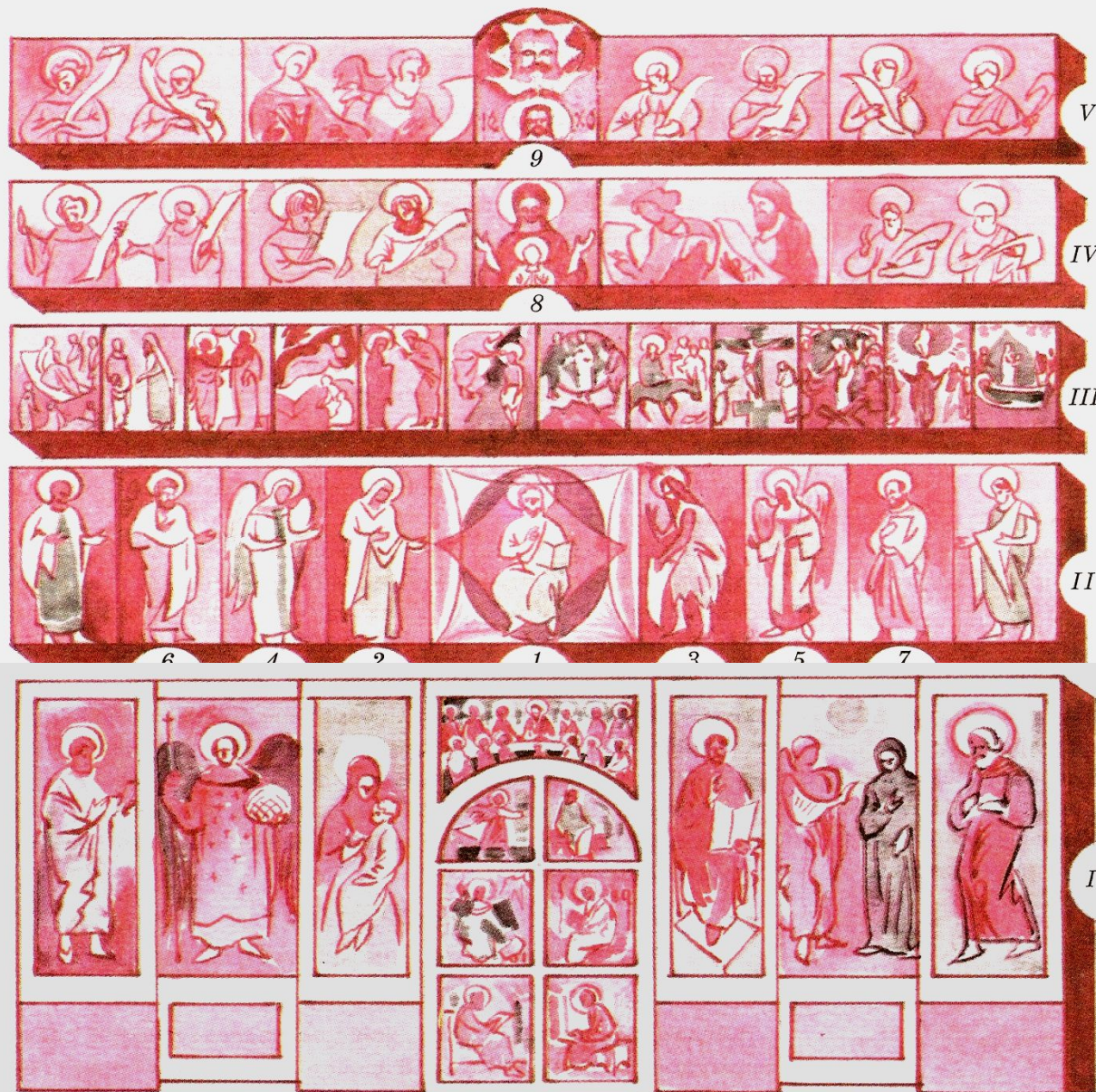


**ВВ.**

**Золотой век  
русской  
иконописи.**

# Иконостаса



православного храма

V – пророческий чин

IV – пророческий чин

III – праздничный чин

II – деисусный чин

I – местный чин





**Икона Владимирской Божьей матери.**  
Неизвестный византийский мастер

**Феофан Грек**





Донская  
икона  
Божией  
Батери





## Успение Божией Матери





## Преображение Господне





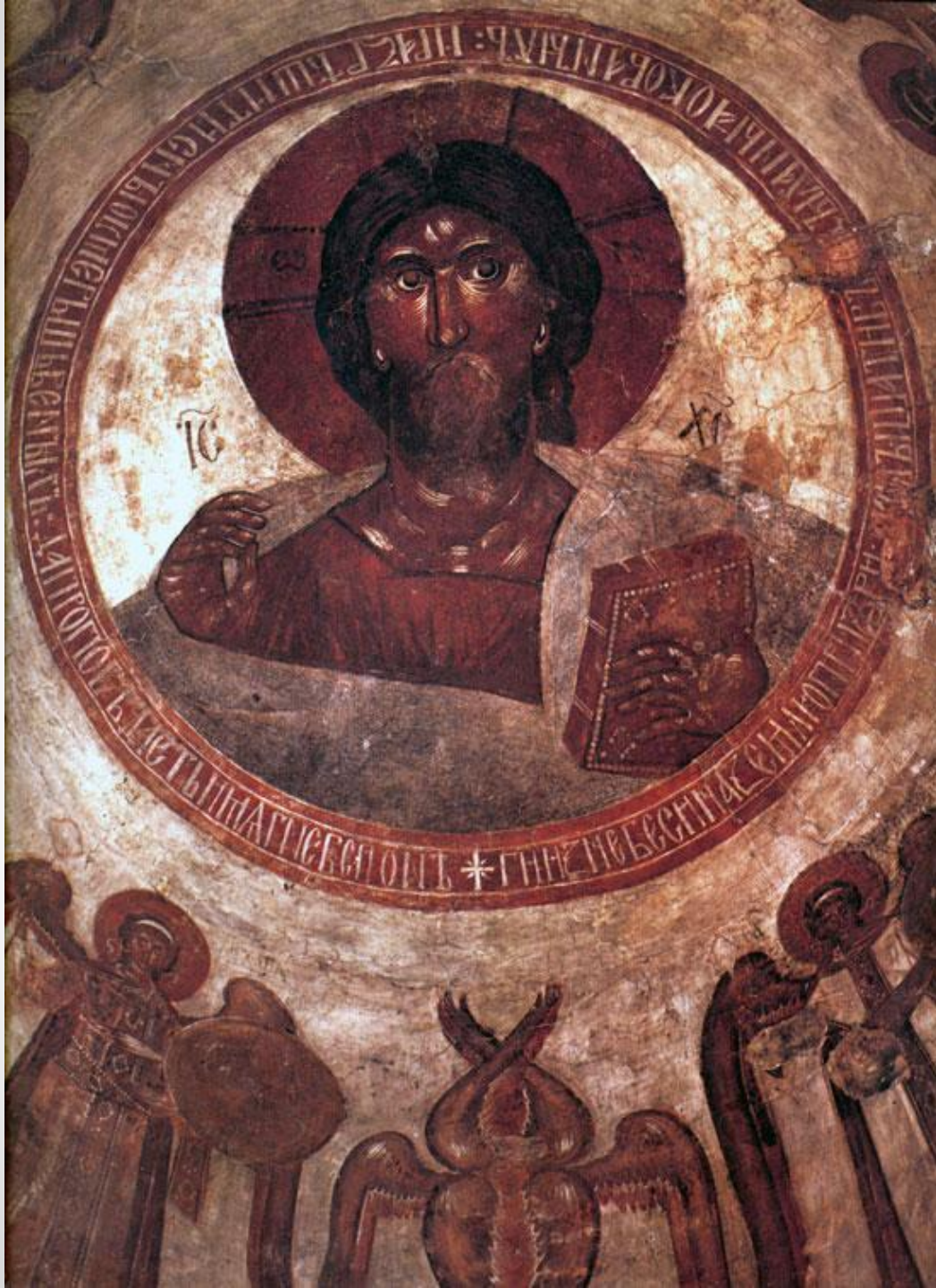
Богоматерь



- приезжает в Москву. Об этом периоде творчества мастера сохранилось больше сведений. Вероятно, Феофан имел собственную мастерскую и заказы выполнял с помощью учеников. Работы, упоминаемые в летописях, охватывают десять лет. За время с 1395 по 1405 год мастер расписал три кремлевских храма: церковь Рождества Богородицы (1395), Архангельский (1399), Благовещенский (1405) соборы, а, кроме того, выполнил некоторые светские заказы: фрески терема великого князя Василия Дмитриевича и дворца князя Владимира Андреевича Храброго (двоюродного брата Дмитрия Донского).
- Из всех этих работ сохранился лишь иконостас Благовещенского собора в Кремле, который создавался в содружестве с Андреем Рублевым и "старцем Прохором с Городца".

# Фрески





Христос  
Вседержитель.  
Церковь Спаса  
Преображения на  
Ильине улице,  
