



# *Художественная Фотография*

---

*Работу выполнила : Педагог дополнительного образования детей*

*МАОУ ДООД «Центр эстетического воспитания детей»*

*Гузь Яна Вадимовна*

*г.Златоуст 2013г.*

# Введение

*Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства – фотографию. История фотографии – это захватывающая история зарождения и воплощения в жизнь мечты о фиксации и длительном сохранении изображений окружающих нас явлений и предметов, один из самых ярких и бурных этапов развития современной информационной технологии. Только оглядываясь на прошлое фотографии, можно оценить то огромное влияние, которое оно оказало на развитие современной культуры, науки и техники.*

***Цель** - показать соотношение  
между реальным объектом и  
художественной фотографией.*

***Задача**- рассказать, показать  
историю и развитие  
художественной фотографии не  
только для сдачи экзамена, но и для  
расширения своего кругозора.*

# Художественная Фотография

*Художественная фотография-  
это возможность диалога между  
зрителем и фотографом.  
Фотограф, как художник,  
рисующий картину, хочет что-  
то сказать зрителю.*

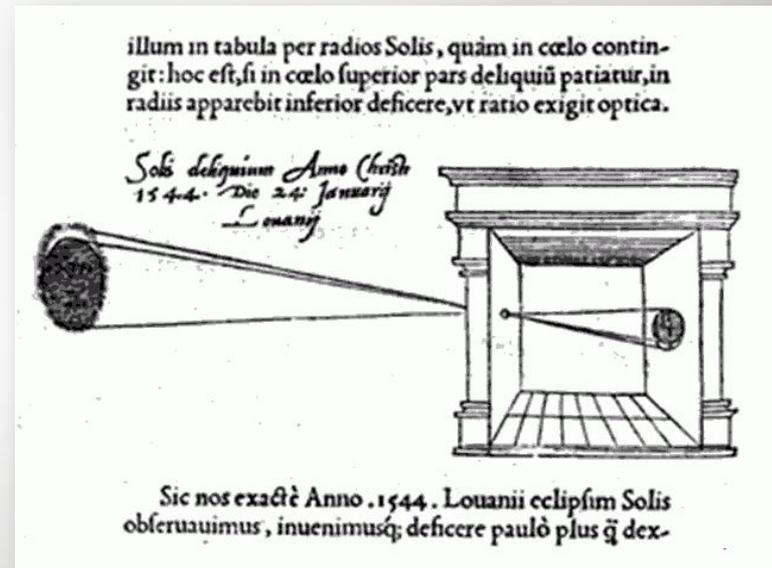




*Художественную фотографию отличает глубина восприятия. Фотограф здесь художник, он выражает свои чувства через фотографию, хочет сказать что-то зрителю, показать ему красоту момента. Именно участие зрителя, привлечение его мыслей, чувств к происходящему на снимке, является целью художественной фотографии.*

# История Фотографии. Камера-обскура

*Первая опубликованная иллюстрация  
камеры-обскуры, которая  
регистрирует солнечное затмение 24  
января 1544 г. Рисунок сделан  
голландским ученым шестнадцатого  
века Рейнером Гемма-Фрисиусом.*



## *Краткая история фотографии*

*Арабский математик и ученый X – в. Альгазен из Басры описал эффект камеры-обскура;*

*Йоган Гейнрих Шульце (1687-1744), физик, в 1725 г. Получил изображение на посеребренном меле. Его открытие дало толчок для серии экспериментов в химии, которые через 100 лет привели к изобретению фотографии;*

*1822 г. – француз Жозеф Нисефор Ньепс получил первую закреплённую фотографию, но она не сохранилась. Первым снимком принято считать «Вид из окна» 1826г, экспозиция шла 8 часов при ярком свете на оловянной пластине покрытой асфальтом.*

*Изображение рельефное и его легко множить;*

1839г. – француз Луи-Жак Манде Дагер опубликовал способ получения фотоизображения на медной пластине, экспозиция длилась 30 мин. Способ назван дагеротипией (йодистое серебро на медной пластине проявлялось в парах ртути);

Практически в то же время англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот изобрел способ получения негативного изображения, которое назвал колотипией (бумага пропитывалась хлористым серебром, после экспозиции получался негатив).  
Время экспозиции

1 час. Способ позволяет размножить с негатива любое количество позитивов.

