

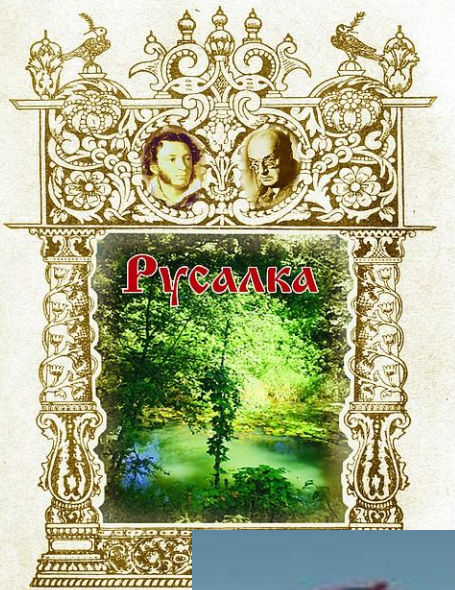
А.С.Даргомыжский

Опера «РУСАЛКА»

(1856)



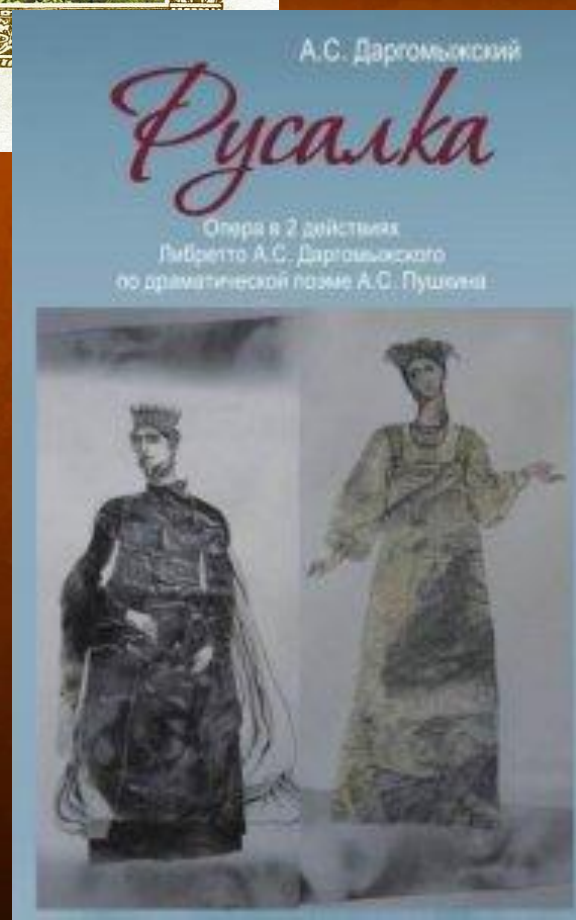
**«Русалка» - первая
русская опера в
жанре
психологической
бытовой
музыкальной
драмы.**

