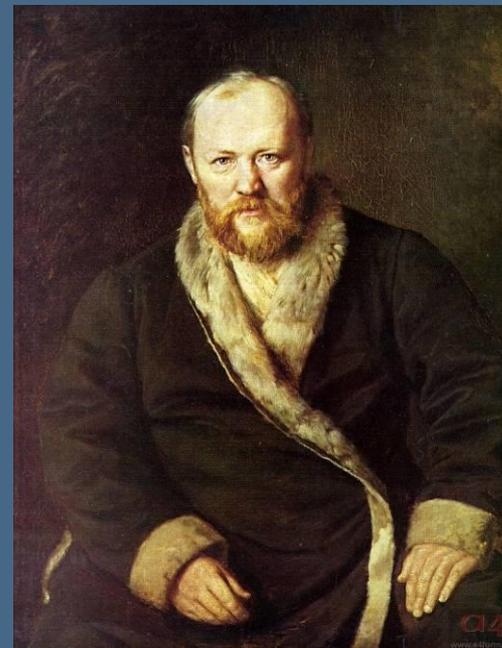
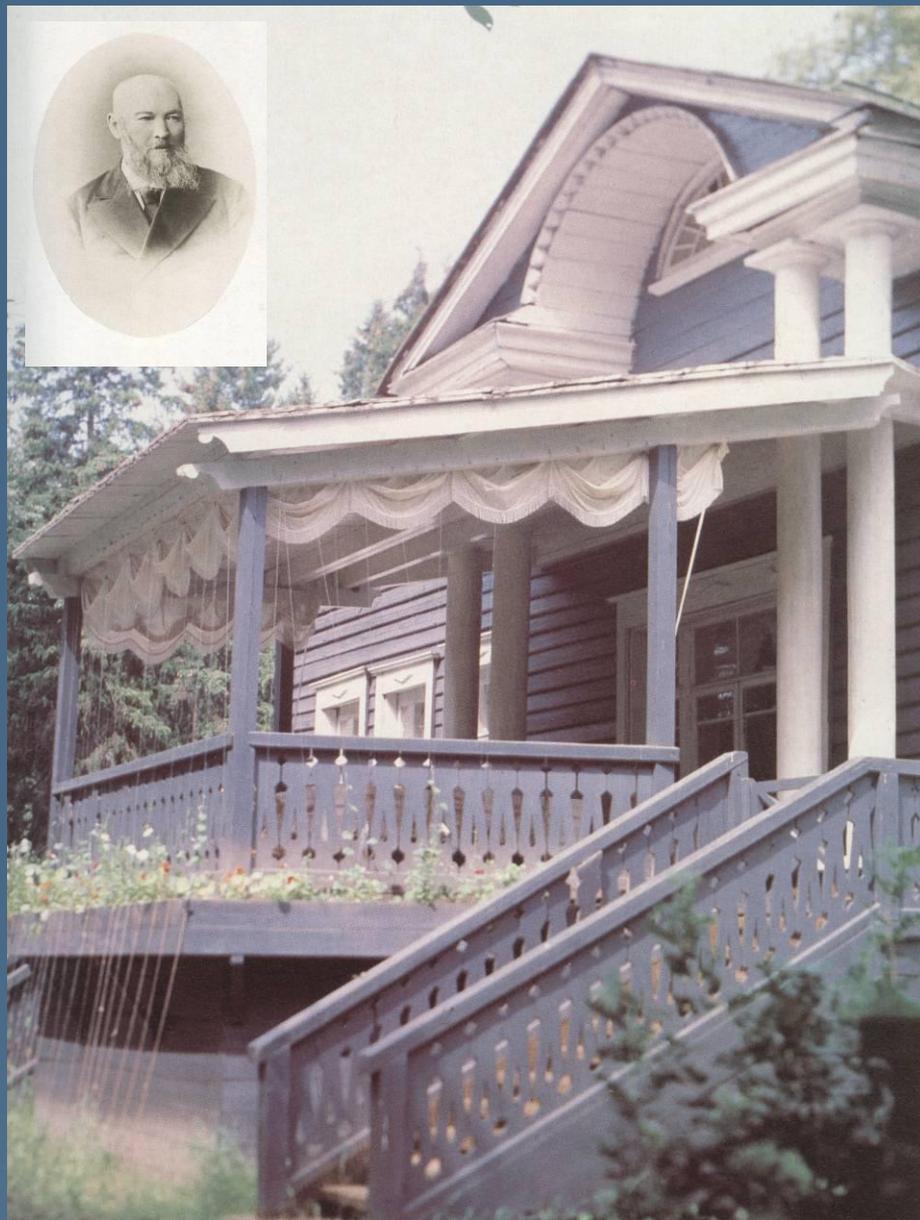