Сам термин «фотография», - рисунок светом, появился в 1839г., его использовали астрономы – англ. Уильям Гершель и нем. Иоганн Фон Медлер.

# Иоханн Гейнрих Шульце

*Иоханн Гейнрих Шульце.  
(1687-1744) Немецкий физик,  
который получил первые  
изображения в 1727 году от  
воздействия света на смесь белого  
мела и серебра.*



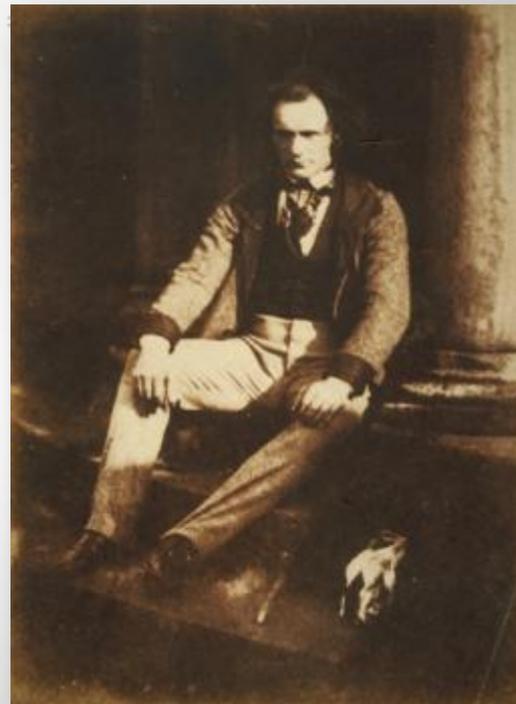
# Дагеротипия

*Дагеротипия (дагерротипия) — фотографический процесс, способ непосредственного получения при съёмке позитивного изображения.*



# Калотипия

*Калотипия (греч. καλός — красивый, τύπος — отпечаток) — способ получения негативного изображения на бумаге, пропитанной светочувствительным раствором, которое использовалось впоследствии для изготовления позитивных бумажных отпечатков.*



# Тинтайп или ферротипия

*Тинтайп – один из видов моментальной фотографии на жестяных пластинках, покрытых асфальтом и коллодием. Этот фотографический процесс был разработан и запатентован в США в XIX веке. В то время фотографы работали на ярмарках и карнавалах, так как упрощенный процесс делал возможным получение фотографии спустя несколько минут.*



# Альбуминовая печать

*Альбуминовая печать* — технология для получения фотографических изображений, предложенная в 1850 г.

*Луи Дезире Бланкар-Эвраром (фр. Louis Désiré Blanquart-Evrard). Технология была первым коммерчески успешным методом печати на обычной бумаге с исходного негатива. Этот метод, основанный на использовании альбумина из белков яиц для закрепления фотохимикатов на бумаге, стал доминирующим способом получения позитивов с 1855 г. и вплоть до конца XIX века.*



# Фотограф

*Является художником, располагающим определёнными «красками» —  
фототехникой и фотоматериалами.*

*Фотограф использует изобразительные средства фотографии (точка съёмки, ракурс,  
линейная композиция, план, перспектива, освещение), родственные  
изобразительным средствам живописи. Дополнительным инструментом  
является химико-фотографическая обработка.*

# Точка съёмки

*Каждое направление в фотографии имеет свои тонкости и особенности, будь то фотографии человека, группы людей, пейзаж или животных. Сегодня мы поговорим о точке съёмки используемой при фотографировании животных. Думаю все уже понимают что некоторые фотографии смотрятся интереснее, а некоторые просто пропускаются взглядом и здесь точка съёмки играет очень большую роль. Основное правило это точка съёмки с уровня животного (далее уже исключения если этого требует поставленная перед нами задача). В жизни на животных обычно мы смотрим свысока исключая слонов и жирафов, но к радости у нас их дома нет и как их фотографировать я пока не знаю. И низкая точка съёмки с уровня модели дает нам возможность на фотографии посмотреть на нашу модель с непривычного нам ракурса, и от этого фотография становится интереснее. Вот оказывается как все просто.*



# Ракурс

**Ра́курс** (фр. *raucoursir* — укорачивать) — перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также положением натуры в пространстве.