Великий Новгород

- В образах Феофана - огромная сила эмоционального воздействия, в них звучит трагический пафос. Острый драматизм присутствует и в самом живописном языке мастера. Манера письма Феофана резкая, стремительная, темпераментная. Он прежде всего живописец и фигуры лепит энергичными, смелыми мазками, накладывая яркие блики, что придает лицам трепетность, подчеркивает напряженность выражения. Цветовая гамма, как правило, лаконична, сдержанна, но цвет - насыщенный, весомый, а ломкие острые линии, сложный ритм композиционного построения еще более усиливают общую экспрессивность образов.



- Искусство Феофана Грека внесло на Русь понятие высокой христианской символики. Во фресках Феофана **острые пробелы**, будто фиксирующие момент мистического видения, пронзительные вспышки света, резкими ударами падающие на лики, руки, одежды, символизируют божественный свет, пронизывающий материю, испепеляющий её природные формы и возрождающий её к новой, одухотворенной жизни.
- Учитывая назначение пробелов — вызывать в лице святого состояние духовности, Феофану не было равных. Ограниченность цветовой гаммы (чёрный, красновато-коричневый со многими оттенками, белый и др.) — будто образ монашеского, аскетического отречения от многообразия и многоцветия мира — изобличают в Феофане творческую личность.



