



Примерная основная образовательная программа как основа для составления рабочих программ по предметам «Русский язык» и «Литература»

**Виктор Викторович Фёдоров
старший методист по
русскому языку и литературе**



Что такое рабочая программа?

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий <...>, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, **рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов

Ст. 2, п. 9 273-ФЗ "Об образовании в РФ"



Что такое рабочая программа?

Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность...

Ст. 12, п. 5 273-ФЗ "Об образовании в РФ"

Что такое рабочая программа?

Организации, осуществляющие образовательную деятельность<...>, разрабатывают образовательные программы в соответствии с **федеральными государственными образовательными стандартами** и с учетом соответствующих **примерных основных образовательных программ**.

Ст. 12, п. 7 273-ФЗ "Об образовании в РФ"



Структура рабочей программы

Программы отдельных учебных предметов... должны содержать:

- 1) пояснительную записку;**
- 2) общую характеристику учебного предмета;**
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;**
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;**
- 5) содержание учебного предмета;**
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;**
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;**
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Ст. 18.2.2 ФГОС ООО



Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка

Как общие цели основного общего образования конкретизируются в целях конкретного предмета с учетом его специфики?

Источник:

- ПООП, раздел 1.



Структура рабочей программы

2. Общая характеристика предмета

В чем его специфика? Что должно обеспечить изучение данной предметной области?

Источники:

- ФГОС ООО, ст. 11;
- ПООП, раздел 2.2.



Структура рабочей программы

3. Место в учебном плане

Определяется коллегиально.

Источник:

- ООП образовательной организации.



Структура рабочей программы

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Источники:

- ФГОС ООО, ст. 11;
- ПООП, раздел 1.2.3. – личностные результаты;
- ПООП, раздел 1.2.4. – метапредметные результаты;
- ПООП, раздел 1.2.5. – предметные результаты.



Структура рабочей программы

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Различие в формулировках:

- «научится» - результат выходит на итоговую аттестацию;
- «получит возможность научиться» (курсив) - дает возможность для расширения получаемых знаний в рамках предметной области.



Структура рабочей программы

5. Содержание предмета

Основной источник:

- ПООП – раздел 2.2.2. «Основное содержание учебных предметов».



Структура рабочей программы

5. Содержание предмета

Учтены:

- требования ФГОС ООО;
- приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089;
- фундаментальное ядро основного общего образования;
- общественные консультации на сайте edu.crowdexpert.ru.



Программа учебного предмета «Русский язык»



Модульный принцип построения содержания программы учебного предмета

- Речь. Речевая деятельность
- Культура речи
- Общие сведения о языке.
- Фонетика, орфоэпия и графика
- Морфемика и словообразование
- Лексикология и фразеология
- Морфология
- Синтаксис
- Правописание: орфография и пунктуация



Речь. Речевая деятельность

Обязательный минимум содержания образования

Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, реферат, выступление, **ДОКЛАД**, **СТАТЬЯ**, **РЕЦЕНЗИЯ**), публицистического (выступление, **СТАТЬЯ**, **ИНТЕРВЬЮ**, **ОЧЕРК**), официально-делового (расписка, **ДОВЕРЕННОСТЬ**, заявление, **РЕЗЮМЕ**) стилей.

Примерная программа учебного предмета «Русский язык»

Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля **и устной научной речи** (отзыв, **выступление**, *тезисы*, доклад, дискуссия, *реферат*, статья, *рецензия*); публицистического стиля **и устной публичной речи** (выступление, **обсуждение**, статья, интервью, очерк); официально-делового стиля (расписка, *доверенность*, заявление, *резюме*).



Речь. Речевая деятельность

Обязательный минимум содержания образования	Примерная программа учебного предмета «Русский язык»
Текст как продукт речевой деятельности. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТА. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.	Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и избыточная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа. Специфика художественного текста.



Речь. Речевая деятельность

Обязательный минимум
содержания образования

Примерная программа учебного предмета
«Русский язык»

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.

Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). **Речевой акт и его разновидности** (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). **Диалоги разного характера** (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями, диалог смешанного типа). **Полилог:** беседа, обсуждение, дискуссия.



Культура речи

Обязательный минимум содержания
образования

Культура речи. КРИТЕРИИ
КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.

Понятие о русском литературном
языке и его нормах.

Русский речевой этикет. Культура
межнационального общения.

Примерная программа учебного
предмета «Русский язык»

Культура речи и ее основные
аспекты: нормативный,
коммуникативный, этический.

Основные критерии культуры речи.

Языковая норма, ее функции.
**Основные виды норм русского
литературного языка <...>.**

Речевой этикет. Овладение
лингво-культурными нормами
речевого поведения в различных
ситуациях формального и
неформального общения.

