

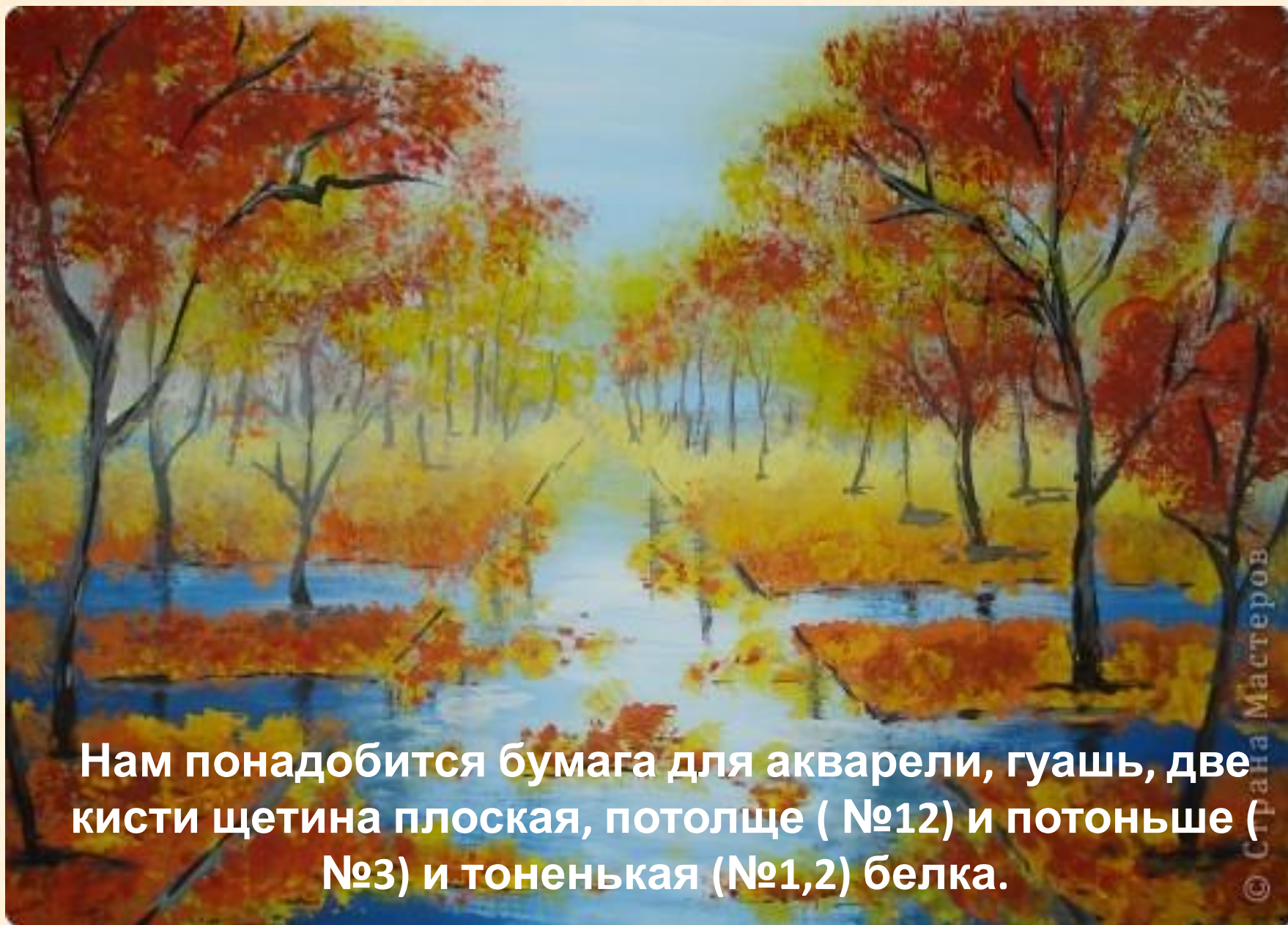
Техника для
начинающих.
Мастер –класс, урок
рисования

Осенний


урок

ТОМАШ
ОКСАНА ВАСИЛЬЕВНА
С.ВЫСОКИНИЧИ
ЖУКОВСКИЙ РАЙОН






Нам понадобится бумага для акварели, гуашь, две кисти щетина плоская, потолще (№12) и потоньше (№3) и тоненькая (№1,2) белка.



