

**Композитор**

**Сергей**

**Прокофьев:**

**трудный путь**

**к признанию**

Как известно, наступающий 2016-ый год по предложению президента В.В.Путина объявлен Годом Прокофьева. Библиотека ДонНМУ решила поддержать данную инициативу и подготовила для Вас ряд мероприятий посвящённых этому неординарному человеку.

"Классический композитор - это безумец, сочиняющий вещи, непонятные для своего поколения". Так говорил Сергей Прокофьев – гениальный русский композитор, чье 120-летие со дня рождения отмечается 23 апреля.



Биография Прокофьева была представлена в презентации информационно-библиографического отдела нашей библиотеки «[Сергей Сергеевич Прокофьев – дирижёр, пианист и один из крупнейших русских композиторов XX века](#)».

В нашей презентации мы постараемся дополнить образ Прокофьева интересными деталями об его жизни и творчестве не вошедшими в предыдущую публикацию.

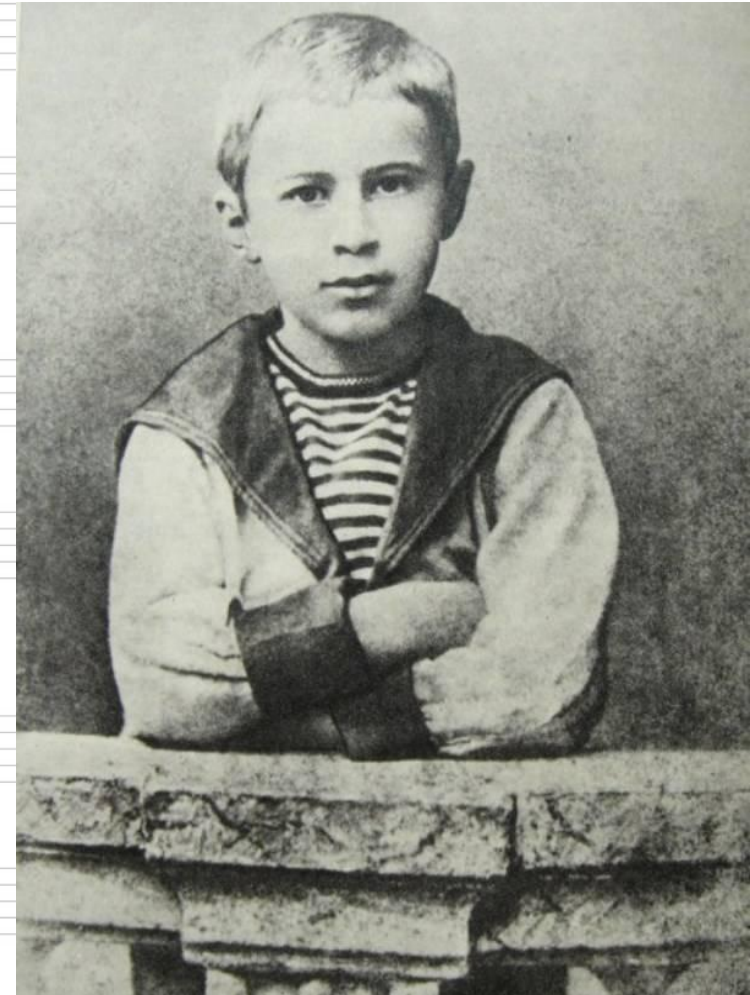


...Талант — это вера в себя, в свою силу...

М. Горький

О том, каким был Прокофьев композитором, мы знаем из его сочинений, а о том, каким он был человеком, что он любил, к чему стремился, мы лучше всего можем узнать из его «Автобиографии» и воспоминаниях о нём его современников и биографов. Некоторые факты из его жизни незаслуженно забыты его биографами и информация о них довольно скупа.

«Склонность к записыванию была мне свойственна с самого детства, и она поощрялась родителями,— сообщает Сергей Прокофьев на первых страницах «Автобиографии».— В шесть лет я уже писал музыку. В семь, научившись в шахматы, завел тетрадку и стал записывать партии; первая из них — полученный мною «пастушеский» мат в три хода. В девять лет писались истории боевых оловянных солдатиков с учетом потерь и диаграммами передвижений. В двенадцать я подсмотрел, как мой профессор музыки писал дневник. Это показалось совершенно замечательным, и я стал вести свой собственный, под страшным секретом ото всех».