**Троица.**  
Церковь Спаса  
Преображения на  
Ильине улице,  
Великий Новгород





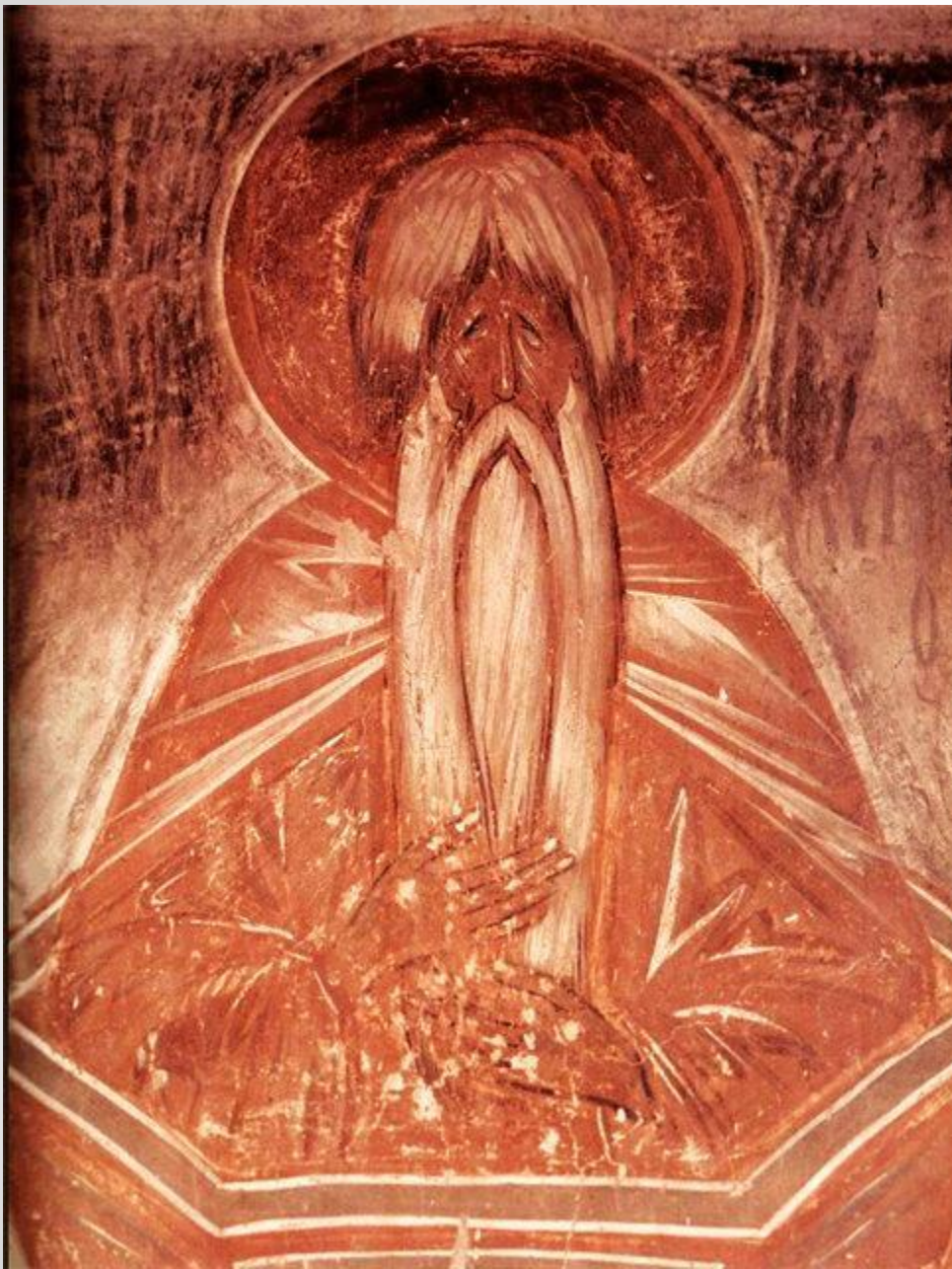
## **Столпник.**

Церковь Спаса  
Преображения на Ильине  
улице, Великий Новгород



**СТОЛПНИК.**  
Церковь Спаса  
Преображения на Ильине  
улице, Великий Новгород





**Столпник  
Алимпий**

Церковь Спаса  
Преображения на Ильине  
улице, Великий Новгород





**Макарий  
Египетский  
(Великий)  
Церковь Спаса  
Преображения на  
Ильине улице, Великий  
Новгород.**



- Известно, что на Руси Феофан Грек принимал участие в росписи десятков церквей. К сожалению, большинство его работ утрачено и неизвестно, принадлежит ли ему самому или его ученикам целый ряд первоклассных произведений, ему приписываемых. Достоверно известно только, что им была расписана **церковь Спаса Преображения в Новгороде.**

