

СУЩЕВСКАЯ
ЮЛИЯ
ЕВГЕНЕВНА
9«б» класс

ФИЛЬМ
«ШОУ ТРУМАНА»

Победитель в номинации:
Золотой глобус, 1999 год
Лучшая мужская роль (драма) - Джим Керри
Лучшая мужская роль второго плана - Эд Харрис
Лучший саундтрек

Премия канала «MTV», 1999 год
Британская академия, 1999 год
Победитель в номинации:
Лучший оригинальный сценарий
Лучшая работа
художника-постановщика:
Премия имени Дэвида Лина
за достижения в режиссуре:
Питер Уир

Сатурн, 1999 год
Победитель в номинации:
Лучший фэнтези-фильм
Лучший сценарий
Европейская киноакадемия, 1998г
Премия Screen International Award

Год	1998
Страна	США
Режиссер	Питер Уир
Сценарий	Эндрю Никкол
Продюсер	Эдвард С. Фельдман,
Оператор	Питер Бижу
Композитор	Буркхард фон Далльвиц
Художник	Деннис Гасснер
Монтаж	Уильям М. Андерсон, Ли Смит
Жанр	Фантастика, драма, комедия, ..



Шоу Трумана (1998),
Путь домой (2010)The Way Back
Бесстрашный (1993)Fearless
Вид на жительство (1990)Green Card

карьера Режиссер, Сценарист, Актер, Продюсер

Общество мертвых поэтов (1989)
Берег москитов (1986)The Mosquito
Свидетель (1985)Witness
Год, опасный для жизни (1982)
Галлиполи (1981)
Водопроводчик (ТВ, 1978)
Последняя волна (1977)
Luke's Kingdom (сериал, 1976)
Пикник у Висячей скалы (1975)
Невероятные Флориды (1972)
Three to Go (1971)
Родная долина (1971)Homesdale
Man on a Green Bike (ТВ, 1969)

дата рождения 21 августа, 1944 • лев • 72 года

место рождения Сидней, Австралия

жанры драма, комедия, триллер

всего фильмов 38, 1969 — 2010

В главных ролях



Джим Керри - Труман Бёрбанк

Работает страховщиком, его жизнь оказалась настоящим нон-стоп TV шоу



Лора Линни – Мэрил Бёрбанк

Даже его вечно шипящая жена – оказалась актрисой по контракту.



Эд Харрис – Кристоф

Телемагнат, создатель TV шоу, управляет всем нереальным миром, который помещён в большой павильон недалеко от Голливуда.



Наташа МакЭлхон – Лорен

Труман влюбляется не в Мэрил как того требует сюжет, а в Сильвию которая успевает рассказать ему правду.



Ноа Эммерих – Марлон

Лучший друг Трумана. По первому сигналу режиссера может среди ночи заявиться к Труману под любым предлогом.



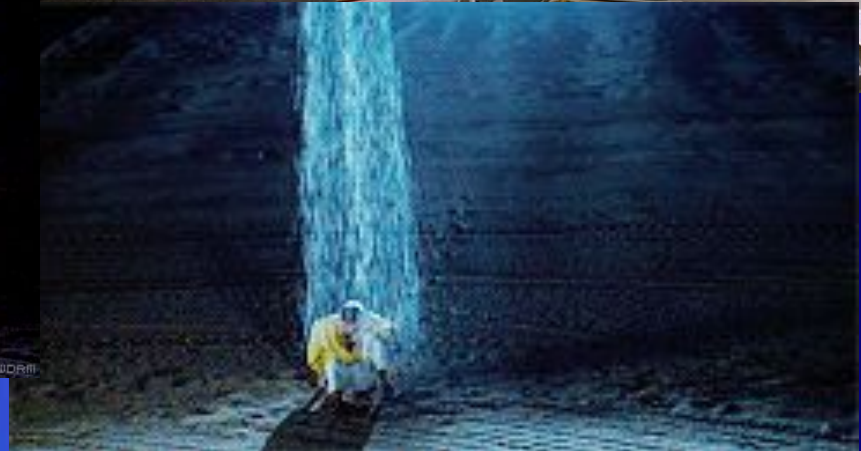
Холланд Тейлор – Анжела Бёрбанк

По фильму, Анжела является матерью Трумана, но он был усыновлен в младенчестве телевизионной корпорацией, и в фильме так и не была показана настоящая его Мать.

Добро пожаловать на "Шоу Трумэна" - реалити-шоу, идущее 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, без перерывов на рекламу в течение 30 лет! Перед вами самый популярный сериал в истории мирового ТВ. Никаких спецэффектов, никаких наигранных эмоций - перед вами жизнь, как она есть. Трумэн Бэрбанк - звезда этого шоу, хоть он и сам этого не знает, а все, что его окружает - весь его мир - всего лишь гигантская телестудия, напичканная телекамерами, декорациями и актерами, играющими свою роль всю жизнь. Трумэн - настоящий.