Первый этап- это фон. Покрываем половину листа белой гуашью, а вторую половину - синей.




Мокрой кистью, продольными движениями делаем цветовую растяжку (плавный переход от синего к белому).




Больше света (белая и голубая гуашь) в центральную нижнюю часть композиции.

© Страна Мастеров



**А по краям наоборот затеняем темно синим (синий +
чуть-чуть черного).**



На дальнем плане рисуем лесной массив. Для него используем серую, белую, синюю гуашь и охру. Тона бледные, потому что деревья далеко от нас и детали неразличимы.



С помощью простого карандаша и линейки делаем набросок аллеи. Аллея уходит вдаль, поэтому и деревья будут разного размера. Ближние большие, дальние меньше по мере отдаления от нас. И кроме этого дальние деревья будут выглядеть бледнее (особенно верхние ветви). Поэтому нам понадобится

07.11.2012

oksanatomash

8 © Страна Мастеров

несколько оттенков черно-серо-синего



Оксана Мастерова

На правой части работы показываем поэтапно, как рисуем деревья. Черной гуашью тонкой белкой рисуем деревья на переднем плане. Серой (белая + черная) на



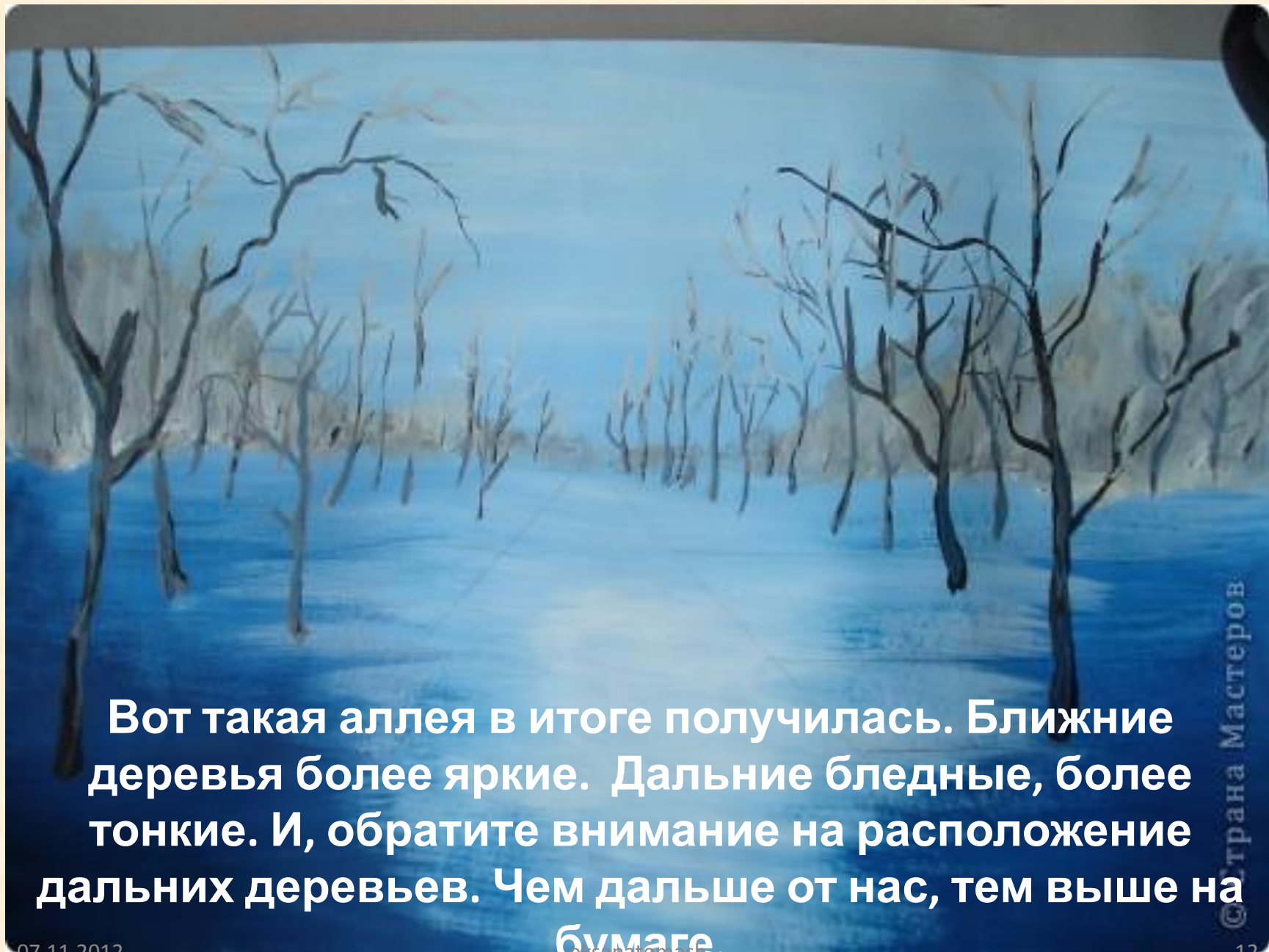
Добавляем серо-синих
теней

© Страна Мастеров




Светло-серой гуашью пройдемся по верхним

© Страна Мастеров



Вот такая аллея в итоге получилась. Ближние деревья более яркие. Дальние бледные, более тонкие. И, обратите внимание на расположение дальних деревьев. Чем дальше от нас, тем выше на

бумаге.



Следующий этап- осенняя листва. Её рисуем щетиной, почти сухой кистью. Прوماкивающими движениями кончиком кисть. Кисть располагаем перпендикулярно к поверхности листа. Краска желтая + чуть-чуть зеленой.

© Страна Мастеров



После того, как были нарисованы деревья можно сразу нарисовать и их отражение на мокром асфальте. А уж потом переходить к листве.

