

Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры

Содержание

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
2. Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие
3. Движение и статика
4. Прямые линии и организация пространства
5. Цвет – элемент композиционного пространства
- 6. Буква- строка-шрифт. Искусство шрифта.**
7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
8. Многообразие форм графического дизайна

Искусство шрифта.

Дизайн

Дизайн – англ. «design» - замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект, чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция искусство композиции, произведение искусства

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим



Дизайн:

основные категории

Цвет

Форма



основные принципы

- единство
- контраст
- баланс



Компьютерный дизайн

Компьютерный дизайн чрезвычайно объемная сфера практического дизайна, включающая в себя следующие области:

- собственно графику;
- полиграфический дизайн;
- электронные издания;
- Web-дизайн;
- трехмерную графику



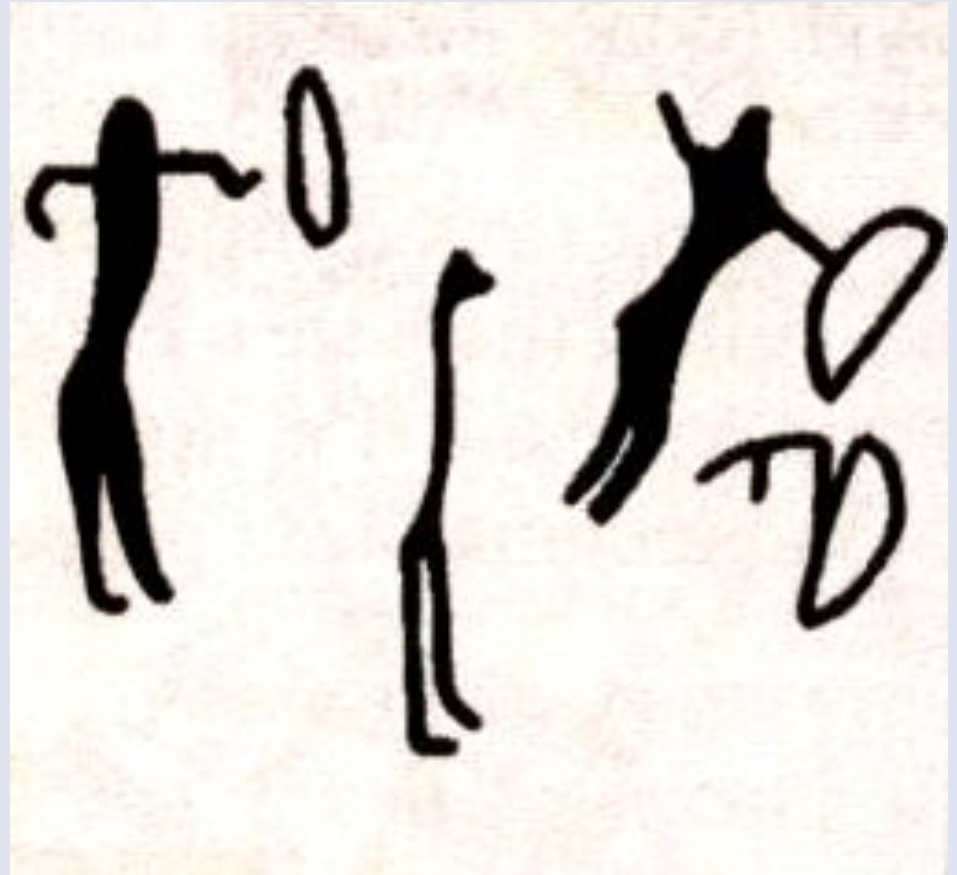
Искусство шрифта

Свободные формы – пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл.

Это буквы.

История шрифта

- **Пиктограмма** - картинное, или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)



Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»



В Египте «маим» обозначало воду



Та же волна в греческом языке — это буква «мю»

На смену пиктографическому письму пришло и деографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица, зверь и т. д.



Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь



С течением времени графические знаки
усовершенствовались, на смену одним приходили другие,
более простые по форме,
передающие новое значение.



Шрифт (или шрифтовая гарнитура)- это буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Сравните шрифты придуманные разными

ди



Под рукой художника-дизайнера буквы приобретают форму и пропорции, свойственные только данному шрифту. От того, каким шрифтом, каким кеглем (т.е. размером шрифта) написано слово, зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.

