

# Художественная культура второй половины XIX века

# Литература второй половины XIX века

- Искусство активно участвует в крупных общественных движениях, живо откликается на все злободневные вопросы современности.
- С середины XIX века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I.
- Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом.

# Литература второй половины XIX века

- Критический реализм - творческий метод изображения в литературе и искусстве окружающей действительности с позиций демократических идеалов.
- **Человек рассматривается в его связях с социальной средой**

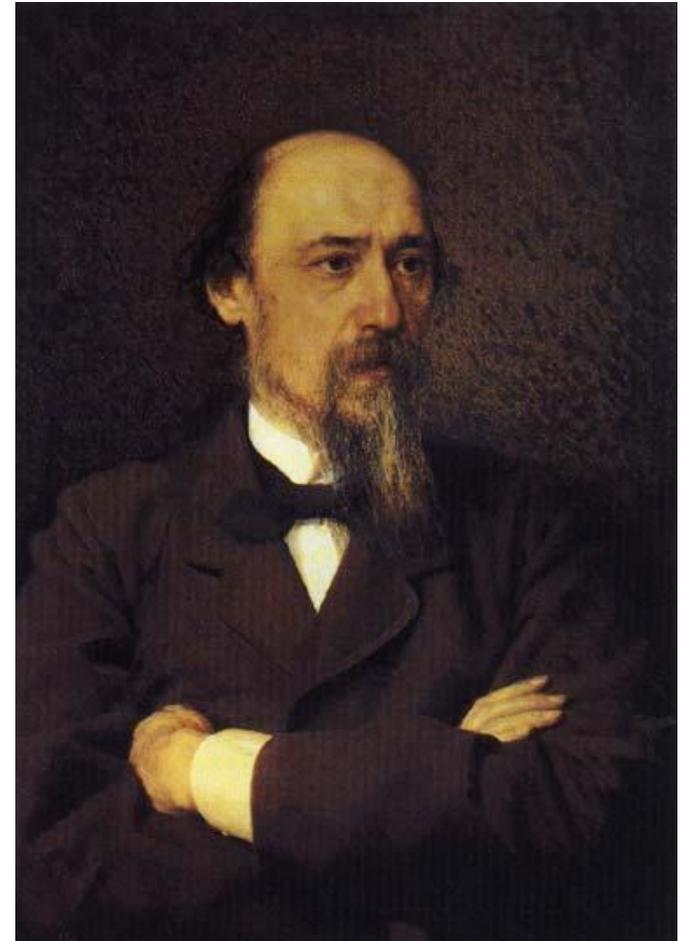
В произведениях критического реализма художники, писатели пытались не только правдиво воспроизвести жизнь во всех её проявлениях, но и акцентировать своё внимание на её социальных сторонах, показывая несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытались тем самым активно воздействовать на него.

# Литература второй половины XIX века

- Реалистическая литература того времени отражает весь спектр проблем:
- бытовые
- семейные отношения
- проблемы бытия
- исторического пути России

# Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877).

- Тема народа ярко прозвучала в поэзии **Н. А. Некрасова** .
- В 1838 году был вольнослушателем филологического факультета Петербургского университета.
- В 1847-1877 издает и редактирует журнал **«Современник»**, спланивая вокруг себя лучшие литературные силы.
- В 1868 арендует журнал **«Отечественные записки»**.



# Николай Алексеевич Некрасов

- Говорил, что крепостное право оставило неизгладимый след в душе народа, ощущение рабства глубоко в крестьянском сознании. Поддерживал идею народников и признавал собственную вину за нравственное обнищание народа.
- Считал, что надо просвещать крестьянство и показать возможную счастливую и свободную жизнь.
- Правдиво показывает деревенскую нищету, непосильный труд («Размышления у парадного подъезда», «Пир на весь мир», «Железная дорога»).
- В свои произведения вводит простонародные слова отчего эффект еще большей реалистичности. **«Кому на Руси жить хорошо»** (1866-1876) – вершина творчества. Главный герой Гриша Добросклонов воплощает идеи того времени – смысл его деятельности – хождение в народ.

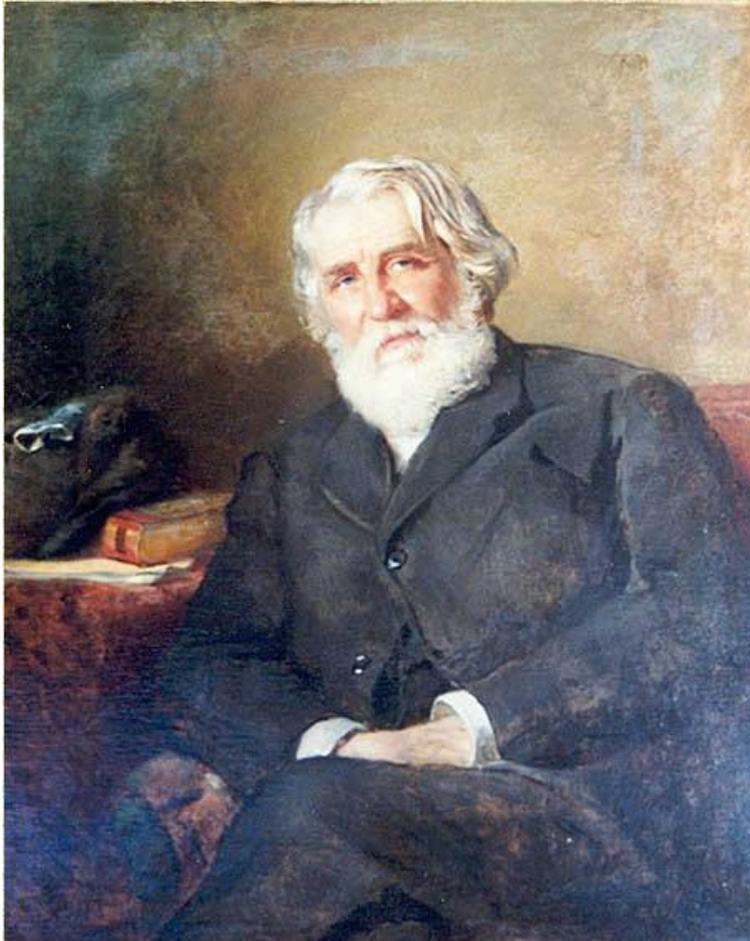
# Журнал «Современник»

- Первый «Современник» был основан Пушкиным в 1836 году. После смерти поэта журнал издавала группа писателей во главе с П. А. Вяземским (1837), затем П. А. Плетнёв (1837-1846). Журнал пришёл в упадок. П. А. Плетнёв в сентябре 1846 продал его Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву.
- **«Современник» Некрасова и Панаева** объёмом 40 п.л. выходил с 01 января 1847. В 1847—1848 официальным редактором был А. В. Никитенко. Программу журнала определяли статьи его идейного руководителя В. Г. Белинского. Руководителем журнала с 1853 стал, наряду с Некрасовым, Н. Г. Чернышевский и с 1856 — Н. А. Добролюбов.
- С 1858 журнал вёл резкую полемику с либеральной и консервативной журналистикой, стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественной мысли. Это повело к расколу в редакции: её покинули Толстой, Тургенев, Д. В. Григорович. В июне 1862 журнал был приостановлен на 8 месяцев. В редакцию возобновленного Некрасовым в начале 1863 журнала вошли М. Е. Салтыков-Щедрин (до 1864), М. А. Антонович, Г. З. Елисеев, А. Н. Пыпин. В журнале печатались произведения Салтыкова-Щедрина, В. А. Слепцова, Ф. М. Решетникова, Г. И. Успенского. В июне 1866 журнал закрыт.

