

*Роман М.А.Шолохова
«Тихий Дон»: история создания,
жанр и композиция*

Создание романа

- 1928 - 1-я и 2-я книга
- 1929 – 1932 - 3-я книга
- 1937 – 1940 - 4-я книга



Государственная премия (1941)

Нобелевская премия (1965)



Одно из первых изданий второй книги «Тихого Дона» М.А. Шолохова. Опубликовано в 1929 году в «Роман-газете» тиражом в 300 тысяч экземпляров.

Первоначальный замысел романа

- Шолохов хотел изобразить события 1917 года – поход казаков с Корниловым на Петроград.
- События романа охватывают время с 1912 по 1922 годы

*Почему изменился
первоначальный замысел?*



Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... Донские казаки были в этом походе в составе третьего казачьего корпуса... Начал с этого... Написал листов 5-6 печатных. Когда написал, почувствовал, что не то... Для читателя останется непонятным – почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казак? Что за область Войска Донского?
М.А.Шолохов



Герой Первой мировой войны,
казак К. Крючков



Дроздовы Павел (слева) и Алексей. Один из прототипов братьев Мелеховых, Григория и Петра

Жанр
«Тихого Дона» -
роман-эпопея

Роман-эпопея



Роман

- Эпическое произведение, в котором судьба личности прослеживается в связи с судьбой общества, судьбой эпохи в художественном пространстве и времени



Эпопея

- Разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

КОМПОЗИЦИЯ

- 1-я книга: 1912 – 1916 гг. Предвоенное время, события империалистической войны.
- 2-я книга: 1916 – 1918 гг. Февральская революция 1917 года, корниловщина, Октябрьская революция, начало гражданской войны.
- 3-я книга: 1918 – 1919 гг. Война на юге России. Верхнедонское восстание.
- 4-я книга: 1919 – 1922 гг. Разгром белоказачьего движения, установления Советской власти на Дону.

1. Вступление. Композиция романа: повествование начинается и заканчивается изображением мелеховского куреня. История страны и история семьи. Толстовская традиция в изображении крупных исторических событий через призму семейных отношений.

2. Семья Мелеховых.

а) Черты родового сходства в семейном портрете. Семья как единый организм. Крепкая дружба между членами семьи (Григорий и Петр, Григорий и Дуняшка, Дуняшка и Наталья). Значение предыстории мелеховского рода в композиции романа.

б) Традиции и этические нормы, на которых основывается существование казачьей семьи. Культ стариков, власть отца, строгость в отношении к детям. Послушание (женитьба Григория на Наталье). Понятие семейной чести. Отношение к женщине в семье.

в) Трудовая жизнь семьи: эпизод лугового покоса, рыбной ловли. Любовь к земле-кормилице как объединяющее начало.

г) Отношение к государевой службе. Гордость отца за воинскую доблесть сына. Сборы на службу – дело чести всей семьи.

д) Разрушение семьи в эпоху грозных исторических катаклизмов.

3. Заключение. Гражданская война как разрушение семейного единства. Трагический финал романа (Григорий с сыном на пороге опустевшего мелеховского куреня), утверждающий бесчеловечность братоубийства и святость семейного родства.

История семьи Мелеховых

Дед Прокофий + Бабка – турчанка
(был на каторге за убийство) (забили до смерти)

Пантелей (отец) + Ильинична (мать)

ДЕТИ

Петр + Дарья
(погиб) (утопилась)

Дочь

Григорий +

Наталья
(умерла)

Дуняша

+

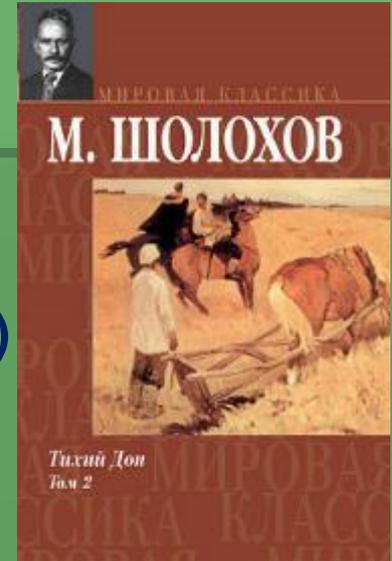
**Мишка
Кошевой**

Мишутка

+ Аксинья
(застрелили)

Танюша
(умерла)

Полюшка
(умерла от болезни)



Что явилось причиной трагической судьбы семьи Мелеховых?