*Невербальные средства общения.
Межкультурная коммуникация.*



Морфемика и словообразование

Обязательный минимум
содержания образования

Примерная программа учебного предмета
«Русский язык»

Морфемика (состав слова) и
словообразование

Морфема - минимальная
значимая единица языка. Виды
морфем: корень, приставка,
суффикс, окончание. Основа
слова. Чередование звуков в
морфемах.

Основные способы
образования слов.

ОСНОВНЫЕ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА
СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.

Состав слова. Морфема как минимальная
значимая единица языка. Основа слова и
окончание. Виды морфем: корень, приставка,
суффикс, окончание. **Нулевая морфема.**
Словообразующие и формообразующие
морфемы. Чередование звуков в морфемах.
Морфемный анализ слова.

Способы образования слов
(морфологические и неморфологические).
Производящая и производная основы,
Словообразующая морфема.
Словообразовательная пара.
Словообразовательный анализ слова.

Словообразовательная цепочка.
Словообразовательное гнездо.



Морфология

Обязательный минимум содержания образования

Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Служебные части речи.

Междометия
звукоподражательные слова.

Примерная программа учебного предмета «Русский язык»

Части речи как лексико-грамматические разряды слов.

Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи.

Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи.

Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.



Синтаксис

Обязательный минимум содержания
образования

Примерная программа учебного
предмета «Русский язык»

Текст. Смысловые части и основные
средства связи между ними.

Понятие текста, **основные
признаки текста** (членимость,
смысловая цельность, связность,
завершенность). **Внутритекстовые
средства связи.**



Возможность углубленного изучения

Элементы содержания выделены *курсивом*

- *Тексты смешанного типа.*
- *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация.*
- *Историческое развитие русского языка.*
- *Выдающиеся отечественные лингвисты.*
- *Понятие об этимологии.*
- *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.*

Результаты освоения программы учебного предмета

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.



Результаты освоения программы учебного предмета **Выпускник получит возможность научиться:**

- *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и тексты других жанров и т.д.*



Программа учебного предмета «Литература»



Принцип «конструктора»

Три списка:

- А (конкретное произведение);
- В (автор);
- С (литературное явление).

Списки **равноправны по статусу.**

Произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочей программе.



Принцип «конструктора»

Список А:

- перечень **конкретных произведений конкретного автора** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.);
- «ключевые» произведения, предназначенные для **обязательного** изучения;
- вариативной части **нет**.



Принцип «конструктора»

Список В:

- **перечень авторов**, изучение которых обязательно;
- **примеры** тех произведений, которые **могут** изучаться (конкретное произведение выбирает составитель);
- указано **минимальное количество** произведений, обязательных для изучения (например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть);
- **вариативность** – в выборе конкретных текстов.



Принцип «конструктора»

Список С:

- перечень литературных **явлений** (по тематическому, хронологическому, жанровому принципу и т.п.);
- **жанрово-тематический** список;
- указано **минимальное количество** произведений, обязательных для изучения (например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е.А. Баратынский, 2-3 стихотворения на выбор).
- **вариативность** - конкретного автора и произведение выбирает составитель.



Принцип «конструктора»

Дополнительно:

- возможность выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, **при условии освоения** необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных списков.**



Содержание списка А:

- «Слово о полку Игореве»;
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»;
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»;
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»;
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», 9 стихотворений;
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», 7 стихотворений;
- Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души»;
- Ф.И. Тютчев, 3 стихотворения;
- Н.А. Некрасов, 3 стихотворения;
- В. Шекспир «Ромео и Джульетта»;
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Содержание списка В:

- древнерусская литература – 1-2 произведения;
- М.В. Ломоносов – 1 стихотворение;
- Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения;
- И.А. Крылов – 3 басни;
- В.А. Жуковский - 1-2 баллады, 1-2 элегии;
- А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества, «Маленькие трагедии» - 1-2, «Повести Белкина» - 2-3, поэмы – 1, сказки – 1;
- М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений, поэмы - 1-2;
- Н.В. Гоголь – 5 повестей из разных циклов;
- Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения;



Содержание списка В:

- А.А. Фет - 3-4 стихотворения;
- Н.А. Некрасов – 1-2 стихотворения;
- И.С. Тургенев - 1 рассказ, 1 повесть, 1 стихотворение в прозе;
- Н.С. Лесков - 1 повесть;
- М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки;
- Л.Н. Толстой - 1 повесть, 1 рассказ;
- А.П. Чехов - 3 рассказа;
- А.А. Блок - 2 стихотворения;
- А.А. Ахматова - 1 стихотворение;
- Н.С. Гумилев - 1 стихотворение;
- М.И. Цветаева - 1 стихотворение;