# «Отечественные записки»

- В 1868 г. издание «**Отечественных записок**» переходит в руки Некрасова.
- Журнал выходит под коллективной редакцией Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина и Г. З. Елисеева (с 1877 – Н. К. Михайловского).
- Новые «Отечественные записки» фактически являются преемником «Современника» и становятся наиболее влиятельным органом демократической интеллигенции 1870-80-х гг.
- В журнале печатаются А. Н. Островский, Г. И. Успенский, А. Н. Плещеев, А. И. Левитов, В. М. Гаршин, Ф. М. Достоевский («Подросток»), Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Я. Надсон, П. Ф. Якубович и др. Критикой руководят А. М. Скабичевский, Н. К. Михайловский, которые в своих статьях пропагандируют демократическую литературу и выступают против «чистого искусства».
- Художественные произведения, печатавшиеся в «Отечественных записках», были публицистичны, часто посвящались социальным проблемам, тяготели к жанру *очерка*.
- Журнал вёл полемику со многими правительственными журналами, постоянно подвергался преследованиям и в 1884 г. был закрыт.

# Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).



- Тема народа прозвучала и в раннем творчестве **И. С. Тургенева**.
- В 1847 году в первом номере «Современника» был опубликован его рассказ **«Хорь и Калиныч»** из «Записок охотника».
- Раскрывает быт и нравы русского народа. Александр II говорил, что не знает, что в большей степени повлияло на его решение об отмене крепостного права «Записки охотника» или события Крымской войны.

# Иван Сергеевич Тургенев

- Тема разночинцев и их нигилистической идеологии писатель показал в романе «Накануне» (1859).
- Продолжая тему современности в романе «**Отцы и дети**» Тургенев показывает конфликт поколений с одной стороны, но, прежде всего – это конфликт идеологий – дворянской и разночинной (Базаров и его материалистический подход к жизни).
- Сам писатель считал дворянскую интеллигенцию – высшим носителем русской культуры, но понимал, что время дворянства уходит в прошлое.
- Взгляды разночинцев отрицал, но показывал их нравственные качества, смелость.

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889).

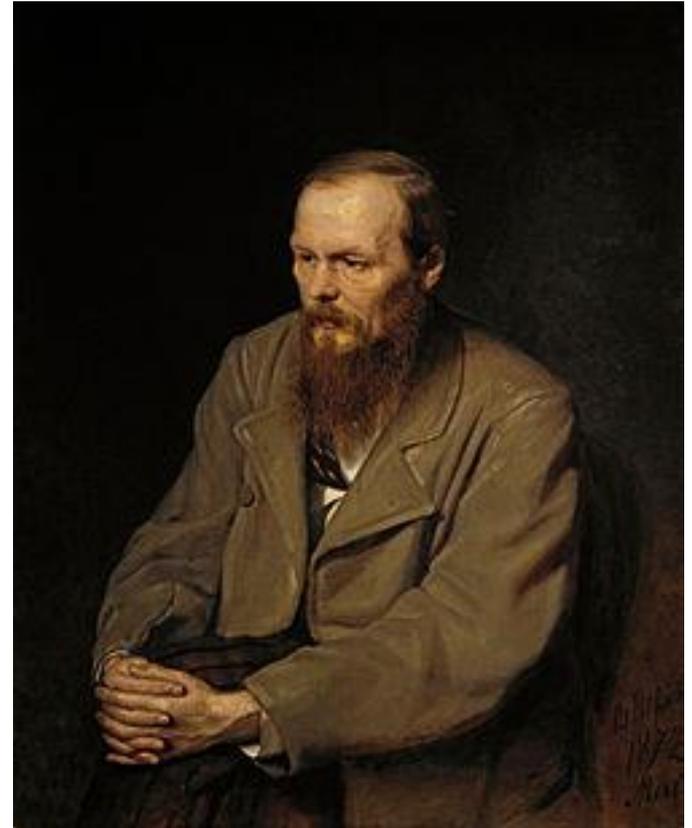


И. Крамской Портрет Салтыкова-Щедрина

- Тема государственного устройства России, бюрократизм ярко отражено в творчестве **М. Е. Салтыкова-Щедрина**. Окончил Царскосельский лицей, с 1844 года служит чиновником в канцелярии военного министерства, в 1840-е годы сближается с петрашевцами, где формируется его демократическое мировоззрение.
- В 1847-48 годах пишет первые повести - «Противоречия» и «Запутанное дело». За «вредный образ мыслей» сослан в Вятку (в 1856 возвращается в Петербург).
- Вершины творчества – сатирическое произведение **«История одного города»** (1869-70), и социально-психологический роман **«Господа Головлевы»** (1875-1880) о духовном и физическом распаде семьи.

# Федор Михайлович Достоевский (1821-1861)

- С Петербургом его связывают 28 лет жизни.
- В 1838-1843 – учился в Инженерном училище, в 1849 – арестован по делу петрашевцев, 1850-54 - Омский острог (эти годы нашли отражение в книге «Записки из Мертвого дома» 1860-1862), в 1859 – возвратился в Петербург.
- В ранних повестях – «Бедные люди» (1846), «Белые ночи» (1846) – проблема «маленького человека» как социальная трагедия.



Василий Перов. Портрет писателя  
Фёдора Михайловича Достоевского. 1872

# Федор Михайлович Достоевский

- В 1866 году пишет роман «**Преступление и наказание**», где отражается весь сложный путь его исканий. Писатель прослеживает психологический процесс преступления. Сознание героя расколото (Раскольников), в нем уживается любовь к человечеству и одновременно ненависть к старухе-процентщице. Герой дает себе право судить, карать. Это перекликается с идеями того времени. Достоевский впервые ставит вопрос: «**Все ли дозволено?**»

# Федор Михайлович Достоевский

- Последний роман Достоевского – «**Братья Карамазовы**» - был написан в 1878-80 годах. Писатель показывает диалогическое столкновение самобытных личностей, ища механизмы социальной и индивидуально-психической гармонии.
- В финале каждый герой находит свой путь. Дмитрий Карамазов – мучается за намерение убить своего отца, Иван – не верит в Бога, рационалист, сходит с ума, Алеша Карамазов – носитель добра и смирения. Идея огромной значимости христианских идеалов для каждого человека.