- В Новгороде творчество Феофана вызвало восторг и подражание. Победоносная Москва встретила его благосклонно, но утвердила кистью Андрея Рублева иной стиль живописи - "светло радостный", гармонический, лирико-этический.



# Андрей Рублев

(около 1360 - 17 октября 1428 г.)

наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века.

Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных

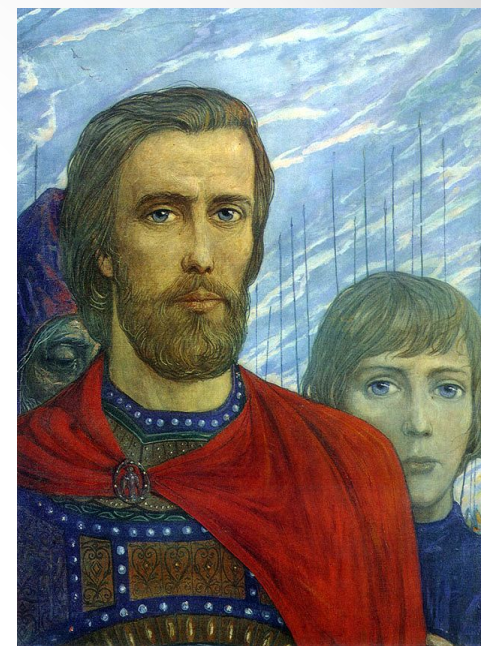
Принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре с именем Андрей

Эпоха Андрея Рублева знаменовала собой грядущее полное освобождение Руси от чужеземной тирании и была ознаменована победой над силами Золотой Орды.

