

*Футуризм как литературное
направление.
Русские футуристы.*

Футуризм

(лат.**futurum** – будущее)

- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

- **В.Брюсов:**

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

- **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



гоки футуризма. Ф.Т.Маринетти

«Моя поэзия
интернациональна, она
понятна и европейцу, и
зулусу»

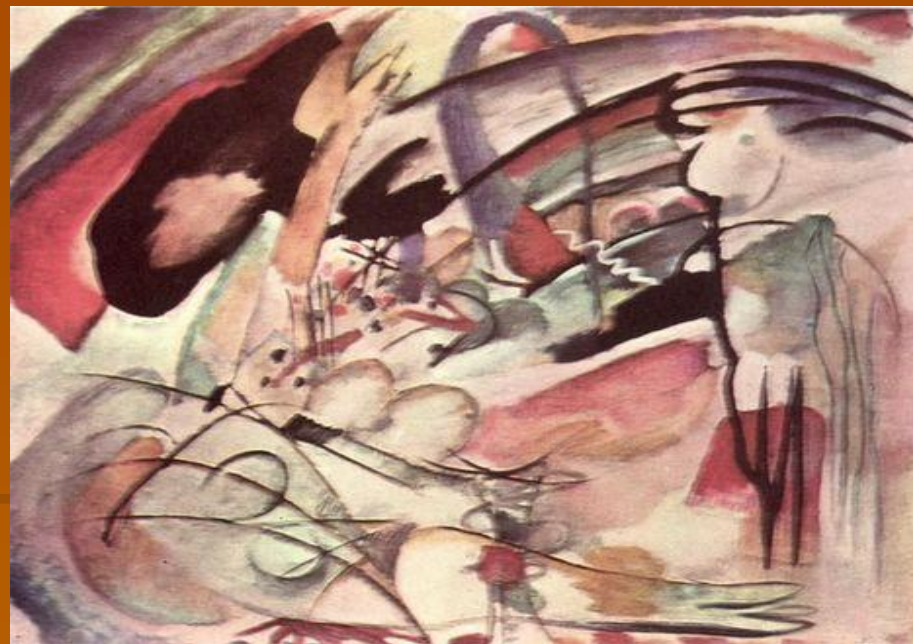
Ф.Т.Маринетти

1909 год

**«Первый манифест
футуризма»:**

- «Слова на свободу!»
- Новое искусство призвано спасти мир.
- Время требует быстрого слова.
«Скажите мне поскорей!»

Кубизм в живописи В.Кандинский





«Плачущая женщина» 1907

П. Пикассо



«Три музыканта»

Футуризм

```
graph TD; A[Футуризм] --> B[Эгофутуристы]; A --> C[«Центрифуга»]; A --> D[Кубофутуристы]; B --- B1[И. Северянин]; C --- C1[Н. Асеев]; C --- C2[Б. Пастернак]; D --- D1[Братья Бурлюки]; D --- D2[В. Маяковский]; D --- D3[В. Хлебников];
```

Эгофутуристы
И. Северянин

«Центрифуга»
Н. Асеев
Б. Пастернак

Кубофутуристы
Братья Бурлюки
В. Маяковский
В. Хлебников

эгофутуристы

И.Северянин, И. Игнатъев, В.Гнедов

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- Робкое словотворчество
- Подражание раннему декаденству (утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма)





Стремление Северянина к эпатажу провоцировало неоднозначную реакцию публики. А он словно дразнил ее:

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен
И повсесердно утвержден.

Брюсов писал: « Не всегда легко различить, где у Игоря Северянина лирика, а где ирония».

«Центрифуга»