Роль эпиграфа в романе «Тихий Дон»

Украшен – то наш тихий Дон молодыми
вдовами,
Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону отцовскими,

материнскими слезами
Старинная казачья песня



A landscape photograph featuring a dirt road that curves through a field of low-lying vegetation towards a horizon. The sky is filled with dramatic, colorful clouds in shades of blue, purple, and orange, suggesting a sunset or sunrise. The name 'Григорий Мелехов' is overlaid in large, bold, red-outlined letters across the center of the image.

Григорий Мелехов



Григорий Мелехов – главный герой романа. Этот образ привлекает внимание читателей чертами народности, самобытности, чуткости к новому. Но есть в нем и стихийное, что унаследовано от среды.

Почему главным героем выбран Григорий Мелехов ?



Георгий – неординарная натура, яркая индивидуальность. Он искренен и честен в мыслях и поступках. У него отзывчивое сердце, развито чувство жалости, сострадания. Григорий – человек, способный на поступок.

- В каких эпизодах полнее всего раскрывается незаурядность личности Григория?

Характер героя.

Основные черты характера:

Диковатый, «взгальный», «истованный черкесюка», но в то же время человек и прост, чуток и наблюдателен, ради своей цели идет напролом. Всем существом своим сопротивляется он лжи, насилию.

В нем с детства воспитана любовь к земле, природе, животному миру. В характере у Григория как раз много черт, которые незаменимы в ратном походе: *неподдельное бесстрашие, товарищество, презрение к опасностям и превратностям судьбы.*

Из этих черт и складывается тот душевный дар, которым наделен Григорий, - его *человечность.*



Петр Глебов в роли Григория Мелехова из к/ф "Тихий дон"



Григорий нигде не соврал перед собой, несмотря на сомнения и метания. Это единственный персонаж, мысли которого раскрывает автор. Война развращает людей, провоцирует на совершение поступков, каких человек в обычном состоянии никогда бы не совершил. Григорий имел стержень, который не позволил ему ни разу сделать подлость. Глубокая привязанность к дому, к земле – сильнейшее душевное движение: «Моим рукам работать надо, а не воевать».

Герой постоянно в ситуации выбора. Это не политические шатания, а поиски правды. Григорий тоскует по правде. А такой правды, с его точки зрения, нет ни у белых, ни у красных: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, то того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался». Эти поиски оказались, как он считает, «зряшными и пустыми». И в этом тоже его трагедия.



Пантелей Прокофьевич

«Под уклон сползавших годков закрюжилел Пантелей Прокофьевич: раздался в ширину, чуть ссутулился, но все же выглядел стариком складным. Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы, в гневe доходил до беспамятства и, как видно, этим раньше времени состарил /.../ жену».



Петр Мелехов

«...Напоминал
мать:
небольшой,
курносый, в
буйной
повителли
пшеничного
цвета волос,
кареглазый».



Михаил Кошевой

друг Григория,
потом (в
гражданскую) враг,
в конце романа –
муж сестры
Григория Дуняши:
«...Безулыбчивые
глаза,
равнодушный,
измотанный
взгляд»; «твердое,
восковое лицо».



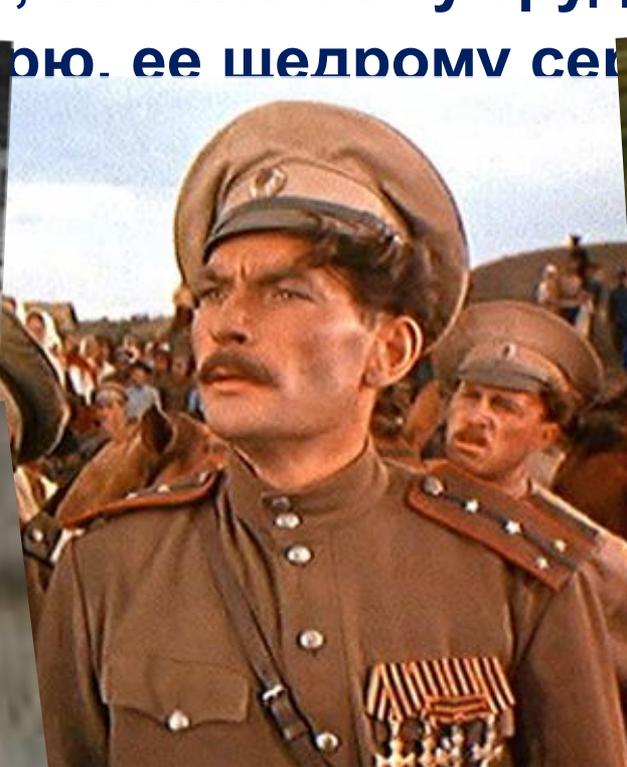
Митька Коршунов

«Из узеньких щёлок жёлто масляются круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд Митькин текуч, неуловим». По характеру Митька строптивый и непокорный.