Эпоха Андрея Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких космических идеалов.

Это была эпоха растущего политического самосознания, самоуважения русского человека к самому себе.

Эпоха Рублева была временем расцвета литературы, эпоса, живописи.

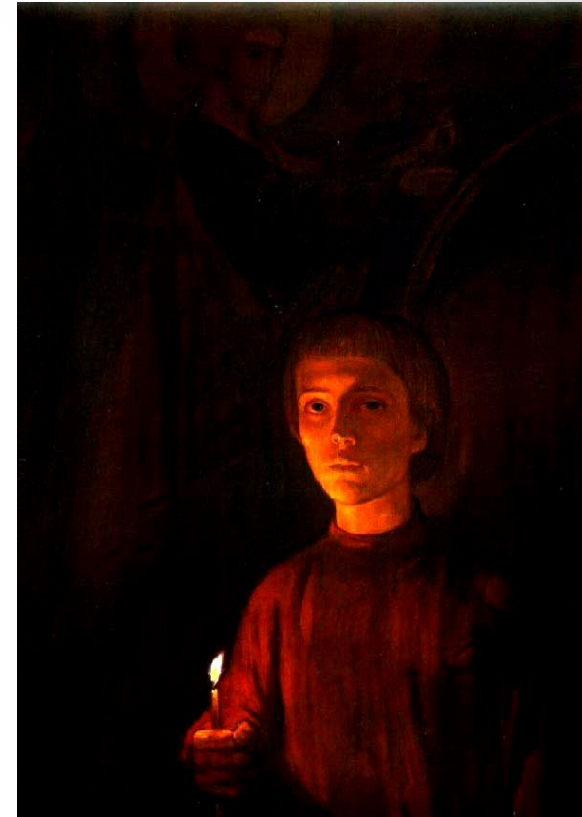




Андрей Рублёв был одним из самых выдающихся иконописцев средневековой Руси.

Его необычность кроется в высокой духовности, создаваемых им произведений. Заимствуя каноны византийской иконописи, он создавал типично русские произведения, отражающие сложные духовные искания, жертвенный подвиг, вселенскую любовь и прощение.

Имя Андрея Рублева было прославлено еще при жизни – честь редкая, исключительная для того времени.