# Живопись второй половины XIX века

- Живопись тесно связана с процессами общественной жизни. В ней нашли отражение проблемы действительности и их реалистическая оценка.
- Меняется общественная функция живописи. Здесь нет классицистической идеи украшения жизни, а есть идея правдивого отражения социальных проблем разных сословий.
- Демократизация общества способствовала появлению среди представителей искусства большого числа разночинцев, выходцев из низших слоев населения.
- Их искусство не развивалось изолированно от жизни. Восприимчивость к социальным проблемам – черта, присущая большинству прогрессивных художников того периода.

# Живопись второй половины XIX века

- В начале 1860-х годов Академия художеств – основной художественный центр страны.
- В ее стенах развивалось художественное направление, получившее название академизма – возник в 30-40-х годах XIX века, высшая точка расцвета 80-90-е годы XIX века (самый популярный жанр – исторический, на темы Ветхого и Нового завета, истории древней Руси).
- В этой манере работал **К. Е. Маковский, Г. И. Семирадский.**
- Острые проблемы современности волновали художников-академистов в меньшей степени.

# Константин Маковский



*Свадебный пир в боярской семье XVII столетия. 1883.*

Это работа скорее интересна с этнографической точки зрения: художник тщательно выписывает костюмы персонажей, аксессуары, детали бытового окружения.

# К. Маковский



Святочные гадания. 1890-  
ые

# К. Маковский



Народное гулянье во время масленицы  
на Адмиралтейской площади в  
Петербурге. 1869

## Генрих Ипполитович Семирадский

*«Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеении, и, поставив ее посреди, сказали Ему: Учитель! эта женщина взята в прелюбодеении; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь? Говорили же это, искушая Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его. Но Иисус, наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания. Когда же продолжали спрашивать Его, Он, восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень.»*



Грешница. 1873. Х.м.

*И опять, наклонившись низко, писал на земле. Они же, услышав [то] и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних; и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди. Иисус, восклонившись и не видя никого, кроме женщины, сказал ей: женщина! где твои обвинители? никто не осудил тебя? Она отвечала: никто, Господи. Иисус сказал ей: и Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши». Евангелие от Иоанна 8:3-11*

# Живопись второй половины XIX века

- Когда в АХ стали поступать юноши разных сословий и возрастов, приходили вольнослушатели, они принесли новые идеи, впечатления, связанные с современной жизнью.
- Назревал конфликт между Академией и наиболее активной группой учащихся. В 1863 году 14 претендентов на золотую медаль отказались писать картины на заданную Советом тему «**Пир в Валгалле**» (из скандинавской мифологии) и подали прошение о выходе из Академии с аттестатом классных художников.

# Живопись второй половины XIX века

- Так в **1863** году возникает Санкт-Петербургская **артель художников** (впоследствии перерастет в Товарищество передвижных выставок)
- Наняли большую квартиру (В.О. ,17 линия) и поселились вместе, утвердили устав, принимали заказы.
- «Петербургская артель» стала своеобразным культурным центром, по четвергам были вечера для гостей, где читали статьи об искусстве, о выставках. Летом работали в разных уголках страны, из работ составляли выставки.
- Эти выставки посещали художники, любители и все отмечали необыкновенное сходство с натурой (природа. люди).

# Живопись второй половины XIX века

- В конце 1860-х годов художественная артель прекратила свое существование, на смену ей возникло **Товарищество передвижных выставок** (идея Г. Г. Мясоедова)
- В 1870 году принят устав нового объединения
- Члены-учредители: Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской.
- В Товарищество вошли – И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, К. А. Савицкий, В. В. Максимов, И. М. Прянишников, В. Е. Маковский, позже – И. Е. Репин, В. И. Суриков.

- Товарищество было выставочным объединением. Каждый художник мог выставлять свои произведения, получать доходы с выставок, продавать экспонируемые полотна.
- В **1871** году открылась первая передвижная выставка и вскоре после этого события критик В. Стасов опубликовал в «Санкт-Петербургских ведомостях» статью «Передвижная выставка 1871 года». Впоследствии регулярно писал и деятельности Товарищества.

# Жанры живописи второй половины XIX века

- Историческая живопись.
- Отличалась усилением интереса к отечественной истории, быту.
- Исторически достоверно стали писать детали костюмов и обстановки.
- Художники – **В. Г. Шварц, Н. В. Неврев, Г. Г. Мясоедов,  
И. М. Прянишников., Н. Н. Ге**

## Вячеслав Григорьевич Шварц

Царица, жена царя Алексея Михайловича отправляется на богомолье к святым местам

В допетровское время русские царицы вели замкнутый образ жизни и никогда не показывались народу. Выезды царицы на богомолье, в ближние монастыри сопровождалась пышной церемонией.

Далеко по дороге растягивался «поезд» царицы, состоявший из крытых колымаг (карет), сопровождаемых конным и пешей охраной. Перед поездом вели коней в богатых уборах. В первой большей и цветной колымаге сидела царица, с приближенными боярынями, в следующих колымагах — царевны со своей свитой, за ними — жены именитых бояр, состоявшие в придворном штате царицы в строгом соответствии с чинами



### **Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче. 1868. ГТГ**

Картина, ярко воссоздающая один из обычаев старины, полна еще и живого поэтического чувства природы, с каким написан типично русский деревенский пейзаж.

# Вячеслав Григорьевич Шварц



Иван Грозный у тела убитого им сына.

