

# АНГЛИЙСКИЙ КОСТЮМ ЭПОХИ РЕНЕССАНС

Подготовили студенты группы 304:

Набиулина Валентина

Даниил Садовников

Левич Полина

Левич Людмила

Ашихин Илья



# МУЖСКОЙ КОСТЮМ

В первой половине XVI в. английский мужской костюм состоял из рубашки, дублета и «джеркина» — верхней мужской одежды наподобие французского пурпуэна.

Рубашки шились из белого или кремового полотна, без воротника, с вырезом, украшенным широким рюшем, или с вышитым стоячим воротником.

Дублет оживлялся вышивкой и маленькими розетками с драгоценными камнями, которыми скреплялись разрезы. Он имел плотную стеганую подкладку и съемные рукава, прикрепляемые к проймам шнурками. Часто рукава дублета делали из той же ткани, что и джеркин.

Во второй половине века у дублета появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч, и он превратился в верхнюю парадную одежду. Поверх него накидывали «мендилаен» — небольшой плащ в форме полукруга с маленьким отложным воротником.

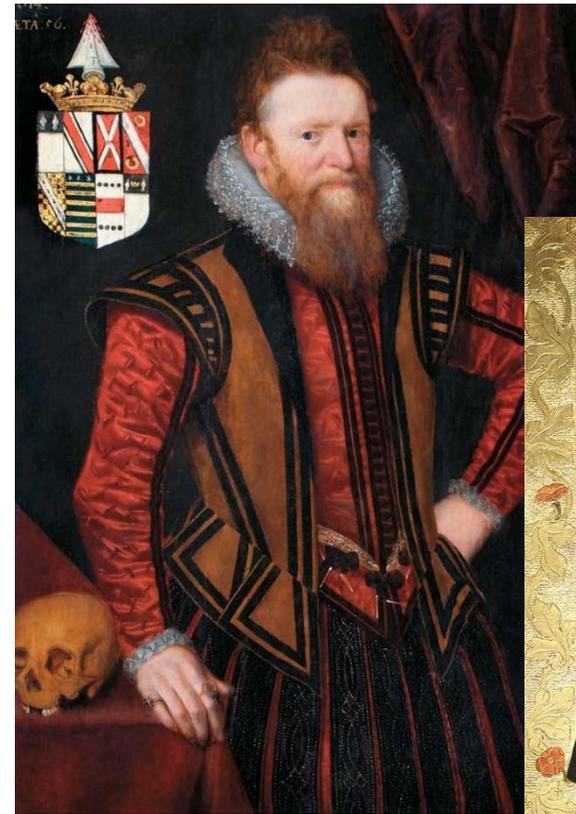


В первой половине XVI в. английский мужской костюм состоял из рубашки, дублета и «джеркина» — верхней мужской одежды наподобие французского пурпуэна.

Рубашки шились из белого или кремового полотна, без воротника, с вырезом, украшенным широким рюшем, или с вышитым стоячим воротником.

Дублет оживлялся вышивкой и маленькими розетками с драгоценными камнями, которыми скреплялись разрезы. Он имел плотную стеганую подкладку и съемные рукава, прикрепляемые к проймам шнурками. Часто рукава дублета делали из той же ткани, что и джеркин.

Во второй половине века у дублета появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч, и он превратился в верхнюю парадную одежду. Поверх него накидывали «мендилаен» — небольшой плащ в форме полукруга с маленьким отложным воротником.



# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Женский костюм первой половины XVI века имел форму **вертюгада**: тугий лиф, скрывающий форму груди, декольте в форме каре; рукав, узкий от плеча до локтя, с огромным, широким воронкообразным манжетом. Иногда, чаще в среде буржуазии, носили **марлот** — распашное от шеи платье, не имевшее талии.

Во второй половине века роскошь в аристократических модах достигает апогея. Королева Елизавета любила внешний блеск и подавала в этом пример (после ее смерти осталось более трех тысяч дорогих платьев). Для плоения воротничков королева имела в штате специальную прачку.



Марлот



Костюм этого времени имеет чрезвычайно узкий лиф с мысом, который продлевается на весь живот, создавая впечатление непомерно длинной талии. Юбка слегка укоротилась и сильно растянулась в боках. В парадных платьях ее натягивали на каркас, на котором лежало вокруг талии «плоёное колесо».

Отличием английского костюма было соединение в одном платье двух воротников: фрезы (часто разрезанной спереди) и воротника на высоком каркасе, имевшего характерную форму двойного полукружия. Костюмы знати украшались драгоценными камнями, жемчугом, вышивкой, прорезями и кружевами.

В это время в гардеробе английских аристократок появляется платье для верховой езды.



# ОБУВЬ

Отличительным стилем, популярным в 1530-х, была обувь с ремнем через лодыжку, обычно с застежкой, и квадратным или "рогатым", как тогда говорили, мыском.

Первоначально, в начале шестнадцатого столетия, мысок изменился от удлиненно – узкого к более широкой форме, которую нашел очень модной класс богатых торговцев.

Стиль стал намного более «преувеличенным» во время правления Генри VIII. В моде были подошвы, достигающие по ширине до 17 см. Эта чрезвычайно широкая обувь, как и чрезвычайно удлиненная обувь предыдущего столетия, подпадала под осуждение регулирующего расходы законодательства.