Щелыково



«Для того, чтобы быть народным писателем...
надобно... знать хорошо свой народ, сойтись с ним
покороче, сродниться» (А.Н. Островский).

Усадьба Щельково – последнее пристанище Александра Николаевича Островского, великого русского драматурга. Это единственный памятник культуры на территории России, стойко перенёсший все исторические потрясения, что выпали на долю дворянских поместий в беспокойные годы реформ и смены властей, и при этом не утративший своего обаяния.



Усадебный дом



Беседка в усадьбе
Щельково

Музей-усадьба
Щельково зимой



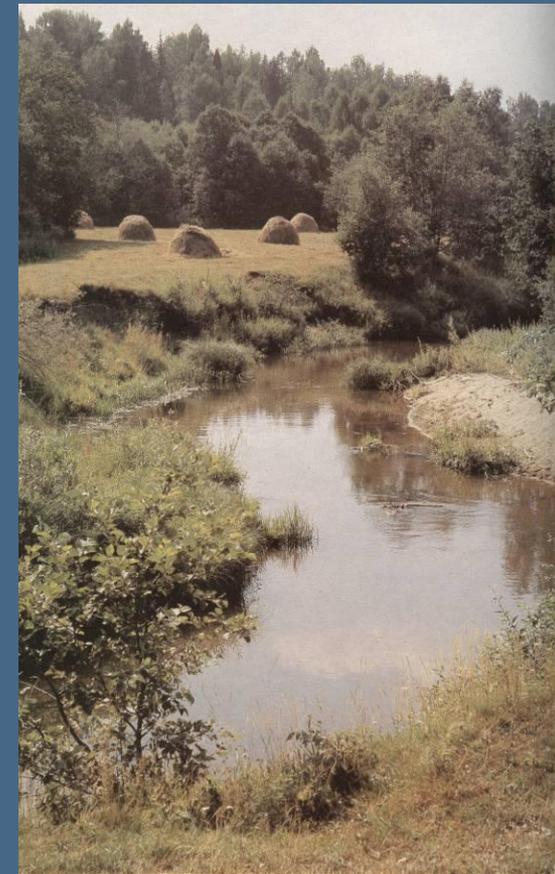
В истории Щелькова четко прослеживаются все стадии развития дворянской усадьбы: возникновение, расцвет, постепенное угасание, продажа новым владельцам и вновь эпоха процветания – культурного и экономического.

Судьба Щелькова во многом схожа с историческими судьбами усадеб, известных своими владельцами – великими деятелями русской культуры. В родовом гнезде А.Н. Островского можно найти черты Спасского-Лутовинова И.С. Тургенева, Ясной Поляны Л.Н. Толстого, Карабихи Н.А. Некрасова.



Пейзаж у села
Щельково

Река Куекша



Но лишь здесь, как в талантливой пьесе, объединились характеры и мотивы, отражающие все тонкости уникального тандема – человека и природы.

«Что за реки, что за горы, что за леса!.. Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он давно бы превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии», – писал А.Н. Островский в мае 1848 года.



Столовая в усадебном доме

Внутренняя архитектура дома проста и незатейлива. Расположение комнат было таково, что дом как бы разделялся на северную и летнюю части. В летней половине находились гостиная, столовая, спальня и кабинет.

Столовая – самая большая комната в доме. Центральное место занимал массивный раздвижной стол овальной формы – «сороконожка». Вокруг него располагались венские стулья с гнутыми спинками.





