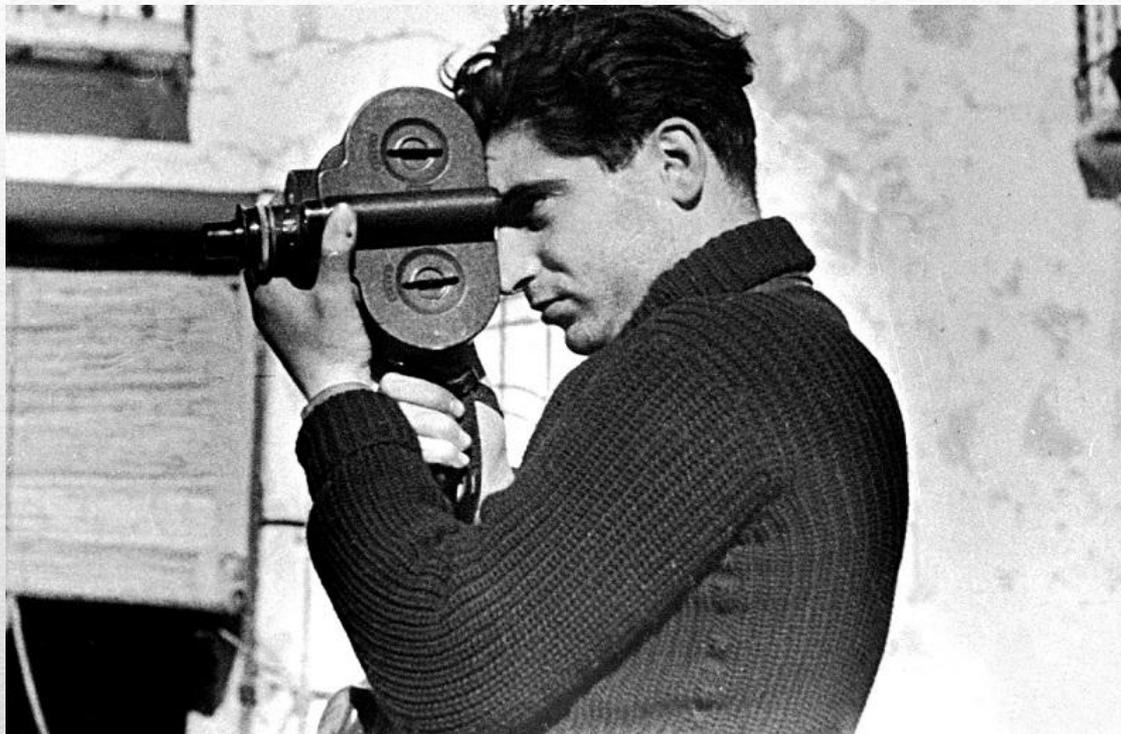


# Роберт Капа

(22 октября 1913 - 25 мая 1954)



«Фотография — это документ, глядя на который имеющий глаза и сердце начинает ощущать, что в мире не всё благополучно. Разбудить их, пробиться сквозь их равнодушие — вот моя цель. Ведь неравнодушный человек уже способен на протест».

Роберт Капа

---

**Роберт Капа** (настоящее имя **Эндре Эрнё Фри́дман**) фоторепортёр еврейского происхождения, родившийся в Венгрии. Старший брат Корнелла Капы. Классик документальной фотографии. Основоположник военной фотожурналистики. Один из пяти основателей первого в мире фотоагентства «Magnum Photos».



*Если твои фотографии недостаточно хороши, ты подошел недостаточно близко.'*  
© Роберт Капа

---

Родился Роберт Капа под именем Эндре Эрно Фридман в еврейской семье Дежо Фридмана и Джулии Генриетты Беркович, владельцев модного ателье в Будапеште. Подростком он увлекается социалистическими идеями, творчеством одного из лидеров венгерского авангарда тех лет, поэта и художника Людвиг Кассака, пробует сам писать стихи, мечтает о карьере журналиста как о возможности сочетать литературные интересы с политикой. С 1931 по 1932 год он занимался изучением политологии в берлинском университете. В мае 1931 года 17-летний Эндре был арестован за участие в уличных студенческих демонстрациях против репрессий и антисемитизма в стране. Пробыв в тюрьме ночь, он был освобождён с условием, что после сдачи выпускных экзаменов покинет Венгрию. В июле Эндре уезжает в Берлин. Он поступает в Высшую школу политических наук на факультет журналистики. Но спустя год родители, поддерживавшие его, разорились из-за экономического спада в стране. И Фридман обращается к фотографии как средству заработать на жизнь.

