

Французское искусство

19 века

Основные направления в
изобразительном искусстве

Классицизм

- Первенство разума.
 - Главенство чёткой гражданской позиции.
Личное
 - Всё прекрасное создано в период античности.
-
- Рисунок главенствует над живописью.
 - Всё изображаемое на картине идеализируется, «подгоняется» под идеал.

Давид. Клятва Горациев. 1784-85

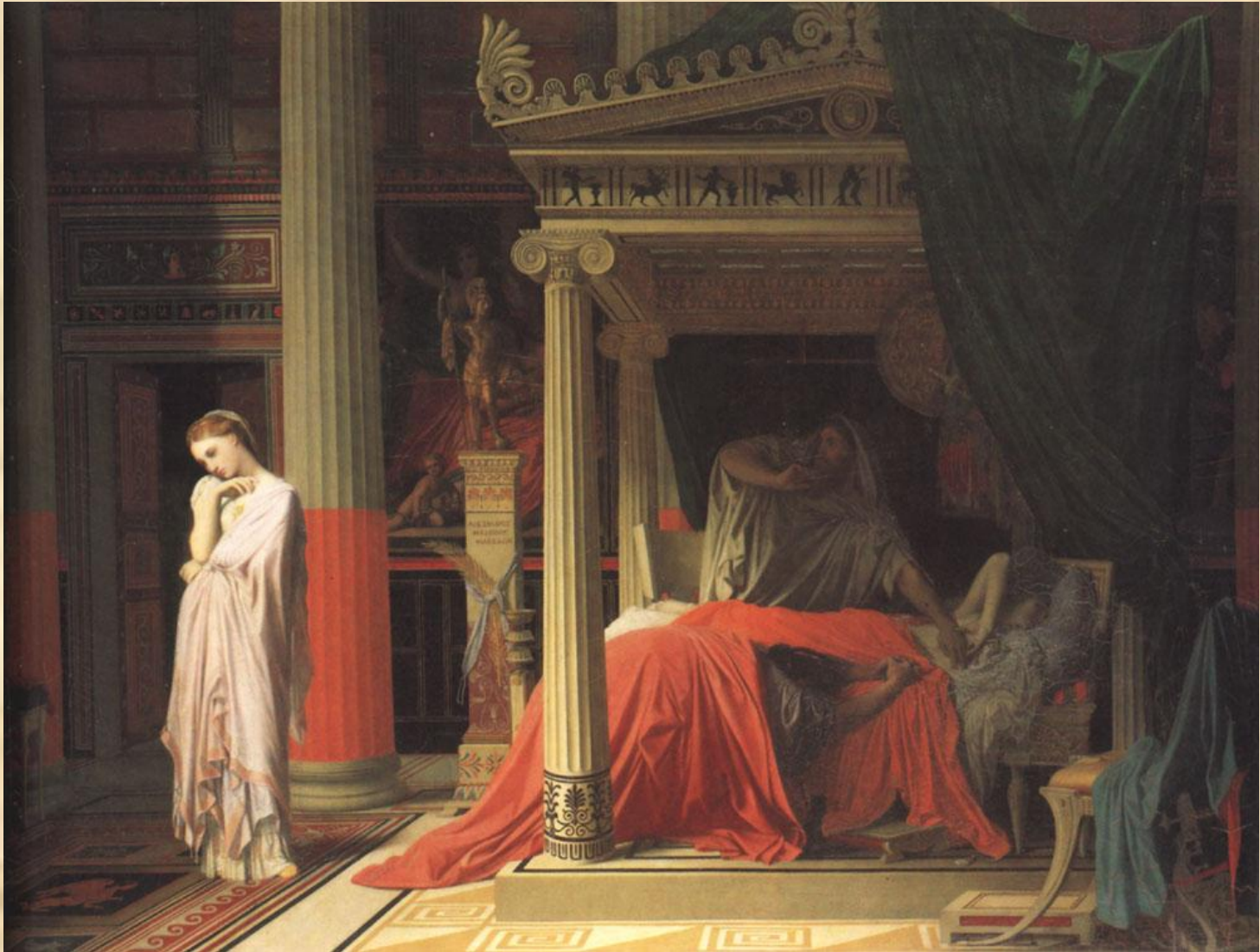


Классицизм

Давид. Автопортрет. 1794



Энгр. Царевич Антиох и Стратоника. 1840





Энгр. Наполеон на
императорском троне. 1806

Романтизм

- Главенство цвета над рисунком.
- Художник – творец своего мира, демиург.