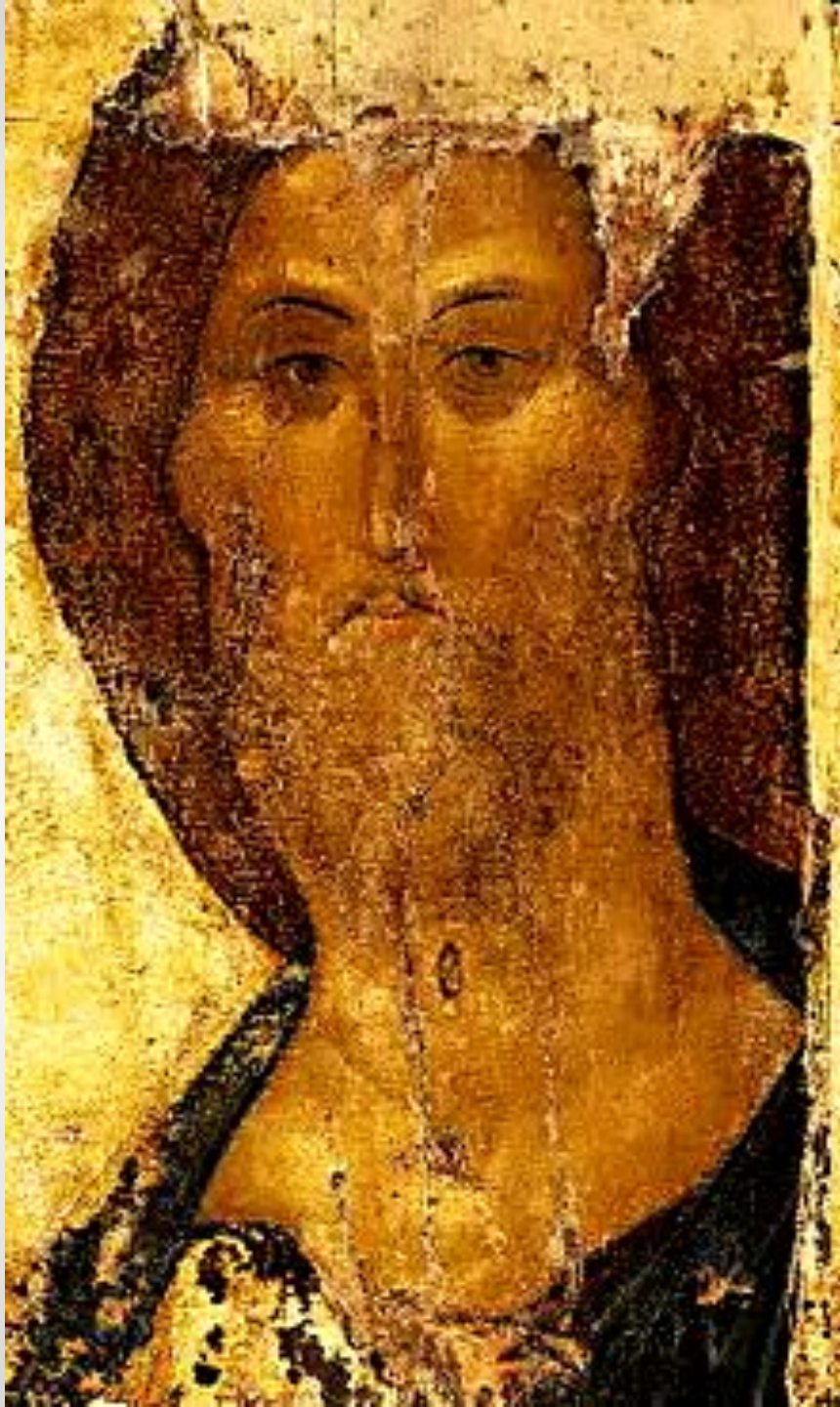


Тв

Образы Андрея Рублева в целом адекватны образам византийского искусства, но отличаются от них большей просветленностью, кротостью и смирением; в них нет ничего от аристократического благородства и интеллектуального достоинства, воспеваемых византийским искусством, зато предпочтение отдается скромности и простоте. Лица — русские, с некрупными чертами, без подчеркнутой красоты, но всегда светлые, благообразные



- В 1918 году в деревянном сарае вблизи звенигородского Успенского собора были обнаружены три деисусные иконы кисти Рублева. «Звенигородский чин» включает в себя три иконы: «Спас», «Архангел Михаил» и «Апостол Павел»



# Спас

Звенигородский чин





Архангел Михаил  
Звенигородский  
деисусный чин



АПОСТОЛ  
Павел  
Звенигородский  
деисусный чин

- Из всех этих работ сохранился лишь иконостас Благовещенского собора в Кремле, который создавался в содружестве с Андреем Рублевым и "старцем Прохором с Городца".
- Рублев работал над иконами, изображающими праздники. Феофану Греку принадлежит большинство икон деисусного ряда: "Спас", "Богоматерь", "Иоанн Предтеча", "Архангел Гавриил", "Апостол Павел", "Иоанн Златоуст", "Василий Великий".
- В работе над убранством Благовещенского собора встретились два великих мастера древней Руси, по-своему выразившие в искусстве полную драматических столкновений эпоху. Феофан - в трагических, титанических образах, Рублев - в гармонически-светлых, воплотивших мечту о мире и согласии между людьми. Именно эти два мастера были создателями классической формы русского иконостаса.



