

# Готовимся к ЕГЭ. Свободолюбивая и философская лирика А. С. Пушкина.

Работа Н. Г. Харлановой.

**Задание 15**  
С. Архиповское, Ставропольский край

2018





ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Задание 15 ЕГЭ по литературе 2018.

Анализ стихотворения.

Сочинение-миниатюра.

На примере свободолобивой и философской лирики А. С. Пушкины

2

СОЧИНЕНИЯ

**Так звучит задание:**

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Чтобы правильно его выполнить, необходимо знать критерии, по которому оно проверяется.**

**Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём **условно**, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2

выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям: **Критерий 1**

«Соответствие ответа заданию»,

**Критерий 2**

(«Привлечение текста произведения для аргументации»,

**Критерий 3**

«Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (8, 15) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла). Если

по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
0	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов
<i>Максимальный балл – 6</i>	

Исходя из вышесказанного, суммируем:

1. Работаем с приведённым фрагментом, для чего, начиная выполнение задания, ещё раз его внимательно перечитываем, выделяя детали, предложения, ремарки, нужные для аргументации.

Начать сочинение-миниатюру лучше, используя фрагменты вопроса.  
Например: «Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?»

*«Уже в этом эпизоде намечается основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», который заключается в непримиримости «отцов» и «детей», либералов и нигилистов»*

Или:

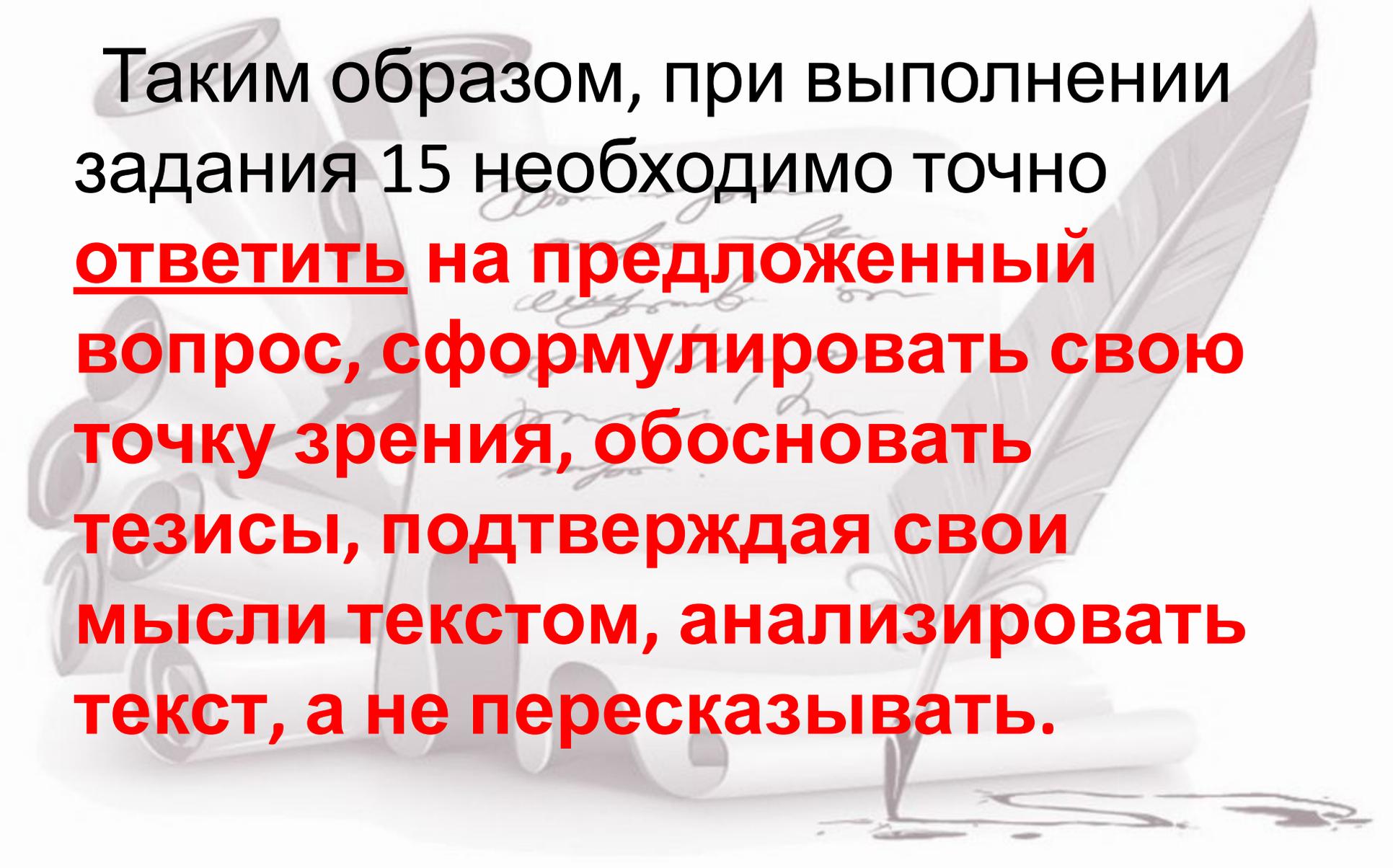
Какие чувства к Родине испытывает лирический герой?

*Лирический герой стихотворения С. А. Есенина «Запели тёсаные дроги» испытывает к Родине любовь, его отношение к ней нежное и тревожное одновременно.*



2. Анализируем приведённый фрагмент или стихотворение с **ОБЯЗАТЕЛЬНАМ** привлечением важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

3. Следим за правильностью речи.