1864. ГТГ

# В. Г. Шварц

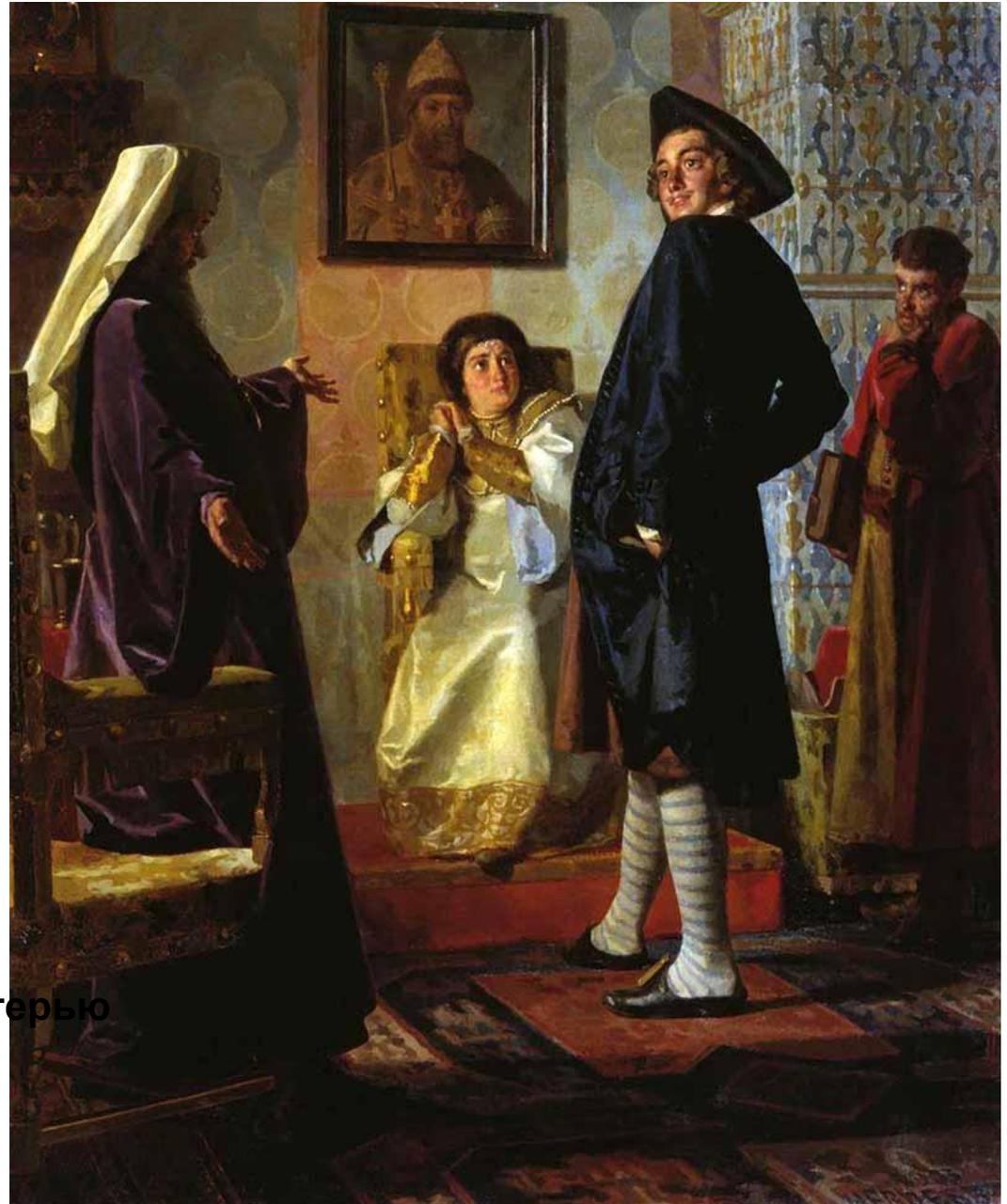
В допетровское время в праздник **Входа Господня в Иерусалим** совершалось так называемое «шествие на осляти» — обряд, заимствованный из византийской традиции. После праздничной службы во Входиерусалимском приделе Покровского собора (храма Василия Блаженного) с Красной площади на Соборную площадь Московского Кремля проходила специальная процессия, изображавшая само событие отмечаемого праздника. Патриарх следовал в ней, сидя верхом на лошади (наряженной ослом), которую вел под уздцы идущий пешком царь.



**Вербное воскресенье при Алексее Михайловиче.  
Шествие патриарха на осляти. 1865. ГРМ**

В ряде русских городов вплоть до 1678 г. также совершалось шествие на осляти с участием вместо патриарха и царя, соответственно, местного архиерея и воеводы. В 1697 г. обряд был упразднен.

# Николай Васильевич Неврев



**Пётр I в иноземном наряде перед матерью  
своей царицей Натальей,  
патриархом Адрианом и учителем  
Зотовым**

# Николай Васильевич Неврев



«Опричники

»

# Опричник

- **Опричник** — человек, состоящий в рядах опричного войска, то есть гвардии, созданной Иваном Грозным в рамках его политической реформы в 1565 году. Опричник более поздний термин. Во времена Ивана Грозного опричников называли «государевыми людьми».
- По сословному составу опричники - князья, бояре и дворяне. Опричники отрекались от своих семей и приносили царю клятву в верности, обещая, в частности, жить отдельно от «земских» людей. Наиболее известными опричниками были дворянин Малюта Скуратов, боярин Алексей Басманов, князь Афанасий Вяземский.
- Опричники одевались в чёрную одежду, подобную монашеской. Распространено мнение, что опричники имели особые знаки отличия, к их сёдлам прикреплялись мрачные символы эпохи: метла - чтобы выметать измену, и собачья голова - чтобы вынюхивать и выгрызть измену.
- Древнерусское слово «опричь» (наречие и предлог), согласно словарю Даля, означает: «Вне, кроме, снаружи, за пределами чего». Отсюда «опричный» — «отдельный, выделенный, особый».

Г. Г.  
Мясоедов

Сожжение протопопа Аввакума  
1897 г.



Протопоп Аввакум, лично известный царю, участвовал в проводимой при патриархе Иосифе «книжной справе». Когда патриарх Иосиф скончался в 1652 году, новый патриарх Никон заменил прежних московских справщиков украинскими книжниками во главе с Арсением Греком, которые правили все, "лишь бы не старому было", как справедливо писал Аввакум.

Он стал решительным противником так называемой реформы. 14 лет просидел Аввакум на хлебе и воде в земляной тюрьме в Пустозёрске, продолжая свою проповедь, рассылая грамоты и послания. Наконец, его резкое письмо к царю Фёдору Алексеевичу, в котором он критиковал царя Алексея Михайловича и церковное "реформаторство", решило участь и его, и его товарищей: все они были сожжены в срубе в Пустозёрске.

# Илларион Михайлович Прянишников

- "Насчет правды в искусстве - так это, знаете ли, еще большой вопрос. И нам, может быть, всего дороже то, чего никогда не было." (Прянишников И.М.)

# И. М. Прянишников



Крестный ход, 1893

# И. М. Прянишников



В 1812 году, 1874

# Николай Николаевич Ге



«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871.

Была выставлена на первой выставке 1871 года

# Живопись второй половины XIX века

- Новое развитие историческая тема получила в творчестве **И. Е. Репина** «Царевна Софья Алексеевна», «Иван Грозный и его сын Иван», «Запорожцы»
- **В. И. Сурикова** «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» (при написании изучал вещественные памятники и литературные источники, труды И. Е. Забелина), «Покорение Сибири Ермаком» (1890-95 ездит по России, собирая материал – пейзажные зарисовки, казачья одежда, оружие, читал «Кунгурскую летопись»), «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».

# И. Е. Репин



Картина сильно не понравилась императору Александру III и его окружению, в результате чего 1 апреля 1885 года была запрещена к показу, тем самым став первой картиной, подвергшейся цензуре в Российской Империи, а П. М. Третьякову, купившему картину, предписывалось «не допускать для выставок и вообще не позволять распространения её в публике какими-либо другими способами». Запрет был снят 11 июля 1885 года:

**«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»**

# История создания картины Репина "Иван Грозный и сын его Иван"

- "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года" - одна из выдающихся картин Репина. Замысел ее возник в 1881 году. Вот как рассказывал об этом сам Илья Ефимович в 1913 году, в беседе с корреспондентом газеты «Русское слово»: «Как-то в Москве, в 1881 г., в один из вечеров, я слушал новую вещь Римского-Корсакова «Месть». Она произвела на меня неотразимое впечатление. Эти звуки завладели мною, и я подумал, нельзя ли воплотить в живописи то настроение, которое создано у меня под влиянием этой музыки. Я вспомнил о царе Иване. Это было в 1881 г. Кровавое событие 1 марта всех взволновало. Какая-то кровавая полоса прошла через этот год... я работал замороженный». Сюжетом для картины Репин взял историческое событие - 16 ноября 1581 года Иван Грозный, в припадке бешенства, убил своего старшего сына, царевича Ивана. Работать над этой картиной Репин начал в Москве. Дочь Репина В. И. Репина писала, что именно в Москве был изготовлен костюм для Ивана Грозного - черный, в виде подрясника, и для сына Грозного - розовый с серебристым отливом, синие штаны, украшенные цветочками, и сапоги с загнутыми носками. Репин сам кроил эти костюмы и сам расписывал сапоги царевича. Все аксессуары для картины дала ему Москва. Н.Г.Машковцев указывает, что для дворцового покоя, в котором происходит трагедия, Репин использовал одну из комнат «Дома боярина XVII века», трон, зеркало, кафтан царя Ивана написаны с натуры в Оружейной палате; сундук нашел Репин в Румянцевском музее.