Сначала он устраивается рассыльным, а затем ассистентом в лабораторию берлинского фотоагентства Dephot, поставлявшего фотоинформацию в периодическую печать. Пробует самостоятельно делать небольшие репортажи. Как порою бывает, помог случай: заболел штатный фотограф, и Фридмана срочно направляют в Копенгаген на съёмку Льва Троцкого, читавшего лекцию датским студентам (1932). Троцкий, обеспокоенный возможностью покушения на него, запретил кому-либо приближаться к трибуне. Однако, Эндре удалось, не вызвав подозрения у охраны, подойти к оратору и сделать «Лейкой» несколько кадров. Фотографии напечатали ряд газет, отметив их выразительность.



В 1933 году перебрался в Париж, где познакомился с Анри Картье-Брессоном. С 1935 выступал под псевдонимом. Был на фронтах Гражданской войны, где сделал свой классический снимок смерти республиканского ополченца в момент, когда того настигла пуля. С тех пор Капа начал работать в качестве военного фотокорреспондента и по долгу службы побывал в Израиле, Германии, Италии, Китае и Франции. В 1938г. работал фотокорреспондентом во время японо-китайской войны. В 1940 году переселился в США. Работал в Северной Африке и Италии. В 1944 снимал высадку союзнических войск в Нормандии. В 1947г. вместе с Анри Картье-Брессоном и другими основал фотоагентство «Магnum», в 1951 возглавил его, но в 1953г. был вынужден переехать в Европу, спасаясь от маккартизма. В 1947 году вместе с писателем Джоном Стейнбеком получил приглашение в Советский Союз, где в течение нескольких месяцев документировал повседневную жизнь. По результатам этой командировки была создана книга «Русский дневник» (Russian Journal) с фотографиями Капы. В 1948 и 1950 гг. работал в Израиле. Оформлял книги Хемингуэя и Стейнбека, с которыми состоял в дружеских отношениях.

Роберт Капа погиб в самом конце Индокитайской войны — 25 мая 1954 года, во Вьетнаме, случайно подорвавшись на mine.



## Творчество и признание.

Капа является признанным классиком фоторепортажа. Один из родоначальников военной фотографии, прошедший Вторую Мировую войну на европейском театре военных действий. Псевдоним «Роберт Капа» — результат мистификации, организованной Фридманом совместно с Гердой Таро для успешной продажи фотографий. Герда специально распространяла среди журналистов слухи о «знаменитом и богатом американском фотографe», который готов продать свои снимки. Роль вымышленного персонажа играл Фридман, фотографируя различные события и продавая свои фотографии под этим псевдонимом. Когда мистификация была раскрыта, Капа уже был достаточно известен как фотожурналист и публика знала его под этим именем.

Джон Стейнбек написал в некрологе о Роберте Капе: «Мне кажется, что Роберт Капа доказал, что в руках художника фотоаппарат перестаёт быть механическим средством для запечатления действительности. Так же, как перо в руках писателя, камера становится инструментом для выражения и фиксации эмоций. Его творчество есть отражение работы большого и щедрого сердца. Сделанное им трудно превзойти. Он был разным: ужасно радовался своей работе и выглядел спокойным, даже равнодушным, хотя никогда таким не был. Он умел снимать весёлые и грустные события, но главное — он умел передать свои мысли, придать им визуальное воплощение. Так он создавал новый мир — мир своих ощущений».



Роберт Капа снимал войну. Всегда. Тогда, когда он снимал не войну, это было ожидание войны или ее отсвет. То есть война всегда была близко. При этом самый известный военный фотограф в мире не так уж часто снимал разгар битвы. "Как скучен и незрелищен бой", — писал он. Его "решающим мгновением" чаще всего были секунды до или после. Высадка союзников 6 июня 1944 года в Нормандию, возвращение боевого самолета с ранеными, солдат "Хаганы" в обороне, павший пулеметчик и вставший за его орудие на балконе в Лейпциге 1945-го товарищ, "час ожидания атаки", скорбные минуты подсчета павших, страх смерти, отчаянье оставшихся в живых. И даже тот, самый знаменитый его то ли лоялист, то ли анархист, падающий в Испании от пули снайпера прямо перед "Лейкой" Капы, — он тоже не в пылу битвы, а в звенящей пустоте первых выстрелов атаки.