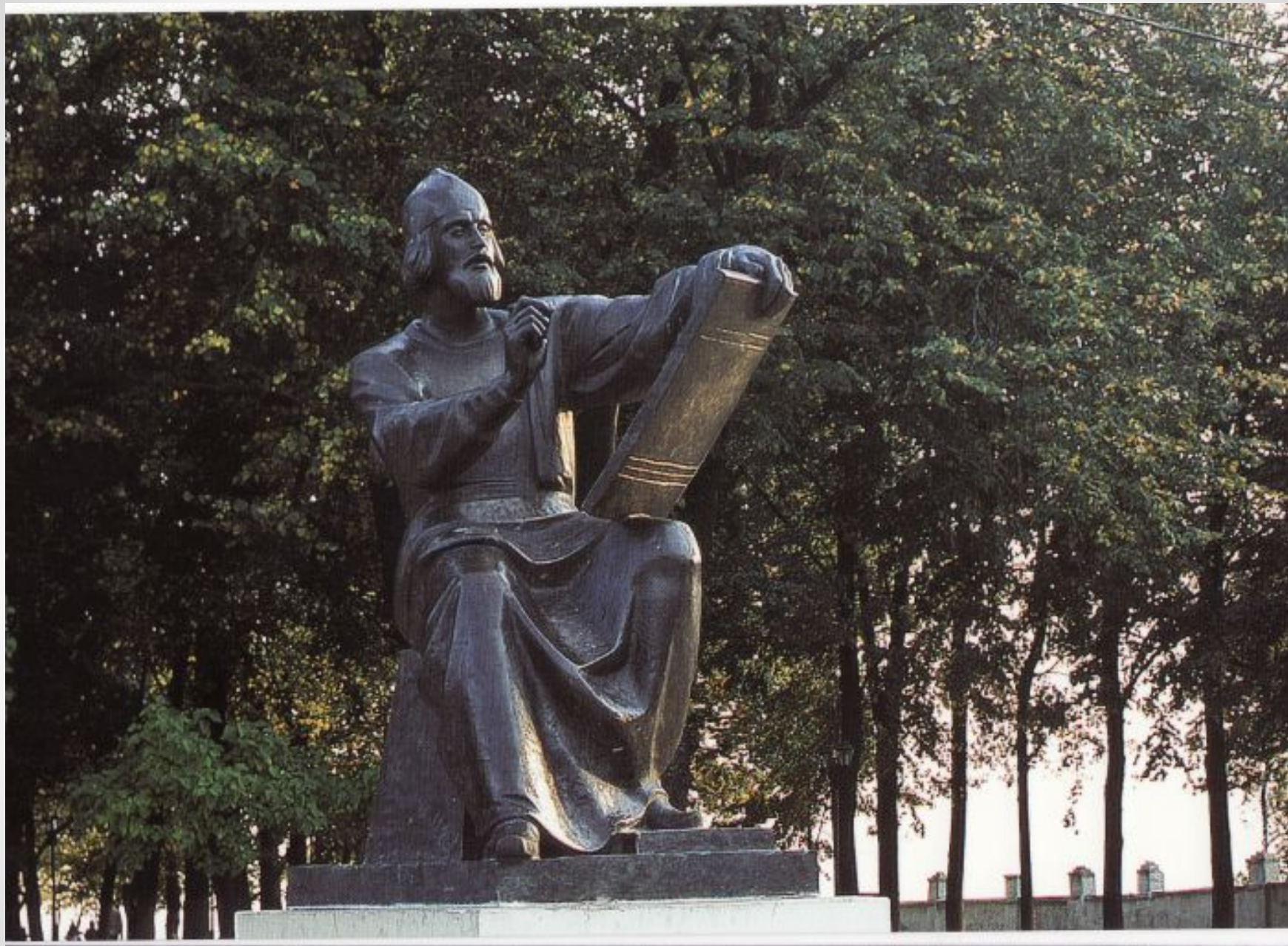


**«Троица»**











# ДАНИИЛ ЧЁРНЫЙ

выдающийся русский иконописец, старший современник, друг, учитель, соратник и соавтор Андрея Рублева.

Обладал большим живописным мастерством и даром психологической характеристики; его произведения отличаются цельностью и гармоничностью композиции, совершенством рисунка, живостью движения, выразительным колоритом. Скончался одновременно с Андреем Рублевым в 1427 г. и погребен рядом с ним в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве. Так же как и Андрей, имел много учеников, а его рисунки использовались в качестве «образцов» другими художниками.





# Дионисий

- Родился, вероятно, в 1440-50-х гг., а умер в начале XVI века.
- Творческая деятельность Дионисия была тесно связана с высшими светскими и духовными кругами государства. Дионисий исполнял важнейшие заказы митрополита и великого князя. Им и его товарищами был расписан ряд храмов в Москве и в крупных монастырях, написано много икон. В конце XV-начале XVI в. Дионисий играл ведущую роль в развитии русской иконописи.
- Так как Дионисий работал обычно с артелями иконописцев, то исследователям бывает трудно точно установить степень участия самого мастера в исполнении ряда фресок и икон.