Романтизм



Жерико. Плот «Медузы». 1819

Делакруа. Смерть Сарданапала. 1827



Делакруа. Свобода, ведущая народ. 28 июля 1830.
Салон 1831.

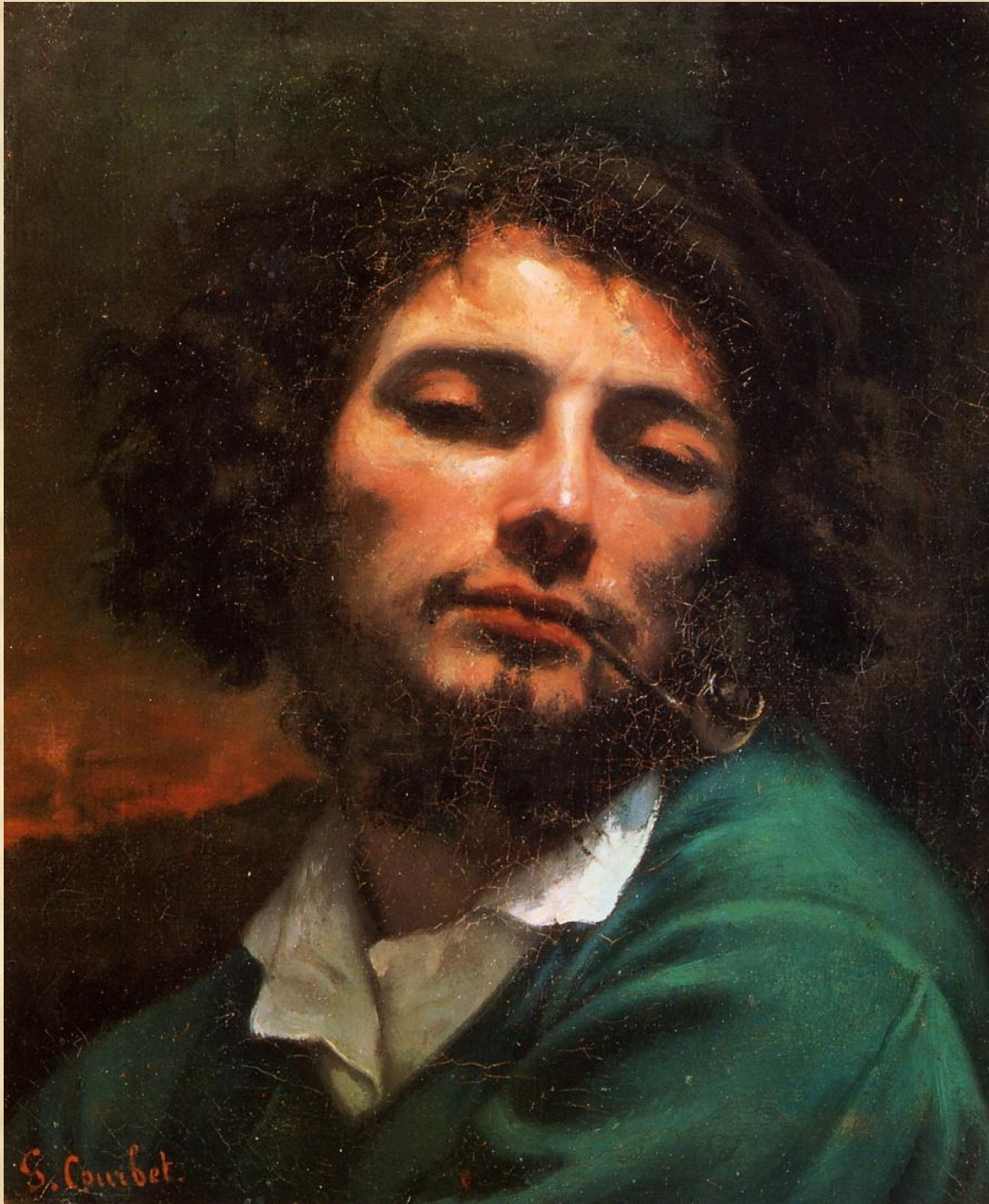


Реализм

- Отображение жизни, такая какая она есть.
«Запечатлеть нравы, идеи, облик моей эпохи согласно моей оценке — такова моя цель» (Курбе).
- Работа с натурой.
- Реалисты стали изображать ничем не прославившихся современников, занятых повседневными делами. Своими полотнами они утверждали ясную и простую истину, что сеять хлеб, строить дороги, прясть шерсть, пасти коров не менее важно, чем совершать героические подвиги, и поэтому достойно быть предметом искусства. Отсюда значительность, чувство спокойного достоинства тех, кого писали реалисты.