Гостиная усадьбы Щельково



Спальня А.Н. Островского в Щелькове

Гостиная – одна из самых любимых комнат А.Н. Островского. Ее интерьер довольно типичен для подобных помещений XIX века. Как и в большинстве из них, в гостиной Островского есть фортепиано, а над ним – большое зеркало. Рядом стоит этажерка черного дерева.

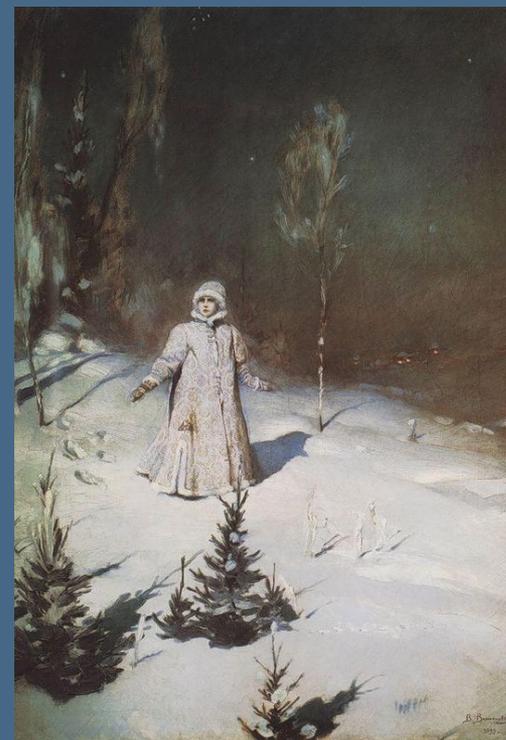
Семья Островского была очень музыкальной. Жена и дочь писателя хорошо играли на фортепиано.

В доме всегда было много гостей. Островский писал: «Я не знаю меры той радости, друзья мои, какую почувствовал бы я, если бы увидел Вас в этих обетованных местах».

Обычно в доме гостило по пять-шесть семей.



Голубой дом в усадьбе Щельково



В.М. Васнецов «Снегурочка»

Голубой, или Гостевой, дом был построен по эскизам дочери драматурга Марии Александровны.

Дом стал настоящим центром творческой жизни. Сюда съезжались многочисленные знакомые Островских.

Сегодня это место отдыха артистов Малого театра.

В наши дни каждую зиму в Голубом доме живёт героиня прославленной пьесы А.Н. Островского – Снегурочка – и двери резиденции сказочной красавицы распахиваются для самых маленьких посетителей музея-усадьбы великого драматурга.



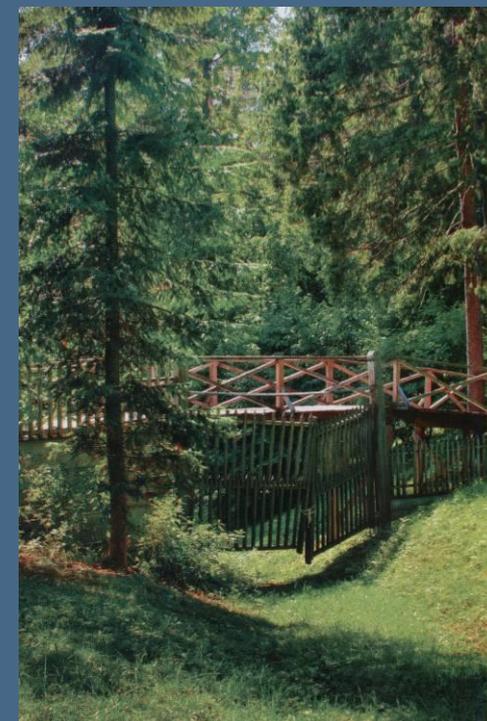
Экспозиция музея-усадьбы, рассказывающая о дружбе А.Н. Островского с артистами Малого театра

Малый театр был открыт в 1824 году и сразу стал ведущим театром России. Самый значительный этап в истории этого театра связан с именем А.Н.Островского.