# Василий Иванович Суриков



***Утро стрелецкой казни,***  
1881

Для картины символично число 7: на картине присутствует 7 свечей, 7 видимых с места события глав храма Василия Блаженного, 7 стрельцов (одного увели, осталась лишь свечка, как

# «Утро стрелецкой казни»

- Картина В. И. Сурикова, посвящённая казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года.
- Первое большое полотно Сурикова на тему русской истории. Художник начал работу над ним в 1878 году.
- Он создавал картину в Москве, куда переехал на постоянное жительство после окончания Академии художеств.
- Художник обратился к событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены. Однако, Суриков не показал самой казни, так как он не стремился шокировать зрителя, а хотел рассказать о трагической народной судьбе в момент исторического перелома. Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни.

# Василий Иванович Суриков



***Боярыня Морозова,***

1884-1887

Холст, масло. 304×587,5 см

Согласно тексту «Повести», 17/18 ноября 1671 года (то есть 7180 года от сотворения мира) знаменитые сёстры-«расколучительницы» Феодосия Морозова и Евдокия Урусова, содержащиеся «в людских хоромех в подклете» московских палат Морозовых, были отправлены в Чудов монастырь. Когда сани поравнялись с монастырём, боярыня с цепью на вые (шее) сложила длань в двуперстие и «высоце вознося, крестом ся часто ограждше, чепию же такожде часто звяцаше». Именно этот эпизод и

# Описание картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»

Картина «Боярыня Морозова» написана в ярких, звучных, колоритных тонах. Ее сюжет уносит нас в 17 век. В самом центре полотна мы видим боярыню, которую везут в санях по улицам Москвы. Женщина одета в дорогую широкую шубу из бархата, но руки ее повязаны цепью. Суриков придал ее образу черты человека, фанатично преданного идее – лицо женщины сурово и бескровно, глаза лихорадочно блестят, рука поднята в двуперстном сложении по старообрядческому канону. Боярыня выкрикивает толпе прощальные слова, в которых, конечно, снова повторяет свои убеждения, за которые готова идти до конца.

Сурикова восхищала самоотверженность женщины, отказавшейся от беззаботной и полной роскоши боярской жизни и вставшей на дорогу борьбы с царской властью и официальной церковью. Власть сослала боярыню в Боровский монастырь, где она через два года умерла в земляной тюрьме.

На полотне Суриков представляет победоносный образ несломленной женщины, которую везут в острог.

Среди окружающей толпы есть те, кто считает ее сумасбродкой, однако большинство переживает все происходящее как трагедию. Многие кланяются ей, глядя на нее с благоговением. Юродивый, одетый грязно и убого, тоже провожает женщину с жалостью. Среди толпы Суриков изобразил и себя – в роли странника с посохом, с сочувствием глядящего вслед боярыне.

Картина «Боярыня Морозова» раскрывает загадочную и полную трагизма русскую душу. Скрытый героизм, который в ней есть, может пробудиться, если есть идея, есть убеждения. Посредством живописи Суриков смог показать, каким самоотверженным и мужественным может быть русский человек.

# Живопись второй половины XIX века

- Бытовой жанр. Обращение к обыденному, неприглядному, жизненной правде.
- **В. Г. Перов** - «Сельский крестный ход на Пасхе (1861), «Проводы покойника» (1865), «Тройка» (1866).
- **В. Е. Маковский** (1846–1920) - «В приемной у доктора», «Толкучий рынок», «На бульваре».
- **В. И. Якоби** – «Разносчик», «Привал арестантов» (особое явление в русской живописи)
- **Н. А. Ярошенко** (1846-1898) – активный участник общественной жизни Петербурга, посещал кружки революционно настроенной молодежи, общался с сотрудниками «Отечественных записок» (Салтыковым-Щедриным, Плещеевым). Одно из первых произведений «Невский проспект ночью» (образ мрачного города).

В 1878 году выставлены работы «Кочегар», «Заклученный». Полотна «Студент», «Курсистка» - посвящены передовой русской интеллигенции.

## В. Г. Перов

Перед нами бытовая сцена, словно подсмотренная в жизни. Бедная, темная русская деревня в праздничный день Пасхи. Священник выходит из избы пьяный, с опухшим лицом, с мутными глазами. В одной руке у него крест, другой он держится за столбик крыльца. Рядом валяется дьячок. Упав, он разронял все, что нес: и табакерку, которая скатилась на ступеньку, и евангелие, отлетевшее в грязь, и пасхальное яйцо, уже раздавленное сапогом попа. На крыльце баба деловито и спокойно отливает пьяного мужа. Под крыльцом видны чьи-то ноги. Крестный ход между тем продолжает свой путь. Все пьяны – люди, несущие хоругвь и крест; старый мужик в лаптях, который спяну держит икону вниз головой; молодая женщина, с окладом (вместо лика зияет пустота - облупившаяся и



Над деревней хмурое небо ранней весны, под ногами грязь, размытые колеи, еще не везде стаял снег, еще ждут грачей старые гнезда на большом дереве у избы... Картина эта многим казалась грубой и безнравственной. Но здесь, как и в других картинах Перова, говоря словами Салтыкова-Щедрина, «карикатуры нет... кроме той, которую представляет сама действительность».