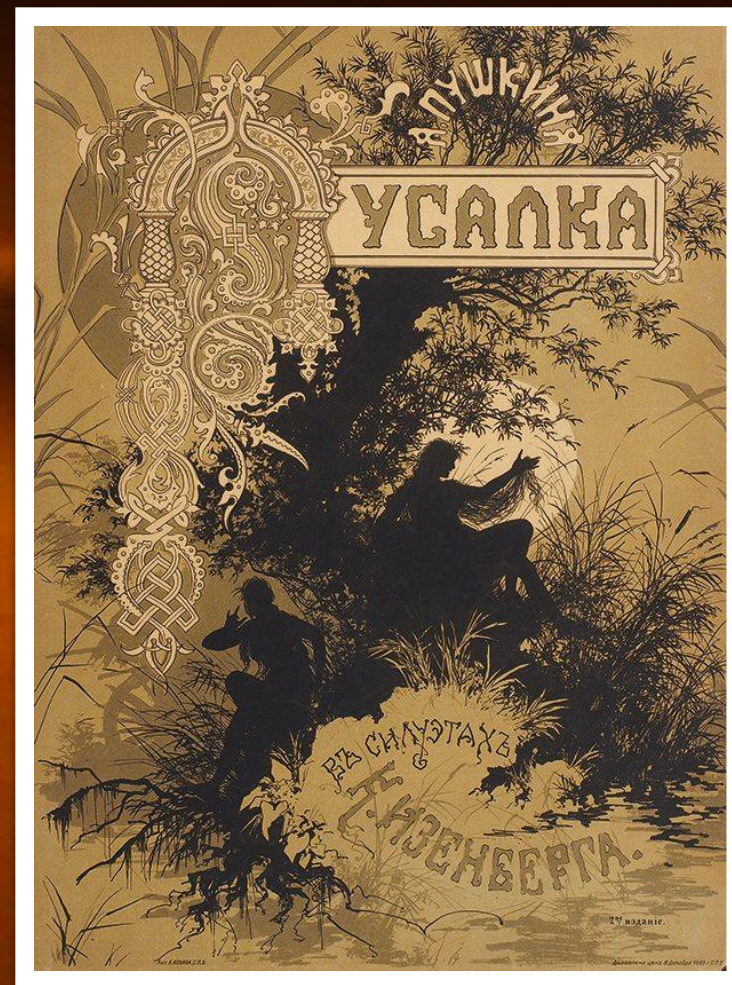


В основе оперы – пьеса
А.С.Пушкина.

Автором либретто
(словесного текста оперы)

стал сам композитор,
который оставил сюжет
без изменений, добавив
конец к драме, который
отсутствовал у Пушкина.
Некоторые герои оперы
получили имена : Наташа –
дочь мельника, Ольга –
подруга княгини.






Русалка неоконченное произведение Пушкина ,начатое в 1829 году и продолженное в 1832.

Есть свидетельство, что Пушкин писал «Русалку» как оперное либретто.

Записать в тетрадь:

- **ЖАНР ОПЕРЫ** — психологическая бытовая музыкальная драма.
- **В ОСНОВУ СЮЖЕТА ЛЕГЛА** - неоконченная драма А.С. Пушкина, опубликованная после смерти поэта под названием «Русалка».

- А. С. Даргомыжский начал работать над оперой со второй половины 1840-х годов. Параллельно написал ряд романсов («И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет» и т. д.), народно-комедийную сценку «Мельник», монолог «Бог помочь вам» (у Пушкина это — обращение к декабристам, сосланным в сибирские рудники). Опера «Русалка» была окончена в 1855 г.

18  87.

**ИМПЕРАТОРСКИЕ МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ,
ВО ВТОРНИКЪ, 21-го АПРѢЛЯ,
ПРИДВОРНЫМИ АРТИСТАМИ РУССКОЙ ОПЕРЫ ИСПОЛНЕНО БУДЕТ:**

РУСАЛКА.

Большая опера въ 4-хъ актахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ А. У. Пушкина, съ сокращеніемъ многими его стихами. Музыка А. С. Даргомыжскаго. Табулы—г. Милохинъ. Декорации и группы 4-го акта, поставлены Валентинетеромъ Волгодонскимъ. Декорации: 1-го акта и 2-й картина 3-го г. Валяда. **ВОДАИ ДЕКОРАЦИИ.** 1-я картина, 4-го ДВЕРЬКОВОГО ДВО.—г. Валяда. Костюмы: мужские—Ложкинъ; женские и цыгань—г-жа Бороздина. Обувь—г. Лозинъ (башки). Парикъ и прическа—г. Соловьевъ.

БУДУТЪ ТАНЦОВАТЬ
ВЪ ПЕРВОМЪ АКТѢ:
Крестянской кордебалетъ.

ВО ВТОРОМЪ АКТѢ:
СЛАВЯНСКУЮ ПЛЫСКУ—г-жа Обознинова 1, Калита Гвардиола 1, Пилкова, Добровольская 3-я, Горшкова, Г. и Друца 1.

ЦЫГАНСКУЮ ПЛЫСКУ—г-жа Чернова 2, Самолова чужака, Марковская и г. Кувакинъ.

