднее сами себя исчерпывают. Здесь не нужна подгонка. Дети способны сами интерпретировать постигаемые виды и формы досуговой деятельности. В школе администрирование как бы правомерно, в клубе, творческом союзе – извините. Здесь дети имеют право на свои привилегии: стать незаменимым (а к этому стремятся все школьники), пробиться друг к другу, выявить лидеров, проявить импровизацию, сделать свой выбор»

4. Структура досуга

Конкретные виды деятельности, заполняющие свободное время, называют элементами досуга.

Отдельные элементы отличаются от досуга как по «удельному» весу в общем фонде свободного времени, так и по своей культурной ценности.

Наука пока приблизительно называет более сорока главных структурных элементов досуга, таких, как спорт, рукотворчество, игра, театр, коллекционирование, музыка, туризм и других. Разновидностей же этих элементов моделей и форм бесчисленное количество. Сколько вариантов одной формы! Например, у викторины их около шестидесяти, у конкурса более шестисот, у игры – 60 тысяч.

В качестве основания классификации досуговых занятий следует принять характер осуществляемой в свободное время деятельности, которую необходимо рассматривать с точки зрения того, как она влияет на развитие человеческой личности, на развитие тех или иных (физических, духовных, эмоциональных, интеллектуальных, коллективистских и других) ее сторон, задатков, способностей.

Досуг может быть следующим:

- пассивным (зрительский, слушательский) и активным (деятельностным);
- организованным (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийным (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени);
- контролируемым и неконтролируемым;
- коллективным и индивидуальным;
- подражательным и творческим;
- опережающим (изыскательная перспективная деятельность) и нормативным (традиционно сложившиеся модели досуга);
- реальным (общественно полезным) и мнимым (асоциальным, личностно значимым).

4. Структура досуга

С.А. Шмаков, рассматривая сущность детского досуга, выделяет элементы досуговой структуры и модели работы с ними :

| Элемент структуры | Модели работы |
|-------------------|--|
| Игра | военные и военизированные игры, комплексная военная спартакиада, конкурс военно-прикладных умений, турнир сигнальщиков, «рыцарский турнир», игра-путешествие, конкурсы смекалки, викторина, турниры, игровая сюита, праздник игры и игрушки, «фабрика» игры-игрушки, ярмарка забав и развлечений и др. |
| Танцы | вечер бального танца, танцевальная сюита, конкурс танцоров, конкурс спортивных танцев, конкурс танцев на льду, турнир танцевальных забав, танцевальный бар, танцевальный карнавал, русский перепляс, студия бальных танцев, школьный ансамбль песни и пляски, школьный театр танца, фестиваль танцевальных жанров и т.д. |
| Театр | смотр карнавальных мод, вечер театральных жанров, литературный карнавал, вечер поэтов-масок, кукольный театр, настольный театр, театр литературных импровизаций и др. |
| Туризм | поход выходного дня, ночной поход, туристическая полоса препятствий, вечер туристической песни и др. |

Выделяют следующую структуру деятельности в свободное время:

| З А Н Я Т И Я | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---------------|
| Активно развивающие способности | | Удовлетворяющие культурные интересы и потребности | | | Пограничные и деструктивные | |
| Репродуктивные (творческие) | Репродуктивные с элементами творчества | Познавательные | Эмоционально-коммуникативно-развлекательные | Физически активные | Пограничные | Деструктивные |
| Воспитание детей (беседы, прогулки, чтение, контроль за д/з, игры, обучение тр. навыкам), рационализаторство, тех. творчество, изобретательство, литер. и худ. творчество, занятия прикладным искусством. | Учеба и самообразование (занятия в вузе, на курсах повышения квалификации. ПОСЕЩЕНИЕ ЛЕКЦИЙ, ДОКЛАДОВ, САМ. УЧЕБА, ЧТЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ПРОСМОТР ПЕРЕДАЧ), ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА, любительские занятия (коллекционирование) | Чтение, прослушивание передач, посещение кино, театров, концертов, выставок, музеев, спортивных зрелищ, участие в тематических вечерах. | Прием и посещение гостей. НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ, БЕСЕДЫ С ДРУЗЬЯМИ, ВЕЧЕРА ОТДЫХА, ТАНЦЫ, ПРАЗДНИКИ, ГУЛЯНИЯ, ЛИЧНАЯ ПЕРЕПИСКА. | Физзарядка, туризм, охота, рыбная ловля, любительские занятия спортом в секциях, школах, участие в кроссах, отдых за городом. | Бездеятельное времяпрепровождения, посещение ресторанов, баров, азартные игры в карты и т. д. | |