© Страна Мастеров



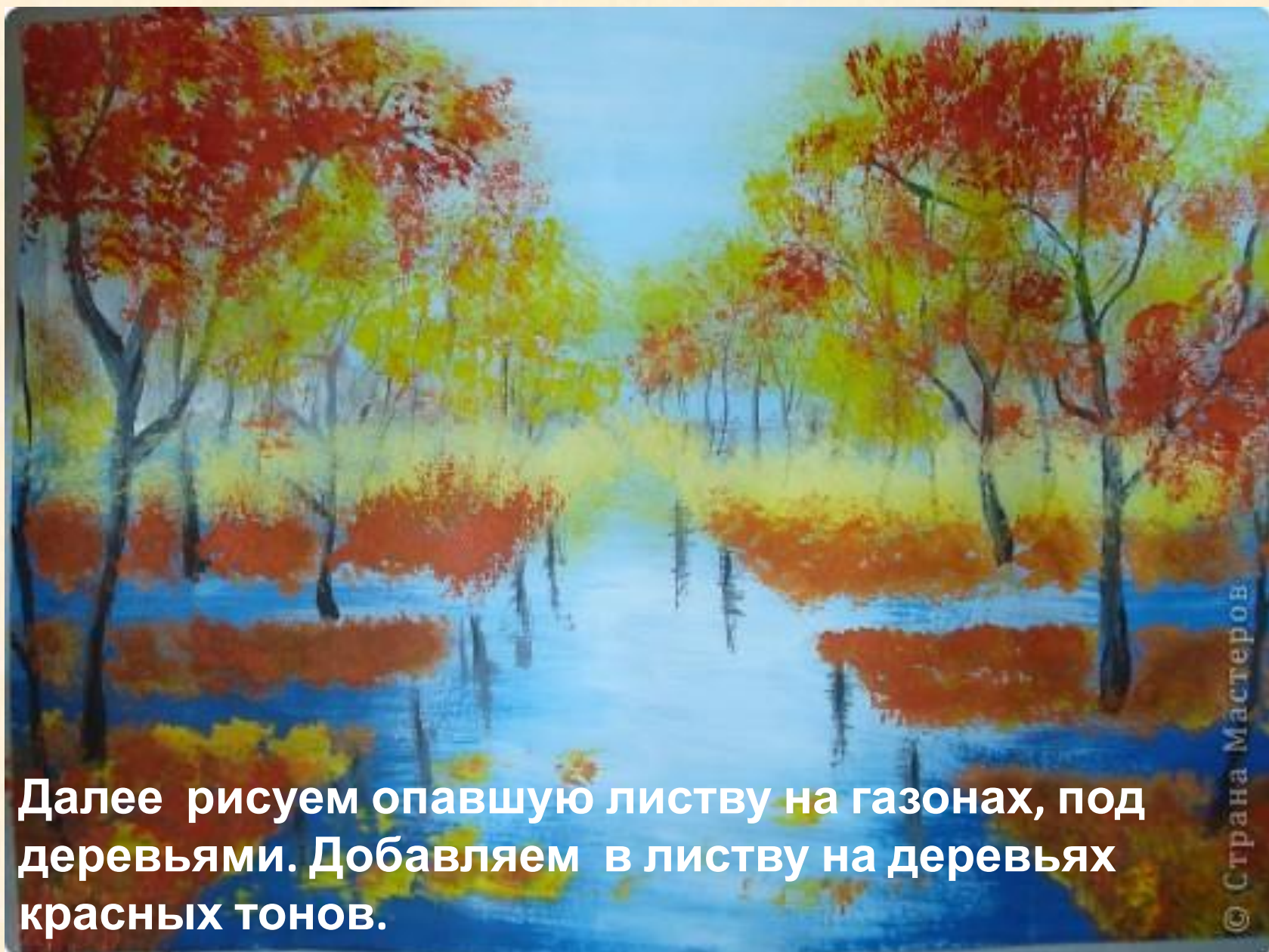
© Страна Мастеров

После того, как нарисована желтая листва, рисуем этой же краской опавшую листву на дальнем плане. Добавляем чуть-чуть белой и получившимся светлым желтым рисуем самую