Драматург сотрудничал с Малым театром с начала пятидесятых годов до последнего дня жизни. На его сцене увидели свет все пьесы драматурга. Поэтому критики и стали называть Малый театр домом Островского.

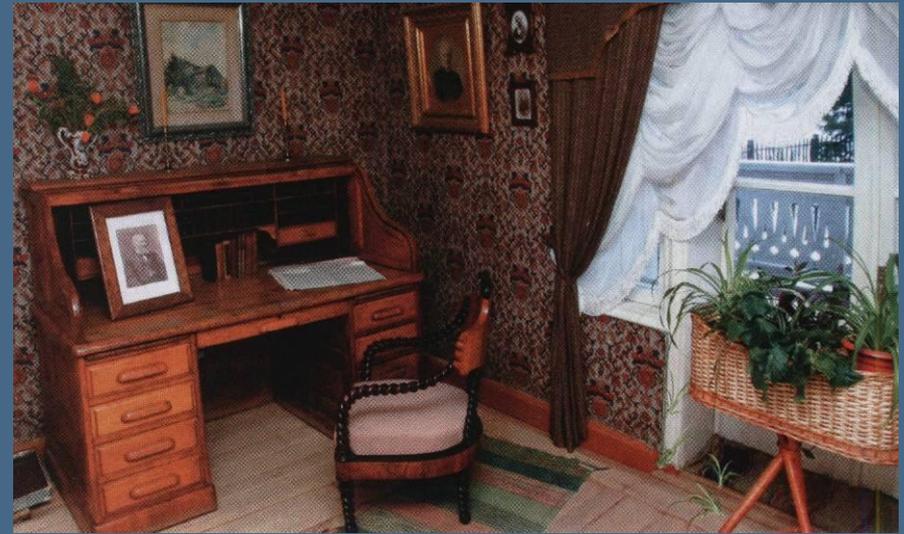
Большое значение в истории театра имел и тот факт, что с 1886 года Островский являлся заведующим репертуарной частью московских императорских театров. Поэтому постановки Малого театра всегда становились событиями в культурной жизни всей России. Практически все самое интересное в области театрального искусства начинало свою творческую жизнь на подмостках Малого театра.

А.Н. Островский был дружен с актёрской династией Садовских, сыгравших незабываемые роли во многих пьесах драматурга.



Деревянные мостики в музее-заповеднике А.Н. Островского «Щельково»

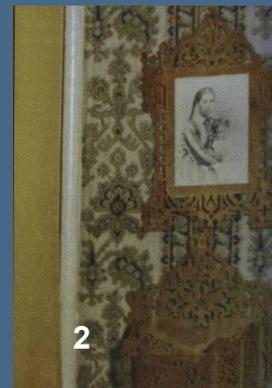
Парковая зона усадьбы – одна из главных достопримечательностей Щелькова. А.Н. Островский больше всего любил природу дикую, предпочитал пейзажные парки, в которых нет определённой структуры, подстриженных кустов и ровных дорожек. В усадьбе и её окрестностях всегда было много цветов. Они росли повсюду: на клумбах, цветниках, аллеях, у дома.



Мемориальная экспозиция и секретер с портретом
А.Н. Островского в доме-музее
в усадьбе Щельково