Гениев в детстве часто называют вундеркиндами. Сергей Сергеевич Прокофьев и был типичным вундеркиндом — в 6 лет сочинял маленькие фортепианные пьесы, в 9 — детскую оперу, в 13 лет поступил в консерваторию. Можно было безошибочно спрогнозировать, что ученик Глиэра, Лядова, Римского-Корсакова, окончивший консерваторию дважды — по классу фортепиано и композиции, станет талантливым и ни на кого не похожим.

Так и случилось — Прокофьев оказался неповторимым композитором, спорным, своеобразным в своих классических симфониях, фортепианных концертах, операх и балетах.



С самых ранних лет С. Прокофьев обладал непростым характером, что можно заметить даже в самых ранних его произведениях. Когда он учился в консерватории, он постоянно стремился быть в центре внимания и часто демонстрировал свою эпатажность. Современники отмечали, что ярким был даже внешний вид Прокофьева. Он мог позволить себе яркие, броские цвета и сочетания в одежде, но при этом всегда одевался со вкусом.

В классах теории композиции и свободного сочинения Прокофьев, в общем, пришелся не ко двору — слишком непочтительным к консерваторской традиции был его своеобразный талант. Самые смелые сочинения Прокофьев даже не решался показывать учителям, зная, что это вызовет недоумение или раздражение.

В 1909 году Прокофьев сдал экзамен по классу сочинения, и тут выяснилось, как далеко разошлись вкусы преподавателей и выпускника. Экзаменаторы возмутились, но были вынуждены выдать диплом и звание «свободного художника».

«Если к плохому качеству композиторского диплома я отнесся равнодушно, — вспоминал потом Прокофьев, — то на этот раз меня заела амбиция, и я решил кончить по фортепиано первым».

Прокофьев не оставил Консерваторию, а продолжал обучение как пианист. Музыка его могли не принимать, а как пианист он будет выступать в любом случае. Он выучится и на дирижера, чтобы выступать со своей музыкой, если другие не станут ее играть.



В 1910 году умер отец Прокофьева - Сергей Алексеевич. Отныне Сергей Прокофьев сам должен заботиться о себе и о матери. Энергии через край, но что делать, если издательства отказываются печатать его сочинения, а известные дирижеры - исполнять? Когда же Прокофьев сам выступает с исполнением своих вещей, публика с возмущением покидает зал. Его музыка и манера исполнения слишком уж непривычны.



Весной 1914 года Прокофьев оканчивает Консерваторию по классам дирижирования и фортепиано с триумфом. Прокофьев пошел на риск: вместо классического фортепианного концерта он решил сыграть свой собственный Первый концерт, только что изданный, вручив заблаговременно экзаменаторам ноты. Ликующая, полная молодого задора музыка концерта захватила слушателей, выступление Прокофьева прошло триумфально. Комиссия заседала долго, и все же первым из пианистов был признан Прокофьев, а призом был рояль фабрики Шредера (такова была премия имени А.Г.Рубинштейна). Имя Прокофьева становится популярным в музыкальном мире: его произведения печатают, его приглашают выступать.

# Прокофьев глазами современников

Сергей Сергеевич Прокофьев внёс в русскую музыкальную культуру огромный, неоценимый вклад. Гениальный композитор, он развил творческое наследие, оставленное нам великими корифеями русской национальной классики - Глинкой, Мусоргским, Чайковским, Бородиным, Римским-Корсаковым и Рахманиновым.

(композитор *Дмитрий Дмитриевич Шостакович*)