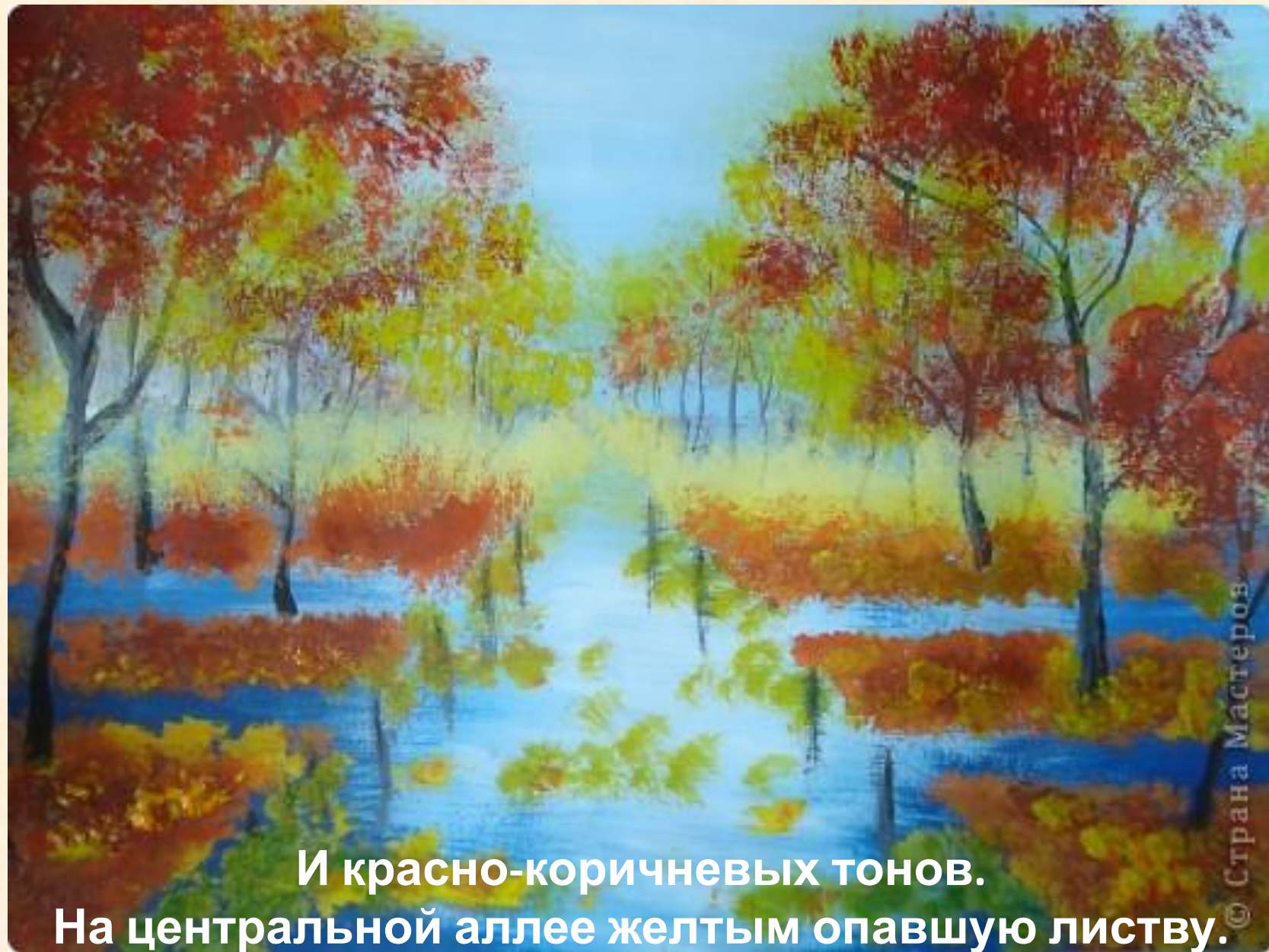


**Добавляем оранжевых тонов.
Тонкой щетиной рисуем опавшую листву