ВЪ ЧЕТВЕРТОМЪ АКТѢ:
г-жа Андреевна 1, Чернова 2, Евстратова, Марковская чужака и кордебалетъ.

ДЕЙСТВУЮЩІЕ:
Князь г. Устиновъ.
Княгиня г-жа Оболенская.
Оляга, подруга ея, г-жа Соколова.
Мальчикъ г. Антоновскій.
Наташа, сестр. дѣв. г-жа Макарова.
Овца г. Стрѣльцовъ.
Русалочка мистр. вокал. Петр. Забѣлава г. Арсеньевъ.
Бояре, боярыни, князьскіе охотники, сланиа двуручка и русалочка.

Капельмейстеръ г. АВРАМЕНКО
Начало въ 8 часовъ.


Титулярій ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Товарищество «Литературнаго» Служебнаго отд., к. № 3.

MZ 2769

А. Даргомыжский A. Dargomyzhsky

РУСАЛКА RUSALKA

КЛАВИР
VOCAL SCORE

МУЗЫКА  МУЗЫКА

ozon.ru

ПРОСЛАВЛЯЕТЪ.

РУССКАЯ ОПЕРА

СЪ ДОВОЛЕНІЯ НАЧАЛЬСТВА

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ 2 ІЮНЯ 1853 ГОДА

ВЪ ГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ

АРТИСТАМИ ХАРЬКОВСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

И П. ПЛАХОВИЧЪ (руководитель оперы) артисты Императорскихъ Московскихъ театровъ, А. И. ЛЕВИЦКОЮ (капельмейстеръ), О. Б. БАБИЦЪ (первый теноръ), и в. в. МАЛАХОВСКИМЪ (первый басъ) подъ управленіемъ капельмейстера Н. Б. ЗИМАНОВА артисты Императорскихъ Московскихъ театровъ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ВЪ ДѢЙСТВІИ ГОРЬКО ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ВОСТАНІИ СЪ ДЕКОРАЦІЕЙ И ПОСТАНОВКОЮ

БОЛЬШАЯ ОПЕРА

РУСАЛКА

Музыка ДАРГОМЫЖСКОГО сюжета заимствованъ изъ ПУШКИНА

ДЕЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Князь	г. Устиновъ
Княгиня	г-жа Оболенская
Оляга, подруга ея	г-жа Соколова
Мальчикъ	г. Антоновскій
Наташа, сестр. дѣв.	г-жа Макарова
Овца	г. Стрѣльцовъ
Русалочка	мистр. вокал. Петр. Забѣлава
Бояре, боярыни, князьскіе охотники, сланиа двуручка и русалочка.	г. Арсеньевъ


Ассонансировать на ролляхъ будетъ Н. Г. ЗИМАНОВЪ.
НАЧАЛО ВЪ 9 Ч. ВЕЧЕРА.

ВЪ СЛУЖЕБНУЮ ДОМУ ВОДНОГО ТОВАРИЩЕСТВА: 1-й этажъ, № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 14-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 15-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 16-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 17-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 18-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 19-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 20-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 21-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 22-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 23-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 24-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 25-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 26-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 27-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 28-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 29-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 30-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 31-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 32-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 33-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 34-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 35-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 36-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 37-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 38-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 39-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 40-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 41-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 42-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 43-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 44-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 45-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 46-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 47-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 48-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 49-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 50-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 51-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 52-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 53-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 54-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 55-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 56-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 57-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 58-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 59-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 60-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 61-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 62-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 63-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 64-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 65-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 66-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 67-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 68-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 69-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 70-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 71-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 72-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 73-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 74-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 75-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 76-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 77-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 78-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 79-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 80-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 81-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 82-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 83-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 84-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 85-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 86-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 87-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 88-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 89-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 90-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 91-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 92-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 93-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 94-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 95-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 96-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 97-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 98-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 99-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ. 100-й этажъ—№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12-й этажъ.

Цена 500 р.

ПРОГРАММА.