Б. Пастернак



Н. Асеев

С. Бобров,

И. Аксенов

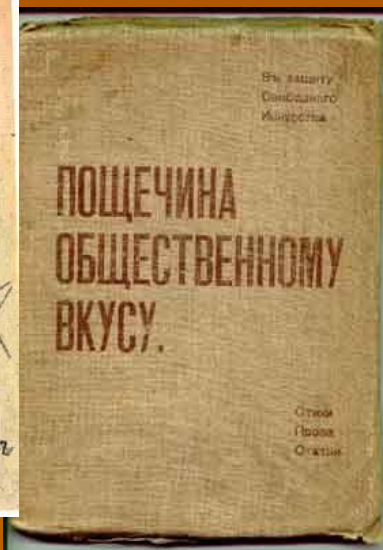
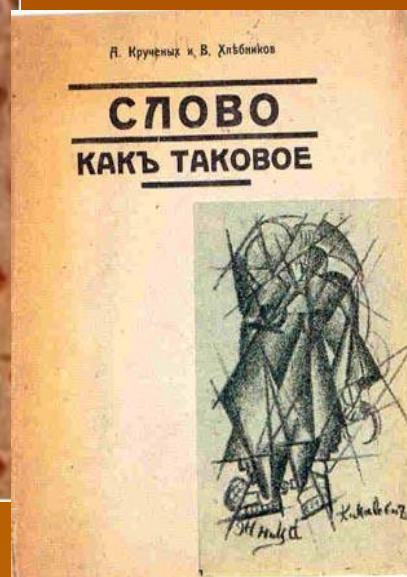
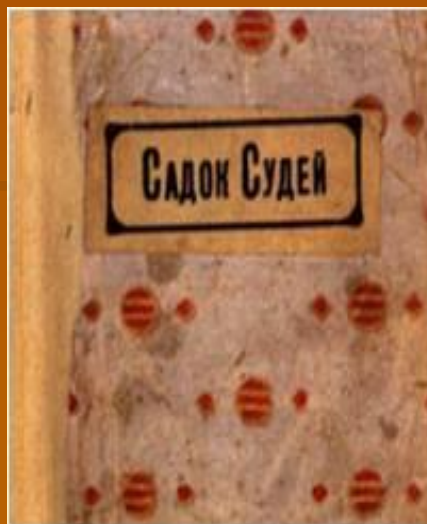
«Гилея»

*Д.Бурлюк, Н.Бурлюк, В.Хлебников, В.
Маяковский, В.Каменский, А.Кручёных*



Футуризм есть образ жизни (скандал)

- 1910 год - Сборник «Садок судей»
- 1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год – манифест «Слово как таковое»



Установка на обновление поэтического языка (принцип «сдвинутой конструкции»).

На уровне лексики:

- депоэтизация языка,
- использование вульгаризмов,
неологизмов,
- различных терминов.

На уровне синтаксиса:

- Нарушение законов лексической сочетаемости.
- Отказ от знаков препинания.
- «Телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

Я – КТО – Я –
Я – вроде утравтра
Во втуманах долине
Будь берёзкой
Я обниму – покачаю.
Я – КТО – Я –
Я – вроде небожаворонка
Над вершине поляне
Слушай чутко
Я звеню солнцелучами.
Я – КТО – Я –
Я – вроде яркоплатка
На с ягодами девушке
Пой со мной
Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.