Реализм

Курбе. Человек с
трубкой (Автопортрет).
1848-49



Гюстав Курбе. Дробильщики камней. 1849.
До 1945 – Дрезденская галерея (погибла).



Гюстав Курбе. Мастерская художника («Современная аллегория»).
1855



Барбизонская школа

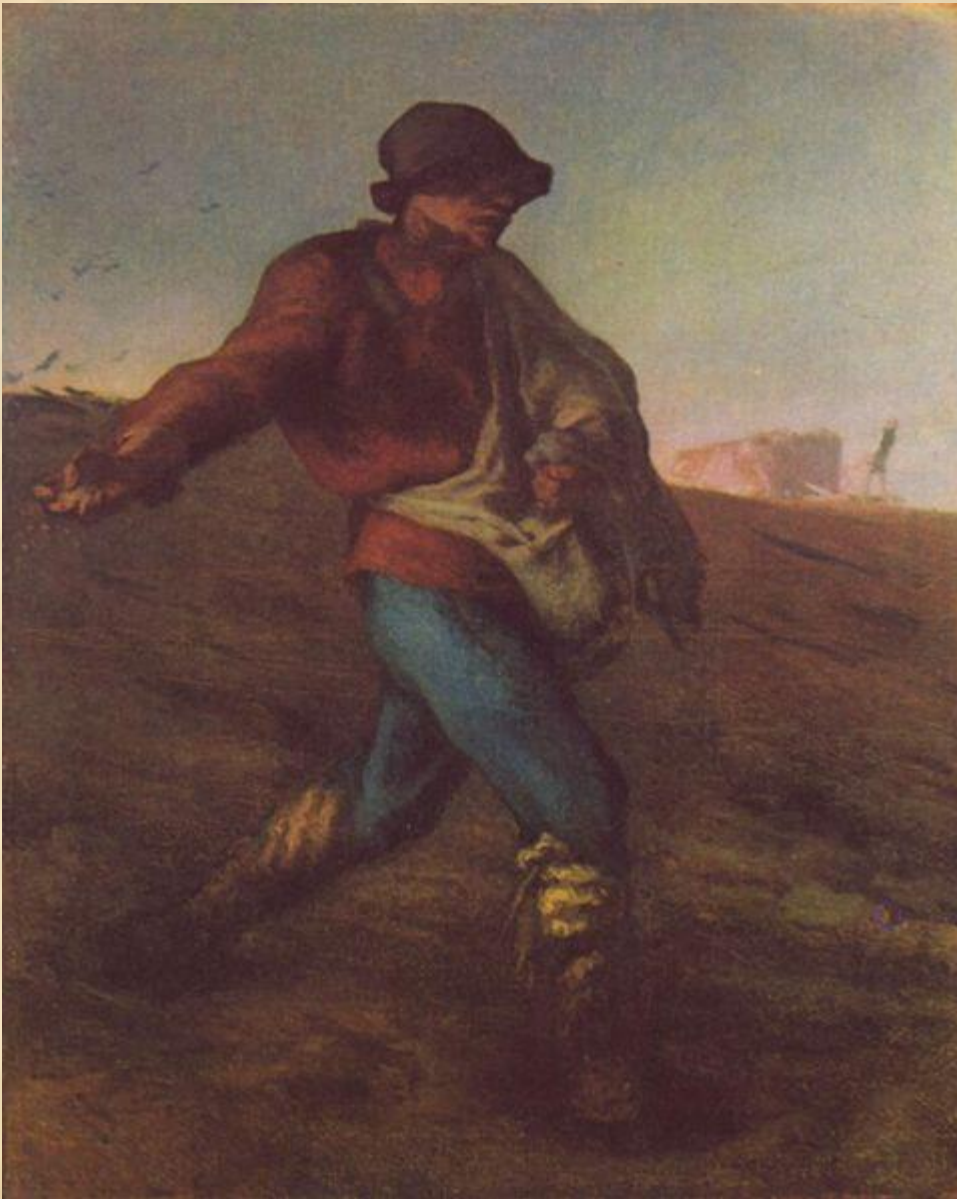
Милле. Сеятель. 1850

Писали в основном пейзажи

Работа на пленэре

Передача нюансов состояния
природы

