

# ДРАМАТУРГИЯ НОВОЙ ВОЛНЫ

подготовила преподаватель оплачко и.и.

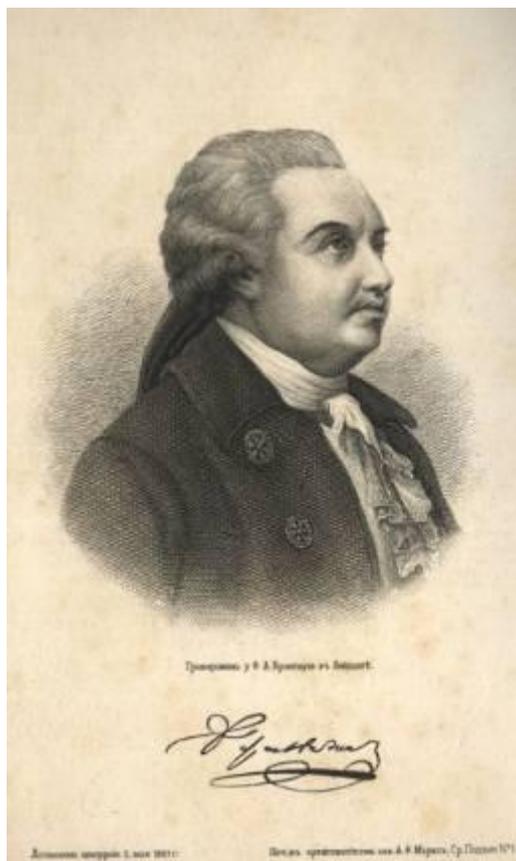
ДРАМА – ОДИН ИЗ ТРЕХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ,  
ПРЕДПОЛАГАЮЩИХ СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ДЛЯ  
СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ В СПЕКТАКЛЕ.

**Трагедия**

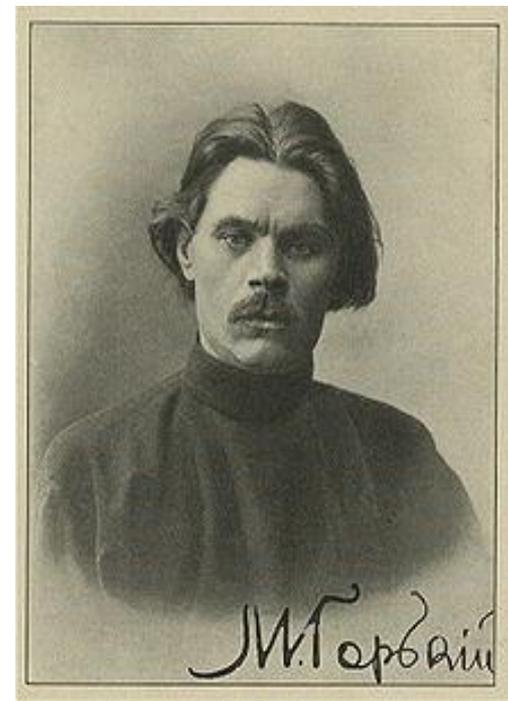
**Драма**

**Комедия**

РУССКАЯ ДРАМА ИМЕЕТ БОГАТУЮ ИСТОРИЮ И ВЕЛИКИЕ ТРАДИЦИИ. ГЛАВНАЯ ИЗ НИХ – УТВЕРЖДЕНИЕ НА СЦЕНЕ «ПРАВДЫ ЖИЗНИ», «ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА»



**Имена каких известных драматургов ещё можете вспомнить?**



**ПОНЯТИЕ «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ОЧЕНЬ  
ЕМКОЕ И В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ, И В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ**

