

ДРАМАТУРГИЯ НОВОЙ ВОЛНЫ

подготовила преподаватель оплачко и.и.

ДРАМА – ОДИН ИЗ ТРЕХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ,
ПРЕДПОЛАГАЮЩИХ СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ДЛЯ
СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ В СПЕКТАКЛЕ.

Трагедия

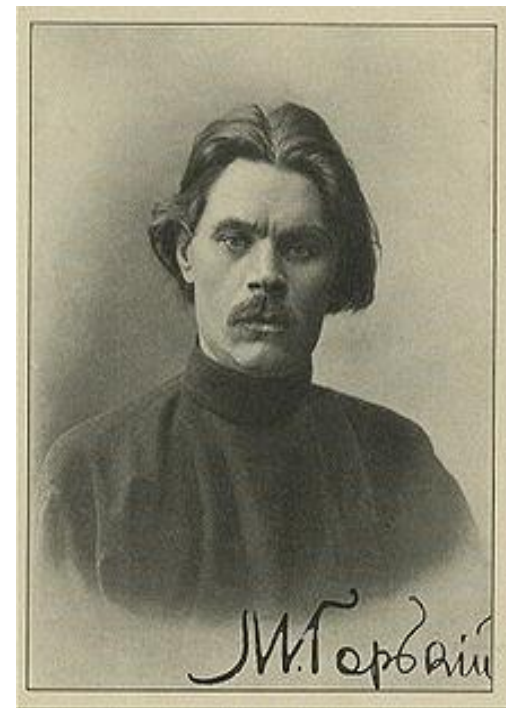
Драма

Комедия

РУССКАЯ ДРАМА ИМЕЕТ БОГАТУЮ ИСТОРИЮ И ВЕЛИКИЕ ТРАДИЦИИ. ГЛАВНАЯ ИЗ НИХ – УТВЕРЖДЕНИЕ НА СЦЕНЕ «ПРАВДЫ ЖИЗНИ», «ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА»



Имена каких известных драматургов ещё можете вспомнить?



**ПОНЯТИЕ «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ОЧЕНЬ
ЕМКОЕ И В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ, И В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ**

**Реалистическая
психологическая драма**

**(А.Арбузов, В. Розов, А.
Володин, А. Вампилов)**

**Драматургия «новой
волны»**

**(Л. Петрушевская, А.
Галин, В. Арно, А.
Казанцев)**

**Посперестроечная
«новая драма»**

**(Н. Коляда, М.
Угарова, М. Арбатова,
А. Шипенко)**

«ОБРАБОТКА» ЗАИМСТВОВАННЫХ КНИЖНЫХ И ЛЕГЕНДАРНЫХ СЮЖЕТОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ СТАВИТЬ ПРОБЛЕМЫ ВЕЧНЫЕ, К КОТОРЫМ ПРИЧАСТНЫ И НАШИ СОВРЕМЕННОКИ: ДОБРО И ЗЛО, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ, ВОЙНА И МИР, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЭТОМ МИРЕ.

М. Карим «Не бросай огонь, Прометей!»



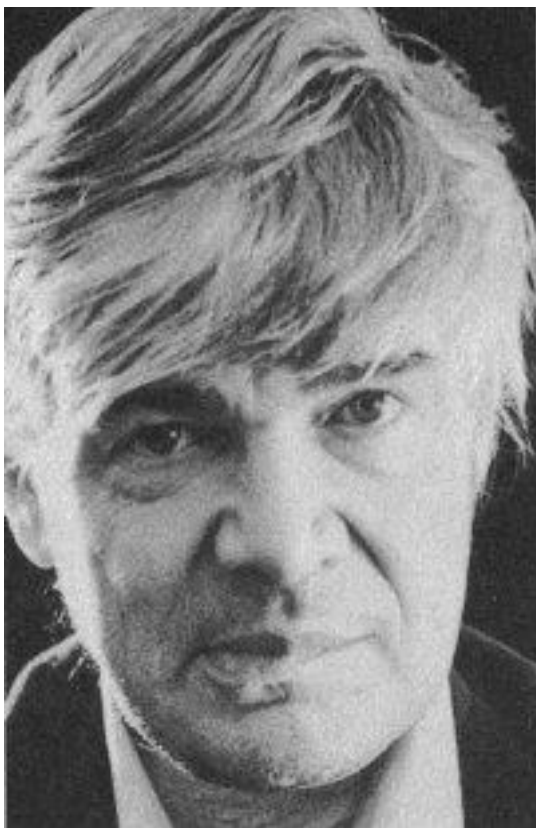
А. Володин «Мать Иисуса»



Э. Радзинский «Беседа с Сократом»



ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ «ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ, ИЛИ ШАГИ КОМАНДОРА»



Вместо классического конфликта между долгом и чувством автор разворачивает трагедию вокруг конфликта между насилием и языком.

Насилие безъязыко – оно утверждает свою реальность через боль жертвы.

НИНА САДУР «ЧУДНАЯ БАБА»



**«Только мое, одно
мое сердце
остановилось. Я
одна, только я лежу
в сырой, глубокой
земле, а мир цветет,
счастливый,
счастливый,
живой!»**

ЧЕХОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ДРАМЕ
Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ТРИ ДЕВУШКИ В ГОЛУБОМ»



**Быт в пьесе – плен,
одушевленный
властелин.**

**В произведении
вырастает
фантосмагорический
мир, причем не
столько событий,
сколько
исключительно
диалогов, где каждый
слышит только себя**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня в драматургию пришло новое поколение драматургов.

Пьесы молодых авторов заставляют испытывать боль от «неприятности достоверности», «шоковой терапии»

Авторы не столько клеймят обстоятельства, уродующие человека, сколько всматриваются в страдания этого человека.

Они заставляют задуматься о возможностях выживания, распрямления.

В их пьесах звучит «надежды маленький оркестрик под управлением любви»

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