Содержание списка В:

- О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение;
- В.В. Маяковский - 1 стихотворение;
- С.А. Есенин - 1 стихотворение;
- М.А. Булгаков - 1 повесть;
- А.П. Платонов - 1 рассказ;
- М.М. Зощенко - 2 рассказа;
- А.Т. Твардовский - 1 стихотворение, «Василий Теркин» – главы по выбору;
- А.И. Солженицын - 1 рассказ;
- В.М. Шукшин - 1 рассказ;
- Гомер «Илиада» или «Одиссея» - фрагменты;
- Данте «Божественная комедия» - фрагменты;

Содержание списка В:

- М. де Сервантес «Дон Кихот» - главы;
- В. Шекспир – 1-2 сонета;
- Д. Дефо «Робинзон Крузо» - главы;
- Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» - фрагменты;
- Ж-Б. Мольер – 1 комедия;
- И.-В. Гете «Фауст» - фрагменты;
- Г.Х. Андерсен – 1 сказка;
- Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение, фрагменты одной из поэм.

Содержание списка С:

- русский фольклор - 10 произведений разных жанров;
- поэзия пушкинской эпохи (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг и др.) - 2-3 стихотворения;
- литературные сказки XIX-XX века (А. Погорельский, С. Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов и др.) - 1 сказка;
- поэзия 2-й половины XIX в. (А.Н. Майков, А.К. Толстой и др.) - 1-2 стихотворения;
- проза конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин и др.) - 2-3 рассказа или повести;
- поэзия конца XIX – начала XX вв. (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин и др.) - 2-3 стихотворения;

Содержание списка С:

- поэзия 20-50-х годов XX в. (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.) - 3-4 стихотворения;
- проза о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, Б.Л. Васильев и др.) - 1-2 повести или рассказа;
- художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.) - 1-2 произведения;
- проза о детях (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.) - 3-4 произведения;

Содержание списка С:

- поэзия 2-й половины XX в. (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.) - 3-4 стихотворения;
- проза русской эмиграции (И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.) - 1 произведение;
- проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий (А. Гиваргизов, Д. Сабитова, Е. Мурашова, М. Аромштам, С. Седов, С. Востоков, Н. Абгарян, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.) - 1-2 произведения;
- литература народов России (Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.) - 1 произведение;

Содержание списка С:

- зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни - 2-3 произведения;
- зарубежная сказочная и фантастическая проза (Ш. Перро, В. Гауф, ... Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др.) - 2-3 произведения;
- зарубежная новеллистика (П. Мериме, Э. По, О. Генри, О. Уайльд и др.) - 2-3 произведения;
- зарубежная романистика XIX – XX века (А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго и др.) - 1-2 романа;

Содержание списка С:

- зарубежная проза о детях и подростках (М. Твен, Ф.Х. Бёрнетт, Л.М. Монтгомери, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрен, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэлликот, Э. Портер, К. Патерсон и др.) - 2 произведения;
- зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл и др.) - 1-2 произведения;
- современная зарубежная проза (А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Э. Файн и др.) - 1 произведение.



Список теоретико-литературных понятий

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.



Список теоретико-литературных понятий

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.



Список теоретико-литературных понятий

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.



Рекомендации программы по выбору содержания

- В каждом классе должны быть представлены **разножанровые** произведения; произведения **на разные темы**; произведения **разных эпох**.
- В программе должно быть предусмотрено **возвращение** к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов.
- Учитывать **преемственность** - изучение многих авторов продолжится в старшей школе.
- При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**.



Структура рабочей программы

6. Тематическое планирование

Должно отражать:

- распределение часов по темам;
- основные виды учебной деятельности.



Структура рабочей программы

6. Тематическое планирование

Образовательная организация **самостоятельно определяет** последовательность изучения учебного материала и количество часов на изучение того или иного раздела программы по предмету.

**Ст. 28 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
раздел III ФГОС ООО**



Структура рабочей программы

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Организации, осуществляющие образовательную деятельность <...>выбирают:

- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников...;
- 2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Ст. 18 273-ФЗ «Об образовании в РФ»



Структура рабочей программы

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Источник:

- приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».



Структура рабочей программы

8. Планируемые результаты

Основание:

- письмо Минобрнауки РФ от 07 августа 2015 года № 08-1228 «Методические рекомендации по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».



Структура рабочей программы

**Рабочая программа – составная часть
основной образовательной программы
образовательной организации**



Где найти ООП?

<http://edu.crowdexpert.ru>

<http://минобрнауки.рф>

<http://fgosreestr.ru/>