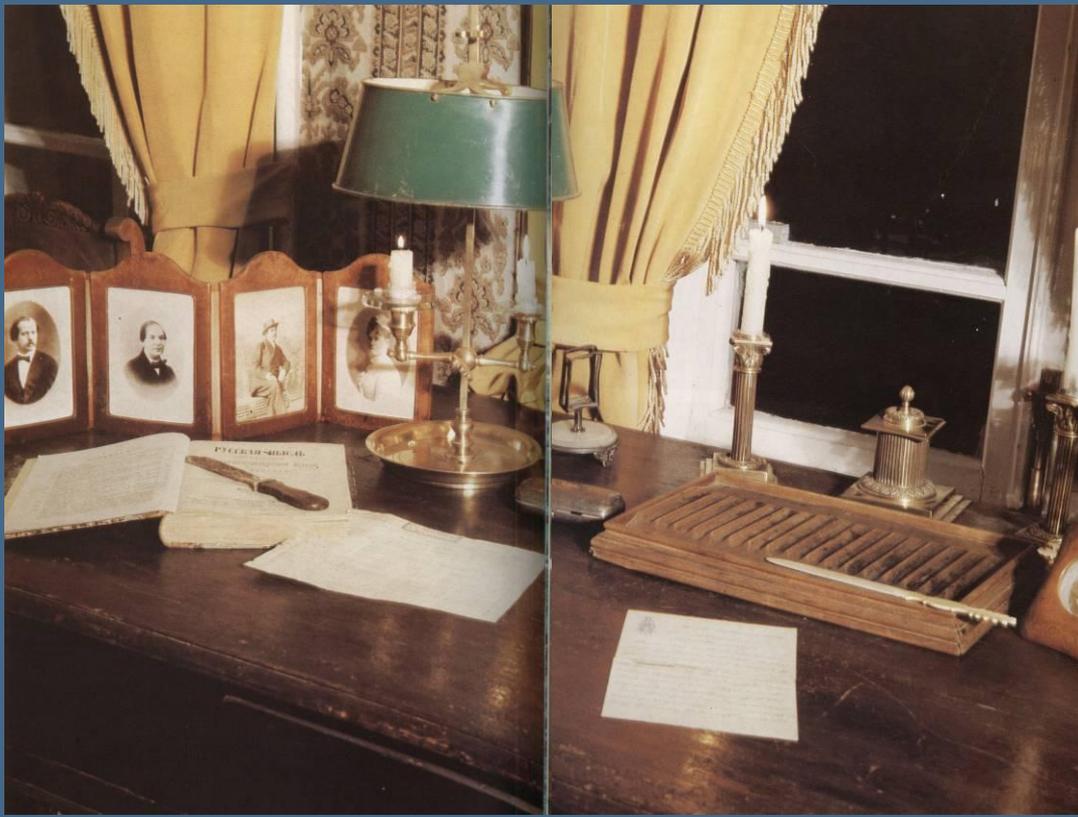
Мебель в комнатах полностью отражает характер хозяина – простая, но строгая и солидная.

Мемориальный дом-музей в усадьбе Щельково – это деревянный усадебный дом постройки конца XVIII – начала XIX века. На первом этаже экспозиция, значительную часть которой составляют личные вещи А.Н. Островского и членов его семьи, предметы подлинной обстановки дома драматурга.



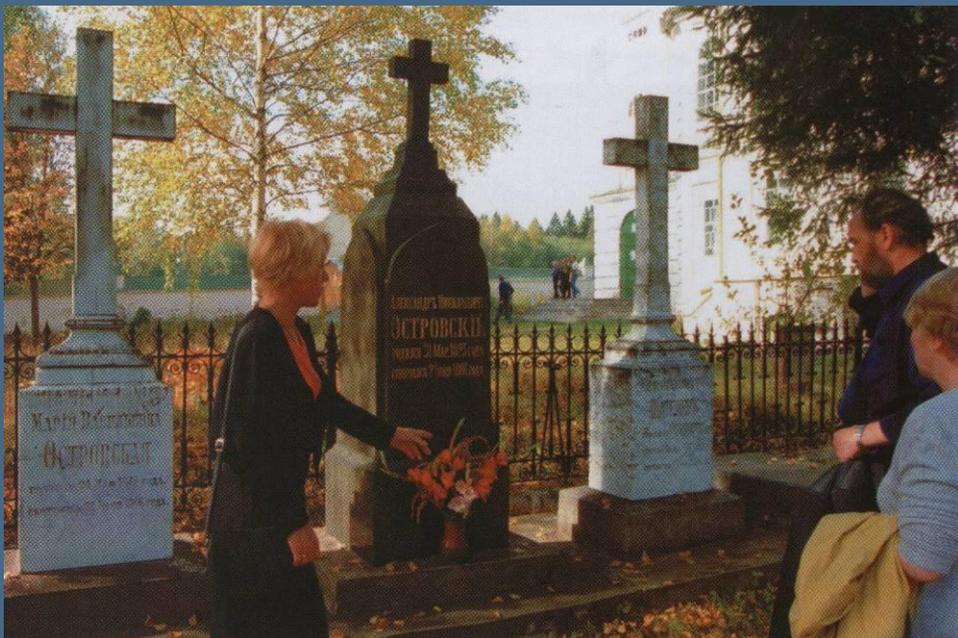
Кабинет представлял из себя проходную комнату и был насквозь пронизан светом, льющимся из пяти окон. С двух сторон от стола – мягкие стулья (1). В правом углу стоит небольшая этажерка с четырьмя полками, заставленными книгами. Над письменным столом висит фотография (2) Марии Васильевны с маленькой дочкой Машей. С левой стороны стола на стене фотография брата писателя и барометр в виде монаха-католика. Устройство придумал и соорудил сам Островский.