(продольными мазками). Используем желтую и**

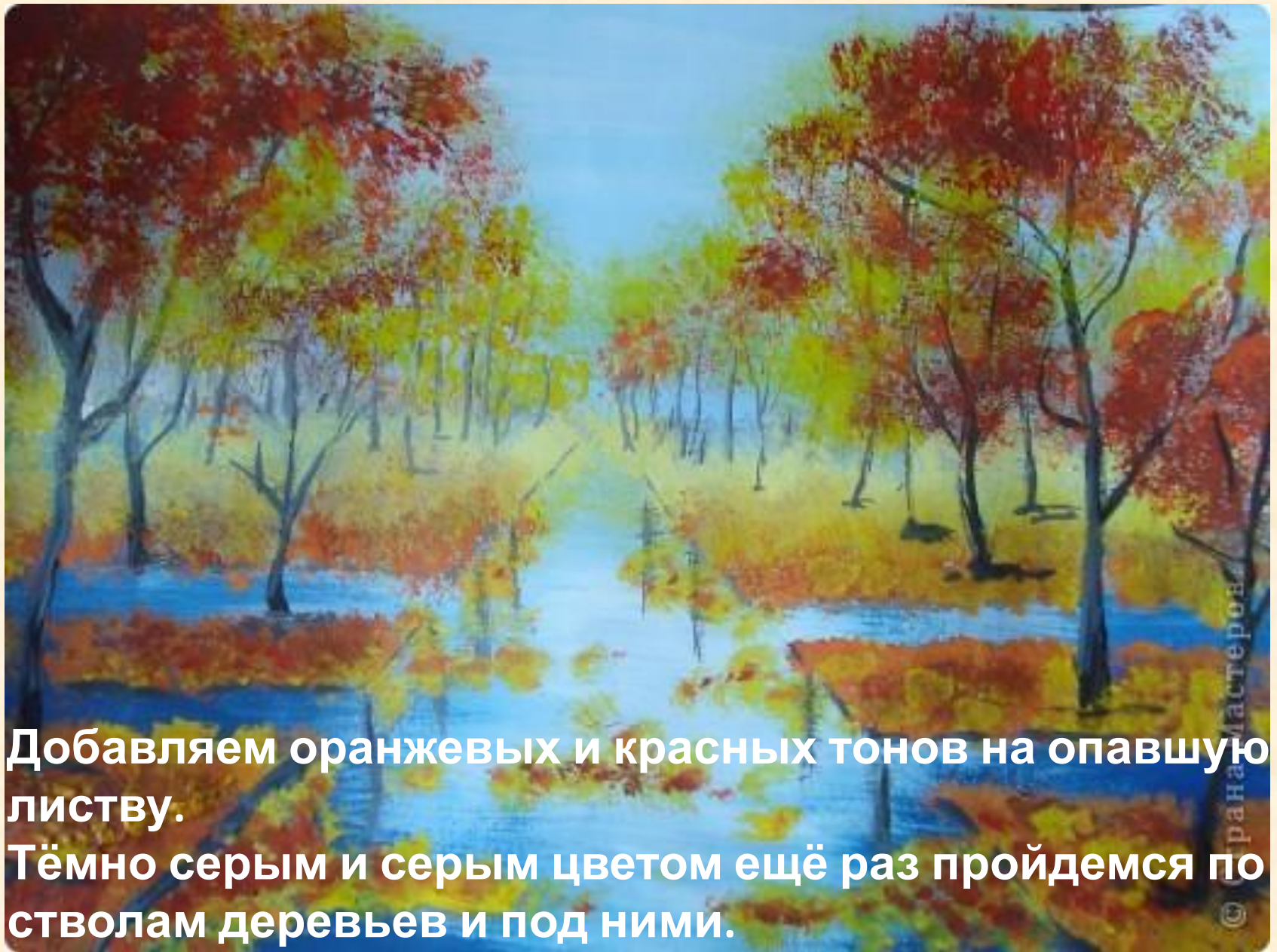
оранжевую гуашь.