Шелковая или бархатная обувь была элементом модного и торжественного гардероба, отражая популярность этих материалов, которые были преимущественно импортированы из Италии. Из-за их хрупкости, до наших дней оригиналы практически не «дожили», но стиль, сохранился в кожаной обуви.

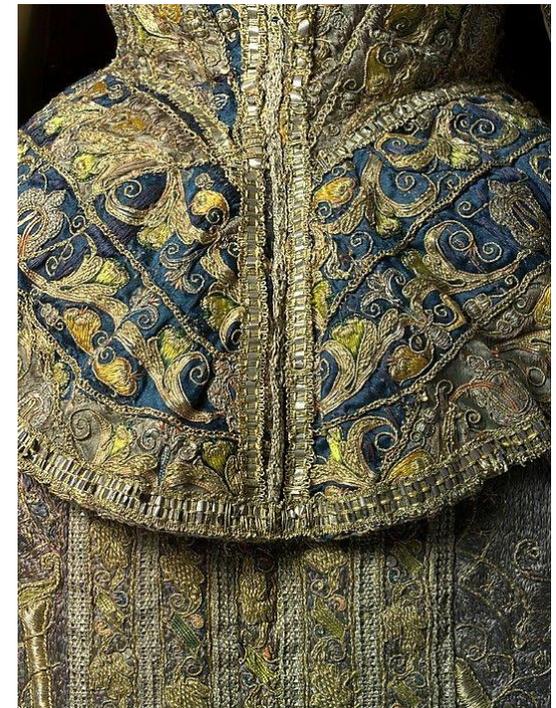
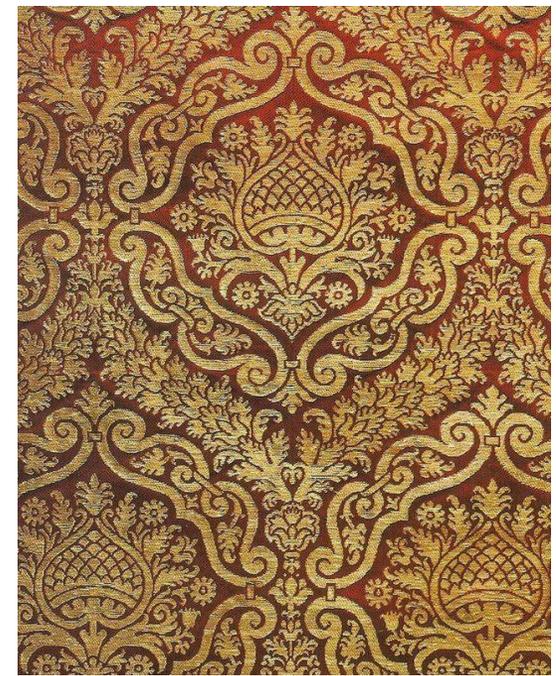
Другой стиль широко известной и популярной тогда обуви, известной как "высокая обувь", был настолько бесформен, что не было никакого смысла в различиях между правой и левой ногой. Такие ботинки были известны как "прямые". В течение 1540-х было возвращение к более естественной, скругленной, со слегка «миндалевидным» мыском обуви, которое продолжалось до конца столетия. Не столь вычурный дизайн также оставался популярным.



# ТКАНИ

Англия всегда славилась производством сукна высшего качества, которое окрашивали в яркие красный, синий, зеленый, коричневый, а также черный цвета. Из Италии и Франции в Англию привозили дорогие шелковые ткани. Богатые и нарядные костюмы знати и придворных шили из самых лучших тканей и украшали их вышивками, драгоценными камнями, а с конца века — кружевами. Скромную одежду темных тонов носили лишь буржуа и пуритане.

Большой популярностью, в это время, пользовались меха и тяжелые плотные ткани, многослойность одежды, куртки подбитые ватой. Это было связано с изменением климата и понижением температуры во всей Европе (т.н. малый ледниковый период), и особенно в северной ее части.



# УКРАШЕНИЯ

Английские дамы любили парфюмерию, которой душили волосы и платье.

Женские прически богато декорировались нитями жемчуга, бархатными наколками с ювелирными украшениями, перьями, вуалями.

Перчатки, которые были необходимым дополнением костюма, также украшались вышивкой и драгоценными камнями.

В костюмах знатных дам можно было встретить драгоценные пояса, золотые розетки с драгоценными камнями, фестоны, вышитые золотом и шелком, бантики, кружева, жемчужные нити, маленькие зеркала в ювелирной оправе.



Только появившиеся часы, которые прикреплялись к поясу цепочкой, имели овальную форму и назывались «нюрнбергское яйцо».

Шпаги, рапиры, трости, надушенные и вышитые перчатки, драгоценные украшения, включая серьги и ожерелья,- все это дополняло костюм английских франтов.

Особо модное украшение – драгоценный камень, на котором был выгравирован портрет.

Пуговицы изготавливали из драгоценных камней, металлов с использованием эмали и жемчуга.

В XVI в. в Англии впервые появились роскошно вышитые, обшитые кружевами декоративные носовые платки.

