



# Сергей Есенин:

*«Я искал в  
этой  
женщине  
счастья...»*

Женщины, которых встретил на своем пути поэт, вдохновляли его на создание новых поэтических шедевров.

Стихотворения Есенина о любви, обращённые к женщинам, с которыми он пытался связать свою судьбу, различны по степени художественного совершенства. Но они безгранично искренни, предельно чисты, и большинство из них пронизано той задушевностью чувств, которая отличает неподдельную и вечную поэзию.

# Сардановская Анна Алексеевна (1896-1921)



Первая школьная любовь Есенина.  
Внучатая  
племянница отца Ивана (И. Я. Смирнова,  
священника села Константиново), она  
вместе с матерью, сестрой и братом часто  
приезжала к нему и часто проводила в  
Константинове все лето. Во второй  
половине июня 1916 г. Есенин, получив  
краткосрочный отпуск с воинской  
службы, ездил к себе на родину и там  
виделся с  
Сардановской. В 1918 г. она вышла замуж,  
скончалась родами 7 апреля 1921 г.

В «доме с голубыми ставнями»  
Есенин встретил свою первую  
любовь, озорную, черноглазую  
смуглянку Анюту Сардановскую.  
Это к ней относятся строки:

- ◎ **В пятнадцать лет  
Влюбил я до печёнок  
И сладко думал,  
Лишь уединюсь,  
Что я на этой,  
Лучшей из девчонок,  
Достигнув возраста, женюсь.**

# А.Сардановской

За горами, за жёлтыми долами  
Протянулась тропа деревень.  
Вижу лес и вечернее полымя,  
И обвитый крапивой плетень.  
Там с утра над церковными  
главами  
Голубеет небесный песок,  
И звенит придорожными травами  
От озёр водяной ветерок.  
Не за песни весны над равниною  
Дорога мне зелёная ширь

Полюбил я тоской журавлиною  
На высокой горе монастырь.  
Каждый вечер, как синь  
затуманится,  
Как повиснет заря на мосту,  
Ты идёшь, моя бедная странница,  
Поклониться любви и кресту.  
Кроток дух монастырского жителя,  
Жадно слушаешь ты ектенью,  
Помолись перед ликом спасителя  
За погибшую душу мою.

(1916)

# Изряднова Анна Романовна

(1891-1946)

Гражданская жена Сергея Есенина. Они познакомились в типографии Сытина в 1913 году. Сняли квартиру в Москве, а через год у них родился сын Юрий. (Его судьба сложилась трагично. В 22 года Юрий был расстрелян в подвалах Лубянки.) После разрыва поддерживал дружеские отношения.



В 1912 году Сергей Есенин в 17 летней возрасте приехал покорять Москву. Считая себя поэтом, Есенин отказался работать с отцом в мясной лавке приказчиком и сам поступил помощником корректора в типографию товарищества Сытина с крохотным жалованьем. Там он сошелся с работницей типографии Анной Изрядновой, которая была старше его на 4 года. И, как пишут в биографиях, "вступил в гражданский брак".

Корректор Анна вспоминала:

"Только что приехал из деревни, но на деревенского парня не был похож - на нем был коричневый костюм, высокий крахмальный воротник и зеленый галстук. С золотыми кудрями он был кукольно красив, окружающие по первому впечатлению окрестили его вербочным херувимом. Был заносчив, самолюбив, его невзлюбили за это. Ко мне очень привязался, читал стихи.



Анна Романовна Изряднова (сидит в нижнем ряду) и Сергей Есенин — в верхнем ряду второй слева в группе работников типографии «Товарищества И. Д. Сытина».

# Анна Изряднова

*"Дорогая", "милая",  
"навсегда".*

*А в душе всегда одно и  
то ж,*

*Если тронуть страсти в  
человеке,*

*То, конечно, правды не  
найдешь.*



# Бальзамова Мария Пармёновна (1896-1950)



*Бальзамова М.П. (слева)  
и Сардановская А.А.)*

Подруга Анны Сардановской.  
Друг юности поэта. Родилась в с.  
Дединово Рязанской губернии в семье  
дьякона. Окончила Рязанское женское  
епархиальное училище, работала  
учительницей в с.Калитинки Рязанской  
губернии.

В своей переписке Есенин называет её  
«милой Маней».

Именно Мария Бальзамова стала  
источником поэтического  
образа стихотворения «Не бродить, не  
мять в кустах багряных...»,  
написанного в 1916 году.