**Митрополит  
Алексий в  
жизне**

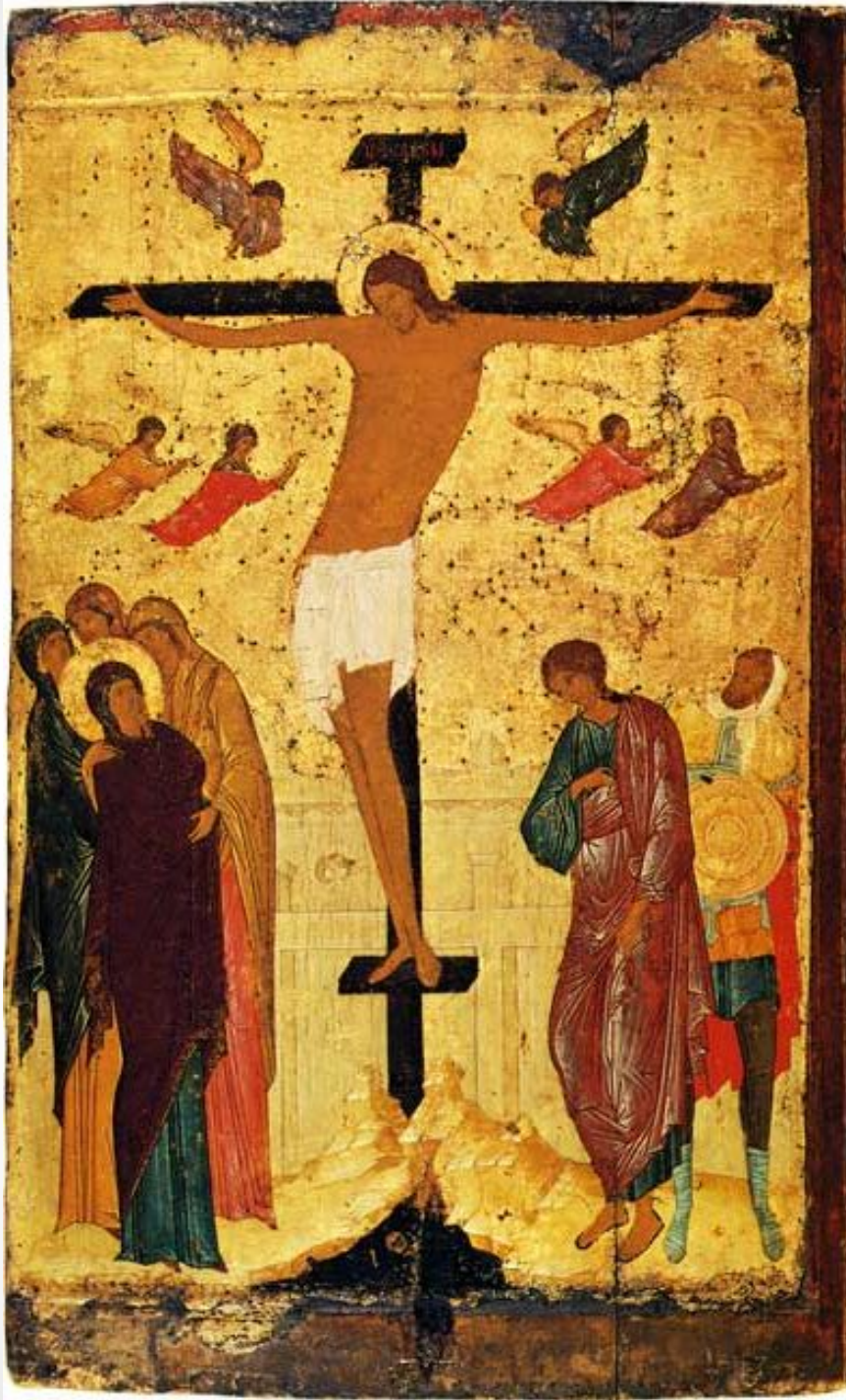


Богоматерь

Одигитрия







Распятие