По содержанию досуг детей можно подразделить на ряд принципиальных групп: (по С.А.Шмакову)

- Первая группа связана с функцией восстановления различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спорт, вечера отдыха, игры, забавы, развлечения и др.).
- Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей (чтение, просмотр фильмов и телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т.п.).
- Третья группа предполагает развитие духовных сил и способностей, активную творческую деятельность (трудовая, техническая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская, прикладная).
- Четвертая группа реализует потребность в общении (клубно-кружковая работа, творческие объединения, вечера встреч, дискотеки, праздники, диспуты, танцы, вечеринки и т.п.).
- Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей (выездные лагеря, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п.).

4. Структура досуга

- Наиболее совершенные структуры деятельности личности характеризуются наличием занятий из всех трех групп. Плохо, когда доминирует лишь одна группа занятий (например ученый, занимающийся только творчеством, без эмоционально-коммуникативных и физических занятий).
- **Досуговая среда** – это место, условия, где дети проводят свое свободное время. Как правило, это «обжитые» ими пространства. У всех детей страны есть свои избранные места. Их надо знать. Поскольку дети проходят через эти «точки» очень часто, эти территории должны быть окультурены, цивилизованны. Дети сами избирают места своего досуга. К сожалению, по нашей вине это часто подъезды, чуланы, подвалы, чердаки, площадки у клубов, магазинов, вокзалов, какие-то части улиц. Думать о досуговой среде, о ее наполнении – наша общая задача.

5. Уровни развития досуга

- Потребности в сфере досуга имеют определенную последовательность проявления. Удовлетворение одной потребности порождает обычно новую. Это приводит к перемене вида деятельности и к обогащению досуга. Поиски в сфере досуга направлены на то, чтобы осуществить переход от простых форм деятельности к все более сложным, от пассивного отдыха – к активному, от удовлетворения элементарных потребностей к удовлетворению глубоких социальных и культурных стремлений, от физических форм рекреации – к духовным наслаждениям, от пассивного усвоения культурных ценностей – к творчеству и т.п.
- Структура досуга, соответственно прогрессивному усложнению и развитию потребностей, представляется в виде «слоёв», или уровней, отличных друг от друга по своей психологической и культурной значимости. *При этом один уровень отличается от другого не столько конкретным содержанием деятельности, сколько степенью умственной и эмоциональной вовлеченности в нее, степенью духовной активности.*

5. Уровни развития досуга

- **1 уровень. Пассивный отдых** – наиболее простой, элементарный уровень досуга. Чем ты занят – не имеет особого значения, лишь бы можно было отвлечься, освободиться от трудового напряжения. Привычная простая деятельность дома вызывает настроение покоя. Общение во время отдыха носит непринужденный характер. В делах и разговорах близкие друг другу люди получают эмоциональную поддержку. Достигается психологическое расслабление, при котором чувства и настроения непринужденно сменяют друг друга. Отдых такого рода не ставит перед собой далеко идущих целей, он пассивен, индивидуален, содержит лишь зачатки позитивного досуга и, тем не менее, такой отдых – неотъемлемый элемент жизни человека. Он служит подготовительной ступенью к более сложной, творческой деятельности.
- *Отдых – буквально это состояние покоя, отстранение от всех забот. Это такой род деятельности, который снимает утомление, напряжение и способствует восстановлению «формы», работоспособности. Отдых – перерыв в занятиях. Переключение на иную деятельность, смена события.*
- Он может быть в форме сна, купания, принятия оздоровительных процедур, например, на пляже, прогулки на воздухе, на природе. Школьная перемена – форма отдыха учащихся. Физзарядка, физкультминутка, игра на уроке – тоже часть отдыха. Создание в школах, иных детских учреждениях «реабилитационных комнат» со специальной музыкальной программой, массажем, озоновой подпиткой – элементы отдыха. У казацкого генерала Платова («Война и мир») была досуговая кушетка – кушетка для отдыха и размышлений.
- Отдых имеет функции релаксации (расслабления) – резкого снижения физиологического тонуса, вплоть до полного обездвижения, и психологического расслабления. Существует и рекреационный отдых, направленный на восстановление и развитие физических и духовных сил, израсходованных в процессе учения, труда, общественной деятельности. Во многих странах рекреационное обслуживание – крупная отрасль экономики. Между прочим, рекреации школьных занятий предназначены прежде всего для отдыха детей. Наконец, отдых компенсационен. Он компенсирует (возвращает) детям утраченное.