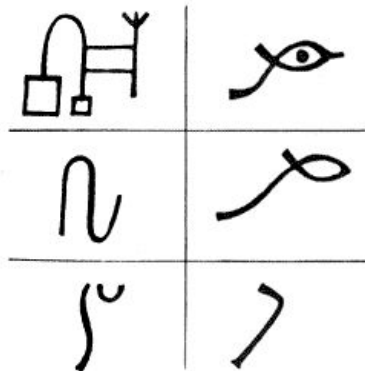
- Шумерское письмо
- Египетское письмо
- Греческое письмо



ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥΓΡΑΓΗΞΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ
 ΚΑΙΤΑΞΕΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΞΑΜΦΕΞΒΑΤΕΙ
 ΤΟΝΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

*in honore matris beate
 'chilaminu, hanc p
 're b'ndam oramus si
 're videtis p'it l'p'it*

IC PLENARIAM SU
 IRITATEM: SUSCP
 MSIGESTIS MUN



alle tase mit von
 yme welche iar
 re zuhaldu vug

ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Основные варианты разбивки заголовка

1. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2. НОВЫЕ
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

4. НОВЫЕ
ЦИФРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

Вариант разбивки

большого
заголовка

СЛОВО
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ
И О БРАТЕ ЕГО КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,
АКО ПОБЕДИЛИ СУПОСТАТА СВОЕГО
ЦАРЯ МАМАЯ

СЛОВО
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ
ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ
И О БРАТЕ ЕГО
КНЯЗЕ
ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,
АКО ПОБЕДИЛИ
СУПОСТАТА СВОЕГО
ЦАРЯ
МАМАЯ

- *Акцентирование размером и насыщенностью*

НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

- **Зависимость ритмического строя от величины межбуквенных пробелов**

а) К А Т А Л О Г

б) К А Т А Л О Г

в) *КАТАЛОГ*

г) К А Т А Л О Г

д) **КАТАЛОГ**

К А Т А Л О Г

Примеры шрифтов

ИЖИЦА

КУРЬЕР

АРИЭЛЬ

ОДЕССА

ТАЙМС

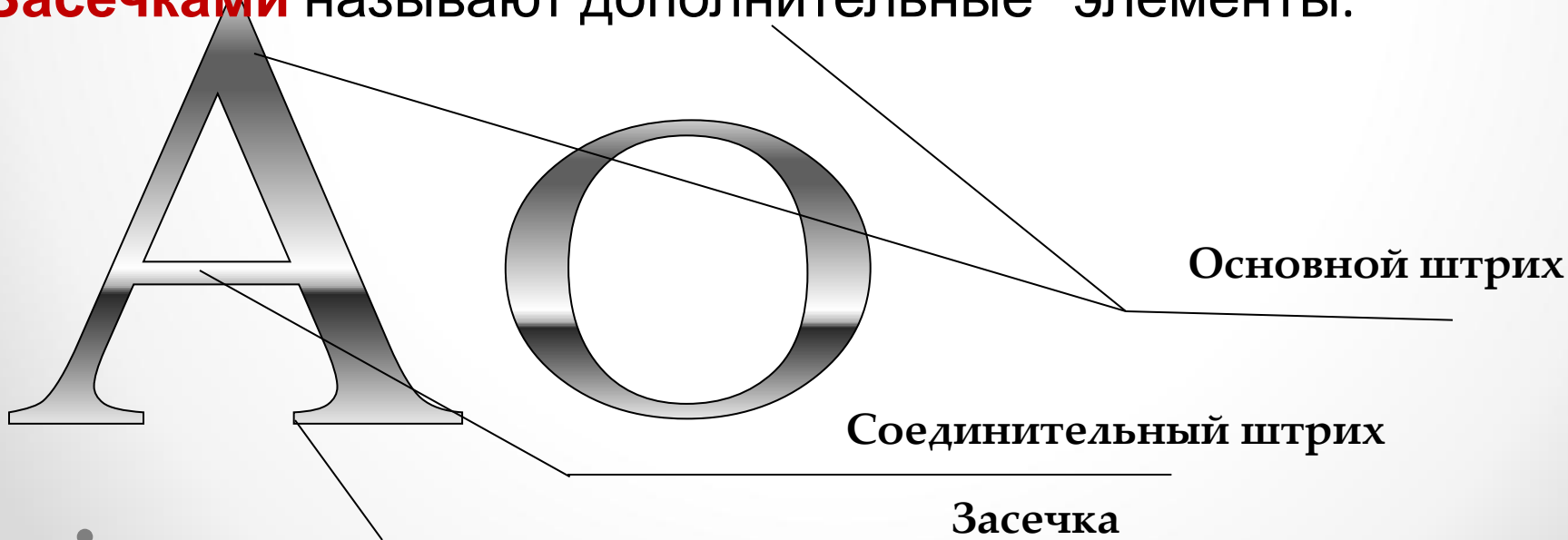
Города письмо План Машина

Буква состоит из структурных элементов-штрихов:

