

**ЕГЭ 2019**  
**ЗАДАНИЕ 26**

# ЕГЭ. Задание 26:

Так, уже в первом предложении употреблены такие **лексические средства**, как \_\_\_\_\_ («...неброской, неяркой, скромной...» — предложение 1; «...ярких, выразительных...» — предложение 2). Такие **приёмы**, как \_\_\_\_\_ (предложения 10, 17) подчёркивают эмоциональное настроение автора текста. При описании пейзажей Севера В. Белов использует такой **троп**, как \_\_\_\_\_ «сизоватая ольха», «шуточный ветерок» и т. д. При описании природы Севера, её неповторимости автор употребляет такие **синтаксические средства**, как \_\_\_\_\_ (предложения 3, 20)».

## Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) фразеологизм
- 4) контекстные синонимы
- 5) противопоставление
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) ряды однородных членов
- 9) риторические восклицания

# Изобразительно-выразительные средства языка



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Тропы	Синтаксические средства	Лексические средства	Приёмы
<p>-эпитет</p> <p><i>-сравнение</i></p> <p>-метафора</p> <p>-метонимия</p> <p>-синекдоха</p> <p>-гипербола --- литота</p> <p>-ирония</p> <p>-олицетворение</p>	<p>-вводные слова</p> <p>-восклицательное предложение</p> <p>-обращение</p> <p>-назывные предложения</p> <p>-неполные предложения</p> <p>-ряды однородных членов</p> <p><i>-сравнительный оборот</i></p>	<p>-антонимы (в том числе контекстные)</p> <p>-диалектизмы</p> <p>-просторечные слова</p> <p>-профессионализмы</p> <p>-разговорная лексика</p> <p>-синонимы (в том числе контекстные)</p> <p>-термины</p> <p>-устаревшие слова</p> <p>-фразеологизмы</p> <p>-эмоционально-окрашенная лексика</p>	<p><b>-анафора – эпифора</b></p> <p>-градация</p> <p><b>-вопросно-ответная форма изложения</b></p> <p>-инверсия</p> <p><b>-лексический повтор</b></p> <p>- оксюморон</p> <p><b>-парцелляция</b></p> <p>-противопоставление (антитеза)</p> <p><b>-риторический вопрос</b></p> <p>-синтаксический параллелизм</p> <p><b>-цитирование</b></p>

# Троп

(от греч. tropos – образ –  
слова,  
употребленные в  
*переносном,*  
образном значении)

# **К основным видам тропов относятся:**

**эпитет, сравнение,  
метафора, олицетворение,  
метонимия, синекдоха,  
перифраз (перифраза),  
гипербола, литота, ирония.**

# Эпитеты

- слова, которые художественно определяют предмет или действие



Лес, точно терем  
расписной,  
**Лиловый, золотой,  
багряный.**  
Стоит над солнечной  
поляной,  
Завороженный тишиной.

Чаще всего эпитеты – это красочные  
определения,

выраженные прилагательными, причастиями  
(**погубленных** берёзок

**вялый** лист, ещё **сырой**, ещё **живой** и **клейкий**), но

# Сравнение

художественное сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.

Темный ельник снегами, **как мехом,**

Опушили седые морозы,

В блестках инея, **точно в**

**алмазах,**

Задремали, склонившись,

березы.

Средство сравнения –  
**творительный падеж** имени  
существительного  
уж каменем (тв. п.) упал вниз



# Метафора

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.



**В саду горит костер рябины  
красной,  
Но никого не может он согреть...**

**водопад звезд,  
лавина писем,  
стена огня,  
бездна горя,  
жемчужина  
поэзии,  
искра любви**

Метафора бывает не только одиночной: она может развиваться в тексте, образуя целые цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст.

Это **развернутая метафора**, цельный художественный образ.

# Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления



Осень **взмахнула** кистью волшебной,  
Легким багрянцем **покрыла** листву.

Ветер **плачет** за окном,  
Ветер **мечется** и **стонет**  
И невидимым крылом  
Золотые листья **гонит**.

Метонимия – сестра

**Метонимия** (перейменованье) –

перенос названия с одного  
предмета

Все **флаги** в гости будут к **их**  
смежности.  
нам

Я **три тарелки**

съел

В ту белую апрельскую ночь  
**Петербург**

видел Блока последний раз

— между содержанием и содержащим:

*Я три тарелки съел (И. А. Крылов);*

— между автором и произведением:

*Бранил Гомера, Феокрита,  
Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);*

— между действием и орудием действия:

*Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);*

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

*...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);*

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

*Город шумел, трещали флаги, мокрые розы*

# Синекдоха –

это замена множественного числа  
единственным; употребление  
названия  
части вместо целого;

И слышно было до рассвета, как ликовал  
наоборот.  
француз

Свободная **мысль** и научная  
**дерзость**  
ломали

свои крылья о **невежество** и  
**косность**

# Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и *птица* не летит,  
И *тигр* нейдет... (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

*Борода*, что ты все молчишь? (А.  
П. Чехов)

**Перифраз или перифраза** (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется *вместо* какого-либо слова или словосочетания.