Женские образы в романе

Михаил Александрович Шолохов, создавая роман-эпопею “Тихий Дон” в переломные годы революции и гражданской войны, большое место уделяет женщине-казачке, ее нелегкому труду в поле и дома, ее шедьмову сек



По портрету определи героиню

«...Некогда красивая, теперь сплошь опутанная паутиной морщин, дородная».



Ильинична

Ее судьба стала отражением страшного времени, несмотря на высокие душевные качества и нравственные ценности, которыми жила одна из любимых



Ильинична возвышается Шолоховым до высоты народной героини, всю жизнь свято соблюдавшей заповеди православной морали, заповеди доброты и любви к ближнему.



По портрету определи героиню

***«...В длинных, чуть косых разрезах глаз
искрились черные, в синеве белков,
застенчивые и озорные миндалины»;
«отцова слабость»***



Дуняша

**В ее устои входило
осознание того, что
женщина – это прежде всего
труженица, ласточка,
вьущая гнездо**



По портрету определи героиню

***«...Крутые черные дуги бровей»;
«Гладкая кобыла... у ней только что на
уме – игрища да улица».***



Дарья

В свои последние дни Дарья все чаще задумывалась о прожитой жизни. Она осознала, что прошла по жизни скверной

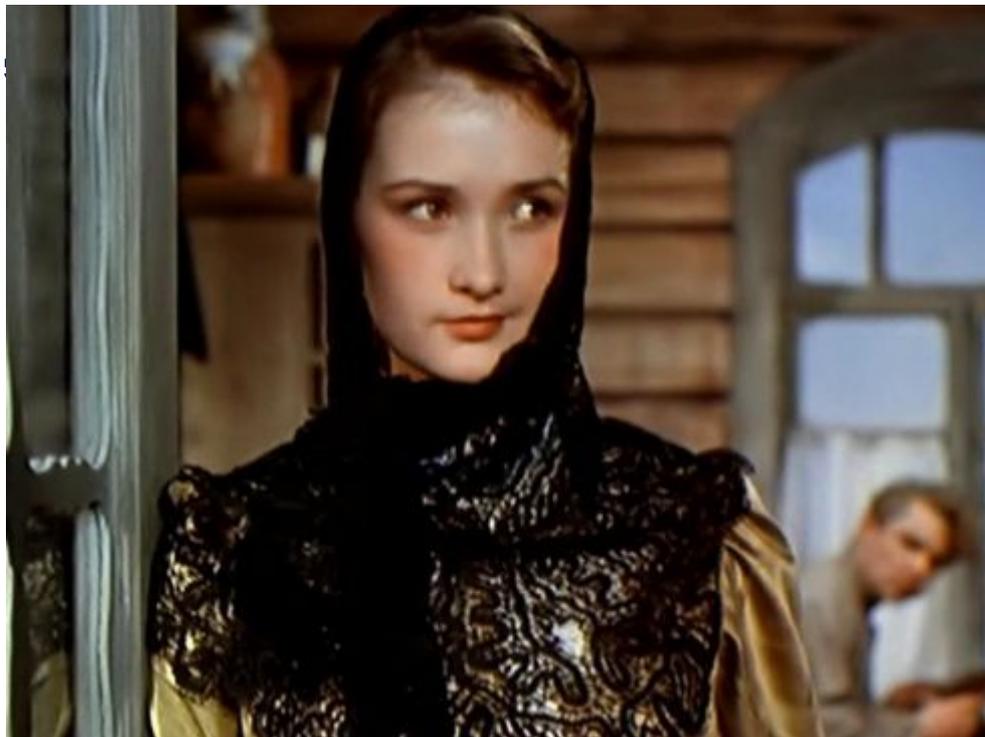


Однако, уже поздно, прошлого не вернешь, а жить дальше эта женщина не могла и не хотела



По портрету определи героиню

«...Смелые серые глаза... от худобы казавшиеся чрезмерно большими, светились парным блеском»; «На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка»; «...Плотный сбитень тела, высокие красивые ноги, бесхитростный



взгляд».

Наталья



Величие этой героини Шолохова не только в том, что она верная, любящая жена, прекрасная мать, но и в том, что она искренняя и чистая, правдивая перед своей душой и перед людьми



По портрету определи героиню

«...Тяжёлый узел волос, точеная шея с курчавыми пушистыми завитками волос»; «бесстыдно-жадные, пухловатые губы»; «статная фигура, крутая спина и налитые плечи»; «тепло похорошевшие глаза светились сумас



смеялись».