5. Уровни развития досуга

2 уровень. Пассивный отдых не может продолжаться бесконечно. Он переходит в более развитый уровень досуга, который можно назвать **развлечением**. К нему относятся прогулки, посещение кинотеатров и спортивных зрелищ. Если отдых восстанавливает физические и психические силы, то развлечение имеет более сложную задачу: дать работу тем мышцам и психическим функциям, которые не нашли применение в трудовом процессе. Человек наслаждается движением, быстрой сменой эмоциональных воздействий, общением с друзьями. **Развлечение, в отличие от пассивного отдыха, требует некоторого минимума свежих сил, волевых усилий и подготовки.**

3 уровень. Переход от развлечения к более высокому уровню досуга связан с активизацией духовных интересов, которые побуждают человека к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют **познавательную деятельность** личности, состоящую в систематическом чтении серьезной литературы, в слушании лекций, в посещении музеев, художественных галерей, выставок, тематических вечеров. Такое общение может охватывать широкий круг лиц, объединенных сходными интересами, но не обязательно хорошо друг с другом знакомых. Такое общение включает в себя серьезную беседу, дискуссию, диспут. **Если развлечение служит главным образом эмоциональной разрядке, то познание способствует расширению культурного кругозора, воспитанию чувств, в нем проявляется интеллектуальная активность.** Оно носит целенаправленный характер, это овладение целым комплексом культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира личности. С расширением культурного горизонта расширяются социальные связи и профессиональные интересы.

4 уровень. Подобно любой разновидности досуга, познавательная деятельность приносит непосредственное удовлетворение, **имеет самостоятельную ценность для человека.** Вместе с тем в ней содержится возможность перерастания досуга в уровень **творчества**. Потребность в творчестве глубоко свойственна человеку. К творчеству относятся техническое изобретательство, научный поиск, участие в художественной самодеятельности и т.д. Творческое общение является наиболее активным, духовно насыщенным.

5 уровень. Кроме потребности в активной деятельности, у человека есть потребность **в живом созерцании мира и своей внутренней жизни, в поэтическом и философском размышлении.** Этот уровень досуга, по мнению В.А. Ковшарова, можно назвать **созерцательным**. Ему соответствует общение между близкими по духу людьми.

6. Типы досугового поведения

Ряд авторитетных социологов разработали типологии форм поведения в досуге с расчетом на максимальное сближение досуговых запросов населения и учреждений:

Типы ориентации поведения с точки зрения самооценности предмета:

- 1. Рекреационно-ориентированное поведение*
- 2. Социально-ориентированное поведение*
- 3. Культурно-ориентированное поведение*

