

**Мое отношение к
Серебряному веку
русской поэзии**



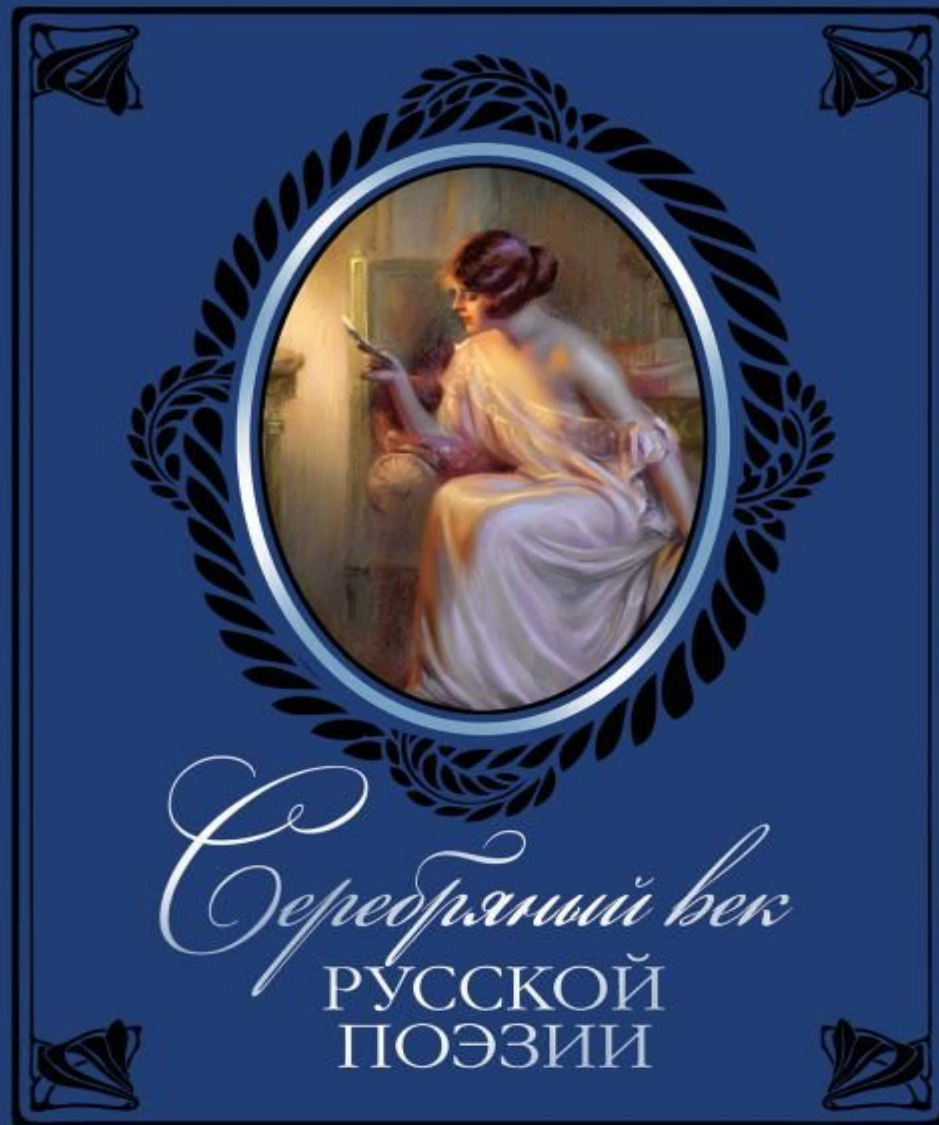
Понятие «Серебряный век»

Серебряный век – это такой период человеческой истории, на котором заканчивается развитие строгой классики и начинается время смелых экспериментов и совершенно новых подходов, хронологически это период от 1890-ых до 1920-ых гг.

Характерные черты

- ✓ Предметность и четкость образов («прекрасная ясность»)
- ✓ Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- ✓ «Не зыбкость слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- ✓ Обращение к человеку, к подлинности его чувств
- ✓ Прошлое- основа произведения(образы из мифов, русской истории)
- ✓ Жанр мадригал (небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.

Серебряный век -
расцвет русской поэзии
в начале 19 века.
Серебряный век -
название по аналогии с
"Золотым веком" (Н.
Бердяев). Для этого века
характерно появление
особого образа
мышления,
"самопознания"
просвещенных
любителей искусства .
Этот русский Ренессанс -
пробуждение
философской мысли,
расцвет поэзии, интерес
к мистике



Поэты серебряного века и их творчество

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867 –

1942)
Константин
Дмитриевич
Бальмонт (1867-1942)
– знаменитый русский
поэт, символист,
классик литературы
Серебряного века.
Знаменит также
своими переводами
со многих языков.
Автор множества
поэтических
сборников, статей и
очерков.



Стихотворение Бальмонта К.

Д.

«Мне ненавистен гул гигантских
городов...»

Мне ненавистен гул гигантских городов,
Противно мне толпы
движенье,

Мой дух живет среди лесов,
Где в тишине уединенья
Внемлю я музыке незримых голосов,
Где неустанный бег часов
Не возмущает упоенья,
Где сладко быть среди

Анна Андреевна Ахматова (1888 1966)

Знаменитая
российская
поэтесса 20 века,
писательница,
переводчик, критик
и литературовед.
Автор известной
поэмы «Реквием» о
репрессиях 30-х
годов.



Стихотворение Ахматовой.

А.А.
Есть в близости людей заветная черта,
Ее не перейти влюбленности и страсти, —
Пусть в жуткой тишине сливаются уста
И сердце рвется от любви на части.

И дружба здесь бессильна, и года
Высокого и огненного счастья,
Когда душа свободна и чужда
Медлительной истоме сладострастья.

Стремящиеся к ней безумны, а ее
Достигшие — поражены тоскою...
Теперь ты понял, отчего мое
Не бьется сердце под твоей рукою

Поэты серебряного века стремились к преодолению позитивизма , отказу от наследия "шестидесятников", отрицали материализм . Для них был важен сам Человек вне контекста социальных условий, его мысли, чувства, отношения к вечности, Любви , Смерти . Они верили в искусство, в силу