В 1938 году Капа был назван «величайшим военным фотографом в мире». Но «величайший военный фотограф» ненавидел войну: в качестве документального фотографа он побывал на пяти войнах.

Война Капы — это не столько оружие и лютая ненависть в глазах воюющих, сколько состояние человека и окружающего его мира, которого быть на самом деле не должно. Если поменять местами все слагаемые военных фотографий Капы, то окажется, что они настолько же о войне, сколько о мире. Столько же о смерти, сколько и о жизни.

Военные фотографии Роберта Капы сфокусированы не столько на солдатах и сражениях, сколько на гражданских людях — беженцах, покидающих разрушенные дома, осиротевших детях, семьях, разделённых войной. Это сострадание Капы к драме и человеческим переживаниям в сочетании с его необычайным даром распознавания сущности явления делают его журналистику яркой и гуманной.

---



Италия, 1944.  
Водители  
французской  
скорой помощи  
неподалеку от  
зоны военных  
действий  
ожидают вызова.



Роберт Капа. По дороге  
из Намдиня в Тай Бин.  
Вьетнам, 25 мая 1955



Германия. Лейпциг. 18 апреля 1945 года.  
Американский солдат, убитый немецким  
снайпером.



Израиль. Хайфа.  
1949-50 гг. Женщина  
несет багаж, рядом  
идет маленький  
мальчик.



Франция, 1944. Высадка десанта в Нормандии.



Германия, 1945.  
Немецкие фермеры покидают свои горящие дома.



Израиль, Хайфа, 1950.  
Временный лагерь для иммигрантов.



Высадки войск союзников.



Испания. Барселона. Январь 1939. Люди спешат в укрытия во время воздушной тревоги. Город сильно бомбили, в тот момент фашистские войска генерала Франко быстро подошли к городу.



Ernest Hemingway

На протяжении своей короткой жизни Роберт Капа сумел запечатлеть пять войн. Стоило где-то разгореться вооружённому конфликту, и Капа мчался туда. Марта Хеллкорн, американская журналистка, вспоминала: «Мы никогда не договаривались с Бобом о следующей встрече. Я знала, что для этого мне нужно было прилететь в очередную горячую точку. Он наверняка был уже там».

Его репортажи — визуальное свидетельство, сделанное блестящим журналистом, наделённым глазом художника и чуткой душой. Хотя его фотографии отражают катастрофические события XX столетия, они возвысились над конкретными ситуациями и стали картинами человечества вне времени.

В 1974 году побуждаемый желанием сохранить работы Роберта Капы и других фотожурналистов его брат, Корнелл Капа, также фотожурналист, учредил Международный Центр фотографии (ICP), где хранится архив великого фотографа. Он очень трогательно сказал о своём брате: «Сопереживание Боба ко всем страданиям, испытываемым на войне, и его фотографии были репортажем не только о решающих моментах событий, но и о сердцах и воображении тех, кто смотрел его работы. То, что он оставил после себя — это история его уникальной судьбы и визуальное свидетельство, подтверждающее его веру в способность человека выдержать, а иногда и преодолеть».



Творческое наследие Роберта Капы — это не только тема войны. В короткие промежутки мирного времени он с любовью и теплотой фотографировал спортивные соревнования, парижские кафе, своих друзей: Ингрид Бергман, Джона Хьюстона, Эрнеста Хемингуэя, Джона Стейнбека, Пабло Пикассо...



После смерти Капы, Международным пресс-клубом Америки в 1955 году была учреждена ежегодная награда Золотая медаль Роберта Капы, которая присваивается фотожурналистам, за «лучший опубликованный фоторепортаж из-за рубежа, потребовавший исключительной храбрости и инициативы». В Нью-Йорке Корнелл Капа основал международный центр фотографии — это позволило как сохранить работы Роберта, так и обеспечило их доступность для публики.

---

**Вывод:** Фотографы того времени были очень важны. Они рисковали своей жизнью для того чтобы мы знали ,что происходило в те страшные годы , знали о мужестве и героизме людей того времени и не повторяли тех ужасных событий.



Испания, 1936. "Смерть солдата лоялиста".



Париж. Толпы заполнили Елисейские поля 26 августа 1944 года, чтобы отпраздновать освобождение Парижа.

---

Спасибо за внимание

---