



Судьба Григория Мелехова.

*Я хотел рассказать об обаянии
человека в Григории Мелехове.*

(М.А.Шолохов).



Своего главного героя Шолохов нашел в казачьем хуторе – это само по себе примечательное литературное явление. Как личность, Григорий много взял из историко-социального и нравственного опыта казаков.

Хотя автор и утверждал: *«У Мелехова очень индивидуальная судьба, в нем я никак не пытаюсь олицетворить среднее казачество».*



«Герой и время», «герой и обстоятельства», поиск себя как личности – вечная тема искусства стала главной в «Тихом Доне».



«Сам ищу выход», - говорит Григорий о себе. При этом он все время стоит перед необходимостью выбора, который не был легким и простым. Сами ситуации, в которых оказывался герой, побуждали его к действию. В этих ситуациях и раскрывается судьба героя.

Образ Григория Мелехова.

Центральная фигура романа – **Григорий Мелехов**. Этот образ привлекает внимание, прежде всего, чертами глубокой народности и самобытности, чуткости к новому, но есть в нем и стихийное, что унаследовано от среды.

Жизнь Мелехова, его юношеские годы, история женитьбы на Наталье, любовь к Аксинье, участие в империалистической войне, а затем в войне Гражданской и, наконец, его духовное опустошение – вот что образует сюжетную канву романа.

Герои Шолохова – люди простые, но незаурядные, а Григорий Мелехов не только храбр до отчаяния, честен и совестлив, но и талантлив, что доказывает не только военная «карьера», но и то, что **герой слишком глубок и сложен для требуемого временем однозначного выбора.**

Характер Григория.

Григорий Мелехов охарактеризован в романе разносторонне. Юношеские годы его показаны на фоне жизни казачьей станицы с ее патриархальным укладом. Отчетливо выступают в романе такие черты казачьего быта, как дух отваги, свободолюбия, высокие понятия о воинской чести, но вместе с тем, порой, звериная жестокость, темнота, ненависть к пришлым.

Уже в первых главах романа, составляющих своеобразный пролог «Тихого Дона», показана дикая сцена расправы с бабушкой Григория, которую заподозрили в колдовстве. Черты темноты и дикости выражены в сцене побоища у мельницы между казаками и приезжими украинскими крестьянами.



Характер Григория Мелехова формируется под воздействием противоречивых влияний. Казачья станица воспитывает в нем с ранних лет отвагу, прямодушие, смелость, и вместе с тем она внушает ему предрассудки, передающиеся от поколения к поколению. Григорий умен и по-своему честен.

Это человек, способный на поступок, он глубоко привязан к дому. Он труженик, человек от земли. Где бы он ни был, перед ним стоял родной Дон, ежедневные дела в поле, огороде, курене.

«Хотелось убирать скотину, метать сено, дышать увядшим запахом донника, пырея... Мира и тишины хотелось».

Мелехов страстно стремится к правде, к справедливости. Всем существом своим сопротивляется он лжи, насилию, его гневу нет предела, когда он видит несправедливость. Именно таким он пройдет через весь роман – гордым, свободолюбивым, страстным.



«Тихий Дон» является не только повествованием о грандиозной Революции, о катаклизме, пережитом Россией, но также историей о драматической, трагической любви. Женили Григория (не по своей воле) на Наталье Коршуновой. *Григорий не любит жену: «- Чужая ты какая-то... Ты как этот месяц: не холодишь и не греешь».*

Наталья – воплощение идеи семьи, дома. Ее цельность, чистота, верность описаны Шолоховым с любовью и сочувствием к своей героине.

Полюбив жену соседа казачку Аксинью, ответившую ему взаимностью, Григорий вызывает пересуды в хуторе и ссоры в семье. Эта любовь удивляет и пугает жителей хутора. Причем отношения героев почти лишены романтики, в привычном понимании: *«Не лазоревым алым цветом, а ... дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь. С лугового покоса переродилась Аксинья. Будто кто отметину сделал на лице...»*



Казачья честь Григория.