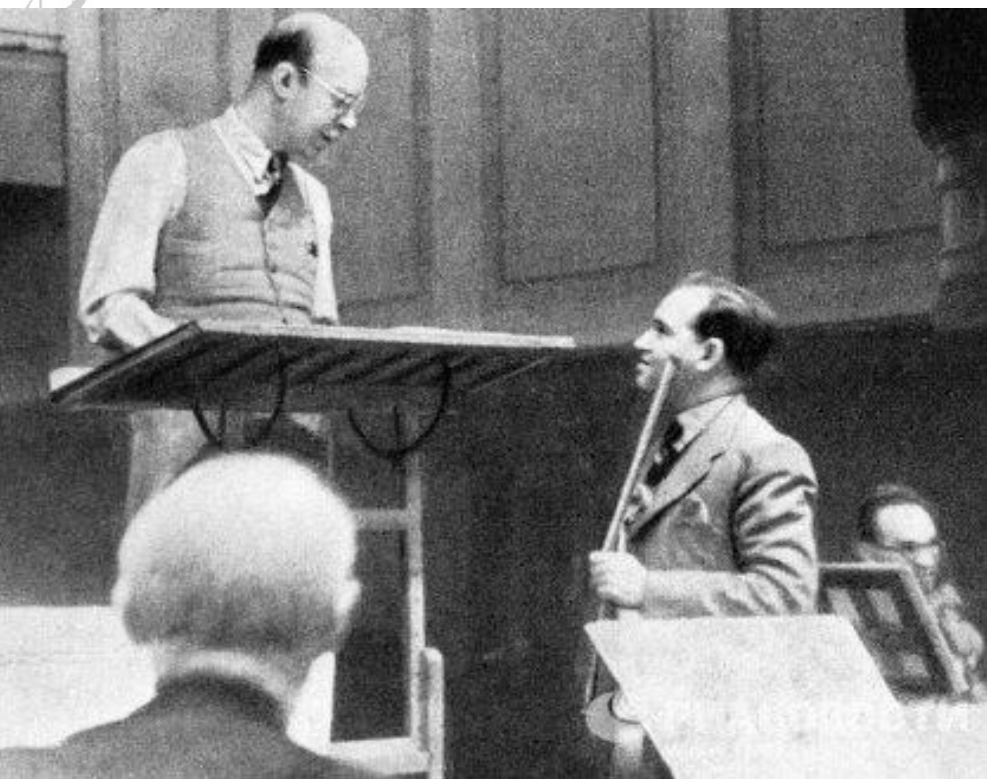
Прокофьев, Шостакович, Хачатурян

Прокофьев во многих отношениях может считаться... идеалом большого художника, умевшего жить одной жизнью со своим народом, откликаться на каждое движение своего народа, мыслить его мыслями, горевать и радоваться вместе с ним. Он внёс в русскую музыкальную культуру огромный, неоценимый вклад.

гениальный композитор, он развил творческое наследие, оставленное нам великими корифеями русской музыкальной классики. (композитор *Дмитрий Дмитриевич Шостакович*)



...Что главное в музыке Прокофьева? Невероятная широта восприятия мира, богатство человеческих чувств и мыслей. И солнце. Человек у Прокофьева бывает и радующийся, и печалющийся, и хохочущий, и рыдающий, и стремительно несущийся к своей цели, и застывший в созерцании красивой природы. Музыка Прокофьева - и о самых глубоких и нежных чувствах одного человека, и о массах людей, об их движении... (**композитор Дмитрий Борисович Кабалевский**)



Даже Давид Ойстрах - великий скрипач, с которым Прокофьева связывала многолетняя дружба, признавался : "Не могу сказать, чтобы музыка сразу увлекла меня - уж очень много было в ней по тому времени необычного в характере самого материала и в манере изложения. Но по мере того, как я выигрывался в новое, незнакомое произведение, оно нравилось мне все более и более".

Композитор Сергей Прокофьев (слева) и скрипач Давид Ойстрах (справа) на репетиции.



Приведём несколько фактов о произведениях Прокофьева, которые принесли ему мировую известность.

## «Ромео и Джульетта»

Передать сюжет шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» ([Сюита из балета](#)) средствами танца и танцевальной музыки — такая задача казалась многим невыполнимой и даже противоестественной. Прокофьев подошел к ней так, как будто никаких балетных условностей не существовало.

В частности, он отказался от построения [балета «Ромео и Джульетта»](#) как ряда законченных номеров, в паузах между которыми танцоры раскланиваются и благодарят публику за аплодисменты. У Прокофьева и музыка, и хореографическое действие развиваются непрерывно, следуя законам драмы. Этот балет, впервые поставленный в Ленинграде, оказался выдающимся художественным событием, тем более что непревзойденной Джульеттой стала известная балерина Галина Уланова.



# «Петя и Волк»

В 1936 году С. Прокофьев возвращается в СССР, проведя много лет в США, куда уехал еще до революционных событий, в 1917г. Окрыленный возвращением на обновленную родину, полный новыми надеждами и перспективами, композитор немедленно включается всеми творческими силами в создание и становление нового светлого мира. Наталья Сац предложила написать для её Центрального детского театра музыкальную сказку, как путеводитель по симфоническому оркестру для детей. Вдохновленный Прокофьев написал "Петю и Волка" в четыре дня. Премьера состоялась уже 2 мая 1936 года, оркестром дирижировал автор. Зрителей пришло мало, но вскоре...

Сочинение имело оглушительный успех, быстро переросший границы СССР, и до сих пор необыкновенно популярно в мире.