**Реалистическая  
психологическая драма**

**(А.Арбузов, В. Розов, А.  
Володин, А. Вампилов)**

**Драматургия «новой  
волны»**

**( Л. Петрушевская, А.  
Галин, В. Арно, А.  
Казанцев)**

**Посперестроечная  
«новая драма»**

**(Н. Коляда, М.  
Угарова, М. Арбатова,  
А. Шипенко)**

**«ОБРАБОТКА» ЗАИМСТВОВАННЫХ КНИЖНЫХ И ЛЕГЕНДАРНЫХ СЮЖЕТОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ СТАВИТЬ ПРОБЛЕМЫ ВЕЧНЫЕ, К КОТОРЫМ ПРИЧАСТНЫ И НАШИ СОВРЕМЕННОКИ: ДОБРО И ЗЛО, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ, ВОЙНА И МИР, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЭТОМ МИРЕ.**

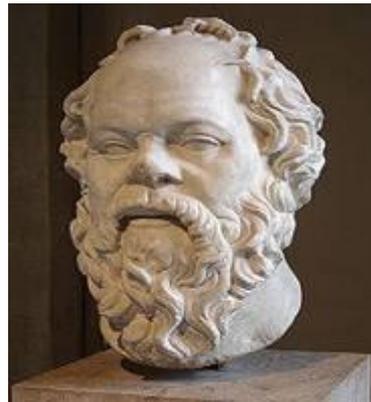
## **М. Карим «Не бросай огонь, Прометей!»**



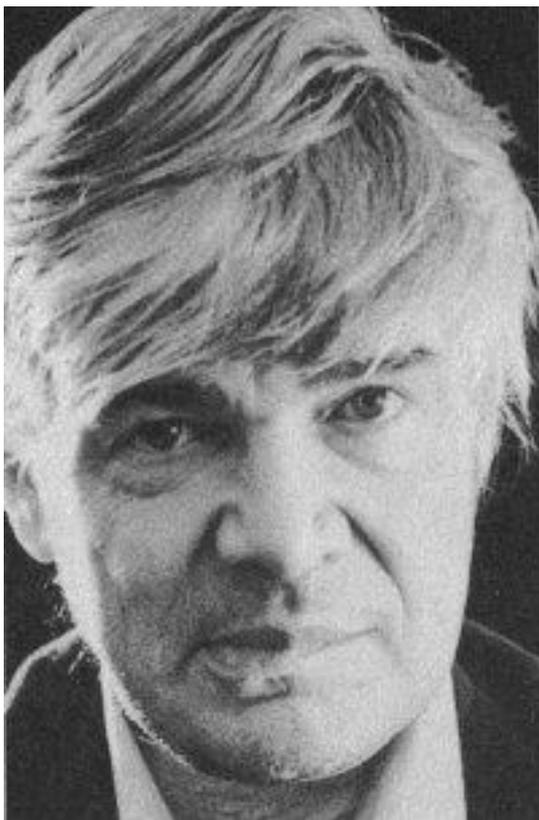
## **А. Володин «Мать Иисуса»**



## **Э. Радзинский «Беседа с Сократом»**



**ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ «ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ, ИЛИ ШАГИ КОМАНДОРА»**



**Вместо классического конфликта между долгом и чувством автор разворачивает трагедию вокруг конфликта между насилием и языком.**

**Насилие безъязыко – оно утверждает свою реальность через боль жертвы.**

## НИНА САДУР «ЧУДНАЯ БАБА»



**«Только мое, одно  
мое сердце  
остановилось. Я  
одна, только я лежу  
в сырой, глубокой  
земле, а мир цветет,  
счастливый,  
счастливый,  
живой!»**

ЧЕХОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ДРАМЕ  
Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ТРИ ДЕВУШКИ В ГОЛУБОМ»



**Быт в пьесе – плен,  
одушевленный  
властелин.**

**В произведении  
вырастает  
фантосмагорический  
мир, причем не  
столько событий,  
сколько  
исключительно  
диалогов, где каждый  
слышит только себя**

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Сегодня в драматургию пришло новое поколение драматургов.**

**Пьесы молодых авторов заставляют испытывать боль от «неприятности достоверности», «шоковой терапии»**

**Авторы не столько клеймят обстоятельства, уродующие человека, сколько всматриваются в страдания этого человека.**

**Они заставляют задуматься о возможностях выживания, распрямления.**

**В их пьесах звучит «надежды маленький оркестрик под управлением любви»**

# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