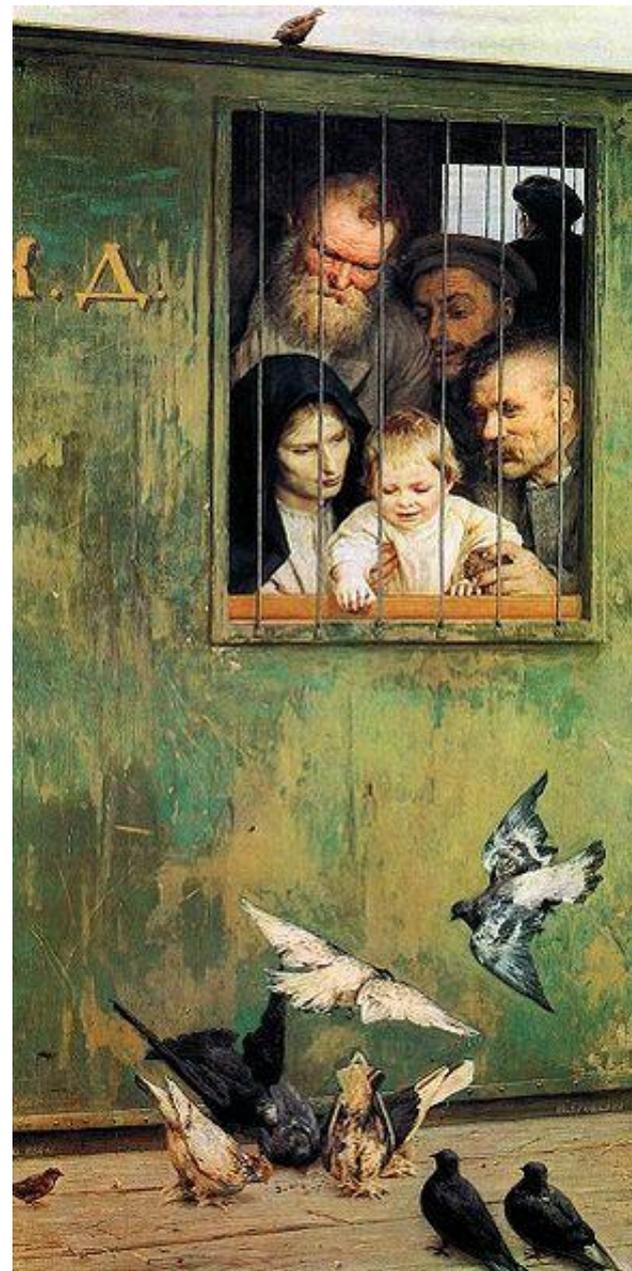
# Валерий Иванович Якоби



«Привал арестантов»,  
(1861)

# Николай Александрович Ярошенко

На картине изображён арестантский вагон, остановившийся на полустанке. В зарешёченном окне видны люди разного возраста, но все самого бедного сословия — старик, рабочий, солдат и молодая мать с ребёнком. Заключённые кормят стайку голубей на платформе хлебом из своих скудных запасов. Лица людей передают тонкие и чистые переживания. Этим художник показывает арестантов не преступниками, а жертвами суровой действительности.



# Николай Александрович Ярошенко

## «Студент»



## «Курсистка»

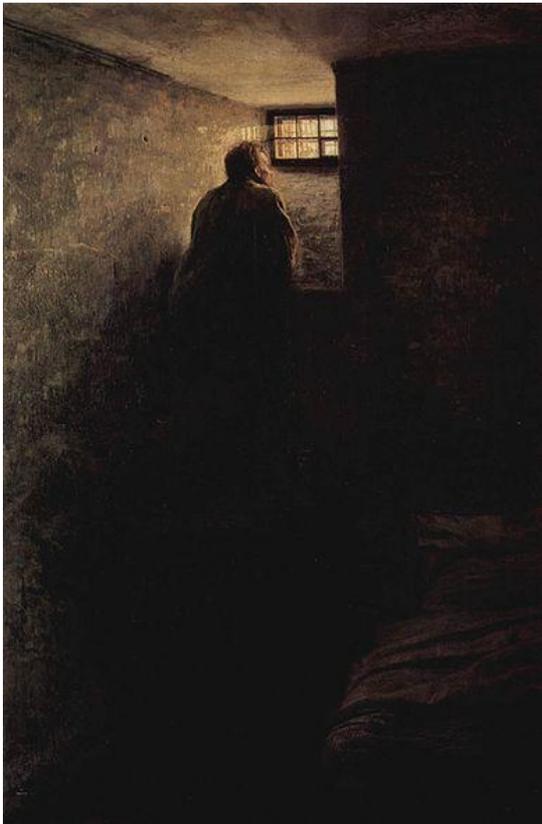
Значительное место в творчестве Ярошенко занимают портреты; он написал их около ста. Художника привлекали люди интеллектуального труда: прогрессивные писатели, ученые, художники, актеры, лучшие представители современности, писать которых Ярошенко считал своим общественным долгом.



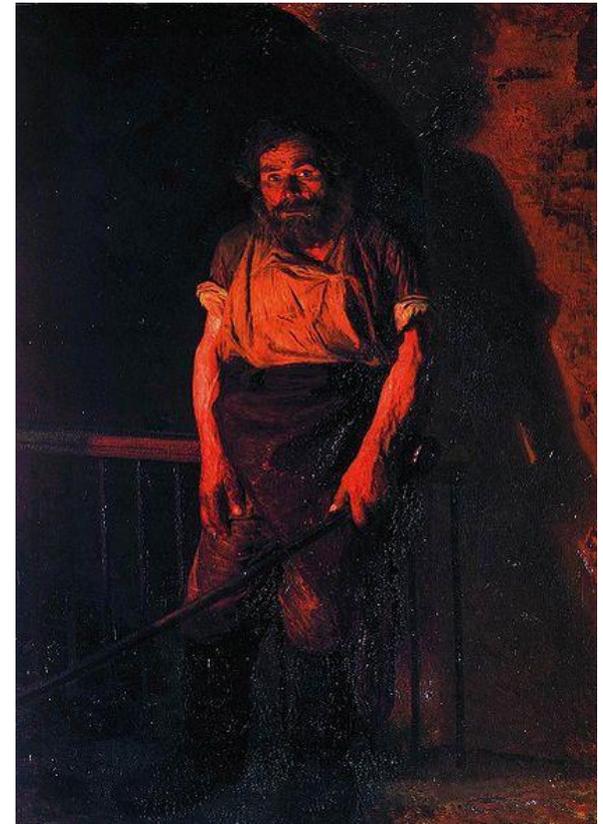
**«Он не мог писать лиц, которые никакого духовного интереса не представляли»**

# Николай Александрович Ярошенко

«Заклученный»



«Кочегар»



# Живопись второй половины XIX века

- Крестьянская тема:
- **К. Савицкий** «Ремонтные работы на железной дороге» (1874) – показана тяжелая участь крестьян, ушедших из деревни на заработки. Его работа «На войну» (1880-1888).
- **И. Е. Репин** «Бурлаки» (1870-73), «Крестный ход в Курской губернии» (1880-83)

# Константин Аполлонович Савицкий



«Ремонтные работы на железной дороге»

одно из первых полотен, посвященных жизни нового для того времени класса рабочих

# Илья Ефимович Репин



Бурлаки на Волге  
1870-1873гг., холст, масло,  
131,5 x 281 см, ГРМ

Взятая прямо из жизни характерная и типическая сцена, многосторонняя в своем содержании. Богатство и разнообразие типажа, полная естественности его трактовка давали возможность показать в картине, рисующей жестокую эксплуатацию народа, не только ее жертвы, но и образы людей из народа, полные сил, духовного богатства и красоты.