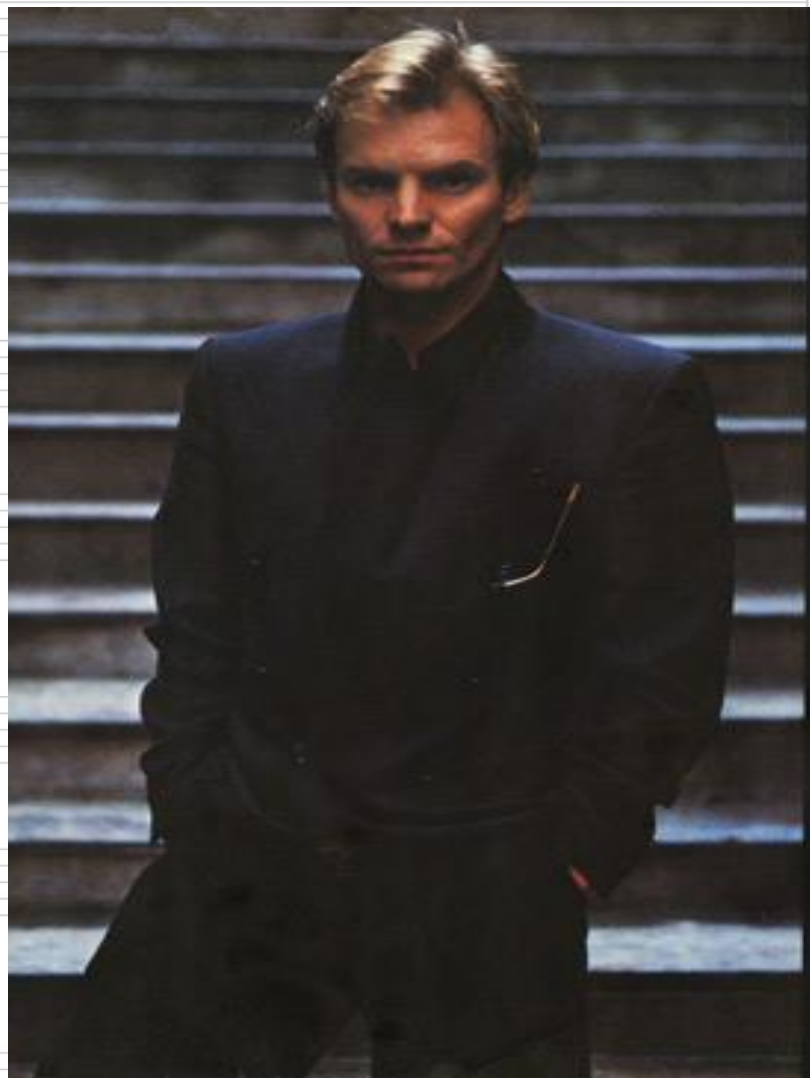
Пионер Петя покорил весь мир без исключения. Уолт Дисней в 1946 г. создал мультфильм на основе детской симфонической поэмы С. Прокофьева «Петя и волк». Леонард Бернстайн записал музыку, выступив в качестве дирижера и рассказчика. Прокофьев сам подарил Диснею партитуру. Обратите внимание на русское название в самом начале. Трогательно, правда?

Отдельно отметим вышедший в 2006 году еще один мультфильм под названием "Петя и Волк" (режиссер С. Темполтон) – на этот раз совместного производства Польши, Великобритании и Норвегии. В 2008г. он получил "Оскара". Новые технологии, сложный сюжет и отсутствие голоса автора. Без комментариев...



# Мелодии Прокофьева в творчестве Стинга

Английский певец Стинг (STING) поклонник творчества Прокофьева. В [своей песне «Russians»](#) вышедшей в 1985 г. Стинг использовал мелодию "[Романса](#)" из сюиты "[Поручик Кижэ](#)" русского композитора Сергея Прокофьева. По словам Стинга, украсть кусочек у Прокофьева, чтобы вставить в поп-песню было "очень нахально", но "в том контексте это было правильным".



Также в 1993-м, Стинг принимал участие в озвучке телесериала "Петя и волк" по произведению Прокофьева, выступая в роли рассказчика.

# Прокофьев - шахматист

Можно сказать, что через всю жизнь Сергей Прокофьев пронёс 2 страсти: музыкальное творчество и любовь к шахматам. Если о Прокофьеве-композиторе мы знаем достаточно много, то о его увлечении древней игрой – меньше.

А запись первого музыкального произведения композитора в 7 лет сохранилась на листке, на обороте которого было записано положение неоконченной шахматной партии.

