

# К.Г. Паустовский и Рязанский край

ЛИТЕРАТУРА

**Константин Григорьевич  
Паустовский**

**1892-1968**



# К.Г. Паустовский и Рязань

Константин Георгиевич с начала 1920-х годов охотно приезжал в Рязань - вначале на Липецкую улицу (ныне это середина улицы Маяковского), позже на Советскую (Соборную) площадь в гости к родным своей жены Екатерины Степановны Загорской-Паустовской.

Один или с женою, а потом и с маленьким сыном, он любил неспешно гулять по мощёным улочкам познаваемой Рязани. Разглядывал красоту старинных зданий и древних церквей города, обдумывал сюжеты новых рассказов. Семья, в которую наезжали Паустовские, издавна связана была с духовной средой рязанской Епархии.





**В 1938 году в Рязани К.Г.Паустовский консультировал постановку своего произведения "Созвездие гончих псов" в местном драматическом театре на Соборной (Советской) площади.**



# Мещёрская сторона

Впервые в Мещеру К. Г. Паустовский приехал ранней осенью 1930 года. Он обосновался в поселке Солотча, который был связан узкоколейкой с Рязанью и мещерской глубиной. Живописная природа Солотчи и ее окрестностей, знаменитый солотчинский воздух совершенно пленили писателя, и поселок стал на долгие годы местом его труда и отдыха.

Паустовский по достоинству оценил своеобразную, неповторимую красоту этого края. Он навсегда, всей душой, глубоко и бескорыстно полюбил этот маленький и скромный уголок русской земли, который стал для него впоследствии





В первые два приезда в Солотчу Паустовский жил в маленьком домике (ныне ул. Революции, 74) у сельской портнихи Марии Михайловны. С каждым следующим приездом он все более обстоятельно и подробно осваивает Мещерский край: совершает ближние и дальние походы в луга, на луговые озера и протоки Оки, знакомится с бытом и жизнью коренных мещеряков, внимательно вслушивается в звучание местных говоров... и много работает.

# Дом И.П. Пожалостина

После 1932 года К.Г. Паустовский и его друг Р.И. Фраерман нашли приют в усадьбе известного художника – гравера XIX века И. П. Пожалостина. В глубине сада стояла ажурная беседка и рубленая бревенчатая банька, окруженная частоколом. Как у Пушкина Михайловское было «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья», так и для Паустовского и его друзей солотчинская усадьба Пожалостина стала постоянным местом отдыха, напряженного творческого труда, размышлений...



В середине 30-х годов К. Паустовский написал также цикл мещерских рассказов, которые вошли в книгу «Летние дни» («Барсучий нос», «Золотой линь», «Кот-ворюга», «Последний черт» и «Резиновая лодка»), а также чудесные рассказы «Заячьи лапы», «Ленька с Малого озера», «Австралиец со станции Пилево» (1937), вторую книгу рассказов «Жильцы старого дома» (1940).

В основе этих произведений - подлинные события, участниками или свидетелями которых были сам Паустовский и его друг - писатель Р. И. Фраерман («Рувим») во время их скитаний по мещерской земле.

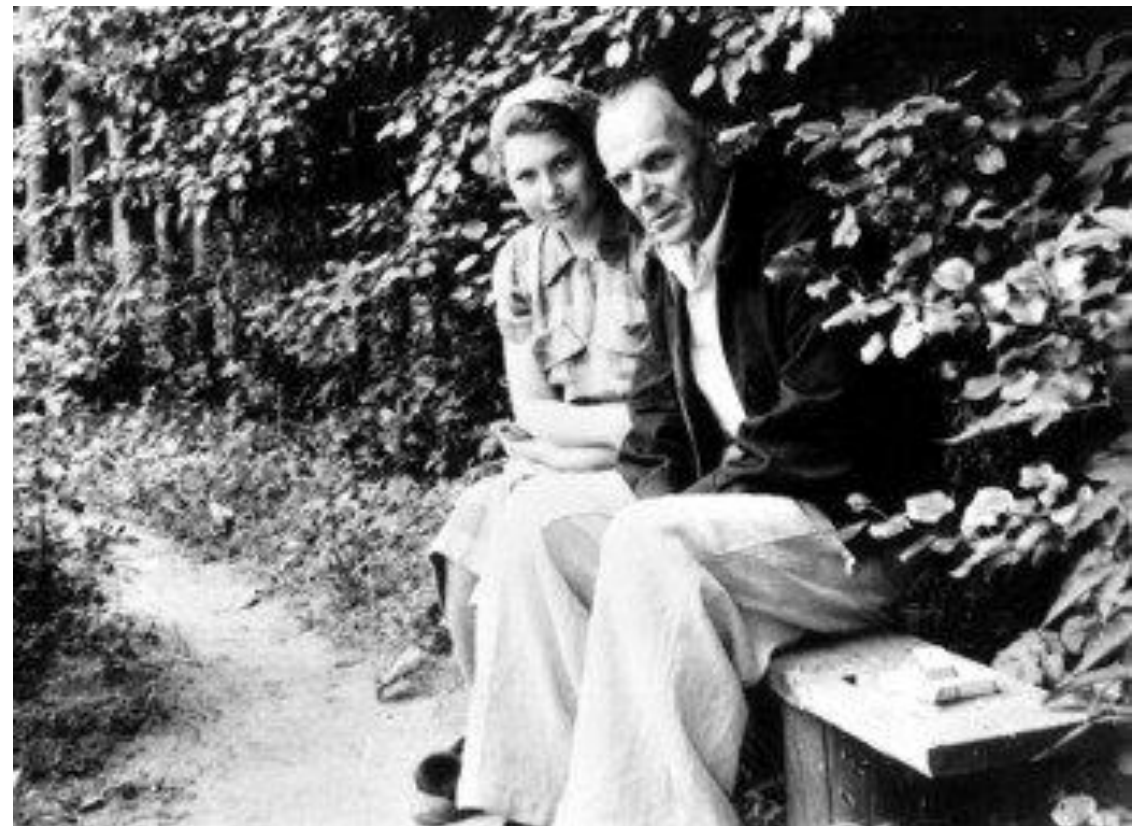




В 1939 году вышла в свет маленькая поэтическая повесть писателя «Мещерская сторона» - лучшее произведение Паустовского о любимом крае. В этой книге достоверность материала первых очерков о Мещере сочетается с лирической мягкостью повествования о красоте природы среднерусской полосы.



Последний раз Константин Георгиевич приехал в Солотчу за два года до смерти. Это было в августе 1966 года. Несмотря на плохое самочувствие и приступы болезни (он страдал бронхиальной астмой), Паустовский дал согласие приехать в Солотчу для участия в съёмке документальной киноленты «Дорога к Чёрному озеру».



“ ...Рязань мне очень понравилась, -  
из всех городов это самый  
русский - весь деревянный, с  
петушками, крылечками, геранью  
и громадными липами... ”

**Так писал К.Г. Паустовский своей жене. Свою любовь к  
Рязанскому краю писатель сохранил до конца жизни**