В кабинете великий писатель занимался усадебными делами, работал над созданием бессмертных произведений. Здесь он провёл и последние мгновения своей жизни.



Большой письменный стол с тумбочками-шкафчиками расположен у окон вдоль южной стены.

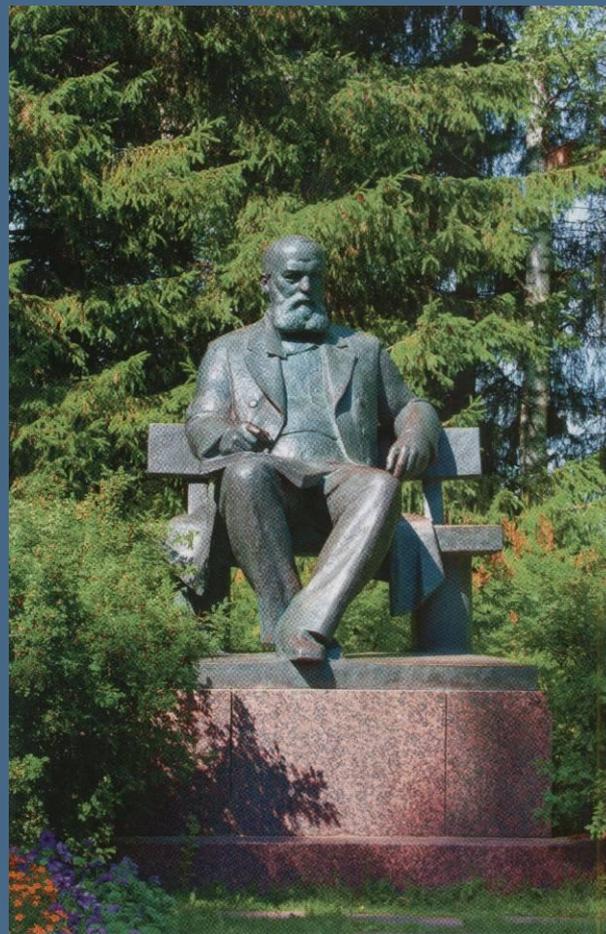
В левой тумбочке Островский хранил свои рукописи, а правый шкафчик предназначался для документов и счетов по усадьбе. Столешница обтянута зелёным сукном. Как и при жизни драматурга, здесь стоит медная лампа под зелёным абажуром, дорожный ларец для письменных принадлежностей, жестяная коробочка-табачница, счёты и неперменные фотографии в деревянных рамках: жены, детей, друзей. И самый любимый снимок – фото отца.