**Ракурс (в изобразительном искусстве)** — перспективное сокращение изображенных предметов. В декоративных росписях ракурсы часто используют для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Слово «ракурс» также (несколько неточно) употребляется для описания точки съёмки в фотографии и киносъёмке.

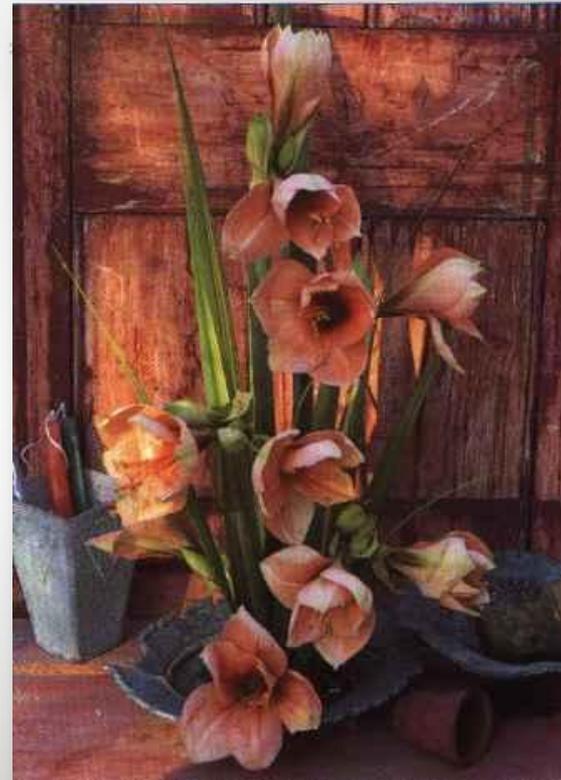
Например, точки съёмки портрета фас, анфас, профиль — часто называют общим словом «ракурс».

**Ракурс киносъёмки** — изображение объекта с различных точек зрения как неподвижной, так и движущейся кинокамерой. Активный приём операторского искусства, используемый для построения изобразительно-монтажной композиции фильма. Даёт возможность всесторонне показывать действие, событие, явление, а также мимику, жесты и движения человека, создавать монтажные метафоры, как бы совмещать точку съёмки оператора с точкой зрения персонажа и др.

# Композиция

*Компози́ция (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение)*

*Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.*



# Планы фотографии

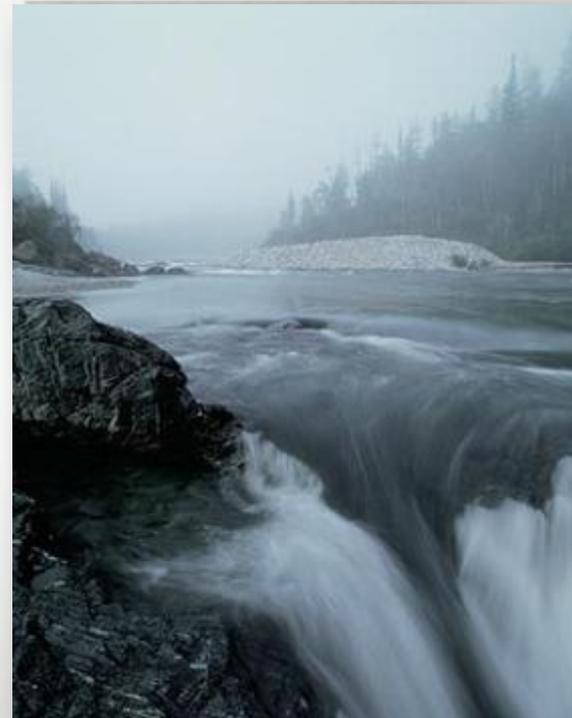
*В фотографии — что плёночной, что цифровой — есть планы. Только здесь так называют тип построения сцены вокруг главного объекта съёмки. Планы бывают: дальний, общий, средний, крупный и детальный, каждый из которых служит своим изобразительным задачам.*



# Перспективы фотографии

## ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

*Еще одним выразительным средством для передачи пространства в фотографии является тональная перспектива. Человек, воспринимая пространственную удаленность предметов, воспринимает не только масштабные изменения в удаленных предметах, но и замечает, что пространство наполнено воздухом: средой, никогда не бывающей оптически абсолютно прозрачной. Толщина воздушного слоя, степень его прозрачности — вещи переменные и зависят от множества факторов.*



# Освещение фотографии

**Направленный свет** – свет, дающий на объекте резко выраженные света, тени и в некоторых случаях блики.

**Рассеянный свет** – свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта, вследствие чего на них отсутствуют тени, блики и рефлекссы.