Далее рисуем опавшую листву на газонах, под деревьями. Добавляем в листву на деревьях красных тонов.



**И красно-коричневых тонов.
На центральной аллее желтым опавшую листву.**

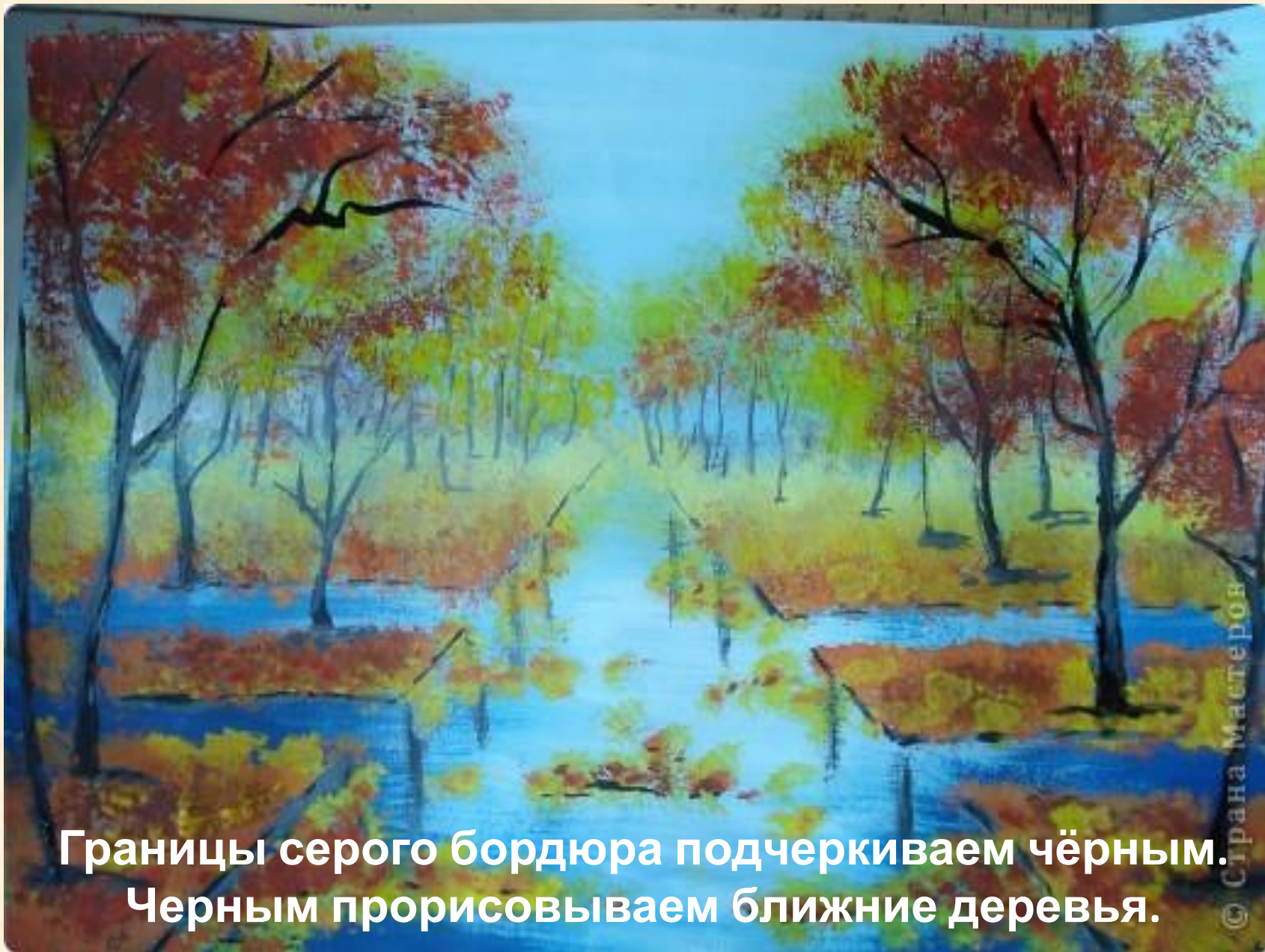


Добавляем оранжевых и красных тонов на опавшую листву.