# Илья Ефимович Репин



*Крестный ход в Курской губернии,*  
1880-1883

# Живопись второй половины XIX века

- Общественная жизнь, события 1877-78 годов (процесс над участниками «хождения в народ») отразились в творчестве многих художников:
- 1878- полотна «Заключенный», «У Литовского замка» (тюрьма, где находились арестованные революционеры) художника **Н. Ярошенко**.
- 1879- «Осужденный» **В. Е. Маковского**
- 1878- «Арест пропагандиста» эскиз картины **И. Е. Репина**
- 1882- «Отказ от исповеди» **И. Е. Репина**
- 1885- «Не ждали» **И. Е. Репина** (тема соотношения общественного и личного, семейного).

# Илья Ефимович Репин



Отказ от исповеди (Перед казнью). 1879-1885

# Описание картины И. Е. Репина «Отказ от исповеди»

Картина «Отказ от исповеди» написана И. Е. Репиным в 1879-1885 гг. Сюжет картины был задуман художником под впечатлением от стихотворения Н. М. Минского «Последняя исповедь».

Перед нами на полотне – темная тюремная камера, в которой находятся двое: священник и приговоренный к казни революционер. Репин показывает революционера в фас, священника – со спины. Полотно написано в сдержанных темных тонах со множеством оттенков – от светло коричневых до серебристо-черных.

Священник уговаривает исповедоваться перед смертью, но встречает гордый отказ. Арестант не желает вступать с ним в переговоры. С некоторым недоумением священник наблюдает не смирение, не безропотную кротость, а жажду борьбы и такой высокий подъем духа, когда любые личные проблемы кажутся человеку ничтожными.

Репин показывает служителя церкви добродушно-спокойным человеком, несколько равнодушно исполняющим свой служебный долг. Революционер же преисполнен страстной убежденности, решительности, благородства и мужества. Его образ, несмотря на внешнюю неприглядность, – изнуренный вид, грязную одежду - исполнен внутренней веры и действительно прекрасен. И взгляд, и выражение лица, и решительная поза – все в облике арестанта передает его внутреннюю решимость, благородство и глубину мысли.

Жизненная сцена, показанная Репиным, отражает взаимоотношение между людьми, спор между которыми оказывается бессмысленным. Революционер является непримиримым борцом со старым миром, а священник этот мир олицетворяет.

# Илья Ефимович Репин



«Не ждали»

# Описание картины И. Е. Репина «Не ждали»

- Художник показывает момент неожиданного возвращения революционера из ссылки. Мы видим светлую, хорошо освещенную солнцем комнату. Тщательно выписан интерьер помещения: приоткрытая на балкон дверь со стекающими по ней каплями дождя, старые обои, отстающие от стены, мебель, картины. Семья собралась вместе: молодая женщина сидит у рояля, дети делают уроки, рядом с ними за столом – пожилая дама в черном платье.

Осторожно, нерешительно ступает бывший ссыльный. Однако во всей его фигуре – энергия, сила, в изможденном лице – достоинство, интеллигентность, ум. Этот человек хорошо знает, что жизнь – это не только счастье, но и горе. И зритель понимает, что никакие испытания не в силах сломать дух этого человека.

В первый момент никто не узнает входящего. Конечно, ведь он сильно изменился. Но еще мгновение – и все узнают того, кого, быть может, уже считали погибшим. Сцена полна огромного напряжения. Старушка-мать в черном платье, приподнявшись с кресла, застыла в изумлении, на лицах остальных – смятение, удивление, радость. Зритель понимает, что еще секунда - и все бросятся навстречу сыну, отцу, мужу, и комната утонет в счастливых, радостных восклицаниях.

Картина Репина «Не ждали» - яркая иллюстрация к жизни демократической интеллигенции 70-80-х гг. XIX века. Художник нашел настоящих героев своего времени, показал их величие и душевное благородство, и тем самым сделал большой шаг вперед в формировании жанровой живописи.

-

# Живопись второй половины XIX века

- Пейзаж.
- С начала 1860- годов интерес к русской природе (до этого писали итальянскую).
- У истоков реалистического направления в русской пейзажной живописи стоял
- **А. К. Саврасов** (1830-1897). Его картина «Грачи прилетели» впервые показала красоту родной природы и это не отвлеченные пейзажи, а места жизни русского человека.
- **И. И. Шишкин** (1832-1898). Его называют «певец русского леса». «Дубовая роща» (1887), «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща».
- **Ф. А. Васильев** – «После дождя»
- **И. К. Айвазовский** (1817-1900) – учился в АХ, преподавал, с 1846 года жил в Феодосии. «Девятый вал» (1850)

# Фёдор Александрович Васильев



Оттепель,  
1871

# Живопись второй половины XIX века

- **А. И. Куинджи** (1842-1910). Его увлекали эффекты освещения, придававшие особую поэтичность и выразительность пейзажу, необычно передает лунный свет («Ночь на Днепре»), яркое летнее солнце («Березовая роща»)
- **И. И. Левитан** (1861-1900) – не только отражает красоту окружающего, но и то настроение, которое рождает природа в человеке. От пейзажной иллюстрации начала становления жанра передвижники пришли к изображению природы, которая рождает мысли о своем времени и народе, смысле существования. Итог этим поискам подвел И. Левитан.

# Архип Иванович Куинджи



«Лунная ночь на Днепре»

(1880)

# Исаак Левитан



*Над вечным покоем,*  
1894

«Вечность, грозная вечность, в которой потонули поколения и потонут ещё... Какой ужас, какой страх!». Именно об этой грозной вечности заставляет задуматься картина Левитана.

# Музыка во второй половине XIX века

- Немалые изменения произошли и в музыкальной жизни. Камерная и симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, где она ранее звучала, и стала достоянием более широкого круга слушателей. Большое значение в этом сыграла организация в **1859 году в Петербурге** и год спустя в Москве Русского музыкального общества (РМО).
- Много сил и энергии отдал организации РМО замечательный русский пианист **Антон Григорьевич Рубинштейн**. Русское музыкальное общество ставило своей *целью «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики»*. В концертах, которые устраивало РМО, получили возможность выступать русские артисты.
- В **1862 году** в Петербурге была открыта первая русская консерватория. Её директором стал А.Г.Рубинштейн

# Музыка во второй половине XIX века

- А в 1866 году состоялось открытие Московской консерватории, которую возглавил брат Антона Григорьевича - Николай Григорьевич Рубинштейн, также высокообразованный музыкант, прекрасный пианист, дирижер и хороший педагог. Долгие годы он руководил Московской консерваторией, был другом Чайковского и других передовых музыкантов, артистов и писателей Москвы.

Открытие консерваторий в Петербурге и Москве уже через несколько лет принесло свои плоды. Первые же выпуски дали русскому искусству замечательных музыкантов, ставших гордостью и славой России. Среди них был и Чайковский, окончивший Петербургскую консерваторию в 1865 году.