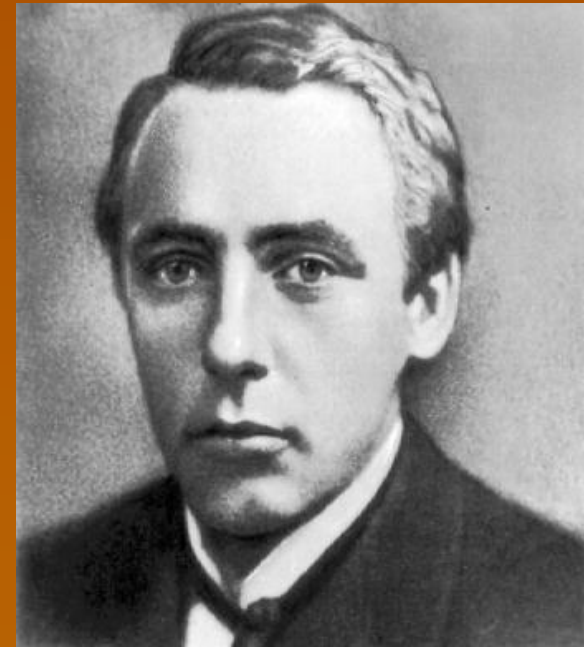
В.Каменский

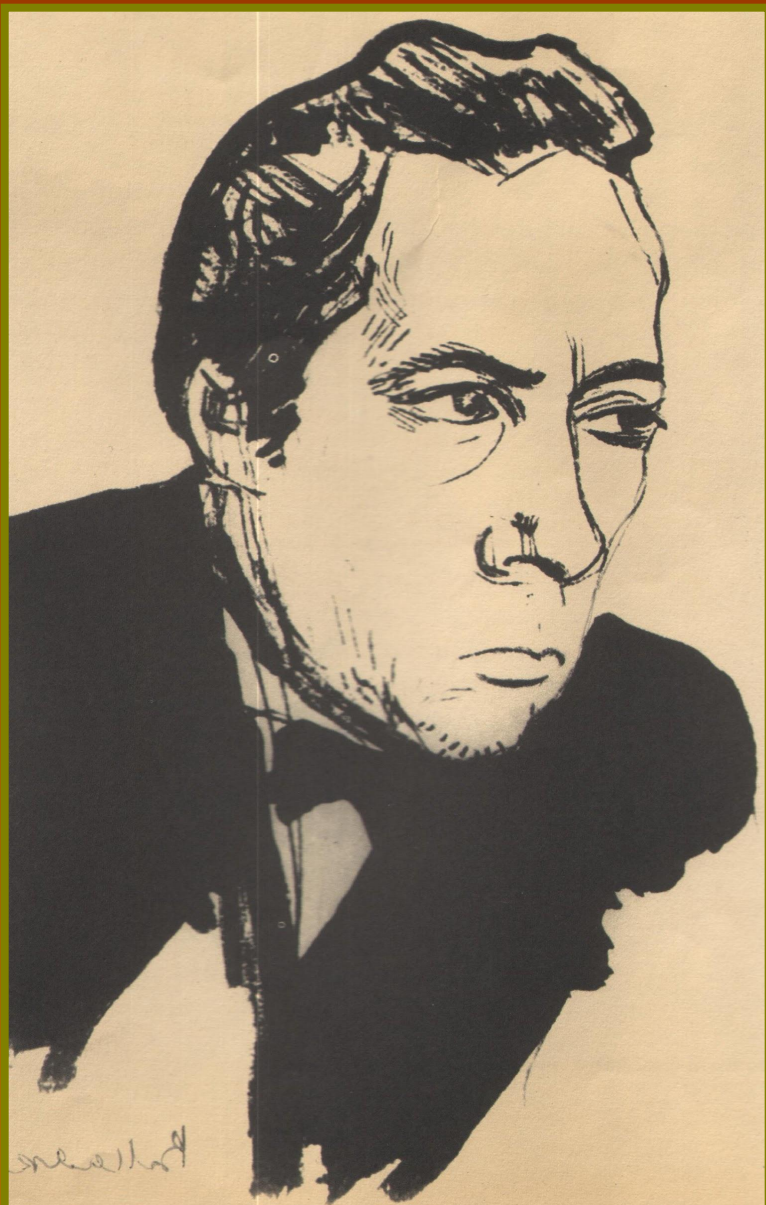
На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.
- Причудливые рифмы.
- Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Теория «заумного языка» Велимира Хлебникова

- «Мысль и речь не успевают за чувствами, за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выразиться языком, не имеющем определённого значения, заумным. Заумная речь рождает заумный пра-образ. Заумь даёт свободу творческой фантазии, не оскорбляя её ничем конкретным».
- «Языкознание даёт право населить новой жизнью, вымершими или не существующими словами оскудевшие волны языка»
(двор – дворяне, твор – творяне (творцы жизни))





Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников

**Родился 28.10.1885 г. в деревне
Малодербетовский улус
Астраханской губернии.**

**Поэт, ведущий теоретик футуризма.
Напряжённо размышляя над ходом
истории, предпринял утопическую
попытку найти некие числовые законы
Времени, влияющие на судьбу России
и всего человечества. Творчество
Хлебникова основано на обширных
поэтико-лингвистических
экспериментах.**

**В годы революции уехал на север
и пропал. Дата смерти неизвестна**

Велимир Хлебников - КУЗНЕЧИК



Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
"Пинь, пинь, пинь!" - тарарахнул
зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

В. Каменский ЖОНГЛЕР.



Згара-амба

Згара-амба

Згара-амба

Згара-амба

Амб.

Амб-згара-амба

Амб-згара-амба

Амб-згара-амба

Амб.

- Шар-шор-шур-шир.
Чин-драх-там-дззз.
Шар-диск
Ламп-диск
Брось-диск
Дай-диск
Иск-иск-иск-иск.
Пень. Лень. День. Тень.
Перевень. Перемень.
Пок. Лок. Док. Ток.
Перемок. Перескок.
Рча-рча
Амс.

* * *

все мы как будто на роликах
свалить ся легко носейчас
мчатся и весело сколько
дам порнируют то тменно нас
наш герб крашенликерами
и мы дерзкие души ашьши пром
ищем ЮгИюляиво все форму
мча силу Юоткрыт оклип пер
зн ойно зна ем что все юноши
и все почти говорю безусые
утверждая это чашкупунша
пьем с радостью забрюсова

1913



Шершневич В.Г.

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1.Цель творчества			
2.Отношение к миру			
3.Отношение к слову			
4.Особенности формы			