# Кашина Лидия Ивановна (1886-1937)

Знакомая поэта, последняя константиновская помещица. Сергей Есенин бывал в её доме. Она стала одним из прототипов Анны Снегиной, к ней обращено стихотворение "Не напрасно дули ветры". Однажды Есенин с волнующей хрипотцой в голосе сказал Лидии Ивановне: «Встреча с вами... она так мне дорога. Я буду вспоминать о ней в Царском Селе. Вы не осерчаете, если ... - тут он запнулся и покраснел, облизал пересохшие губы, - если когда-нибудь вы увидите стихи, посвященные вам. Я ... Я хотел бы посвятить самое лучшее стихотворение только вам. Так не шибко ругайте меня за это, ладно?» Так возникло стихотворение «Зеленая прическа». Лидия Иванова была для Есенина «песней».



*Приехали.  
Дом с мезонином  
Немного присел на фасад.  
Волнующе пахнет жасмином  
Плетневый его палисад.*



*Когда-то у той вон  
калитки  
Мне было шестнадцать  
лет.  
И девушка в белой накидке  
Сказала мне ласково:  
«Нет!»  
Далёкие милые были!..  
Тот образ во мне не угас.  
Мы все в эти годы  
любили,  
Но, значит,  
Любили и нас.*

*Из поэмы  
«Анна*

*Снегина»*

## *Лидии Кашиной*

*Зеленая прическа,  
Девическая грудь,  
О тонкая березка,  
Что загляделась в  
пруд?  
Что шепчет тебе  
ветер?  
О чем звенит песок?  
Иль хочешь в косы-  
ветви  
Ты лунный гребешок?  
Открой, открой мне  
тайну  
Твоих древесных дум,  
Я полюбил печальный  
Твой предосенний шум.*

*И мне в ответ березка:  
«О любопытный друг,  
Сегодня ночью звездной  
Здесь слезы лил пастух.  
Луна стелила тени,  
Сияли зеленыя.  
За голые колени  
Он обнимал меня.  
И так, вдохнувши глубоко.  
Сказал под звон ветвей:  
«Прощай, моя голубка,  
До новых журавлей».  
1918*

# Райх Зинаида Николаевна (1894-1939)



Жена Сергея Есенина (1917-1921).  
Обвенчались тайно под Вологодой в  
сельской церкви. Родила поэту двоих  
детей Татьяну и Константина. Актриса  
театра Всеволода Мейерхольда.  
В мемуарах Анатолия Мариенгофа эта  
женщина названа "единственной  
любовницей поэта".



# Зинаида Райх

*«Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска в глазах  
усталых:  
Что перед вами напоказ  
Себя растрчивал в скандалах...»  
(«Письмо к женщине»)*

# Вольпин Надежда Давыдовна (1900-1998)



**Их сын, Александр Сергеевич  
Есенин,  
родился 12 мая 1924 года в  
Ленинграде.  
Отцу и сыну не суждено было  
встретиться. Мать не хотела  
показывать ребенка Есенину.  
Есенин: Так и должно быть –  
эта женщина очень меня  
любила!**

Встретились в 1919 году. Страсть Сергея Есенина не находила ответа в душе Надежды почти три года. Они часто ссорились из-за литературных пристрастий. Подумывая жениться на Вольпин, Есенин ставил ей неременное условие: она должна была бросить писать стихи.



Переводчица, поэт,



# Бениславская Галина Артуровна (1897-1926)

Впервые увидела Есенина во время выступлений в 1916 году. Встретилась с ним в 1920 году, без памяти влюбилась, мучительно ревновала его к Айседоре Дункан, с 1923 и вплоть до 1925 года

занималась его издательскими делами. Делила с ним кров в последние месяцы его жизни. Её муж не пережил измены и застрелился. После смерти Есенина Бениславская оказалась в психиатрической клинике. Жизнь для неё потеряла смысл. Галина покончила жизнь самоубийством на могиле Есенина 3 декабря 1926 года. Самоубийство Галины Бениславской всех потрясло. Похоронили её рядом с Есениным 7 декабря. На памятнике начертали слова: “Верная Галя”.





# Галина Бениславская

*"Что желать под житейскою  
ношею?*

*Проклиная удел свой и дом,  
Я хотел бы теперь хорошую  
Видеть девушку под окном.*

*Чтоб с глазами она  
Васильковыми,*

*Только мне -*

*Не кому-нибудь -*

*И словами, и чувствами  
новыми*

*Успокоила сердце и грудь".*

*Сергей Есенин*



**Айседора Дункан  
/Дора Анджела Дункан/  
(1877-1927)**



**Американская танцовщица свободного  
стиля. Дункан была старше Есенина на  
17 лет и 8 месяцев.**



Айседора и Сергей быстро сблизились, и 2 мая 1922 года был зарегистрирован их брак. Оба молодых пожелали носить двойную фамилию. "Теперь я - Дункан!" - кричал Есенин, когда они вышли из загса. Злые языки утверждали, что он был влюблен не столько в Дункан, сколько в ее мировую славу.