Причём, что любопытно мальчик Сережа подошел к шахматам со всей серьёзностью: он выучил ходы всех фигур, названия клеток на шахматной доске, научился правильно записывать шахматную партию. А позже, вплоть до окончания петербургской консерватории изучал шахматную теорию и разбирал партии известных и знаменитых шахматистов начала 20в.



Шахматы для меня — это особый мир, мир  
борьбы планов и страстей.

(Сергей Сергеевич Прокофьев)



Сергей Сергеевич страстно любил шахматы. Московским шахматистам памятен его матч в 1937 г. с великим скрипачом Давидом Ойстрахом. Для этого матча был разработан специальный регламент, предусматривавший, что после десяти партий проигравший даст концерт. Матч вызвал большой интерес в Москве, каждый день игралась только одна партия, но по каким-то причинам все десять предусмотренных партий так и не были сыграны. Очевидцы этого события говорят, что счёт прерванного матча был в пользу Ойстраха, но в торжественном концерте участвовали оба соперника.

КОСОВЛАСТКОМПАНИИ  
**КЛУБ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ**

9  
НОЯБРЯ

**ШАХМАТНЫЙ МАТЧ**  
ДАВИД ОЙСТРАХ - СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

УСЛОВИЯ МАТЧА:

1. Матч состоится в Москве в клубе мастеров искусств в 9 часов вечера 9 ноября 1937 года. 2. Матч состоится 7 дней в воскресенье 11 ноября 1937 года в 9 часов вечера в клубе мастеров искусств. 3. Для каждого тура будет назначено определенное время. 4. Победитель матча получит право выступить на концерте в клубе мастеров искусств. 5. На матч 4-5 тура не будет назначено время.

Открытие матча 9 ноября 1937 года в 9 часов вечера  
БИЛЕТЫ НА МАТЧ В БИЛЕТНОЙ КАЗЕНО (по 35кбт-грам)



Но особую гордость Прокофьев испытал, однажды сыграв вничью в Петербурге с Э. Ласкером, тогда чемпионом мира, в сеансе одновременной игры.



Страстью Прокофьева были шахматы. Он не только любил в них играть, но и обогатил эту игру собственными идеями, предложив так называемые «девятерные» шахматы – доска с полем 24x24, на которой играют сразу девятью комплектами фигур.

До сих пор творчество "хрестоматийного классика" Сергея Прокофьева скрывает ряд белых пятен. Да, известны и 8 его опер, в том числе величественная "Война и мир" по роману Льва Толстого. И столько же балетов, включая не сходящий со сцен спектакль "Ромео и Джульетта". Исполняются и все семь симфоний, и все девять инструментальных концертов, звучат кантаты и множество камерных сочинений.

Но биографам Прокофьева известно о большом количестве его произведений, что еще ждут правильного издания. Есть еще связанные с Прокофьевым сюжеты, которые не проговорены до конца.





**СПАСИБО**

**ЗА**

**ВНИМАНИЕ!**

**Заходите к нам в**

**библиотеку!**





# Использованные источники:

Композитор Сергей Прокофьев: биография певца жизни <http://propianino.ru>

Сергей Прокофьев и шахматы <http://www.chesshistory.com>

Прокофьев: музыка и шахматы <http://muzomix.ru>



Уникальные факты из жизни композиторов <http://www.liveinternet.ru>

Сергей Прокофьев: вундеркинд, ставший гением <http://moiarussia.ru>

Сергей Прокофьев - мифы и правда жизни <http://www.olofmp3.ru>

Великий сын земли донецкой Сергей Прокофьев <http://vmiremusiki.ru>

Сергей Прокофьев. Взлет. <http://www.renclassic.ru>



Интересные факты из жизни композиторов <http://nsportal.ru>

Russians (Русские) — Sting <http://music-facts.ru>

Сергей Прокофьев. Как музыка может разойтись по миру? <http://shkolazhizni.ru>

Петя и Волк. <http://lichshi.livejournal.com>

Шахматные анекдоты <http://www.abhoc.com>



Прокофьев Сергей Сергеевич <http://rexstar.ru>





◆ Сайт Библиотеки ДонНМУ

<http://portal.dnmu.ru/library/>

◆ Ответственный за выпуск:

директор библиотеки

**Кабардина Г. К.**

(т. +38062-344-41-11)

e-mail: [kabardina@dnmu.ru](mailto:kabardina@dnmu.ru)

◆ Составитель: Инженер 1 кат. компьютерных систем библиотеки ДонНМУ

**Сафонов А. А.**

(т. +38062- 344-40-65)

e-mail: [safonow.aleksei2015@yandex.ru](mailto:safonow.aleksei2015@yandex.ru)