Когда Григория призывают в армию, он проявляет себя как смелый и стойкий боец.

«Крепко берег Григорий казачью честь, ловил случай высказать беззаветную храбрость...»



Четыре георгиевских креста и четыре медали выслужил Григорий. Однако, война изменила его. Григорий жалуется брату: *«Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто недобитый какой... Людей стравили, и не попадайся! Хуже бирюков стал народ. Злоба кругом».*

И когда на лазаретной койке услышал он от Гаранжи правду о войне, царизме, классовой несправедливости, - *«прахом задымились все те устои, на которых покоилось сознание. Подгнили эти устои, ржавью подточила их чудовищная нелепица ВОЙНЫ...»*





Если Мелехов в чем-то убежден, он действует со всей энергией и страшен во гневе. При виде «императорского высочества», посетившего в сопровождении лощеных офицеров свиты лазарет, в нем поднимается вся ярость против этих дурноедов, гадюк, за чье роскошное благополучие, блеск и внешнее величие топтал он чужие хлеба, убивал людей, ползал раненый по жнивью...

Пройдя сквозь дым и огонь империалистической войны, проклял он кровавых заправил, распоряжающихся судьбами людей, офицерскую касту, живодерские порядки в армии...

Возвращение с войны.



Любовь Григория и Аксины трагична не только для самих героев, но и для их семей. Григорий уходит с Аксиной в Ягодное, где нанимается батраком к Листницким.



Когда Мелехов, вернувшись раненый в Ягодное, беспощадно избивает панского сына Евгения, то делает это не только из-за Аксины.

Он расплачивается за ложь и разврат, которые вносили господа в жизнь, за свои фронтовые муки.

Поиски правды.

Григорий Мелехов живет беспокойно, в метаниях. Герой сам себя судит, беспощадно казнит за трагические ошибки. Он стремится постигнуть истину. Многие сомнения беспокоили его, когда он задумывался над будущим Дона.

Мелехов постоянно находится в ситуации выбора. Это не политические шатания, а поиск правды. В итоге приходит к выводу, что нет ее ни у красных, ни у белых... везде обман, жестокость, которой можно найти оправдание, но которую отвергает человеческая правда Григория.

Герой проверяет свои идеи, беседуя с Подтелковым, убеждается в правоте его доводов о том, что автономизм не спасает казаков: *«Так же над народом, какой трудящийся, будут атаманья измываться. Тянись перед всяким их благородием...
Надо стараться, чтобы власть к народу перешла».*



Григорий у красных.

Мелехов после недолгих колебаний встает на позиции революционно настроенного казака, становится красногвардейцем. Григорий героически защищает Советскую власть, когда она только устанавливается. В бою под Глубокой он ведет за собой две сотни против Чернецова.

Но постепенно он отходит от красного лагеря. И первую заметную трещину являет собой случай, когда герой пытается предотвратить самосуд над Чернецовым и сорока его офицерами, взятыми в плен.



Григорий, раненый, возвращается домой. Им владеет мрачное настроение.

«Трудно нащупывалась верная тропа... тянуло к большевикам – шел, других вел за собой, а потом брало раздумье, холодел сердцем».

В 1918 году он попадает в контрреволюционный отряд, но воюет без твердых убеждений. И хотя перевес был на стороне казаков, Григория это не радовало. Ему было ясно: все хотят мира, затяжной войны не будет. Подхваченный общим потоком, Григорий самовольно покидает фронт, возвращается домой. В хутор приходят красные. На Григория смотрят как на врага. От прямой угрозы смерти он вынужден бежать, скитаться.

Озлобленный до предела, Григорий становится вожаком повстанцев. Преступление одно страшнее другого совершают казаки, а вместе с ними и Григорий. Он будет мстить за себя, за отца, за брата, жестоко расправляться с пленными красноармейцами и – метаться, тосковать, рыдать над убитыми...