6. Типы досугового поведения

Рекреационно-ориентированное поведение –

- тип досугового поведения, ориентированного на восстановление биопсихических ресурсов личности, израсходованных в сфере непреложных обязанностей (на производстве, в быту и т.д.).
- Здесь часто не столько важен достигаемый уровень владения той или иной деятельностью, а сугубо рекреационный, оздоровительный эффект, связанный со снятием утомления, получением ярких впечатлений, борьбой с гиподинамией, психофизиологическими перегрузками и т.д.
- К занятиям, где чаще реализуется такое поведение можно отнести прогулки на природе, оздоровительные программы, игры, развлечения и т.д. Но это не означает, что данному типу досугового поведения (как и другим рассматриваемым ниже) можно всегда однозначно приписать жесткий набор занятий. Например, для человека с развитым музыкальным вкусом рекреационный эффект может быть получен и при восприятии классической музыки. Речь может идти скорее о некоторой преобладающей тенденции заполнения “рекреационных ниш” оздоровительными и развлекательными программами, традиционно относимыми к явлениям “массовой” культуры. Но главная характеристика рекреационно-ориентированного поведения все же не в этом.
- Важна (независимо от состава занятий) сама ориентация на собственное здоровье, психологическое самочувствие, положительные эмоции. В сознании же человека эта ориентация осознается как потребность в игровом, зрелищном оздоровительном досуге. Можно утверждать, что в силу социальных и экономических причин (социальная напряженность, психофизические перегрузки, неполная занятость части населения) роль досуговых программ, реализующих рекреационную ориентацию будет возрастать.

6. Типы досугового поведения

социально-ориентированное поведение

- досуговое поведение, основу которого составляет интерес к другому человеку.
- Основная форма реализации этого интереса – неформальное общение, не зависящее от тех или иных “официальных” ролей в обществе (в первую очередь от производственных ролей, обязанностей). Именно эта ориентация является основным клубным “ферментом”, обеспечивающим возникновение и самосохранение клубных общностей, объединяющих людей по самым различным признакам (полу, возрасту, национальности, мировоззрений и т.д.).
- В этом случае те или иные досуговые занятия значимы в той мере, в какой они способствуют углублению и расширению межличностных контактов объединяющихся людей, их социально-культурной самоидентификации.
- В организационном плане к таким объединениям тяготеют “салоны” гостинные, клубы с фиксированным социально-демографическим составом. Учитывая усиливающуюся социальную стратификацию, общества значение этих объединений будет возрастать.

6. Типы досугового поведения

культурно-ориентированное поведение

- доминирует ориентация на приобретение знаний, умений и навыков в том или ином виде досуговой деятельности.
- В этом случае менее значимы для участников досуговой программы рекреационные элементы и социальный состав участников. Главным остается процесс просвещения или обучения. Нельзя не отметить рост числа новых учебных образований в сфере досуга, явившихся “детищем перестройки”: курсов менеджеров, иностранных языков, программирования, бизнеса, стенографии и т.д.
- Кроме того, снятие многих цензурных идеологических барьеров позволяет беспрепятственно изучать культурные и исторические традиции своего народа, философские и религиозные учения, различные политические идеологии и пр.
- Демократизация общественной жизни отразилась и в усилении ориентации на самостоятельный выбор досуговых занятия, стремлении освоить новые технологии досуговой активности, свойственны “обществу потребления”: туризм, садоводство и огородничество, бытовой дизайн, ремонт жилья, автодело и т.д. Соответственно возрастает спрос на обучающие программы по повышению “досуговой и бытовой квалификации” в интересующих различные группы населения видах досуговой активности.
- Кризис семейного воспитания и государственного гуманитарного образования вызвал к жизни различные альтернативные методики и учебные программы, компенсирующие несовершенство деятельности данных социальных институтов (семья, школа). Наиболее типичное воплощение этой тенденции представлено в детско-подростковой художественной самодеятельности, краеведении, фольклоре, центрах эстетического воспитания.

6. Типы досугового поведения

Кроме типов ориентации досугового поведения с точки зрения самооценности предмета занятия в ней представлены

формы ориентации поведения с точки зрения определенности предмета занятия.

- выделяются две такие формы: целевая и поисковая.
- *Целевая форма* означает, что участник той или иной досуговой деятельности ясно осознает свой досуговый интерес в его вещественном, “материальном” воплощении (конкретная книга, аттракцион, другой человек, оздоровительная программа и т.д.).
- *При поисковой форме* досугового поведения индивид фиксирует в своем сознании этот интерес, но не связывает его с конкретным предметом досуговой активности.