**Комбинированное освещение** представляет собой сочетание направленного и рассеянного света. Оно обладает значительным преимуществом по сравнению с первыми двумя, так как образует полутени, создающие объем у предмета.

# Отличие художественной фотографии

## от простой



*Художественная фотография в первую очередь отличается от просто фотографии тем, что она призвана не отображать реальность, как она есть, а создавать свой мир. То есть не просто фиксировать объекты, события, а как бы рассматривать их через призму восприятия фотографа.*

# В научных статьях

*В двух работах Кристоферсон в 1974 г. определил фотохудожника как «человека, создающего и распространяющего фотографии как искусство»*

*В 1986 в этнографической и исторической статье Шварца не содержится определения «изобразительного искусства фотографии» в прямом виде, но он сравнивает его с фотографией фотоклубов .*

# *Известный фотохудожник Воронин Виталий*

*Воронин Виталий.*

*Челябинская область. Член СФР с 1991  
года. Родился в Челябинской обл.*

*Образование высшее. Участник  
всесоюзных, российских и международных  
выставок. Награды- дипломы, медали.*

*Член союза фотохудожников России.*





*Известный фотохудожник  
Богдановский Владимир*



*Богдановский Владимир.*

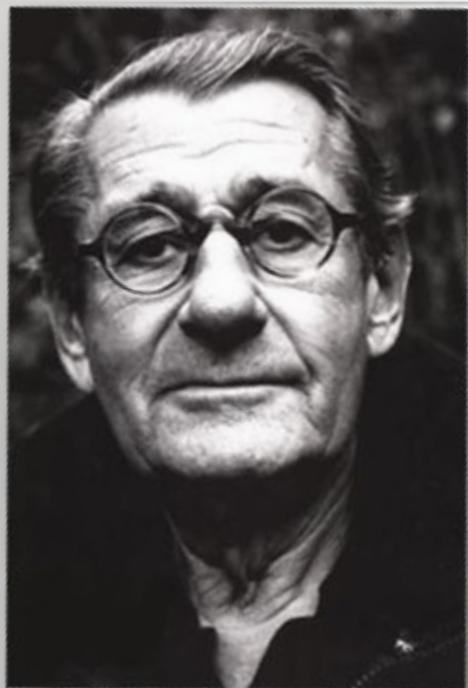
*Челябинская область*

*Член СФР с 1991 года.*



*Известный фотохудожник*

## *Ньютон Хельмут*



*Немецкий и австралийский фотограф и фотохудожник. В 1961 году Ньютон начинает сотрудничать с французским журналом Vogue и становится одним из самых значимых фотографов, нередко работающим в жанре ню.*



*Хельмут Ньютон*



*Хельмут Ньютон*

*Известный фотохудожник*

**Саудек Ян**

*Известен благодаря своим смелым  
и шокирующим работам, является  
визитной карточкой Чехии в мире  
фотографии, имеет собственные  
выставки в более чем 400 городах  
мира.*





*Фотография «Прекрасная Дева» Саудек Ян*



*Саудек Ян*

# Заключение

*Изучив разделы интернета и литературу по выбранной теме, проект  
«Художественная фотография.» был выполнен.*

***«Любая фотография — это сертификат присутствия»***

**Ролан Барт (1915 - 1980),  
французский философ.**

# Использованная литература

- ❖ <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%EE%F2%EE%E8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE>
- ❖ [http://www.fotory.ru/foto/hudozhestvennaya\\_fotografiya/](http://www.fotory.ru/foto/hudozhestvennaya_fotografiya/)
- ❖ <http://yandex.ru/yandsearch?text=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F&lr=56>