Внимательная работа с цветом

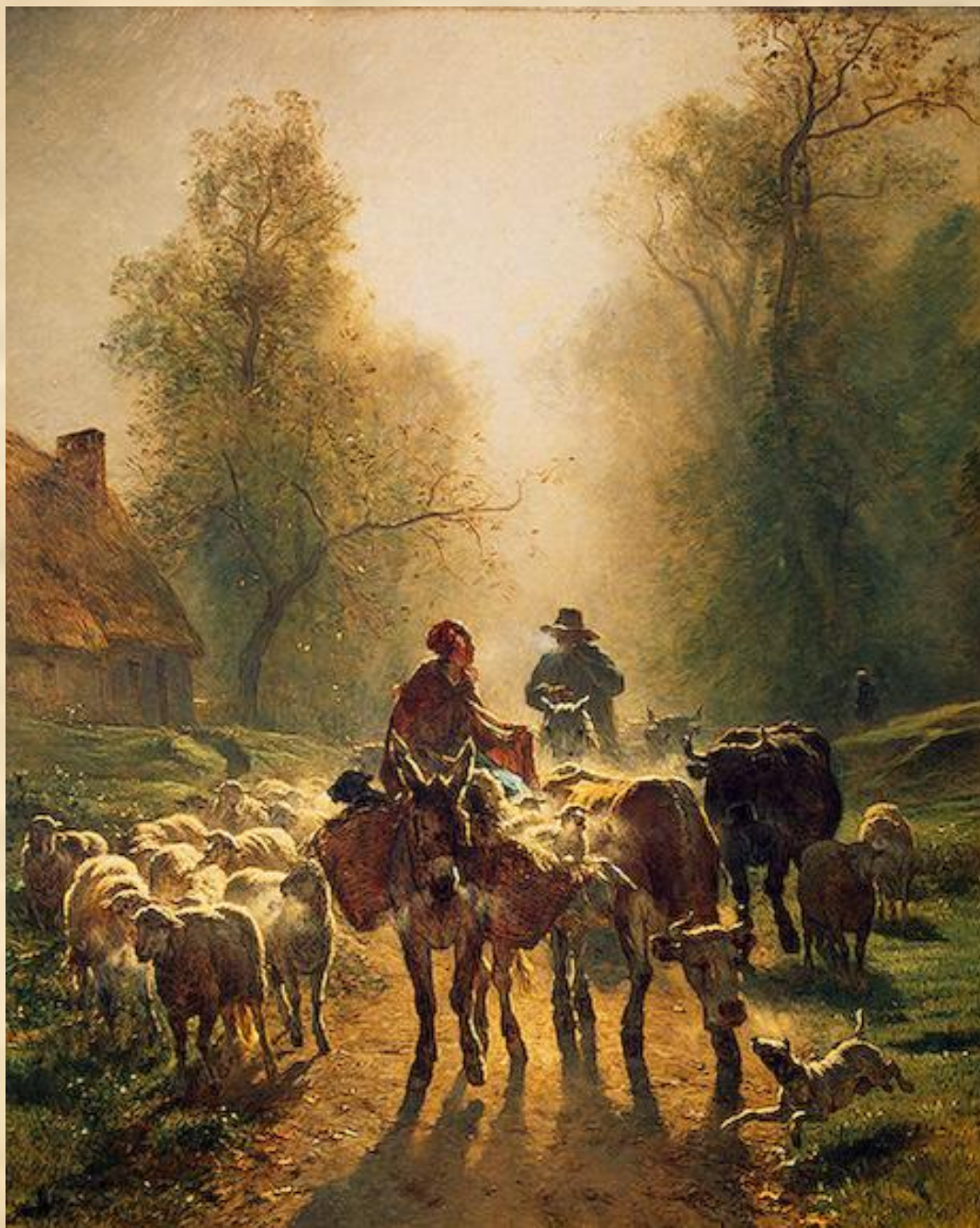


Жан Франсуа Милле. Собираательницы колосьев. 1857



Добиньи. Берега Уазы. Конец 1850-х годов





Констан Тройон. Дорога
на рынок. 1859

Жан Франсуа. Милле. Вечерняя молитва («Анжелюс»). 1857-59



Коро. Арка Константина и Форум. 1820-е г.



Камиль Коро. Женевские озеро. 1842



Камиль Коро. Воз сена.