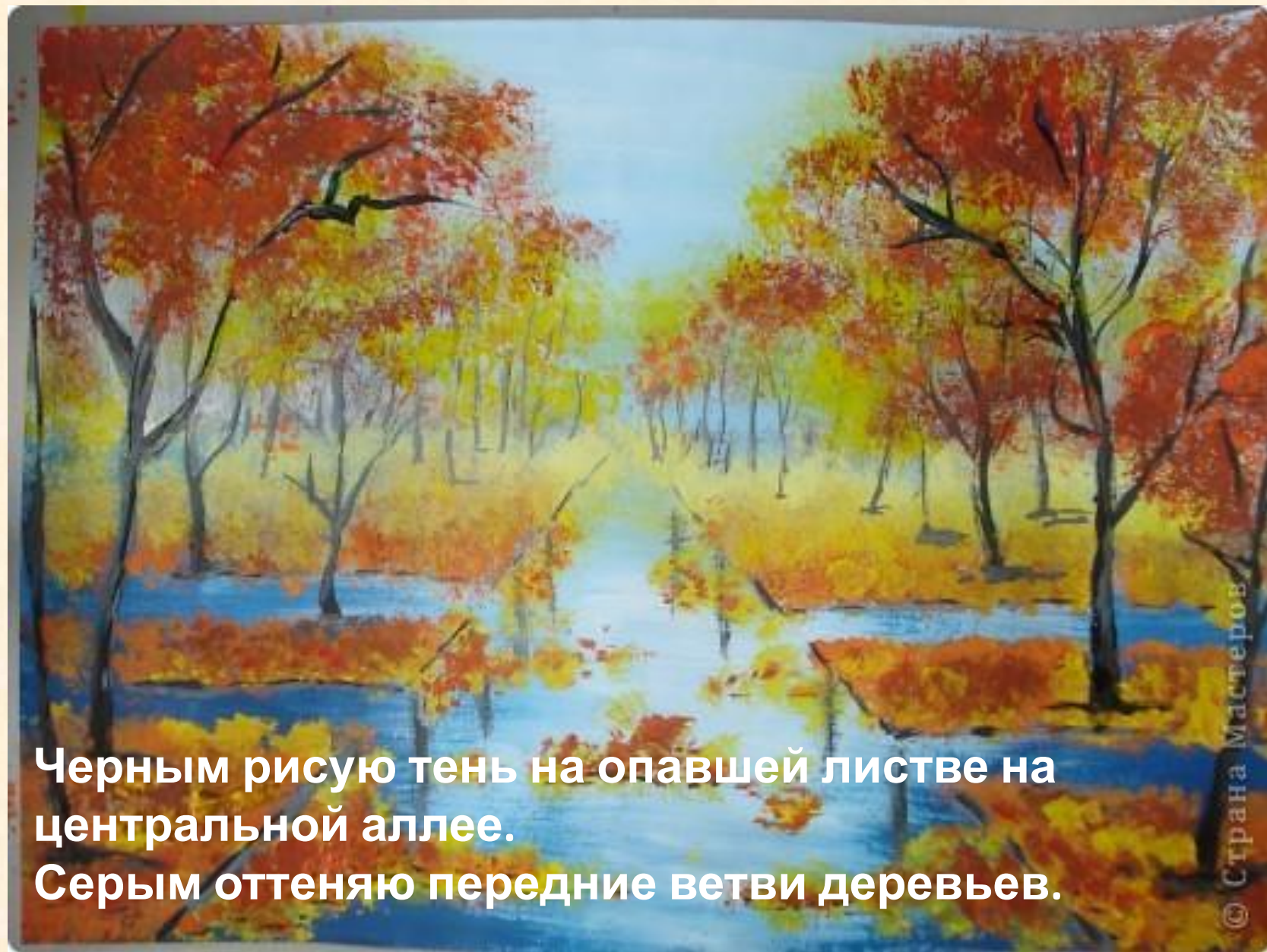
Тёмно серым и серым цветом ещё раз пройдемся по стволам деревьев и под ними.