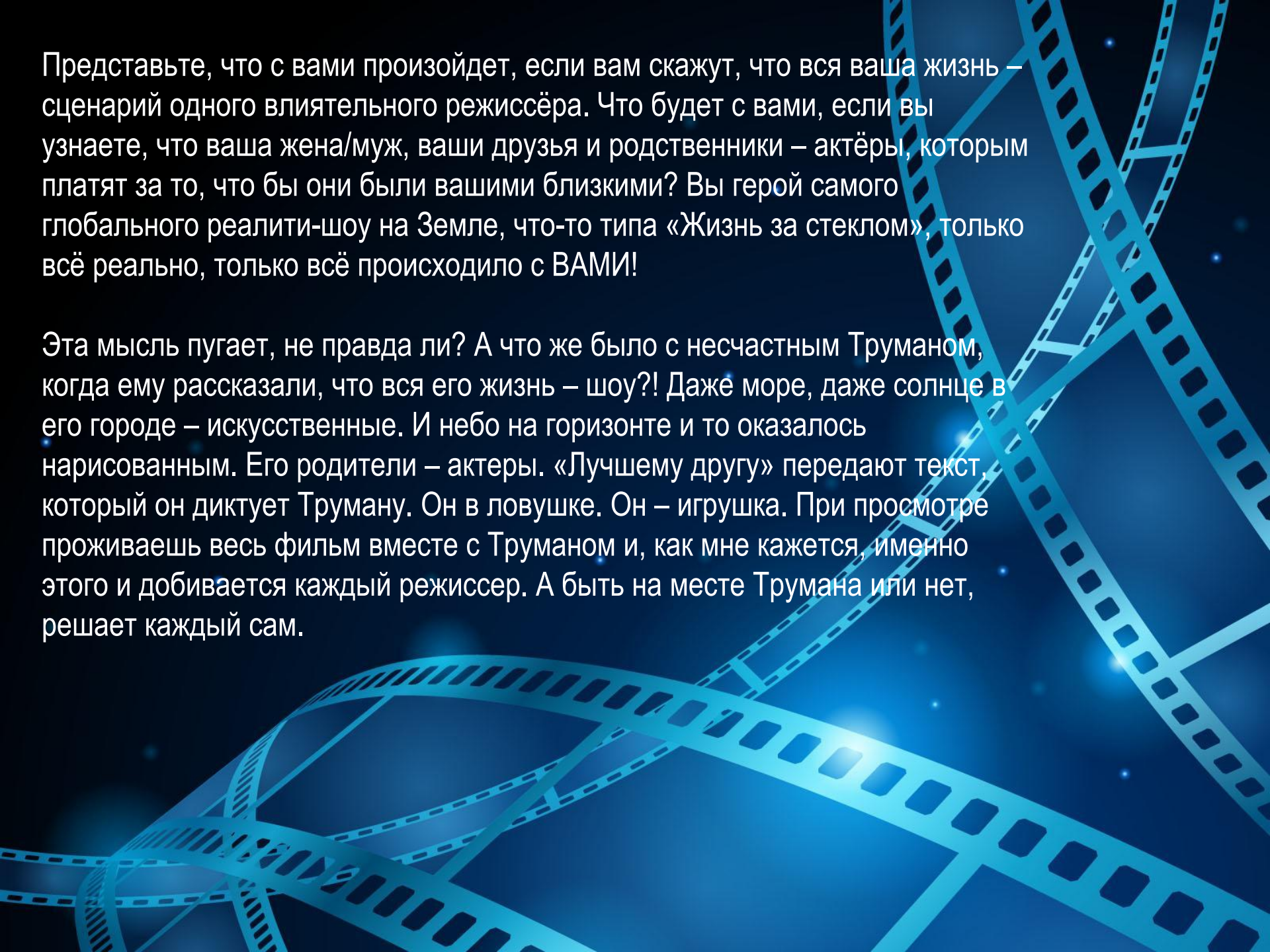


У Трумана Бёрбанка самая обычная жизнь: жена, дом, офис. Миновав тридцатилетний рубеж, герой начинает все больше размышлять о своей судьбе. По воле случая он знакомится с Сильвией, которая рассказывает мужчине правду: все вокруг – часть шоу, игра, а он актер, не подозревающий об этом. Бёрбанк отказывается верить, но ситуация обстоит именно так. Разные нестыковки и происшествия убеждают героя в правоте девушки.



Сумев обмануть камеры, Труман отправляется к яхте. Съёмочная группа направляет всех актёров на поиски беглеца, но найти его в темноте невозможно. Тогда режиссер Кристоф принимает решение включить «день». Уговоры, приказы и даже почти настоящий шторм не помогают вернуть героя. Вскоре лодка упирается в нарисованный горизонт.





Представьте, что с вами произойдет, если вам скажут, что вся ваша жизнь — сценарий одного влиятельного режиссёра. Что будет с вами, если вы узнаете, что ваша жена/муж, ваши друзья и родственники — актёры, которым платят за то, что бы они были вашими близкими? Вы герой самого глобального реалити-шоу на Земле, что-то типа «Жизнь за стеклом», только всё реально, только всё происходило с ВАМИ!

Эта мысль пугает, не правда ли? А что же было с несчастным Труманом, когда ему рассказали, что вся его жизнь — шоу?! Даже море, даже солнце в его городе — искусственные. И небо на горизонте и то оказалось нарисованным. Его родители — актёры. «Лучшему другу» передают текст, который он диктует Труману. Он в ловушке. Он — игрушка. При просмотре проживаешь весь фильм вместе с Труманом и, как мне кажется, именно этого и добивается каждый режиссер. А быть на месте Трумана или нет, решает каждый сам.