Городской Театр
И МЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА



Ансамбль артистовъ Театра Волкова.
г. Москва.
Съезжа 29 Мая въ 1856 года
Поставлено будетъ:

РУСАЛКА

опера в 4-хъ действ. и 6-ти картинахъ, муз. Даргомыжскаго.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Мельникъ	В. А. Ивановъ.
Петаша, его дочь	Ю. В. Соколовская.
Князь	Р. С. Саяновъ.
Княгиня	Э. Г. Щербинская.
Оляга, ее подруга.	Ю. В. Соколовская.
Мальчикъ	А. П. Павловъ.
Русалочка.	

Народъ, бояре,
[Слова и музыка: Ф. Ларинъ, Г. Розенбергъ.]
Режиссеръ Э. Э. ЛАРИН. У ролля Н. А. РОЗЕНБЕРГЪ.

Завед. театромъ Соколова А. Ф.

Начало в 8 час. вечера.

Места занимать после второго звонка.

240 (Р. Д.). Титулярій ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Товарищество «Литературнаго» Служебнаго отд., к. № 3.

Премьера состоялась 4 мая 1856 года в Петербурге. Опера ставилась со значительными купюрами, в сборных декорациях, а костюмы и бутафория были взяты из драмы «Русская свадьба», выдержавшей уже свыше 60 представлений. Постановку спасла отличная игра Петрова (Мельник).

Записать в тетрадь:

- Автор либретто сам композитор. Он и досочинил сцены которых нет у Пушкина.
 - Премьера 16 мая 1857 года в Петербурге. Успех пришёл лишь после возобновления оперы в 1865 году.

Записать в тетрадь:

Опера в четырех действиях.

Действующие лица:

КНЯЗЬ (тенор)

КНЯГИНЯ (меццо-сопрано)

МЕЛЬНИК (бас)

НАТАША, его дочь, потом русалка
(сопрано)

ОЛЬГА, сирота, преданная княгине
(сопрано)