Кстати, о возрасте. Перед бракосочетанием Айседора, смущаясь, попросила администратора своей студии И. Шнейдера исправить ей в паспорте дату рождения: "Мы не чувствуем этих пятнадцати лет разницы, но она тут написана... Ему, может быть, будет неприятно". Шнейдер взял тушь и выполнил ее просьбу (какой год рождения он ей вписал, осталось загадкой).

Строго говоря, Айседора была старше Сергея на 17 с половиной лет.





Айседора Дункан

*"Был он изящен,  
к тому ж поэт,  
пусть с небольшой,  
но ухватистой  
силою,  
и какую-то женщину  
сорока с лишним лет  
называл скверной  
девочкой и своею  
милою"*

*С.Есенин*



# Миклашевская Августа Леонидовна (1891-1977)

В августе 1923 года произошла встреча Есенина с актрисой Московского Камерного театра. Вскоре Августа Миклашевская стала счастливой соперницей Дункан. Но несмотря на страстную увлечённость молодым поэтом, она смогла подчинить сердце разуму. Этой женщине с "задумчивыми глазами", как назвал ее поэт-эпиграммист Герман, Есенин посвятил целый цикл лирических стихотворений. Среди них такие известные, как "Ты такая же простая, как все", "Вечер черные брови насопил:", "Пускай ты выпита другим", и т. д. А на сборнике "Москва кабацкая" он подписал: "Милой Августе Леонидовне со всеми нежными чувствами, которые выражены в этой книге".

*Я б навеки пошёл  
за тобой  
Хоть в свои, хоть  
в чужие дали...  
В первый раз я  
запел про любовь,  
В первый раз  
отрекаюсь  
скандалить.*

# Августа Миклашевская



*Ты такая ж простая, как  
все,  
Как сто тысяч других в  
России.  
Знаешь ты одинокий  
рассвет,  
Знаешь холод осени  
синий.*



## Тальян Шаганэ Нерсесовна (1900 - 1976)

В зимние месяцы 1924/25 гг., когда Есенин жил в Батуме, он познакомился там с молодой женщиной, тогда учительницей русского языка - Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовной Тальян (в замужестве Тертерян). Они несколько раз встречались, Есенин подарил ей свой сборник с дарственной надписью. Но с его отъездом из Батума знакомство оборвалось, и в последующие месяцы он никаких усилий к его возобновлению не прилагал, хотя имя Шаганэ вновь возникло в стихах, написанных в марте, а потом в августе 1925 г.

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера,  
что ли,  
Я готов рассказать тебе  
поле,  
Про волнистую рожь при  
луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*



# Толстая-Есенина Софья Андреевна (1900-1957)

В начале 1925 года поэт познакомился с внучкой Льва Толстого Софьей. Как и большинство интеллигентных девиц того времени, она была влюблена в поэзию Есенина и немножко в самого поэта.

А Есенин, встретив приятеля, отвечал на вопрос:

- Как жизнь?

- Готовлю собрание сочинений в трех томах и живу с нелюбимой женщиной. Она была младше Есенина на 5 лет, в ее жилах текла кровь величайшего писателя мира. Софья Андреевна заведовала библиотекой Союза писателей. Как и большинство интеллигентных девиц того времени, она была влюблена в поэзию Есенина и немножко в самого поэта. 29-летний Сергей робел перед аристократизмом и невинностью Софьи.



В 1925 году состоялась скромная свадьба. Сонечка была готова, как и ее знаменитая бабушка, посвятить всю жизнь мужу и его творчеству. Все было на удивление хорошо. У поэта появился дом, любящая жена, друг и помощник. Софья занималась его здоровьем, готовила его стихи для собрания сочинений. И была абсолютно счастлива. Софья Толстая — еще одна не сбывшаяся надежда Есенина создать семью. Вышедшая из аристократической семьи, по воспоминаниям друзей Есенина, очень высокомерная, гордая, она требовала соблюдения этикета и беспрекословного повиновения. Эти ее качества никак не сочетались с простотой, великодушием, веселостью, озорным характером Сергея.

Ей выпал горький жребий: пережить ад последних месяцев жизни с Есениным. А потом, в декабре 1925-го, ехать в Ленинград за его телом.



# Софья Толстая



*Милая, мне скоро стукнет  
тридцать,  
И земля милей мне с  
каждым днём.  
Оттого и сердцу стало  
сниться,  
Что горю я розовым огнём.*

Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало. Сам Есенин объяснял это так: *«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство...»*