6. Типы досугового поведения

Пересечение типов ориентации досугового поведения с точки зрения самоценности выбранного занятия и форм ориентации с точки зрения предмета досуговой деятельности порождает следующие сочетания:

- 1. Рекреационно-ориентированное целевое поведение** - ориентация на заранее выбранный конкретный вид рекреации, развлечения.
- 2. Рекреационно-ориентированное поисковое поведение** - посещение объекта развлечений, отдыха без заранее намеченной программы.
- 3. Социально-ориентированное целевое поведение** - запланированный заранее социальный контакт с конкретной личностью, группой людей.
- 4. Социально-ориентированное поисковое поведение** - стремление завязать новые знакомства, расширить социальные контакты.
- 5. Культурно-ориентированное целевое поведение** - посещение заранее выбранной культурной программы.
- 6. Культурно -ориентированное поисковое поведение** - стремление расширить свой кругозор, знания, умения без заранее определенной ориентации на конкретный вид культуры

Специфические особенности досуговой деятельности:

- ее действительный мотив - потребность личности в самом процессе этой деятельности;
- она может быть разнообразна по своему предмету;
- в отличие от прочих видов деятельности, цели и содержание которых заложены в них самих, цели и содержание досуговой деятельности избираются человеком в зависимости от его нравственного развития и культурного уровня;
- досуговая деятельность может носить социально полезный характер, характер социально нейтральный, быть замкнутой в системе узко-групповых ценностей и обретать характер социально отрицательный, асоциальный;
- особенности досуговой деятельности создают определенную структуру досуга, соответствующую прогрессивному усложнению и развитию потребностей в виде уровней, которые отличаются друг от друга своей психологической, культурной значимостью;
- педагогический процесс представляет собой целенаправленную организацию досуговой деятельности, планомерный перевод ее на более высокий уровень.

Стрельцов Ю.А. выделяет три основные социокультурные функции досуговой деятельности:

Первая из них - ***рекреация***, включающая в себя регенерацию как восстановление растроченных физических сил, и релаксацию, направленных главным образом на снятие психического утомления.

Вторая функция - ***развлечение***, понимаемое как особый род досуговых занятий, призванных дать человеку возможность повеселиться, прилично провести время, поднять настроение, снять накопившееся психическое напряжение, получить требующуюся эмоциональную подзарядку.

Сущность третьей функции правомерно эксплицировать через ключевое понятие - ***развитие***: в сфере досуга люди не только отдыхают и развлекаются, но и совершенствуют себя в культурном отношении

Рекомендуемая литература:

1. Ариарский М.А. Досуговедение в системе человекознания. Л.: ЛГИК, 1990.
2. Воловик А. Ф. Педагогика досуга: учебник - М.: МПСИ, Флинта, 1998.
3. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. Омск, 2004.
4. Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом. М., 1999.
5. Доронкина Е.Г. Проблема осознания сущности досуга // Социокультурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. статей. М., 1996.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. М., 1998.
7. Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований. М., 1994.
8. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учеб. пособие. М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСИ», 2010.
9. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом: курс лекций. М., 1992.
10. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социокультурной деятельности: учеб.пособие для вузов. М., 1995.
11. Ключко Е.М., Никитина Г.Я. Краткая история культурно-досуговой деятельности //Культурно-досуговая деятельность: Учебник /Под ред. А.Д.Жаркова и В.М.Чижикова. М.: МГУКИ, 1998.
12. Крестьянов В. П. Педагогика досуга: учебное пособие для студентов педагогических вузов: Орел: ОГУ.- 2010.
13. Орлов Г.П. Свободное время и личность. Свердловск, 1983.
14. Педагогические ресурсы досуга. Казань, 1996.
15. Паатова М. Э. Досуговая деятельность как средство педагогической реабилитации воспитанников учреждений закрытого типа: автореф. дис. ... канд. пед. наук
16. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л. Лениздат, 1977.
17. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2002.
18. Стрельцов Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2010.
19. Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика досуга: учеб. пособие М., 1998.
20. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. М., 1992.