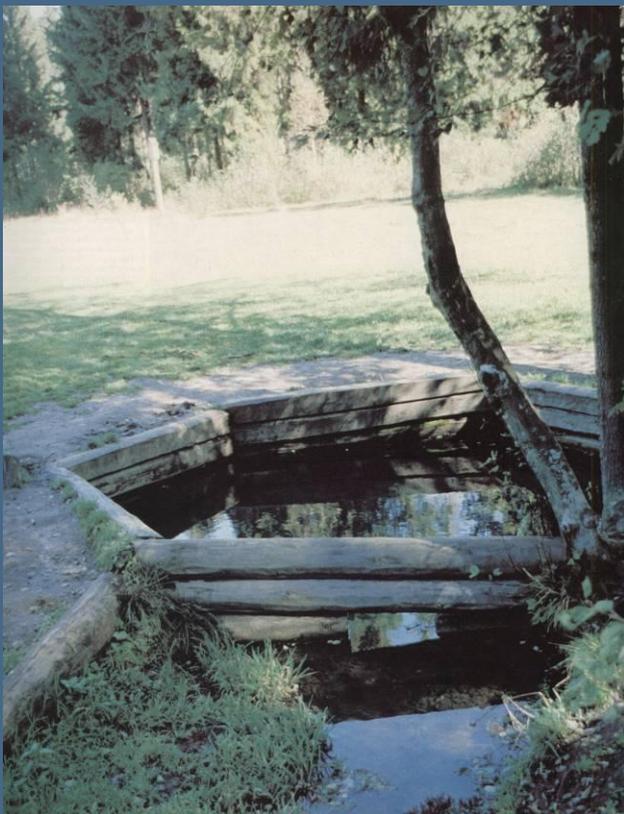
Могила А.Н. Островского на кладбище села Николо-Бережки

Александр Николаевич Островский считается основоположником русского драматического театра. Проработав без малого сорок лет, Островский создал целый репертуар для русской сцены – пятьдесят четыре пьесы. Кроме того, его перу принадлежат многочисленные переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони и т.д.

И.А. Гончаров писал **А.Н. Островскому**: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"».



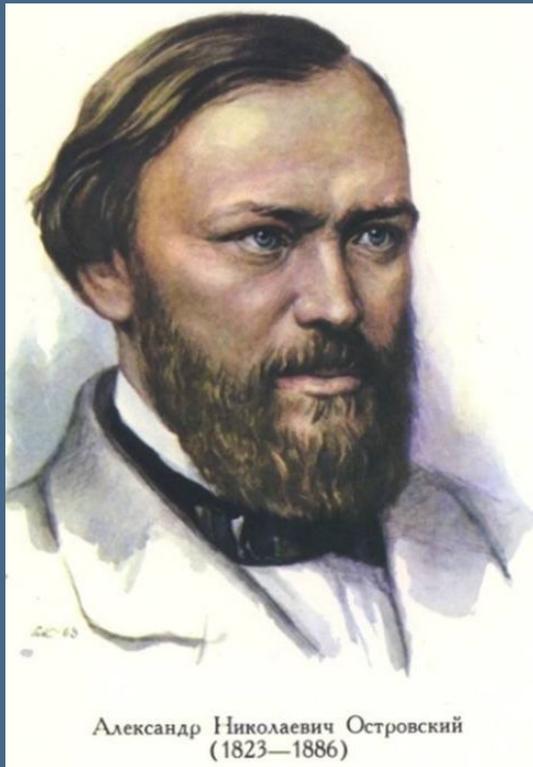
Памятник А.Н. Островскому в усадьбе Щельково



Ключ в Ярилиной долине

В Щелькове, в лесной чаще, притаился в зарослях ольхи Голубой ключик. Природа здесь поистине сказочная. Предание рассказывает, что именно здесь растаяла Снегурочка под палящими лучами Ярилы, поэтому тёмно-голубые воды ключа столь холодны и прозрачны, что можно разглядеть, как на дне колодца бьётся «сердце Снегурочки».

Но наибольшую известность этому месту принесло создание знакового в творчестве драматурга произведения – пьесы «Снегурочка». Она создавалась в Москве, а последние правки драматург внёс уже в Щелькове.



Александр Николаевич Островский
(1823—1886)



За долгие годы работы музея-заповедника была сформирована коллекция, отражающая быт и творчество русского драматурга А.Н. Островского. Сегодня все желающие могут прикоснуться к величайшему наследию русской культуры и досконально изучить быт дворянской усадьбы.

Источники и Интернет-ресурсы

- Дворцы и усадьбы. Еженедельное издание. ООО DeAGOSTINI. № 25, 2011.
- Альбом «Литературные места России». – М.: Советская Россия, 1987.
- Альбом «Щелыково». – Кострома, 1987.
- <http://gidox.ru>
- <http://www.photosight.ru>
- <http://900igr.net>