Основными называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

Соединительными штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

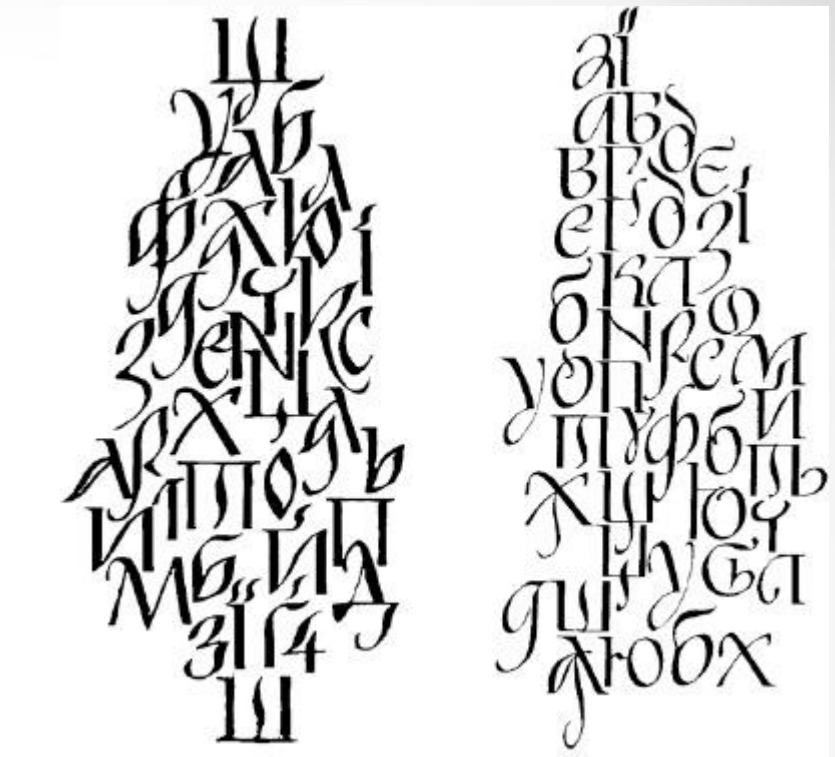
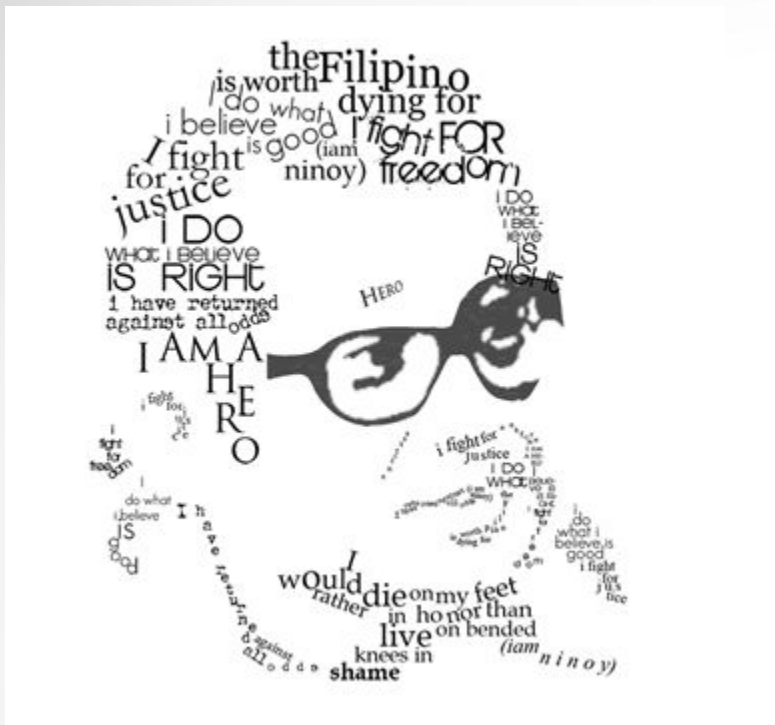
Засечками называют дополнительные элементы.