07.11.2012 Серой прерывистой линией обозначаем бордюры

oksanaomash



**Границы серого бордюра подчеркиваем чёрным.
Чёрным прорисовываем ближние деревья.**



**Черным рисую тень на опавшей листве на центральной аллее.
Серым оттеняю передние ветви деревьев.**



07.11.2012

Фрагменты
поближе.

oksanatomash

© Страна Мастеров

22



© Страна Мастеров

07.11.2012

oksanatomash

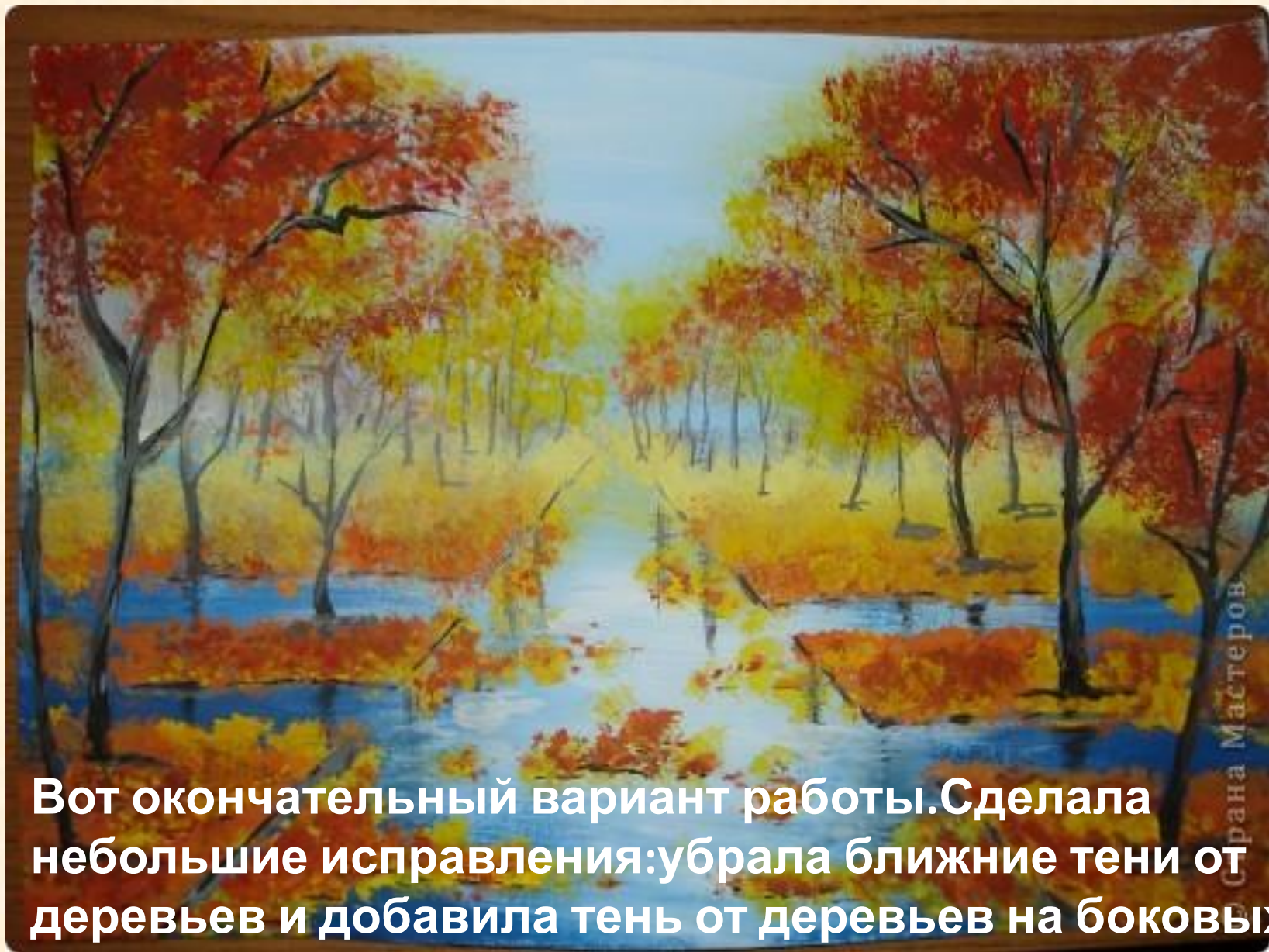
23



07.11.2012

oksatomash

24



Вот окончательный вариант работы. Сделала небольшие исправления: убрала ближние тени от деревьев и добавила тень от деревьев на боковых дорожках