Григорий задолго до поражения почувствует внутренний крах белого движения, станет уклоняться от боя. И тогда он потянется к детям, семье, родным полям, мирной жизни. Вихрь войны занесет его в Новороссийск. Тут – надеется он – конец его мукам. Повеселевший, с облегченной совестью, он перейдет к красным.



Мелехов, искупая свою вину, громит белых в Украине, в Польше, в Крыму, получает ранения, мужественно и честно отстаивает родину.

Демобилизованный из Красной Армии осенью 1920 года, Григорий возвращается домой. Он восемь лет не слезал с коня, весь изранен и измучен.



Страшный урон нанесла гражданская война казачеству. От большой семьи Мелехова остались только Дуняшка, Полюшка, Мишатка. Да прибавился зять, Михаил Кошевой, друг юности, которого развели с Григорием бушевавшие на Дону события. Григорий становится **ЧУЖИМ ДЛЯ СВОИХ**.

Кошевой теперь председатель ревкома. Возвращение Григория не по душе Михаилу, он видит в Мелехове врага, ненадежного человека, все это и высказывает ему во время ночного разговора.



И вот Мелехов снова скитается, прячется. Случайно попадает в банду Фомина. Его, задержав на дороге, привели туда под конвоем.

Присоединение Мелехова к банде объясняется, несомненно, душевным его состоянием. Обостренная обидчивость, гордость – все это было в нем с юности, а за годы войны, после ранений, душевных травм, утрат, еще больше усилилось.

Долго не мог он оставаться в банде. И он покидает ее, определив для себя окончательно, что **путь бунтарства и мести против отдельных лиц и случаев оборачивается борьбой против народа**, в том числе и против тех, кого Фомин взялся «защищать».



Григорий тайно возвращается в хутор, чтобы забрать Аксинью. Он хочет начать новую жизнь и зовет Аксинью уехать с ним: *«На Кубань или дальше. Проживем, прокормимся... никакой работы не погнушусь. Моим рукам работать надо, а не воевать. Вся душа у меня изболелась за эти месяцы...»*

Но счастье длится недолго: в дороге их настигает конная застава. Раненая Аксинья умирает на руках у Григория. Так он теряет самого любимого человека: *«Неведомая сила толкнула его в грудь, и он попятился, упал навзничь, но тотчас же испугался, вскочил на ноги, и еще раз упал, больно ударившись обнаженной головой о камень. Потом, не поднимаясь с колен, вынул из ножен шашку, начал рыть могилу».*

Похоронив Аксинью, он осознает, что все кончено.



Несчастливая личная жизнь героев, гибель Аксины трагичны, но жизнь продолжается.

Мелехов возвращается в родной хутор. Последняя сцена: Григорий стоит «у ворот родного дома», держит на руках сына. Здесь, в отчем доме, на родной земле, все начала и все концы жизни:

«...вот и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына... это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднит его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем мире».



Заключение.



«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбе донского казачества в переломную эпоху. Эпопея Шолохова создает грандиозную панораму событий Первой Мировой войны, революции и Гражданской войны. Это, прежде всего, книга о донском казачестве, сословной группе с чертами субэтнической общности (своей культурой, традициями, диалектными особенностями языка) некогда вольных людей, сохранивших особое уважение к свободе.

Главный герой романа – Григорий Мелехов – мучительно ищет правду.

Колебания между борющимися враждебными лагерями – вот что определяет поведение Мелехова. И в этом его трагедия.

Григорий Мелехов – «правдоискатель»

1. *«Характер Григория находится в непрерывном движении, в трудных поисках нравственной и исторической правды. В поисках своего пути среди «хода истории».*

(Н.И.Великая)

2. *«Трагедия Григория Мелехова – это трагедия человека, который не может в данных исторических обстоятельствах реализовать все богатство своей человеческой личности, он «не совпадает» со временем.*

Это тем трагичнее, что мы видим, как подлинно прекрасен этот человеческий субъект, какие превосходные качества ему присущи...»

(Е.А.Костин)



Творческое задание.

Напишите сочинение-рассуждение, ответив на вопрос:

Можно ли назвать Мелехова героем своего времени?