# Музыка во второй половине XIX века

- Учебным заведением массово-просветительного характера была Бесплатная музыкальная школа - музыкально-просветительное учреждение в Петербурге.
- Основана в 1862 М. А. Балакиревым (возглавлял до 1874 и 1881-1908) и Г. Я. Ломакиным.
- В 1874-81 **школой** руководил Н. А. Римский-Корсаков, с 1908 - С. М. Ляпунов.
- Существовала вплоть до Октябрьской революции.
- Целью её было дать рядовому любителю музыки основные музыкально-теоретические сведения и навыки хорового пения, а также игры на оркестровых инструментах.

# Бесплатная музыкальная школа

В деятельности **Бесплатной музыкальной школы** получило отражение демократическое общественное движение передовой интеллигенции 1860-х гг. Была родственна воскресным общеобразовательным и художественным школам — давала широкому кругу студентов, ремесленников, служащих и т.п. первоначальное музыкальное образование. При школе был организован хор и симфонический оркестр (из числа учащихся). Её концерты были центром пропаганды русской музыки (произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, особенно композиторов «Могучей кучки» — Балакирева, М. П. Мусоргского, Римского-Корсакова), а также творчества западноевропейских композиторов (Л. Бетховена, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа). Эти концерты способствовали формированию русского музыкально-исполнительского стиля и сыграли большую роль в развитии отечественной хоровой культуры. Деятельность школы затрудняли тяжёлое материальное положение и враждебное отношение бюрократических кругов царской России.

# «Могучая кучка»

- «...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов», - написал однажды Стасов о своих друзьях композиторах.

(статья Стасова «Славянский концерт г. Балакирева»  
(1867))

- С тех пор кружок и стали называть «**Могучей кучкой**».

# «Могучая кучка»

- История создания. Случайно употребленное Стасовым в 1867 году выражение "могучая кучка" прочно вошло в жизнь и стало служить общепринятым наименованием группы композиторов, куда входили:
  - Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910),
  - Модест Петрович Мусоргский (1839-1881),
  - Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887),
  - Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) и
  - Цезарь Антонович Кюи (1835-1918).
- Часто "Могучая кучка" именуется "Новой русской музыкальной школой", а также "Балакиревским кружком", по имени её руководителя М.А.Балакирева.

# «Могучая кучка»



# «Могучая кучка»

- Творческая программа и эстетика "Могучей кучки" сложились под влиянием демократической идеологии 60-х гг., в особенности взглядов художественного критика **В. В. Стасова**.
- Будучи наследниками и продолжателями традиций М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского, композиторы "Могучей кучки" искали вместе с тем новые формы для воплощения тем и образов из отечественной истории и современности, стремились приблизить музыку к насущным передовым запросам жизни.

# «Могучая кучка»

- Образы народного быта, сказки и эпоса занимают большое место и в симфонических произведениях, носящих большей частью программный характер, и в камерном вокальном творчестве композиторов "Могучей кучки".
- Члены Содружества высоко ценили народную песню, которая была одной из важнейших основ музыкального языка их сочинений.
- Они поставили высокую цель — выразить в музыке самые передовые идеи своего времени, приблизить творчество к народу и замечательное народное искусство сделать достоянием русской классической музыки.
- Этот кружок в русской музыке сыграл примерно такую же роль, как «передвижники» в русской живописи.

# «Могучая кучка»

- Большая заслуга в воспитании и развитии его участников в тот период принадлежала М.А. Балакиреву.
- Он был их вождём, организатором и учителем. Сначала к молодому Балакиреву примкнул композитор-любитель инженер Цезарь Кюи, затем юный гвардейский офицер, талантливый пианист и импровизатор Мусоргский.
- Балакирев стал давать им уроки композиции, теории музыки, разбираал их произведения, знакомил своих друзей с творчеством Глинки, Шуберта, Шумана, Шопена, Бетховена, играл свои сочинения.

# «Могучая кучка»

- Через некоторое время в кружок Балакирева вступил талантливый музыкант, морской офицер Римский-Корсаков, а потом и профессор химии Бородин, человек необычайно даровитый и образованный.
- Большим другом кружка был композитор старшего поколения, соратник Глинки А. С. Даргомыжский. «Великим учителем музыкальной правды» называл его Мусоргский.

# «Могучая кучка»

«Кучкисты» регулярно собирались. О том, как проходили эти встречи, рассказал сам Балакирев: *«Наши занятия... заключались в приятельских беседах и происходили не только за фортепьяно, но и за чайным столом. Бородин (как и вся тогдашняя наша компания) играл новое свое сочинение, а я делал свои замечания касательно формы, оркестровки и проч., и не только я, но и все остальные члены нашей компании принимали участие в этих суждениях. Таким образом, сообща вырабатывалось критически все направление нашей композиторской деятельности».*

# Произведения

- **М.А. Балакирев**
- Самые известные его произведения – это "Увертюра на темы трех русских песен" (1858), симфонические поэмы «Тамара» (1882), «Русь» (1887), «В Чехии» (1905), восточная фантазия для фортепиано «Исламей» (1869), романсы, обработки русских народных песен и др.
- **Ц. А.Кюи**
- Основные его произведения – это оперы «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклиф» (1868), а также романсы

# Произведения

- **М.П. Мусоргский**
- Создал монументальные народные музыкальные драмы - оперы «Борис Годунов» (1869) и «Хованщина» (1872-80, завершена Н. А. Римским-Корсаковым, 1883). Запечатлел живые человеческие образы также в песнях — драматических сценках, в которых обращался к социально острым темам из народной жизни («Калистрат», «Сиротка» и др.).
- Среди сочинений: опера «Сорочинская ярмарка» (1874-80, окончена Ц. А. Кюи, 1916), фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874), вокальные циклы «Детская» (1872), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1877) и др.

# Произведения

- **Н. А. Римский-Корсаков**
- Римский-Корсаков - мастер инструментовки, новатор гармонии.
- 15 опер (эпические, сказочные, историко-бытовые и др.), в том числе "Псковитянка" (1872), «Майская ночь» (1879), «Снегурочка» (1881), «Садко» (1896), «Царская невеста» (1898), «Кашей бессмертный» (1902), «Сказание о невидимом граде Китеже...» (1904), «Золотой петушок» (1907);
- «Испанское каприччио» (1887), «Шехеразада» (1888) и другие сочинения для оркестра, романсы, обработки русских народных песен и др.
- Завершил ряд произведений М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, А. С. Даргомыжского. Профессор Петербургской консерватории (с 1871), директор Бесплатной музыкальной школы, руководитель Беляевского кружка. Глава композиторской школы.

# Произведения

- **А. П. Бородин**
- Его опера «Князь Игорь» (завершена Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым, 1890) - образец национального героического эпоса в музыке.
- Бородин - один из создателей русской классической симфонии (2-я, «Богатырская», 1876, открывшая героико-эпическое направление в русском симфонизме; симфоническая картина «В Средней Азии», 1980), русского классического струнного квартета.
- Мастер вокальной лирики («Для берегов отчизны дальной»); ввел в романс образы богатырского эпоса, воплотил освободительные идеи 60-х гг. 19 в. («Спящая княжна», «Песня темного леса»).
- Также он является автором многих трудов по органической химии.