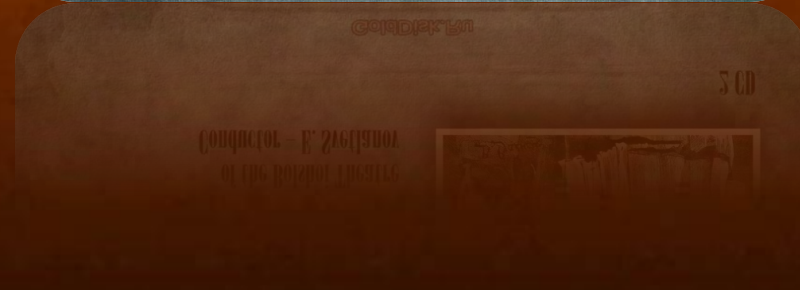
РУСАЛОЧКА, 12 лет

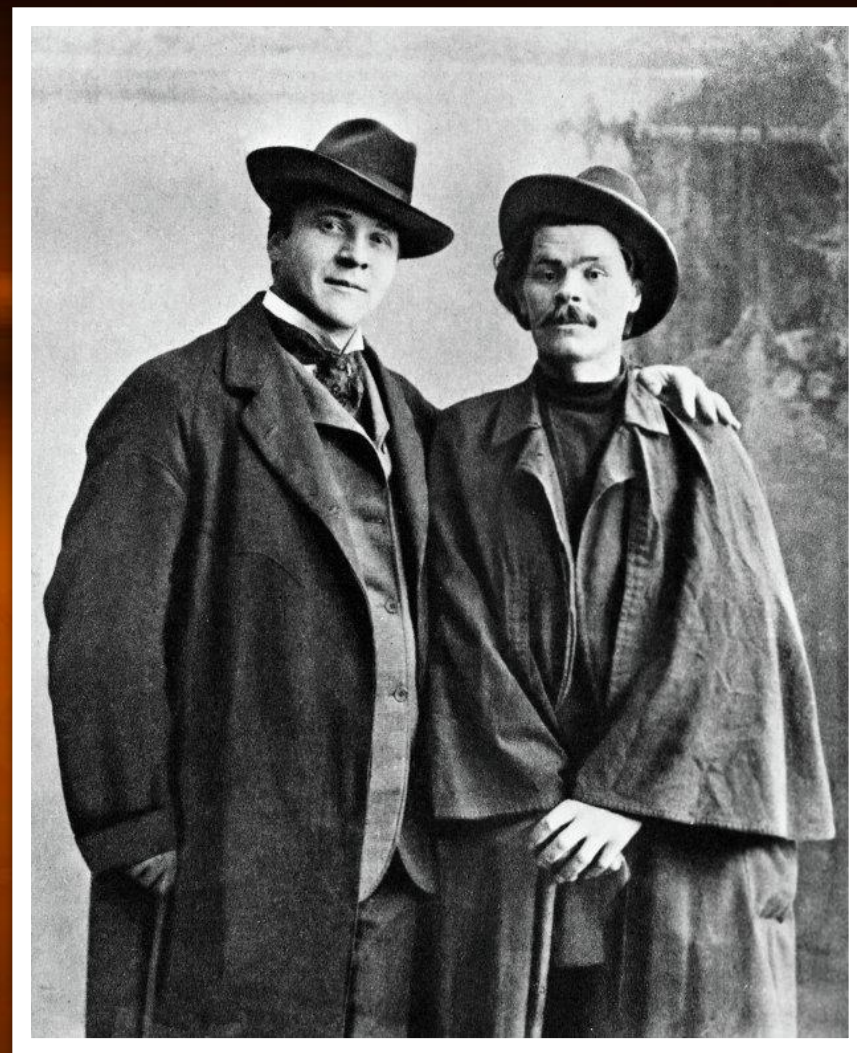
БОЯРЕ, БОЯРЫНИ, ОХОТНИКИ,

КРЕСТЬЯНЕ, КРЕСТЬЯНКИ,

РУСАЛКИ.

Место действия: окрестности и
берег Днепра.





Один из лучших образов Мельника создал Фёдор Иванович Шляпин



**Наташа – Ефросиния
Куза**



**Князь – Леонид
Собинов**

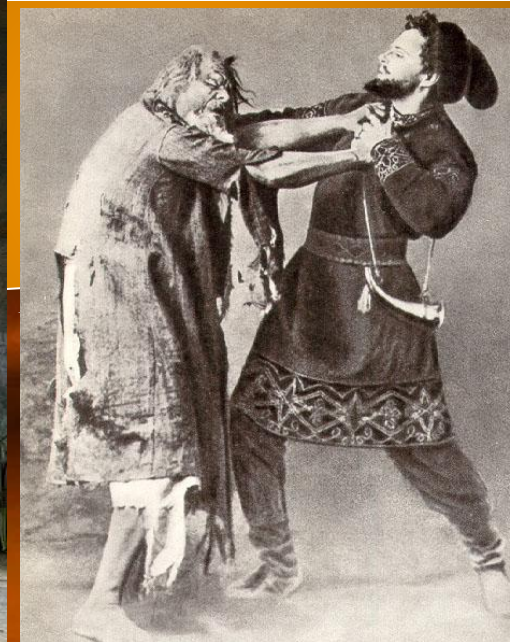


Даргомыжский стремился раскрыть душевный мир героев.