Аксинья



**Жизнь Аксиньи
напоминает реку, которая
то спокойно течет, то
будто взбунтуется и
поворачивает вспять**



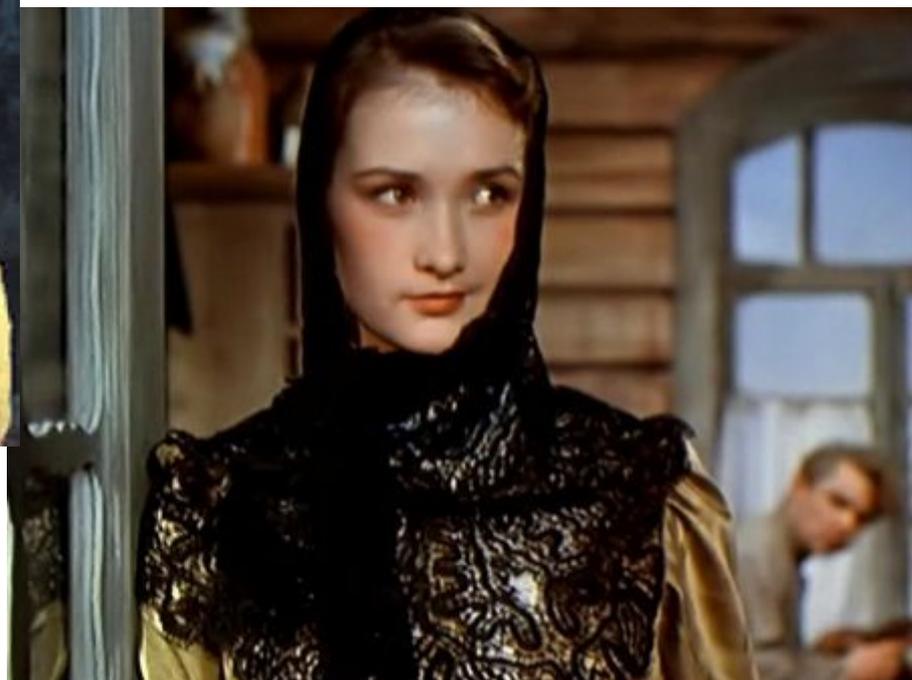
Главная черта характера Аксиньи и главная его красота — гордость и открытость: полюбив Григория, она не лжет ни самой себе, ни другим



Сравнительная характеристика Натальи и Аксиньи

Наталья	Аксинья
ОБЩЕЕ	
<ol style="list-style-type: none">1. Любят Григория2. Прощают ему измены3. Гибнут во имя любви	
РАЗЛИЧИЕ	
<ol style="list-style-type: none">1. Большая зажиточная семья2. Чистая «внутренняя красота».3. Вся в стихии дома, семьи, она самоотверженная и ласковая мать.4. Дети	<ol style="list-style-type: none">1. Нет родни2. «Порочная», «вызывающая» красота3. Собачьей бесилой, дурно-пьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь».4. Нет детей

Вывод: Каждая из героинь готова бороться за свою любовь и свое счастье, но в силу своего характера, делают это по-своему: **темпераментная, импульсивная Аксинья** «ведет наступление», а Наталья **готова на унижение**, если есть хотя бы маленький шанс отстоять свою любовь.



Почему Григорий любит таких разных на первый взгляд женщин?

Вывод

Через образы Аксины и Натальи не только ярче и многограннее проявляется неоднозначная и беспокойная личность Григория Мелехова, но и раскрывается духовная красота, стойкость, высокие моральные качества донских казачек, их способность к бескорыстной и самоотверженной любви, что делает эти образы незабываемыми для читателя.

Заключение

Образы простых женщин-казачек в романе «Тихий Дон» нарисованы М. Шолоховым с потрясающим мастерством. Их судьба не может не волновать читателя: заражаешься их юмором, смеешься над их колоритными шутками, радуешься их счастью, грустишь вместе с ними, плачешь, когда так нелепо и бессмысленно обрывается их жизнь, в которой, к сожалению, было больше трудностей, горестей, потерь.





Несчастливая личная жизнь героев, гибель Аксиньи, когда Григорий, «мертвея от ужаса, понял, что все кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось», трагичны. Но жизнь продолжается. Последняя сцена: Григорий стоит «у ворот родного дома», держит на руках сына. Здесь, в отчем доме, на родине, на родной земле, все начала и все концы жизни.