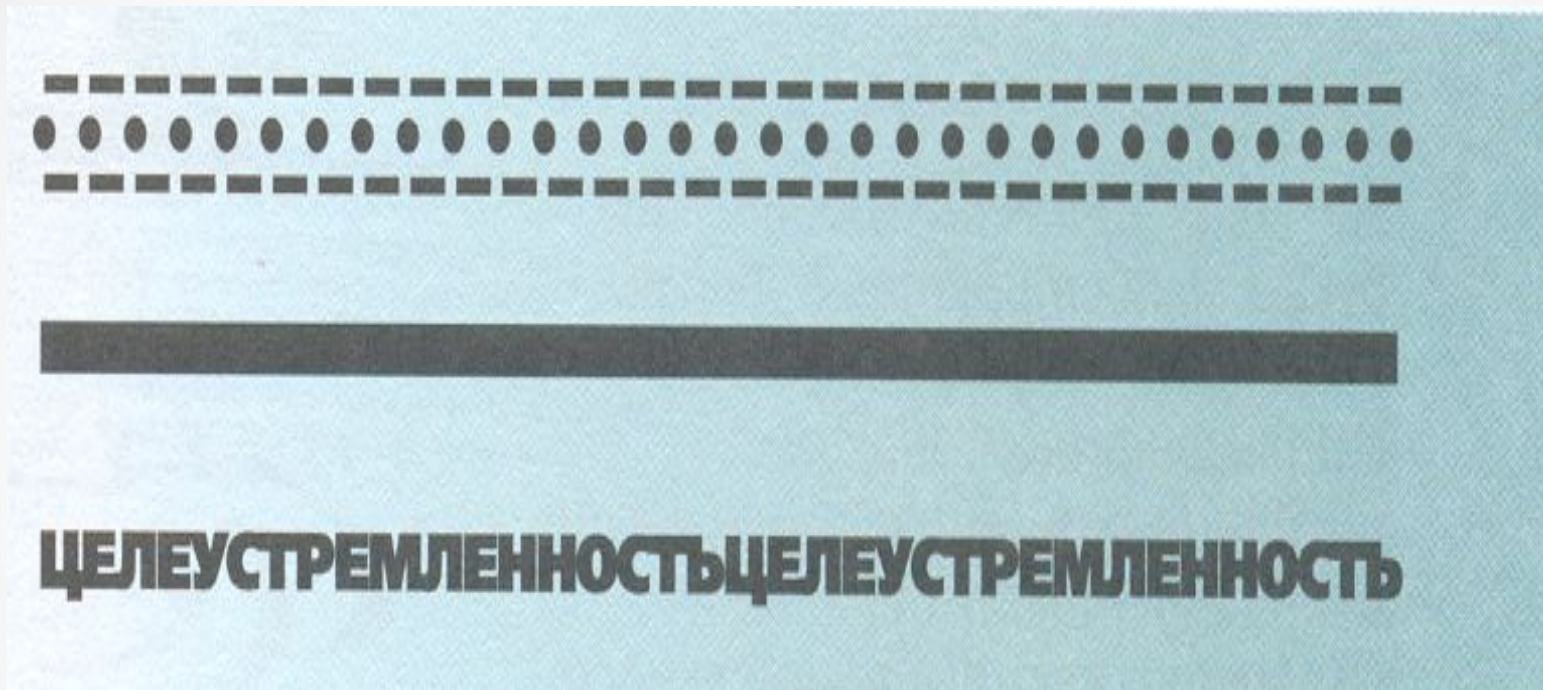
Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.

Буква – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.





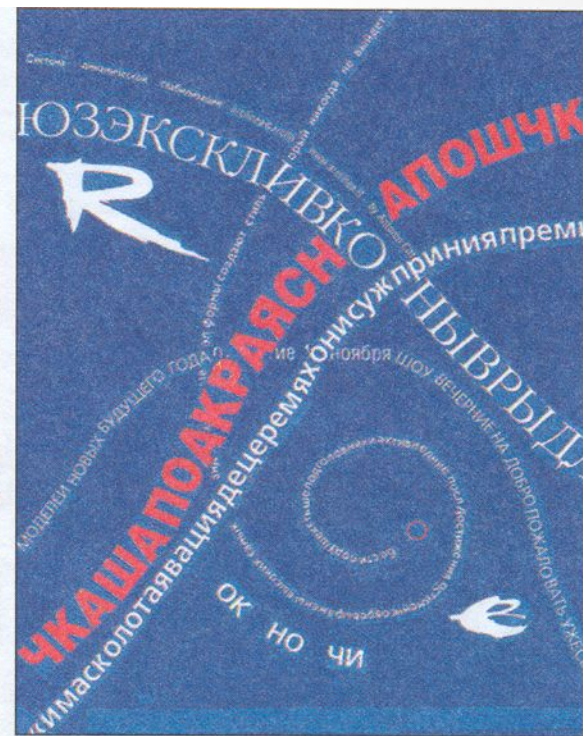
Сравним линейные композиции из узорчатой полоски, прямой линии, буквенной строчки...



В отличие от линии и полоски **строка имеет смысл, т. е. несет информацию.** Но изобразительного различия между линией и строчкой нет. Как элемент композиции они играют одинаковую роль.

Заменяя в работах линии строками, прежде всего стремитесь к гармонии. В композиции расположение строк важнее их содержания.

Дизайнеры при создании эскиза плаката или афиши заменяют настоящий текст набором любых букв. Называется прием «рыба».



- Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

Задание

- Используя контрастную по смыслу пару, например: холод-жара, пух-колючка, жизнь-смерть, напишите ее так, чтобы текст передавал смысл.
- Образец для вдохновения. Но не для повтора!
-