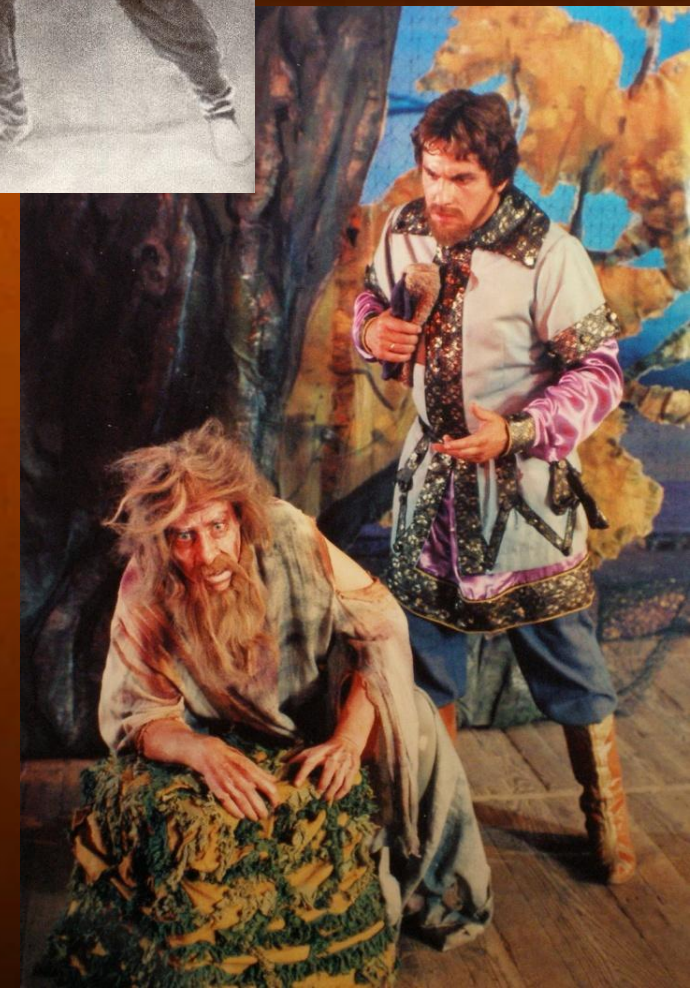
Под воздействием драматических событий меняются характеры героев.

Наташа – дочь мельника, нежная и любящая (в начале оперы) превращается в надменную русалку.





Мельник – весельчак и балагур под влиянием пережитого горя сходит с ума. Его образ поражает своим трагизмом.





Опера состоит из четырех действий.

Сценическое действие начинается с увертюры в сонатной форме, в которой звучат темы: величального свадебного хора из второго действия (тема вступления), мелодия ариозо Наташи из первого действия (побочная партия)





В *первом действии* даны музыкальные характеристики главных героев. В нем же происходит и развязка драмы – Наташа от отчаяния бросается в Днепр и перестает существовать как реальная девушка, превращаясь в надменную русалку.



Первое действие.

Мельница на берегу Днепра.
Наташа и молодой князь
полюбили друг друга.

Ария Мельника характеризует
его как веселого, но немного
ворчливого отца.





Тертцет Наташи, Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», , Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», , Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили»). Несколько непрерывно чередующихся номеров образуют

Второе действие.

Богатая свадьба в доме Князя. Хор гостей славит молодых. Заздравный хор сменяется славянскими и цыганскими танцами. Хор девушек поет шуточную песню «Сватушка».





В разгар веселья внезапно звучит полная скорби **песня Наташи** «По камушкам, по желтому песочку», написанная в жанре русской протяжной песни.

Слышится горький стон Наташи в тот миг, когда Князь целует молодую жену.





Третье действие.

В тереме Княгини. Женитьба не принесла счастья. Княгиня тоскует одна. Напрасно подруга Ольга пытается её развеселить. Князь часто уходит из дома, приходя на берег Днепра, где встречался раньше с Наташей. На месте мельницы теперь одни развалины.

На берегу русалки
водят хороводы.

С появлением
Князя они
скрываются.





Князь полон раскаяния, он не может позабыть Наташу. В своей **каватина** он вспоминает о счастливых днях. Встреча с Мельником потрясает Князя. Мельник от горя лишился рассудка и вообразил себя вороном. Из разговора с ним Князь узнает, что Наташа стала русалкой, царицей здешних вод и у неё растет маленькая дочка-русалочка.

Несчастный старик вдруг вспоминает о страшной гибели дочери и гневно восклицает: «Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем». В припадке ярости бросается на Князя.





Из Днепра раздается призывающий голос Наташи, русалочка увлекает его. Раздается злорадный смех русалок.

В **эпilogе** русалки кладут мертвое тело Князя к ногам своей царицы.

Так отомстила Русалка за обманутую девушку Наташу.

Четвертое действие.

Подводное царство русалок. Близится вечер. Наташа – царица днепровских вод отпускает русалок на берег и просит дочку-русалочку заманить на берег Князя - ее отца.

Напрасно Княгиня с Ольгой пытаются удержать Князя.

