

ИНТАРСИЯ



ЧТО ТАКОЕ ИНТАРСИЯ?



ИНТАРСИЯ (ОТ ИТАЛ. *INTARSIO*) — ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, МОЗАИКА ИЗ РАЗНЫХ СОРТОВ ДРЕВЕСИНЫ, ИЗЫСКАННЫЙ СПОСОБ ДЕКОРИРОВАТЬ МЕБЕЛЬ. ПОЛУЧАЮТСЯ ФИГУРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЛИ УЗОРЫ ИЗ ПЛАСТИНОК ДЕРЕВА, РАЗНЫХ ПО ТЕКСТУРЕ И ЦВЕТУ, ВРЕЗАННЫХ В ПОВЕРХНОСТЬ ДЕРЕВЯННОГО ПРЕДМЕТА.

КАК СОЗДАЁТСЯ ИНТАРСИЯ?

Интарсия создается исключительно вручную и является атрибутом дорогой мебели. Для изготовления интарсии подбирают разную по цвету древесину, которую нарезают на тончайшие ленты шпона, предварительно удалив все дефекты, после этого общая поверхность фона и этих кусков состругивается вгладь и отполировывается.



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИНТАРСИИ

- Как и инкрустация, интарсия зародилась на Древнем Востоке, в Египте, и достигла очень высокого уровня в Древней Греции и в Риме.
- Пик расцвета интарсии достиг в эпоху Возрождения в Италии. Только во Флоренции в середине XV в. работало более 80 Мастерских. Мозаикой украшали в основном церковную мебель и утварь. Методами украшения служили геометрические и растительные орнаменты. Для фона применялись темные породы древесины, для рисунка - светлые, и наоборот. Зародилась интарсия в древнем Египте, где древесину с красивой текстурой и ярким цветом стали применять для инкрустации деревянных изделий наряду со слоновой костью, металлом, перламутром, камнями.



ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

Древние греки, чтобы изменить цвет древесины, пропитывали ее маслом, квасцами, кипятили в краске. Изготавливали из кипариса, кедра также саркофаги. Украшали их орнаментами растительных форм, применяя самшит, клен, железное дерево, кизил. С развитием мастерства орнаментальные композиции усложнились. Стали появляться многоугольные перспективные изображения городских улиц, сцен из повседневной жизни, исторических событий. При изготовлении сюжетных наборов стали применять гравирование, травление, обжиг древесины. Из Италии интарсия проникла во Францию, Германию и другие страны Центральной Европы.



ОСОБЕННОСТИ ИНТАРСИИ



Особенности интарсии: при интарсии отдельные деревянные пластинки, составляющие узор, плотно пригоняют по кромкам, склеивают и вкладывают в массив украшаемого предмета, где режущим инструментом заранее выбирают углубления, равные толщине набора. Лицевую сторону пластинок тщательно сглаживают и полируют. Нижнюю поверхность оставляют шероховатой для лучшего сцепления с основой. При интарсии в качестве фона для мозаичных украшений выступает массив древесины изделия.