Например, Петербург в стихах А. С. Пушкина — «*Петра творенье*», «*Полнощных стран краса и диво*», «*град Петров*»; А. А. Блока, М. И. Цветаевой — «*рыцарь без укоризны*», «*голубоглазый снеговой певец*», «*снежный*

# Гипербола

- преувеличение свойств предметов с тем, чтобы усилить образность и выразительность речи.



**Редкая птица долетит  
до середины Днепра!**

# Литота

- художественное преуменьшение предмета с целью усиления эмоционального воздействия.



**Ниже тоненькой  
былиночки  
Надо голову клонить.**

# Ирония

(в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

Отколе, умная, бредешь ты,  
голова?

(И. А. Крылов)

**Лексически  
е  
средства**

## Синонимы –

это слова одной и той же части речи, близкие друг другу по значению.

*Бояться – опасаться –  
страшиться – трусить –  
испытывать страх.*

**Контекстные синонимы**, т.е. слова, которые в том или ином тексте сближаются, поскольку относятся к одному предмету. Примеры типа: «День был **августовский, знойный, томитель-но скучный**»; «Косыночку ее из козьего пуха тоже пропил, **дареную, прежнюю, ее собственную, не мою**».

## Антонимы –

это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения, например:

*правда – ложь,  
добрый – злой,  
говорить – молчать.*

**Контекстные антонимы**, т.е. слова, которые антонимичны друг другу только в определенном контексте. Так, слова глаза и очи являются в языке синонимами, однако во фразе "У нее были **не глаза, а очи**", они могут рассматриваться как антонимы.

# Лексика (СЛОВА)

## НЕЙТРАЛЬНАЯ

только называют явления действительности, например:

*школа, парта,*

*новый,*

*сильный,*

*сидеть*

## ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОКРАШЕННАЯ:

не только называют явления действительности, но и выражают отношение к ним людей: карапуз — не просто ребёнок, а маленький, полноватый ребёнок (шутливое); кляча — не просто лошадь, а плохая лошадь (пренебр.)

*Балбес*

# **Лексика**

**ограниченного употребления:**

**Историзмы**

**Архаизмы**

**Неологизмы**

**Термины**

**Диалектизмы**

**Разговорная, просторечная**

**Книжная**

**Профессионализмы**

# Лексика устаревшая

## Историзмы

слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений:

*боярин, опричина, конка*

## Архаизмы

устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования:

*целлофан, телевизор, компьютер*

# Неологизмы

**слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны:**

***массмедиа, слоган,  
тинейджер***

**Термин** — слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства и т. п.

В отличие от слов общей лексики, которые зачастую многозначны и несут эмоциональную окраску, термины в пределах сферы применения однозначны и лишены экспрессии.

«фонема», «синус», «прибавочная стоимость», «кабриоль», «фуэтэ», «фотосинтез»

# Диалектизмы

**слова, которые употребляются  
жителями какой-либо местности:**

*кочет — петух,  
векша — белка;*

# Разговорная, просторечная лексика

слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, иногда бранной, — находящиеся на границе или за пределами литературной нормы:

*голодранец, затрещина, трепач, удрал, большущий, шатались по*

# Книжная лексика

*Воссиять, соблаговолить,  
воздвигнуть, начертать,  
бодрствование,  
нижеподписавшиеся, докладная,  
репортаж, интервью,  
лазурный, очи, ланиты*

# Профессионализмы

**слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка:**

***камбуз* — в речи моряков, *утка* — в речи журналистов, *окно* — в речи преподавателей**

**Фразеологизм** – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы).

**Биться, как рыба об лёд**

**Бояться собственной тени**

**В зените славы**

**В своем уме**

**Вертеться на языке**

**Повесить нос**

**Развесить уши**

**Вокруг пальца обвести**

**Вставлять палки в колеса**

**СИНТАКСИЧЕС  
КИЕ  
СРЕДСТВА**

**Вводные слова**

**Ряды однородных членов  
предложений**

**Восклицательное предложение**

**Вопросительное предложение**

**Неполное предложение**

**Назывные предложения**

**Сравнительный оборот**

# ПРИЁМЫ (фигуры речи)

—

**это приёмы сочетания**

**Фигуры речи**

**СЛОВ,**

**служат для передачи**

**настроения или**

**усиления**

**эффекта от фразы.**

## **Анафора**

(единоначатие) – повторение одних и тех же звуков, слов или словосочетаний в начале стихотворных строк.



**Коль** любить, так без рассудку,

**Коль** грозить, так не на шутку,

**Коль** ругнуть, так сгоряча,

**Коль** рубнуть, так уж с плеча!

**Эпифора** – фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи.



Милый друг, и в этом **тихом доме**

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в **тихом доме**

Возле мирного огня!