Таким образом, при выполнении задания 15 необходимо точно **ответить на предложенный вопрос, сформулировать свою точку зрения, обосновать тезисы, подтверждая свои мысли текстом, анализировать текст, а не пересказывать.**

Из требований к работе и критериев, по которым она будет оцениваться, ясно, что нам необходимо написать небольшое сочинение –рассуждение, которое, как известно, строится по следующей схеме:

Тезис.

Доказательства:

а) .....

б).....

3. Вывод.

**Рассмотрим примеры решения этого задания на примерах вопросов по СВОБОДОЛЮБИВОЙ И ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА**

## Общие рекомендации к заданиям 8 и 15

1. Проанализируйте вопрос, выделив в нём **главные, ключевые слова**. Разберитесь в значениях терминов, использованных в формулировке вопроса.
2. **Сформулируйте тезис-ответ** (или два-три тезиса, которые вы будете аргументировать).
3. Попробуйте прежде всего **найти аргументы в тексте эпизода** и только после этого обращайтесь за доказательствами своей мысли к тексту всего произведения (или стихотворения, если предложен отрывок из поэтического произведения).
4. **Сформулируйте аргументы, проверьте их логичность и доказательность**, кратко (устно, про себя) ответив с их помощью на поставленный вопрос. Если ответ не получен или вы отвечаете на другой вопрос, значит, ваши доводы неверны.
5. Выберите из предложенного фрагмента (стихотворения) текстовый материал, который станет подтверждением ваших размышлений. Избегайте избыточного цитирования, подменяющего развивающие доводы. Следите за уместностью и точностью приводимых в работе цитат.
6. **Проанализируйте вывод**: имеет ли он обобщающее значение, уместен ли он, помогает ли завершить, подытожить ваш ответ на вопрос задания?
7. Проанализируйте логику ответа, она должна быть примерно такой: от тезиса — через аргументацию — к выводу-итогу.
8. Внимательно перечитайте свои ответы к заданиям 1-6, 10-14: в них вы, как правило, сможете найти необходимый литературоведческий инструментарий, то есть термины и понятия литературоведения, которые удобно использовать в ответах 8 и 15.

**Задание 15** адресуется к поэтическому тексту. Лирические произведения, которые могут быть включены в задание 15, перечислены в «Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена в 2018 году». Кроме того, в «Кодификаторе» дан перечень теоретико-литературных понятий, знание которых необходимо для полного и глубокого ответа о прозаическом и поэтическом тексте.

Специфика поэтического текста не позволяет свести ответ исключительно к осмыслению содержания стихотворения (*это стихотворение о природе, о любви, о дружбе, о зиме, о бабочке; в нём описывается... рассказывается о... и т.п.*), продолжив суждение пересказом. Стихотворному тексту пересказ вообще противопоказан. Поэтому особое внимание следует обратить на **задания 10-14**: ответы на них (если, конечно, они будут даны правильно) помогут определить опорные понятия и термины, которые можно удачно включить в сочинение.



## Сочинение

Стихотворение «Деревня» построено на антитезе, поэтому композиционно разделено на две части.

Первая часть рисует картины прекрасной природы, мирный сельский пейзаж («пустынный уголок», «приют спокойствия, трудов и вдохновенья»). Это место, которое располагает к творчеству. Вторая часть («Но мысль ужасная здесь душу омрачает») призвана обличить «рабство тощее» и «барство дикое». Высшая гармония, царящая в природе, противопоставлена дикости социальных взаимоотношений. Это противопоставление рождает у поэта мысль о Заре, восходящей над Отечеством. Восход Зари Пушкин связывает с появлением просвещённого монарха, по «манию» которого будет освобождён народ и восстановлен Закон.

Таким образом, мы видим, что двухчастная композиция призвана подчеркнуть глубину разрыва между идеалом жизни и реальным

**Подумай и над этими темами:**

## ДЕРЕВНЯ

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.

Я твой: я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой: люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...

Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
Учуся в истине блаженство находить,  
Свободною душой закон боготворить,  
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,  
Участьем отвечать застенчивой мольбе  
И не завидовать судьбе



К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье,

Под гнетом власти роковой

Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем призыванье.

Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

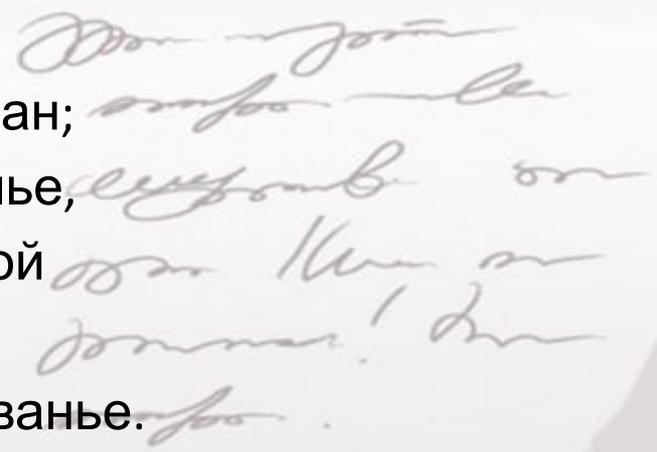
Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим



Мой друг, отчизне посвятим  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.



## «Арион»

Нас было много на челне;  
Иные парус натягали,  
Другие дружно упирали  
В глубь мощны вёслы. В тишине  
На руль склонясь, наш кормщик умный  
В молчанье правил грузный чёлн;  
А я – беспечной веры полн, –  
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн  
Измял с налёту вихорь шумный...  
Погиб и кормщик и пловец! –  
Лишь я, таинственный певец,  
На берег выброшен грозою,