# Антитеза

ПРОТИВОПОСТАВЛЕН



**Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит.**

# **Противопоставление (антите́за)**

— стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

**И мира нет — и нет нигде врагов;**

**Страшусь — надеюсь, стыну и  
пылаю;**

**В пыли влачусь — и в небесах витаю;**

**Всем в мире чужд — и мир обнять**

**ГОТОВ**

# **Вопросно-ответная форма изложения**

**Автор задает вопрос, а затем  
сам на него отвечает:**

***Что плохого в насмешливом  
взгляде? А все плохо! Я не  
хочу попадать под прицел  
презрительных глаз.***

# Града́ция

- постепенное, последовательное усиление или ослабление образов,



ОВ:

**Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых  
яблонь дым...**

# Инверсия

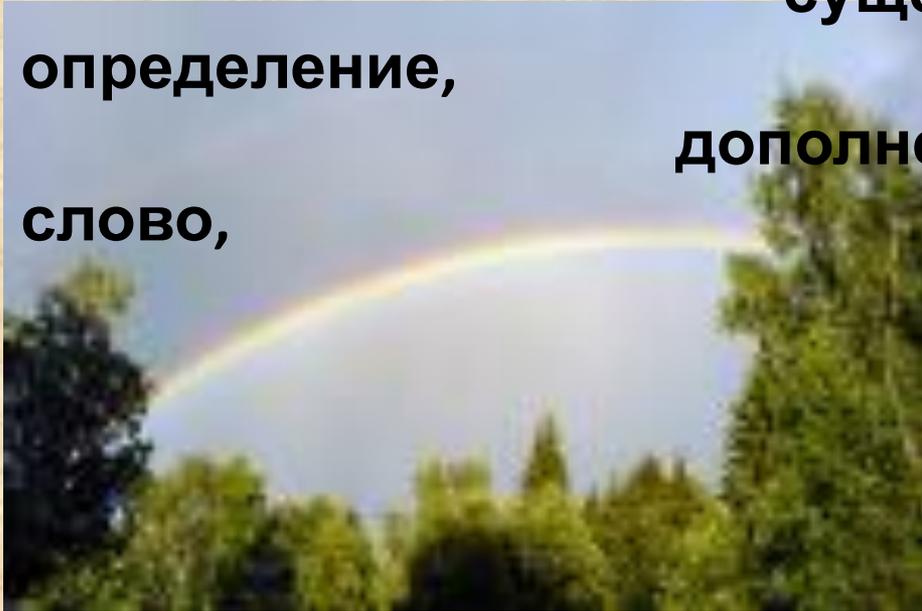
**-обратный порядок слов:** - сказуемое + подлежащее,  
- существительное +

определение,

слово,

дополнение или обстоятельство +

к которому они относятся.



У дороги дуб **зеленый**  
Зашумел листвою **каленой**.  
Над землею **истомленной**  
Дождь собрался  
**долгожданный**.

Как **неожиданно** и **ярко**  
На влажной неба синеве  
Воздушная **воздвиглась**  
арка  
В своем минутном  
торжестве!

# Лексический

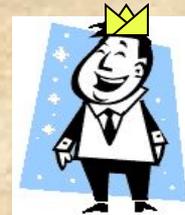
**повтор** — это намеренное повторение  
одного и  
того же слова или речевой

**Лениво** дышит полдень мглистый,  
**лениво** катится река.  
И в тверди пламенной и чистой  
**лениво**  
тают облака

# Оксюморон

-сочетание несочетаемого,  
противоположных по значению слов.

Мой верный **друг!** мой **враг** коварный!  
Мой **царь!** мой **раб!** родной язык!  
(В. Брюсов)



Родной  
Язык



# Парцелляция



– цепь неполных предложений, которые можно объединить

в одно. (Автор ставит точку там, где не надо.)

Делит предложение на части (порции).

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

*Жена называла его – Чудик. Иногда ласково.*

# Синтаксический параллелизм –

**однородное синтаксическое построение  
двух и более предложений или других  
фрагментов текста:**

*Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла.*

# Цитирование

— это прямое использование текста источника.

Цитата обязательно должна быть выделена в тексте статьи и оформлена именно как цитата (т.е. взята в кавычки).

**А.П. Чехов сказал: «В человеке**

**должно**

**быть все прекрасно»**

## **Риторический вопрос:**

**Я ль не робею от синего взгляда**



## **Риторическое восклицание:**

**Кто этого не знает!**



## **Риторическое обращение:**

**Где ты, моя липа? Липа вековая**

**«Хорошие ноги рано или поздно  
станут  
спотыкаться;  
гордая спина согнётся;  
волосы поседеют;  
красивое лицо покроется  
морщинами;  
и только доброе сердце подобно  
солнцу,  
никогда не изменяется и  
будет нести теплоту!»**